

LuxCena ArtNet Controller – Pro

MANUAL DE USO E OPERAÇÃO
Versão 5.0.1 PRO • Janeiro de 2026

Desenvolvedor: LuxCena
E-mail: luxcena@luxcena.com.br
Website: www.luxcena.com.br

Índice

- 01. Introdução
- 02. Instalação e Configuração Inicial
- 03. Interface Principal
- 04. Modos de Operação (CANAIS e CENAS)
- 05. Gravação (Cenas e Chases) – Fluxos completos
- 06. Janela de Ações de Cena (todas as ações)
- 07. Janela de Ações de Grupo (todas as ações)
- 08. Chases: Como gravar, editar e executar
- 09. Art-Net IN: Gravação por captura (importação de Art-Net)
- 10. Patch, Park e Regras de Nomeação (CSV / PDF)
- 11. Menu Principal – todos os itens
- 12. Configurações – item a item
- 13. Mapeamento MIDI
- 14. Sistema de CLEAR Progressivo
- 15. Solução de Problemas
- 16. Especificações Técnicas e Suporte

1. Introdução

LuxCena ArtNet Controller Pro é uma mesa de iluminação profissional desenvolvida para uso no sistema operacional Android. Controla até 512 canais DMX por Art-Net e oferece recursos de programação e playback, com integração a controladora MIDI a possibilidade de operação de arquivos mp3.

A **LuxCena ArtNet Controller Pro** emite relatório global (pdf) do Show ou espetáculo gravado.

A **LuxCena ArtNet Controller Pro** possibilita o controle de até 512 canais Art-Net (DMX). Porém alguns dispositivos (tablets e celulares) mais antigos e com baixa performance, ficam lentos com muitos canais. Se isso acontecer, reduza a quantidade de canais DMX no Menu de Configurações. Caso seu show ou espetáculo não utilize todas as páginas de Cena, recomenda-se diminuir o número de páginas de Cena no Menu de configurações, para melhor desempenho.

Principais recursos:

- Até 512 canais DMX 1º universo Art-Net (Inicia com 128 canais na primeira abertura do Aplicativo, depois segue como você configurar)
- Até 144 cenas distribuídas em 16 páginas (na opção 9 faders por página) ou até 128 cenas distribuídas em 16 páginas (na opção 8 faders por página)
- Modo CANAIS (Grupos) com Patch DMX configurável
- Modo CENAS com playback simultâneo (HTP)
- Chases com steps, WAIT, FADE e LOOP editáveis.
- Áudio MP3 por cena (opcional)
- Park (canais fixos)
- Art-Net IN/OUT
- Mapeamento MIDI por aprendizado
- Relatório técnico em PDF

2. Instalação e Configuração Inicial

Requisitos:

- Android 10 ou superior
- Wi-Fi (para Art-Net)
- Interface Art-Net/DMX (o Aplicativo só vai operar equipamentos DMX se estiver conectado a uma rede que tenha um Node Interface que transforma Art-Net em DMX)
- Controlador MIDI USB (opcional)
- Permissões de armazenamento no Dispositivo (Celular ou Tablet) habilitadas

Primeira configuração:

1. Instale e abra o aplicativo.
2. Conceda as permissões solicitadas pelo Android.
3. Conecte-se a uma rede Wi-Fi na mesma subnet do seu equipamento Art-Net/DMX.
4. (Opcional) Conecte o controlador MIDI via cabo OTG.

2.1 Configuração de Rede Art-Net

- O Art-Net utiliza UDP na porta 6454 (padrão).

- O app opera em broadcast na rede local.
- Modo OUT: envia DMX (operação padrão).
- Modo IN: recebe dados Art-Net para gravação/captura.

Para alternar IN/OUT: Menu → Configurações → Art-Net IN/OUT.

3. Interface Principal do App

Componentes principais:

- MASTER: fader vertical à esquerda. Em 0% = blackout.
- FADERS 1–9 (ajustável para 1 - 8): controlam grupos (CANAIS) ou cenas (CENAS).
- LED do fader: indica estado (programado, gravando, com áudio, chase e em pausa de áudio, quando pisca.).
- Rodapé: Página, CANAIS, CENAS, LIMPAR (CLEAR), RING (campainha), REC.

Dicas de operação:

- Duplo toque em controles: inicia aprendizado MIDI (quando habilitado).
- Toque longo no LED: abre janela de ações (Cena ou Grupo, conforme o modo).
- Navegação rápida de páginas: toque longo no botão **Página**.

4. Modos de Operação

Os modos CANAIS e CENAS são independentes: mover faders de um modo não deve alterar os faders do outro.

