

Exploración sensorial y lúdica: descubriendo el entorno con confianza.

Datos institucionales

Elemento	Información
Escuela	Nombre del Plantel
Docente	Nombre de la docente
Nivel educativo	Inicial
Grado	Maternales (18 meses a 3 años)
Grupo	M II
Número de alumnos	14

Contextualización del grupo

Aspecto	Descripción
Problemática o intereses de los alumnos	Se observa que algunos niños y niñas del grupo muestran poco interés por explorar los materiales disponibles y dependen constantemente del adulto para iniciar el juego, manteniendo su atención por periodos muy cortos.

Ejes articuladores

- Inclusión
- Artes y experiencias estéticas
- Igualdad de género
- Pensamiento crítico

Metodología de trabajo

Metodología: Rincones de aprendizaje

Etapas	Desarrollo pedagógico
Saberes previos	Cada niño y niña encuentra el espacio, explorando sensorialmente las propuestas que la agente educativa dispuso, expresando curiosidad a través de gestos, sonidos o movimientos.

Asamblea inicial y planeación	La agente educativa invita a un encuentro cercano en el que, mediante el contacto visual y la escucha atenta, se presentan los materiales del día y se propone una exploración conjunta.
Exploración de los rincones	Los pequeños se acercan a los espacios de juego libremente, manipulan diversos materiales y establecen interacciones con sus pares o con la agente educativa, definiendo su espacio lúdico.
Compartimos lo aprendido	La agente educativa propicia un momento para que los niños expresen sus descubrimientos, imitando sonidos, señalando objetos o mostrando su sorpresa o alegría por lo vivido con el juego.
Reflexión sobre el aprendizaje	La agente educativa acompaña una recapitulación de las vivencias del día, reconociendo las exploraciones, los juegos compartidos y las nuevas sensaciones que cada quien experimentó en cada rincón.

Campos formativos, contenidos y PDA

Campo formativo	Contenido	PDA
De lo Humano y lo Comunitario	El desarrollo cerebral como base importante para la adquisición de habilidades.	PDA: Encuentra nuevos desafíos en sus exploraciones y asociaciones, a partir de ambientes de aprendizaje variados y retadores. Orientaciones: • Define su espacio lúdico y los materiales que lo integran, permitiendo que otras niñas y otros niños colaboren.
Lenguajes	Las diferentes formas de los lenguajes para la expresión de necesidades, intereses, emociones, afectos y sentimientos.	PDA: Construye vínculos afectivos a través de los diferentes lenguajes, verbales y no verbales. Orientaciones: • Experimenta libertad en sus aventuras con las palabras y los sonidos.
Saberes y Pensamiento Científico	El juego como base de la experiencia de investigación para que niñas y niños construyan sentido del mundo, de sí mismas y de sí mismos.	PDA: Desarrolla contenidos simbólicos que se ponen en marcha a través de las experiencias lúdicas, para hacer crecer la capacidad de imaginación, la fantasía y el pensamiento. Orientaciones:

		<ul style="list-style-type: none"> • Construye nuevos juegos que le permiten explorar, curiosear, investigar, probar, haciendo uso de material diverso y novedoso.
Ética, Naturaleza y Sociedades	El enfoque de derechos como base de la intervención integral con niñas y niños.	<p>PDA: Crea, se expresa y convive en experiencias de juego, decidiendo en libertad su participación y sus formas de expresión. Orientaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa en espacios donde tiene la posibilidad de expresar sus ideas y tomar decisiones.

Propósito

Estimular la exploración libre y el interés por el entorno en los niños de 18 meses a 3 años, facilitando experiencias sensoriales significativas con materiales seguros que promuevan la manipulación, el descubrimiento de texturas y el sostenimiento de su atención mediante el juego acompañado por el adulto.

