

LuxCena ArtNet Controller – Pro

MANUAL DE USO E OPERAÇÃO

Versão 4.1.0 PRO • Janeiro de 2026

Desenvolvedor: LuxCena

E-mail: luxcena@luxcena.com.br

Website: www.luxcena.com.br

Índice

- 01. Introdução
- 02. Instalação e Configuração Inicial
- 03. Interface Principal
- 04. Modos de Operação (CANAIS e CENAS)
- 05. Gravação (Cenas e Chases) – Fluxos completos
- 06. Janela de Ações de Cena (todas as ações)
- 07. Janela de Ações de Grupo (todas as ações)
- 08. Chases: Como gravar, editar e executar
- 09. Art-Net IN: Gravação por captura (importação de Art-Net)
- 10. Patch, Park e Regras de Nomeação (CSV / PDF)
- 11. Menu Principal – todos os itens
- 12. Configurações – item a item
- 13. Mapeamento MIDI
- 14. Sistema de CLEAR Progressivo
- 15. Solução de Problemas
- 16. Especificações Técnicas e Suporte

1. Introdução

LuxCena ArtNet Controller Pro é uma mesa de iluminação profissional para Android. Controla até 512 canais DMX por Art-Net e oferece recursos de programação e playback, com integração MIDI e relatório em PDF.

Principais recursos:

- Até 512 canais DMX (1 universo Art-Net)
- 144 cenas distribuídas em até 16 páginas (9 faders por página)

-
- Modo CANAIS (Grupos) com Patch DMX configurável
 - Modo CENAS com playback simultâneo (HTP)
 - Chases com steps, WAIT, FADE e LOOP
 - Áudio MP3 por cena (opcional)
 - Park (canais fixos)
 - Art-Net IN/OUT
 - Mapeamento MIDI por aprendizado
 - Relatório técnico em PDF

2. Instalação e Configuração Inicial

Requisitos:

- Android 10 ou superior
- Wi-Fi (para Art-Net)
- Interface Art-Net/DMX (quando aplicável)
- Controlador MIDI USB (opcional)
- Permissões de armazenamento habilitadas

Primeira configuração:

1. Instale e abra o aplicativo.
2. Conceda as permissões solicitadas pelo Android.
3. Conecte-se a uma rede Wi-Fi na mesma subnet do seu equipamento Art-Net/DMX.
4. (Opcional) Conecte o controlador MIDI via cabo OTG.

2.1 Configuração de Rede Art-Net

- O Art-Net utiliza UDP na porta 6454 (padrão).
- O app opera em broadcast na rede local.
- Modo OUT: envia DMX (operação padrão).
- Modo IN: recebe dados Art-Net para gravação/captura.

Para alternar IN/OUT: Menu → Configurações → Art-Net IN/OUT.

3. Interface Principal

Componentes principais:

- MASTER: fader vertical à esquerda. Em 0% = blackout.
- FADERS 1–9: controlam grupos (CANAIS) ou cenas (CENAS).
- LED do fader: indica estado (programado, gravando, com áudio, chase, etc.).

-
- Rodapé: Página, CANAIS, CENAS, LIMPAR (CLEAR), RING (campainha), REC.

Dicas de operação:

- Duplo toque em controles: inicia aprendizado MIDI (quando habilitado).
- Toque longo no LED: abre janela de ações (Cena ou Grupo, conforme o modo).
- Navegação rápida de páginas: toque longo no botão Página.

4. Modos de Operação

Os modos CANAIS e CENAS são independentes: mover faders de um modo não deve alterar os faders do outro.

4.1 Modo CANAIS (Grupos)

- Controle direto de intensidade de grupos DMX.
- Cada fader representa um grupo, definido pelo Patch.
- Alterações afetam imediatamente a saída Art-Net.

4.2 Modo CENAS (Playback)

- Playback de cenas gravadas.
- Múltiplas cenas simultâneas (HTP).
- Suporte a áudio MP3 por cena.
- Chases (sequências) com WAIT/FADE/LOOP.

5. Gravação – Fluxos completos

O sistema grava sempre o BUFFER DE SAÍDA (resultado final do merge/HTP), garantindo que a cena gravada represente exatamente o DMX real naquele momento.

5.1 Como gravar uma CENA (a partir do Modo CANAIS)

1. Ative o modo CANAIS.
2. Ajuste os faders para criar a luz desejada (o DMX sai em tempo real).
3. Pressione REC (1 toque) para armar a gravação (REC fica vermelho).
4. Pressione e SEGURE REC para iniciar o processo de gravação (REC pisca).
5. O app muda automaticamente para o modo CENAS (se ainda não estiver).
6. Toque no LED da cena de destino.
7. Escolha a opção NEW (substitui) ou MERGE (combina em HTP).
8. Confirme. O LED da cena indica que a cena foi gravada (ex.: verde).