4.1 Modo CANAIS (Grupos)

- Controle direto de intensidade de grupos DMX.
- Cada fader representa um grupo, definido pelo Patch.
- Alterações nos Canais afetam imediatamente a saída Art-Net.

4.2 Modo CENAS (Playback)

- Playback de cenas gravadas.
- Múltiplas cenas simultâneas (HTP).
- Suporte a áudio MP3 por cena.
- Chases (sequências) com WAIT/FADE/LOOP.

5. Gravação – Fluxos completos

O sistema grava sempre o BUFFER DE SAÍDA Art-Net (resultado final do merge/HTP), garantindo que a cena gravada represente exatamente o DMX real naquele momento.

5.1 Como gravar uma CENA (a partir do Modo CANAIS)

1. Ative o modo CANAIS.
2. Ajuste os faders para criar a luz desejada (o DMX sai em tempo real).
3. Pressione REC (1 toque) para armar a gravação (REC fica vermelho).
4. Pressione e SEGURE REC para iniciar o processo de gravação (REC pisca).
5. O app muda automaticamente para o modo CENAS (se ainda não estiver).
6. Toque no LED da cena de destino (Fica Amarelo).
7. Escolha a opção NEW (substitui) ou MERGE (combina em HTP).
8. Confirme. O LED da cena indica que a cena foi gravada (Fica Verde).

Observação: se você estiver gravando a partir de um mix (várias cenas ativas), o que será gravado é o buffer final (mix real), ou seja, se estiver conectado a um sistema de iluminação, gravará a luz que vê acesa.

5.2 Como gravar uma CENA (a partir do Modo CENAS)

1. Ative o modo CENAS.
2. Suba as cenas necessárias para construir o mix desejado.
3. Arme a gravação: 1 toque em REC (vermelho).
4. Segure REC para entrar no modo de escolha (pisca).
5. Toque no LED da cena de destino.
6. Escolha NEW ou MERGE.
7. A cena será gravada com o mix atual.

5.3 Como gravar um CHASE (múltiplos steps) – método manual

1. Crie o Step 1: monte o estado de luz (em CANAIS ou em CENAS).
2. Arme e segure REC, selecione o LED da cena destino e escolha NEW (isso cria o Step 1).
3. Crie o Step 2: altere o estado de luz para o próximo momento.
4. Arme e segure REC novamente, toque no mesmo LED da cena e escolha CHASE (adiciona step).
5. Repita o processo para adicionar mais steps.
6. Ao final, use EDITAR CHASE para ajustar WAIT/FADE/LOOP e organizar a ordem dos steps, se necessário. O Chase será criado com tempo de 3s de Wait e 3s de Fade com modo Loop, podendo ser editado.

5.4 Como editar um CHASE (WAIT/FADE/LOOP e organização)

1. Ative o modo CENAS.
2. Toque longo no LED da cena (que contém o chase).
3. Selecione EDITAR CHASE.

4. Ajuste LOOP (liga/desliga loop).
5. Ajuste WAIT (tempo de permanência do step).
6. Ajuste FADE (tempo de transição para o próximo step).
7. ↑/↓ Clique na palavra Passo e mantenha pressionado por alguns segundos, depois mova para cima ou para baixo, para reorganizar a ordem dos steps.
8. Use  para apagar steps indesejados.
9. **Concluir**/feche o editor (o chase atualizado salva e passa a valer imediatamente) ou **Cancelar**, voltando a condição anterior.
10. O LED da cena passará a ter um ponto branco indicando a presença de um Chase.

6. Janela de Ações de Cena (todas as ações)

Acesse: modo CENAS ativo → toque longo no LED da cena. As opções podem variar conforme o conteúdo (cena simples, chase, cena com áudio).

- EDITAR CENA: carrega a cena para o modo CANAIS para ajuste fino.
- RENOMEAR CENA (quando disponível): altera o nome exibido abaixo do LED.
- COPIAR CENA: copia a cena para outro slot/página (a origem permanece).
- MOVER CENA: move a cena para outro slot/página (a origem fica vazia).
- SHIFT (INSERIR NOVA CENA): insere uma cena vazia e empurra as próximas para frente.
- PULL (DELETAR/REMOVER CENA): remove a cena e puxa as próximas para trás.
- DELETAR CENA (remoção direta): apaga o conteúdo da cena selecionada.
- INSERIR MÚSICA: associa um MP3 à cena (LED fica Roxo).
- LIMPAR MÚSICA: remove o MP3 associado (LED fica Verde)
- EDITAR CHASE: disponível quando a cena é um chase; abre editor de steps.

