



Eider Iglesias

ARTISTA MULTIDISCIPLINAR

Su obra se caracteriza por la autorreferencialidad, recuperando y resignificando materiales propios como fotografías turísticas, composiciones gráficas o elementos musicales. La psicología constituye una de sus principales fuentes de inspiración, tanto a través del retrato mediante la exploración de la “psicología de las facciones”- como mediante símbolos y recursos de poesía visual. Otro eje fundamental en su práctica es la construcción de identidad y pertenencia al territorio, explorando la relación íntima entre Galicia, la Comunidad Valenciana y Japón; este último, un lugar especialmente significativo e íntimo tras un largo viaje en solitario por el país nipón.



+34 638 68 09 11



contacto@eideriglesias.com



eider.iglesias

FORMACIÓN

RELACIONADA

- IES Adormideras, Bachillerato Artístico. 2020-2022.
- Universidad Politécnica de Valencia, Grado en Bellas Artes. 2022-Actualidad.

IDIOMAS

- Español - Nativo
- Gallego - Nativo
- Inglés - Avanzado B2 (Trinity)
- Japonés - Básico A2 (EOI)
- Italiano -Básico A2 (EOI)

CONOCIMIENTOS DIGITALES

- Microsoft Office - Avanzado
- Adobe Photoshop - Avanzado
- Adobe Indesign - Avanzado
- Adobe Illustrator - Básico

EXPERIENCIA

COORDINACIÓN DE EQUIPOS 2023-Actualidad

- Experiencia coordinando dos años la agrupación activista de estudiantes Diversa UPV, dirigiendo proyectos como la segunda Edición del Fanzine Guía LGBTQIA+ de dicha organización.
- Experiencia en la coordinación y dirección del grupo coral Show Choir perteneciente al Ensamble Musical Contemporáneo de la UPV.

TÉCNICO DE LUCES Y SONIDO 2025- Actualidad

- Formación como técnico de escena para la participación en diferentes micros abiertos, conciertos y eventos culturales como las galas Broadway Encore realizadas en la Universidad Politécnica de Valencia.

PROFESOR PARTICULAR DE DIBUJO Y PINTURA 2024-2025

- Experiencia como profesor particular orientado a niños y jóvenes en el ámbito de las Bellas Artes.

EXPOSICIONES

- 2023 - *Trabajo Transversal*, UPV, Valencia (colectiva)
- 2024 - *Eider*, San Antonio, A Coruña (individual)
- 2024 - *Bienal Balconadas*, Betanzos.
- 2025 - *Performance: EsgrafiArte por el Medioambiente*, Palau de les Comunicacions, Valencia (colectiva)
- 2025 - *EcoEstampas por la Salud medioambiental del Planeta*, Casa de la Cultura de Quart de Poblet, Valencia (colectiva)
- 2025 - *Etched Currents: A Fish Installation*, Tangaza University, Nairobi, Kenia (colectiva)
- 2025 - “*Lámina Gráfica Desbordada*” soporte de bioplástico. Nave3 Ribes, Parc Central, Valencia (obra colectiva)
- 2025 - *Mitigación al cambio climático*. Sala Vicent Vidal Miñana, Beniarjó. (obra colectiva)
- 2025 - *Resiliencia ambiental de huella cero*. Biblioteca Sopocka - filia Bradway, Sopot, Polonia (obra colectiva)
- 2025 - *LIENZOS “DANAdos”*. Centro de Arte y Cultura Ermita de las Virtudes (La Nava, Huelva)
- 2025 - *Proyectar el cambio*. 3ª edición. IVAM, Valencia (proyección de piezas colectivas)
- 2025 - *IBERFLORA Entorno boscoso transitorio*. Feria de muestras de Valencia. (colectiva)
- 2025 - *Es el Barro el que pinta los lienzos danados*. Casa Capellà Pallarés, Fundación Bancaja. (obra colectiva)

PREMIOS

- 2021 - Catálogo Ilustradas, Promove Consultoria, A Coruña, obra en catálogo.
- 2022 - Calendario Anual GN Hábitat, A Coruña. Ganador de categoría abellón, maiores de 14.

BECAS

- 2024 - Beca BART-AP, Diputación Provincial de A Coruña.

PROYECTOS SUBVENCIONADOS

- 2025 - Libro de artista y catálogo fotográfico en Japón (actualmente en montaje y edición). Permitido mediante beca de la Diputación de A Coruña.

OBRA EN COLECCIONES

- 2023 - El milagro de la mula, Iglesias de San Antonio.
- 2024 - Tríptico a San Antonio, Iglesia de San Antonio.
- 2025 - Carlo Acutis, Iglesia de San Antonio (exposición ambulante).
- 2025 - The Line, Archivo de estampas xilográficas de la Facultad de BBAA de la UPV, Valencia.

BIBLIOGRAFÍA

- 2024 - OTERO, Marta, “San Antonio, a ojos de un ‘gen Z’”, La Opinión A Coruña 29/8/2024.