Observação: se você estiver gravando a partir de um mix (várias cenas ativas), o que será gravado é o buffer final (mix real).

5.2 Como gravar uma CENA (a partir do Modo CENAS – gravar o mix atual)

1. Ative o modo CENAS.
2. Suba as cenas necessárias para construir o mix desejado.
3. Arme a gravação: 1 toque em REC (vermelho).
4. Segure REC para entrar no modo de escolha (piscar).
5. Toque no LED da cena de destino.
6. Escolha NEW ou MERGE.
7. A cena gravada passa a representar o buffer atual (mix).

5.3 Como gravar um CHASE (múltiplos steps) – método manual

1. Crie o Step 1: monte o estado de luz (em CANAIS ou em CENAS).
2. Arme e segure REC, selecione o LED da cena destino e escolha NEW (isso cria a base).
3. Crie o Step 2: altere o estado de luz para o próximo momento.
4. Arme e segure REC novamente, toque no mesmo LED da cena e escolha CHASE (adiciona step).
5. Repita o processo para adicionar mais steps.
6. Ao final, use EDITAR CHASE para ajustar WAIT/FADE/LOOP e organizar a ordem dos steps.

5.4 Como editar um CHASE (WAIT/FADE/LOOP e organização)

1. Ative o modo CENAS.
2. Toque longo no LED da cena (que contém o chase).
3. Selecione EDITAR CHASE.
4. Ajuste LOOP (liga/desliga loop).
5. Ajuste WAIT (tempo de permanência do step).
6. Ajuste FADE (tempo de transição para o próximo step).
7. Use ↑/↓ (quando disponível) para reorganizar a ordem dos steps.
8. Use  para apagar steps indesejados.
9. Salve/feche o editor (o chase atualizado passa a valer imediatamente).

6. Janela de Ações de Cena (todas as ações)

Acesse: modo CENAS ativo → toque longo no LED da cena. As opções podem variar conforme o conteúdo (cena simples, chase, cena com áudio).

- EDITAR CENA: carrega a cena para o modo CANAIS para ajuste fino.
- RENOMEAR CENA (quando disponível): altera o nome exibido abaixo do LED.
- COPIAR CENA: copia a cena para outro slot/página (origem permanece).
- MOVER CENA: move a cena para outro slot/página (origem fica vazia).

-
- SHIFT (INSERIR NOVA CENA): insere uma cena vazia e empurra as próximas para frente.
 - PULL (DELETAR/REMOVER CENA): remove a cena e puxa as próximas para trás.
 - DELETAR CENA (remoção direta): apaga o conteúdo da cena selecionada.
 - INSERIR MÚSICA: associa um MP3 à cena (LED pode indicar cor específica).
 - LIMPAR MÚSICA: remove o MP3 associado.
 - EDITAR CHASE: disponível quando a cena é um chase; abre editor de steps.

Atalho útil: no modo CENAS, tocar no LED pode pausar/continuar o áudio (quando a cena tem MP3).

7. Janela de Ações de Grupo (todas as ações)

Acesse: modo CANAIS ativo → toque longo no LED do grupo.

- RENOMEAR: define o nome do grupo (ex.: 'PAR Front').
- PATCH: abre o editor de patch DMX para selecionar canais controlados pelo grupo.
- PATCH 1:1: restaura mapeamento padrão do grupo (Grupo N → Canal N).
- PARK: fixa o grupo em um valor constante (ignora fader).
- UNPARK: remove o Park do grupo.

8. Chases – Execução e Dicas

- Para executar um chase: modo CENAS → suba o fader da cena/chase.
- LOOP ligado: o chase repete continuamente.
- WAIT e FADE definem ritmo e suavidade das transições.
- Para parar: baixe o fader do chase até 0.

9. Art-Net IN – Gravação por captura (importando Art-Net)

Este modo permite gravar uma cena/chase a partir de dados recebidos de outra fonte Art-Net (ex.: outra mesa).

9.1 Como gravar importando Art-Net (Art-Net IN)

1. Abra Menu → Configurações → Art-Net IN/OUT e selecione IN.
2. Confirme que o dispositivo está na mesma rede/subnet da fonte que enviará Art-Net.
3. Ative REC (1 toque) para armar.
4. Segure REC para entrar no modo de gravação por captura (piscar).
5. Toque no LED da cena de destino.
6. Inicie a execução do show na mesa/fonte Art-Net (o app começa a capturar).
7. Aguarde o tempo de captura (ex.: janela de captura do app).