Secuencia didáctica por días

Lunes 20 de abril (Saberes previos)

Momento	Desarrollo de la actividad
Inicio	Al recibir a los niños, la titular nombra a cada uno con una prosodia clara, establece contacto visual y los ayuda a la transición. '¡Buenos días, qué alegría verte hoy! Mira, hoy nos espera algo diferente'. La titular guía la mirada de los pequeños hacia las cajas dispuestas en el suelo, que emiten un suave sonido al ser movidas. '¿Qué crees que hay dentro?'.
Desarrollo	La titular coloca tres cajas de diferentes tamaños y pesos en el centro del espacio, invitando a los niños a acercarse. Cada caja contiene material sensorial distinto: una con pañuelos de tela suave, otra con pelotas blandas de diferentes texturas y otra con cilindros grandes de cartón. 'Vamos a buscar qué hay dentro, ¿qué es esto?'. La titular observa la reacción de los niños, nombra las acciones que realizan ('Estás tocando algo suave', 'Estás sintiendo algo rugoso'), y valida sus gestos de sorpresa o curiosidad. Si un niño se aísla, la titular se sienta cerca, le ofrece la caja más cercana y espera su iniciativa, creando una base segura para la exploración individual y colectiva. Fomenta el contacto entre pares si exploran un

	mismo objeto, '¡mira, tu amigo también lo siente!', permitiendo que cada uno defina su ritmo lúdico al interactuar con los materiales y otros niños.
Cierre	La titular, con una voz suave, comienza a guardar los materiales en las cajas mientras canta una canción de despedida. 'Vamos a guardar lo que exploramos hoy, ¡qué descubrimientos! Mañana nos espera otra búsqueda con más cosas'. Recoge los objetos, nombrando las sensaciones: '¡Adiós pañuelos suaves!', '¡Adiós pelotas que ruedan!'.
Materiales del día	Tres cajas de cartón de diferentes tamaños y pesos pañuelos de tela suave de colores pelotas blandas de diferentes texturas cilindros grandes de cartón.
Actividad complementaria	Psicomotricidad

Martes 21 de abril (Asamblea inicial y planeación)

Momento	Desarrollo de la actividad
Inicio	Al llegar, los niños son recibidos por la titular que los invita a sentarse en círculo. En el centro, hay una manta con diferentes objetos cubiertos que apenas se asoman. '¡Mira qué tenemos hoy! ¿Qué crees que se esconde aquí?'. La titular realiza una pequeña canción para generar anticipación, '¿estará algo grande o algo pequeño, suave o puntiagudo?'.
Desarrollo	La titular desvela lentamente los objetos bajo la manta: bloques de construcción grandes, piezas de madera lisas y una caja con tapas de plástico de colores grandes. 'Hoy vamos a construir, ¿qué podríamos hacer con estas piezas?'. La titular modela algunas acciones, apilando bloques o uniendo tapas, sin dar instrucciones directas, sino mostrando posibilidades. '¡Mira cómo se arma!'. Los niños comienzan a manipular las piezas, apilando, derribando, transportando y organizando. La titular observa la definición del espacio lúdico de cada niño o niña, acercándose a quienes lo necesiten para ofrecer una pieza o nombrar la acción que están realizando, '¡estás haciendo una torre muy alta!'. Si dos niños interactúan con las mismas piezas, la titular acompaña la colaboración, '¡juntos podemos hacer un puente!'.
Cierre	La titular, antes de recoger las piezas, se acerca a las construcciones de los niños. '¡Qué creaciones tan maravillosas han hecho! ¿Qué es esto que construiste?'. Invita a los niños a señalar sus obras o a repetir sonidos que las representen. '¡Mira qué grande es!'. Luego, con un gesto de finalización y el apoyo de una canción, invita a guardar los materiales en las cajas que corresponden. 'Vamos a poner cada pieza en su lugar para que descanse hasta mañana'.
Materiales del día	Manta grande bloques de construcción grandes de madera piezas de madera lisas de diferentes formas caja con tapas de plástico de colores grandes.