Atalho útil: no modo CENAS, tocar no LED abaixo do fader da cena tem a função **Pausa/Continua (Pause/Play)** o áudio (quando a cena tem MP3). O LED piscará em caso de pausa.

7. Janela de Ações de Canais (Grupo)

Acesse: modo CANAIS ativo → toque longo no LED do grupo.

- RENOMEAR: abre o editor de nome do grupo (ex.: 'PAR Frente').
- PATCH: abre o editor de patch DMX para selecionar canais controlados pelo grupo.
- PARK: fixa o grupo na intensidade que se encontra de forma constante (ignora fader).
- CANCELAR: Volta a página de Canais

8. Chases – Execução e Dicas

- Para executar um chase: No modo CENAS → suba o fader da cena/chase (que tem um ponto branco)
- LOOP ligado: o chase repete continuamente.
- WAIT e FADE definem ritmo e suavidade das transições.
- Para parar: baixe o fader do chase até 0.

9. Art-Net IN – Gravação por captura (importando Art-Net)

Este modo permite gravar uma cena/chase a partir de dados recebidos de outra fonte Art-Net (ex.: outra mesa externa, porém conectada na mesma rede Art-Net).

9.1 Como gravar importando Art-Net (Art-Net IN)

1. Abra Menu → Configurações → Art-Net IN/OUT e selecione IN.
2. Confirme que o dispositivo está na mesma rede/subnet da fonte que enviará Art-Net e no primeiro universo Art-Net.
3. Ative REC (1 toque) para armar.
4. Segure REC para entrar no modo de gravação por captura (piscar).
5. Inicie a execução do show na mesa/fonte Art-Net (o app começa a capturar).
6. Toque no LED da cena de destino.
7. Aguarde o tempo de captura de 40 segundos.
8. Ao final, escolha NEW (substituir) ou MERGE.

Dica: a captura por Art-Net é ideal para copiar sequências completas e transformar automaticamente em Chase. O Chase gerado por esse método não poderá ser editado nem alterado o patch.

9.2 Retornar para Art-Net OUT (NÃO SE ESQUEÇA)

1. Menu → Configurações → Art-Net IN/OUT.
2. Selecione OUT para voltar ao envio normal de DMX.

10. Patch, Park e Regras de Nomeação (CSV / PDF)

10.1 Patch

Patch define quais canais DMX um grupo controla. Por padrão, o patch é 1:1.

10.2 Park

Park fixa canais/grupos em valores constantes, útil para manter luz de trabalho ou canais críticos.

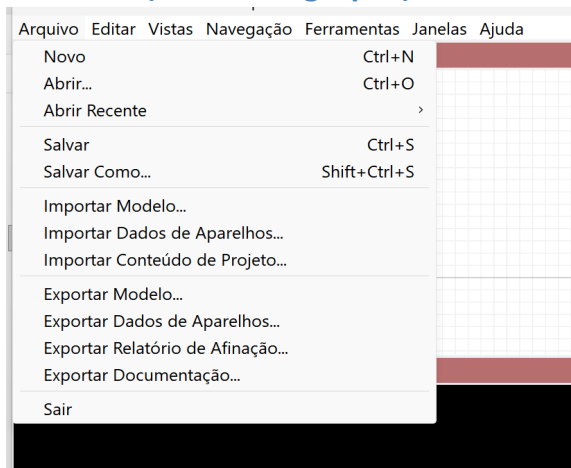
10.3 Importação de Patch por CSV e regra de nomes

- A **LuxCena Art-Net Controller Pro** possibilita importar o patch do programa **Visualizador Capture**, nomeando automaticamente os grupos e definindo seus Patch's. Para isso basta exportar no formato CSV os 'Dados de Aparelhos' no Capture e salvá-los dentro de alguma pasta do seu dispositivo que roda o aplicativo LuxCena, para que possa ser importado. Nas propriedades de um refletor do Capture, você deve colocar no campo '**Canal (ID)**' o número do Grupo de Canais que deseja que esse item apareça na LuxCena Ar-Net. Deve colocar no campo '**Circuito**' o nome que gostaria que esse grupo de canais fosse nomeado no LuxCena Art-Net e, por último, no campo '**Patch**' no Capture, você vai colocar o canal do Patch que será reconhecido no LuxCena Art-Net. Na Figura abaixo esse Refletor (ou grupo de refletores) estará no Grupo '**1**' na LuxCena, como Nome '**Frente**' e o Patch '**3**' (sempre no primeiro universo).