8. Ao final, escolha NEW (substituir) ou MERGE.

Dica: a captura por Art-Net é ideal para copiar sequências completas e transformar automaticamente variações em steps de chase (quando suportado).

9.2 Retornar para Art-Net OUT

1. Menu → Configurações → Art-Net IN/OUT.
2. Selecione OUT para voltar ao envio normal de DMX.

10. Patch, Park e Regras de Nomeação (CSV / PDF)

10.1 Patch

Patch define quais canais DMX um grupo controla. Por padrão, o patch é 1:1.

10.2 Park

Park fixa canais/grupos em valores constantes, útil para manter luz de trabalho ou canais críticos.

10.3 Importação de Patch por CSV e regra de nomes

- Durante a importação do CSV, apenas grupos com nome na coluna 'Circuitos' (ou 'Circuito') são nomeados.
- Grupos sem nome permanecem sem identificação, mas podem continuar operando normalmente conforme o patch.

10.4 Regra do relatório PDF (nomes de grupos)

- No relatório PDF, grupos sem nome NÃO devem aparecer como 'Grupo X'.
- Somente grupos nomeados (vindos da coluna Circuitos do CSV ou renomeados manualmente) são exibidos na seção PATCH.

11. Menu Principal – todos os itens

Acesse pelo ícone . Os nomes exatos podem variar por idioma, mas a função é a mesma.

11.1 Arquivo

- Novo Show: inicia programação vazia (com confirmação).
- Abrir Show: carrega show salvo anteriormente.
- Salvar: salva o show atual (sobrescreve).
- Salvar Como: salva com novo nome.

11.2 Importar / Exportar

- Exportar Show (.json): gera arquivo do show para backup/compartilhamento.
- Importar Show (.json): carrega show e substitui a programação atual.
- Relatório (PDF): gera documentação técnica do show (inclui patches, parks, cenas e chases).
- Importar Patch do Capture (CSV): importa patch e nomes conforme coluna Circuitos.

11.3 Manual

- Baixar/Abrir Manual: download do manual oficial (PT/EN conforme idioma).

11.4 Sobre / Ajuda

- Sobre: exibe versão, contatos e links oficiais (quando disponível).

12. Configurações – item a item

- Configurações Wi-Fi: acesso rápido à rede conectada/ajustes de rede.
- Art-Net IN/OUT: alterna entre enviar (OUT) e receber (IN).
- Faders por Página (8/9): define quantos faders aparecem por página.
- Total de Páginas: define a quantidade de páginas disponíveis.
- Patch 1:1 (global): restaura todos os patches para padrão.
- Limpar Park: remove todos os parks ativos.
- Idioma (PT/EN): alterna idioma do app.
- Display (% / 255): define exibição de valores em percentual ou 0–255.
- Mapeamento MIDI (ON/OFF): ativa/desativa modo de aprendizado.
- Dispositivo MIDI: selecionar/conectar controlador MIDI.

13. Mapeamento MIDI

1. Menu → Configurações → Mapeamento MIDI: ON.
2. Duplo toque no controle desejado (fader, botão, LED, master).
3. Mova/aperte o controle físico MIDI.
4. O mapeamento é confirmado automaticamente.
5. Para sair do modo, desative Mapeamento MIDI.

14. Sistema de CLEAR Progressivo

CLEAR possui 3 níveis com timeout de 3 segundos entre os cliques:

- 1º CLEAR: cancela ações em andamento (ex.: gravação, edição).
- 2º CLEAR: zera faders do modo atual (CANAIS ou CENAS).
- 3º CLEAR: blackout total (zera tudo, para áudios e reseta estados).

15. Solução de Problemas

15.1 Art-Net não responde

- Verifique se está na mesma subnet Wi-Fi do equipamento.
- Confirme porta 6454 e se o modo está em OUT.
- Teste com um monitor Art-Net na rede.
- Reinicie app/roteador, se necessário.

15.2 Cena não grava

- Arme REC com 1 toque e depois segure REC para entrar no modo de escolha.
- Toque no LED da cena (não apenas no fader).
- Escolha NEW/MERGE/CHASE conforme o objetivo.

15.3 MIDI não conecta

- Use cabo OTG de boa qualidade.
- Verifique se o dispositivo é class compliant.
- Selecione em Configurações → Dispositivo MIDI.

16. Especificações Técnicas e Suporte

- Canais DMX: 512
- Universo Art-Net: 1
- Cenas: 144
- Protocolo: Art-Net (UDP) – porta 6454
- MIDI: USB class compliant
- Arquivos: JSON (show), PDF (relatório), MP3 (áudio)

Suporte e Contato:

E-mail: luxcena@luxcena.com.br

Website: <https://www.luxcena.com.br>

© 2026 LuxCena – Todos os direitos reservados