Actividad complementaria	Momento de Lectura
--------------------------	--------------------

Miércoles 22 de abril (Exploración de los rincones)

Momento	Desarrollo de la actividad
Inicio	La titular se encuentra sentada en el suelo, con unas cestas de diferentes tamaños frente a ella. Al acercarse los niños, ella agita suavemente una de las cestas, produciendo un sonido distinto de la otra. '¡Qué sorpresa nos espera hoy! ¿Escuchas este sonido?'. Ella mira a cada niño, validando su llegada y expectativa con una sonrisa.
Desarrollo	La titular despliega el espacio con cuatro cestas grandes y figuras geométricas de gran tamaño, pelotas de diferentes materiales, y objetos de madera de distintas formas. 'Hoy exploraremos los rincones, ¿dónde quieres ir primero?'. Cada cesta contiene elementos para clasificar: una con pelotas grandes de lana, otra con bloques de madera sin puntas, otra con aros de tela, y una con pañuelos de seda. Los niños se autogestionan por los rincones, explorando libremente cada material. La titular acompaña este proceso, se acerca a cada niño que explora, nombra las texturas y formas que manipulan ('Estás sintiendo algo suave', 'Esto es redondo'), y fomenta la interacción al preguntar '¿eso se parece a..?'. Si un niño agrupa objetos, la titular asocia verbalmente la acción: '¡estás juntando todos los blanditos!', validando la forma en que cada uno define y explora su espacio lúdico. La titular interviene suavemente si algunos niños desean jugar con los mismos materiales, ayudando con turnos verbales simples o proponiendo compartir las piezas, favoreciendo la colaboración.
Cierre	Para cerrar la jornada de exploración, la titular invita a los niños a un círculo 'mágico'. '¿Qué fue lo que más te gustó hoy?'. Ella pasa un pañuelo de seda por las manos de cada niño, '¿recuerdas esta textura?'. Los invita a señalar o hacer sonidos para expresar sus sensaciones. '¡Qué manos tan exploradoras tenemos!'. Acompaña el proceso de guardar los materiales, nombrando cada elemento que se guarda: '¡Adiós, pelotas, hasta mañana!'. Cestas grandes de diferentes tamaños figuras geométricas de gran tamaño y distintos materiales pelotas de diferentes materiales (lana, goma) aros de tela pañuelos de seda de colores.
Materiales del día	
Actividad complementaria	Psicomotricidad

Jueves 23 de abril (Compartimos lo aprendido)

Momento	Desarrollo de la actividad
---------	----------------------------

Inicio	La titular se sienta en el suelo con un cesto grande y colorido lleno de disfraces en miniatura y títeres de dedo. '¡Mira qué tenemos aquí, qué vamos a descubrir hoy!'. Ella saca un títere suave y lo mueve suavemente frente a cada niño. 'Este títere te saluda, ¿cómo te sientes hoy?'. Ella valida con la mirada las reacciones de cada niño.
Desarrollo	La titular extiende una tela suave en el centro del espacio, creando un 'escenario'. 'Hoy vamos a jugar a contar historias, ¿quién quiere ser un personaje?'. Ella ofrece los títeres de dedo y disfraces sencillos (orejas de tela, sombreros pequeños). Los niños eligen un títere o una pieza de disfraz. La titular inicia una pequeña historia con el títere elegido por ella, haciendo preguntas inclusivas a los niños sobre sus personajes, '¿tu títere qué hace?'. Invita a los niños a imitar sonidos de animales o a moverse como sus personajes, apoyando la expresión no verbal. '¡Tu lobo hace guau!', '¡tu conejito salta!'. La titular observa cómo los niños definen su espacio lúdico a través de la representación, nombrando sus acciones o guiando su atención hacia otros niños que actúan, '¡mira cómo actúa tu amiga!', facilitando la colaboración.
Cierre	La titular, con los títeres aún en las manos de los niños, organiza un pequeño desfile. '¡Qué personajes tan maravillosos hemos creado hoy!'. Canta una canción suave mientras los niños muestran sus títeres y disfraces a los demás. '¡Adiós, personajes mágicos!'. Los invita a guardar los disfraces en el cesto 'para que descansen' y los títeres de dedo en una bolsita especial que cierra con un nudo suave, '¡hasta pronto, amigos de cuentos!', con la promesa de regresar mañana para otra aventura.
Materiales del día	Cesto grande y colorido disfraces en miniatura (orejas de tela, sombreros pequeños) títeres de dedo de tela tela suave para escenario.
Actividad complementaria	Momento de Lectura