- Obs.: Durante a importação do CSV, apenas grupos com nome na coluna "circuito" são nomeados na LuxCena Art-Net.
- Grupos sem nome permanecem sem identificação, mas continuam operando normalmente conforme o patch.

10.4 Regra do relatório PDF (nomes de grupos)



- No relatório PDF, grupos sem nome NÃO devem aparecer
- Somente grupos nomeados (vindos da coluna Circuito do CSV ou nomeados manualmente) são exibidos na seção PATCH.

11. Menu Principal – todos os itens

Acesse pelo ícone ☰. Os nomes exatos podem variar por idioma, mas a função é a mesma.

11.1 Arquivo

- **Novo Show:** inicia programação vazia (com confirmação).
- **Abrir Show:** carrega show salvo anteriormente.
- **Salvar:** salva o show atual (sobrescreve).
- **Salvar Como:** salva com novo nome.

11.2 Importar / Exportar

- **Exportar Show (.zip):** gera arquivo do show para backup/compartilhamento com arquivos de áudio.
- **Importar Show (.zip):** carrega show e substitui a programação atual, com arquivos de áudio.
- **Relatório (PDF):** gera documentação técnica do show (inclui patches, parks, cenas e chases).
- **Importar Patch do Capture (CSV):** importa patch e nomes conforme coluna Circuitos.

11.3 Manual

- **Baixar/Abrir Manual:** download do manual oficial (PT/EN conforme idioma selecionado no Menu).

11.4 Sobre / Ajuda

- **Sobre:** exibe versão, contatos e links oficiais (quando disponível).

12. Configurações

- Max. Canais DMX: define o número máximo de canais DMX (Default 128)
- Configurações Wi-Fi: acesso rápido à rede conectada/ajustes de rede.
- Art-Net IN/OUT: alterna entre enviar (OUT) e receber (IN).
- Faders por Página (8/9): define quantos faders aparecem por página.
- Total de Páginas: define a quantidade de páginas de cenas disponíveis.
- Patch 1:1 (global): restaura todos os patches para padrão.
- Limpar Park: remove todos os parks ativos.
- Idioma (PT/EN): alterna idioma do app.
- Display (% / 255): define exibição de valores em percentual ou 0–255.
- Mapeamento MIDI (ON/OFF): ativa/desativa modo de aprendizado MIDI.
- Dispositivo MIDI: selecionar/conectar controlador MIDI.

13. Configuração e Mapeamento MIDI

1. Menu → Configurações → Dispositivo MIDI: Selecione o Dispositivo conectado
1. Menu → Configurações → Mapeamento MIDI: ON.
2. Duplo toque no controle desejado (fader, botão, LED, master).
3. Mova/aperte o controle físico na controladora MIDI.
4. O mapeamento é confirmado automaticamente.
5. Para sair do modo, desative Mapeamento MIDI (ou aperte o botão **Limpar** 1 vez)

14. Sistema de CLEAR Progressivo

CLEAR possui 3 níveis com timeout de 3 segundos entre os cliques:

- 1º CLEAR: cancela ações em andamento (ex.: gravação, edição).
- 2º CLEAR: zera faders do modo atual (CANAIS ou CENAS).
- 3º CLEAR: blackout total (zera tudo, para áudios e reseta estados).

15. Solução de Problemas

15.1 Art-Net não responde

- Verifique se está na mesma subnet Wi-Fi do equipamento.
- Confirme porta 6454 e se o modo está em OUT.
- Teste com um monitor Art-Net na rede.
- Reinicie app/roteador, se necessário.

15.2 Cena não grava

- Arme REC com 1 toque e depois segure REC para entrar no modo de escolha.
- Toque no LED da cena (não apenas no fader).
- Escolha NEW/MERGE/CHASE conforme o objetivo.

15.3 MIDI não conecta

- Use cabo OTG de boa qualidade.
- Verifique se o dispositivo é class compliant.
- Selecione em Configurações → Dispositivo MIDI.

16. Especificações Técnicas e Suporte

- Canais DMX: 512
- Universo Art-Net: Primeiro Universo (0)
- Cenas: 144
- Protocolo: Art-Net (UDP) – porta 6454
- MIDI: USB class compliant
- Arquivos: ZIP (importar e exportar) JSON (show), PDF (relatório), MP3 (áudio)
- Observação importante:
 - Reduzir o número de canais DMX pode melhorar o desempenho em dispositivos mais antigos com menor desempenho.

Suporte e Contato:

E-mail: luxcena@luxcena.com.br

Website: <https://www.luxcena.com.br>

© 2026 LuxCena – Todos os direitos reservados