Viernes 24 de abril (Reflexión sobre el aprendizaje)

Momento	Desarrollo de la actividad
Inicio	La titular se sitúa en el centro del aula, rodeada de diferentes bandejas bajas. '¡Qué emoción nos espera hoy, es nuestro último día de la semana para explorar!'. Ella invita a los niños a acercarse suavemente, señalando las bandejas una por una con una prosodia juguetona. '¿Qué crees que tenemos en cada bandeja, será suave, fresco o jugoso?'. La titular establece contacto visual con cada niño validando su curiosidad.
Desarrollo	La titular prepara cuatro bandejas bajas con diferentes elementos sensoriales y materiales diversos de los días anteriores: una con masa de texturas variadas (suave, pegajosa), otra con agua con pompones y pequeños recipientes plásticos,

	<p>otra con telas de seda, y la última con pelotas blandas. 'Hoy vamos a sentir, a mezclar, a experimentar con nuestras manos y nuestros sentidos'. Los niños eligen libremente la bandeja a explorar. La titular se ubica estratégicamente para observar el ritmo individual de cada niño, nombrando las sensaciones: '¡qué fresco el agua!', '¡esta masa es tan suave!'. Si un niño muestra inquietud, la titular le ofrece otra bandeja o lo invita a tocar su mano con el material, '¿quieres sentir como yo?'. Fomenta el juego comparativo: 'esta pelota bota, ¿y esta?' y la interacción entre pares cuando manipulan los mismos elementos, '¡mira cómo tu amigo mezcla los colores en el agua!', apoyando la definición de sus espacios lúdicos y la colaboración para construir nuevos juegos.</p>
Cierre	<p>La titular, mientras los niños terminan su exploración, les invita a un último momento de conexión. '¡Cuántas cosas han sentido y descubierto esta semana!'. Ella pasa una pequeña bolsa sensorial por las manos de cada niño, '¿recuerdas cuando tocamos esto el primer día?'. Invita a los niños a expresar con gestos, sonidos o balbuceos qué fue lo que más les gustó de la semana, '¿qué te sorprendió más?'. Ella valida cada expresión: '¡Sí, ese fue un sonido divertido!' o '¡Esa textura era nueva!'. Acompaña a los niños mientras guardan todos los materiales, cantando una canción de despedida y agradeciendo por la semana de exploración. '¡Gracias por esta semana tan llena de descubrimientos, nos vemos la próxima para seguir explorando!'.</p>
Materiales del día	<p>Cuatro bandejas bajas de diferentes tamaños masa de texturas variadas (suave, pegajosa) agua con pompones grandes pequeños recipientes plásticos telas de seda pelotas blandas bolsa sensorial sellada.</p>
Actividad complementaria	<p>Momento de Lectura</p>

Actividades complementarias

Tipo	Descripción
Psicomotricidad	<p>La agente educativa propone un circuito con colchonetas, túneles de tela y cojines grandes. Los niños gatean, ruedan y trepan, explorando su cuerpo y movimiento en un espacio seguro. Se observa su coordinación y los hitos sensoriomotores con una base segura, buscando nuevos desafíos en sus exploraciones a través del movimiento y el desarrollo cerebral.</p>
Momento de Lectura	<p>La agente educativa se sienta en el suelo con los niños y les presenta un cuento con imágenes grandes y texturas. Los niños tocan las texturas mientras la agente educativa narra suavemente, invitándolos a señalar personajes o imitar sonidos que construye vínculos afectivos a través de los diferentes lenguajes, verbales y no verbales.</p>

Evaluación

La evaluación se centra en la observación del proceso, la participación y los avances del niño, alineada con el propósito y las actividades de la secuencia didáctica.

Elemento	Desarrollo
Tipo de evaluación	Se realizará una evaluación formativa, continua y permanente, centrada en el proceso de exploración y las interacciones de cada niño y niña con los materiales y con sus pares, reconociendo el desarrollo cerebral como base para la adquisición de habilidades y la apropiación de nuevos desafíos en sus exploraciones.
Técnica	La observación directa y sistemática será la técnica principal. La agente educativa registrará las reacciones, los gestos, los sonidos y las acciones de los niños en diferentes momentos de exploración, considerando la interacción con el espacio lúdico y el material.
Instrumento	Se utilizará una rúbrica sencilla o una escala de registro para anotar la participación en la exploración de los materiales, la capacidad de atención sostenida, y los intentos de colaboración al definir el espacio lúdico y los materiales. También se registrarán descripciones anecdóticas específicas de cada niño.
Observaciones generales	Se prestará especial atención a la iniciativa de los niños para acercarse a los materiales, la duración de su interés, las formas en que manipulan y descubren texturas, y cómo se relaciona con sus pares o con el adulto durante el juego, señalando cómo encuentran nuevos desafíos.

Indicadores (Lista de cotejo)

Indicador	Siempre	En ocasiones	Pocas veces	Nunca
Muestra iniciativa para explorar los materiales en los rincones de aprendizaje.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sostiene la atención en las experiencias sensoriales por periodos crecientes de tiempo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Manipula y experimenta con diferentes texturas y formas de manera activa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reacciona con curiosidad y sorpresa ante los nuevos desafíos propuestos en los materiales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Establece interacciones sencillas y colaborativas con otros niños durante la exploración de materiales, definiendo su espacio lúdico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Se comunica a través de gestos, sonidos o balbuceos para expresar sus descubrimientos o necesidades durante el juego.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Ajustes razonables

Necesidad	Estrategia de atención
Niños con dificultad para iniciar la exploración de forma autónoma.	La agente educativa se acercará individualmente, ofreciendo un material de forma directa y modelando una acción simple. Permanecerá cerca como base segura, esperando la iniciativa del niño sin forzar la interacción, nombrando lo que el niño va sintiendo.
Periodos de atención muy cortos y fácil distracción.	Se reducirá la cantidad de materiales expuestos simultáneamente, presentando solo uno o dos para enfocar la atención. Las actividades serán de menor duración, con cambios suaves y transiciones claras, repitiendo la acción significativa.
Necesidad de mayor estímulo sensorial o de movimiento.	Introducir materiales con texturas más marcadas o que permitan mayor manipulación (masa, agua con pompones), o un pequeño espacio con libertad de movimiento controlado dentro del rincón con cojines. Se observarán los hitos sensoriomotores.

Cronograma de trabajo

Hora	Momento	Actividad
08:00 - 08:15	Rutina	Recibimiento
08:15 - 09:00	Actividad pedagógica	Saberes previos
09:00 - 09:45	Rutina	Higiene
09:45 - 10:00	Actividad pedagógica	Juego libre
10:00 - 10:30	Rutina	Alimentación
10:30 - 11:00	Rutina	Recreo
11:00 - 11:35	Actividad complementaria	Psicomotricidad
11:35 - 12:45	Actividad pedagógica	Exploración rincón

12:45 - 13:00	Rutina	Despedida
---------------	--------	-----------

Horario semanal

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
08:00 - 08:15	Recibimiento	Recibimiento	Recibimiento	Recibimiento	Recibimiento
08:15 - 09:00	Saberes previos	Saberes previos	Saberes previos	Saberes previos	Saberes previos
09:00 - 09:45	Higiene	Higiene	Higiene	Higiene	Higiene
09:45 - 10:00	Juego libre	Juego libre	Juego libre	Juego libre	Juego libre
10:00 - 10:30	Alimentación	Alimentación	Alimentación	Alimentación	Alimentación
10:30 - 11:00	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
11:00 - 11:35	Psicomotricidad	Momento de Lectura	Psicomotricidad	Momento de Lectura	Momento de Lectura
11:35 - 12:45	Exploración rincón	Exploración rincón	Exploración rincón	Exploración rincón	Exploración rincón
12:45 - 13:00	Despedida	Despedida	Despedida	Despedida	Despedida

Firmas

Nombre de la docente Docente	Nombre de la Directora Directora	Nombre de la Subdirectora Subdirectora
--	--	--

Ajustes a la planeación

Espacio para registrar ajustes durante la implementación, anotaciones de la docente o directivo, y mejoras posteriores.

