



Les contes de Roméo présentent



Conte musical d'Eva Marchal

Avec

Eva Marchal, chant & narration

Nolwenn Daste, marionnettiste

Yvon Guillard, trompette

Claude Salmiéri, piano, percussions

Mise en espace : Claude Raby Lumières : Alice Astégiani Marionnettes : Lydie Luc

Conte musical et marionnettes

Jeune public et familial

À partir de 3 ans

Durée : 50 mn

Roméo est un petit clown qui adore faire rire les enfants. Il les invite chaque jour après l'école à une grande fête sous le chapiteau de son cirque. Mais Croquiline la sorcière, ne supporte pas les cris et les rires des enfants.

Elle décide de mettre un terme à tout ce vacarme en élaborant un plan machiavélique pour arriver à ses fins.

Note d'intention

Cela fait maintenant plusieurs années que j'exerce mon métier de chanteuse.

Mon univers musical a toujours été influencé par la musique électro avec des ambiances oniriques...

J'ai toujours eu un penchant pour le monde des tout-petits, la nostalgie de mon enfance, avec ces histoires de fées, de rêves et de magie.

C'est à la naissance de mon fils en 2008 que l'envie d'écrire, de chanter pour les enfants est apparue à mes yeux comme une évidence.

Ce projet est devenu réalité. Il m'a fallu deux ans pour imaginer et créer le personnage de Roméo, ce petit garçon, né clown Auguste.

Très influencée par l'univers de Tim Burton, ce conte, je l'ai rêvé aussi poétique qu'étrange, sombre et coloré notamment en opposant le monde fantastique du cirque à celui d'une forêt inquiétante et d'une sorcière vivant dans une vilaine chaumière.

Parfois inquiétant, parfois romanesque, on retrouve une forêt, des arbres tordus, de l'autre côté du ruisseau, un chapiteau tout en couleur...

Un premier livre-disque voit le jour en 2013, et je l'ai tout de suite décliné en spectacle musical.

Un spectacle théâtral que j'ai imaginé le plus complet possible en offrant aux enfants un tour de chant avec des musiciens en « live » combiné avec un spectacle de marionnettes

Eva Marchal

L'histoire...

Plonger dans le monde coloré d'Eva Marchal pour découvrir la vilaine sorcière Croquilaine qui ne supporte plus d'entendre les enfants rire des pitreries de Roméo, le petit clown Auguste. À grand renfort de potions magiques, la sorcière veut transformer Roméo en clown blanc...

Aura-t-elle raison de son sort ?

Dans un univers poétique, plein de sensibilité, Eva Marchal, à la fois conteuse et chanteuse, aborde tour à tour des thèmes qui parlent à tous les enfants et chacun d'entre nous : **la joie, la tristesse, la différence, l'amitié, la jalousie, la méchanceté** au travers de nombreuses émotions (peur, rire, suspense, stupéfaction, curiosité).

Ce conte musical nous embarque dans l'imaginaire du cirque (notamment avec les ombres chinoises), de la magie et des questions de l'enfance tout simplement.

Au travers d'un univers musical éclectique qui va de la pop au jazz en passant par la country et le rock, chacune des onze chansons, reflètent différents sentiments.

La musique participe à créer, et à relever les atmosphères féeriques, festives, tendres ou mélancoliques dans lesquelles les spectateurs voyagent avec les marionnettes.

Les deux musiciens accompagnent la chanteuse et les **marionnettes** et font partie intégrante de l'histoire.

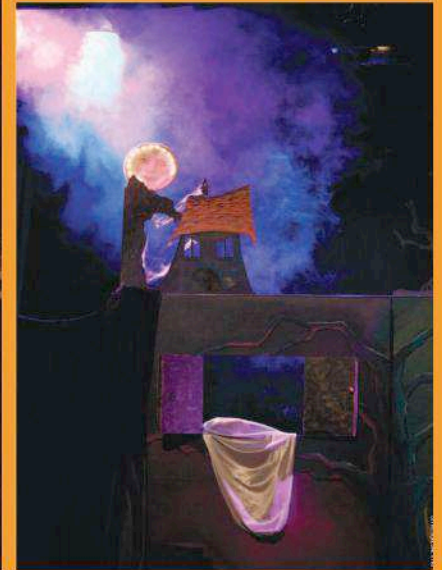
Subtil mélange entre musique, théâtre et tour de chant, ce spectacle pluridisciplinaire, joue et s'appuie sur les codes classiques du conte et sur ces archétypes : la sorcière, le clown, la fée, le chat dans un univers magique et féerique.

Roméo et le coup de lune est un conte musical pour les enfants et ceux qui le sont restés...



Roméo

et le coup de lune en images...





ROMÉO et le coup de lune en images...





Eva Marchal, auteur - chanteuse

Chanteuse à la voix douce et mutine, Eva Marchal parcourt les scènes françaises et étrangères où elle façonne son style. Fin 2021, son dernier album *Promised Land* est un récit onirique enveloppé dans un écrin trip-hop. Eva accumule les festivals, les premières parties de Francis Cabrel au Canada, une tournée au Japon, et dernièrement en Asie avec *Roméo et le coup de lune*.

C'est à la naissance de son fils, qu'Eva a eu l'envie d'écrire, imaginer un conte pour enfant. C'est dans son home studio qu'elle s'est fabriquée, qu'elle compose, chante, "bidouille" et enfante...

Sa musique est résolument le reflet de son âme tout comme *Roméo et le coup de lune*



Charlotte Jouslin, marionnettiste

Formée au jeu d'acteur au Cours Florent de 1998 à 2001, elle approche au fil des années d'autres formes de travail scénique plus axées sur le corps, abordant le masque, la commedia dell'arte, et depuis 2005, la marionnette. Tout en continuant à tourner sur scène ou à l'écran, elle se spécialise dans la manipulation de marionnettes à gaine, type muppets, en travaillant avec la compagnie Modja. Dernièrement, elle se forme à la marionnette à fils avec Franck Soehnle et la compagnie Arkétal.



Claude Salmiéri, pianiste, percussionniste

Né à Tunis, dans une famille italienne musicienne, son père batteur professionnel, l'installe derrière sa première batterie à l'âge de 5 ans. En 1974, âgé de 15 ans, il est admis au Conservatoire National de Paris où il obtient le 1er prix de percussions. En 1976, il débute sa carrière en accompagnant Yves Simon.

Très vite, il joue sur des albums de Renaud, France Gall, B. Lavilliers, J.J Goldman, et accompagne sur scène Michel Berger & France Gall plus de 20 ans.

Il collabore aussi sur des musiques de film avec Vladimir Cosma avec lequel il part régulièrement en tournée.

D'autre part, Claude Salmiéri a joué et enregistré pour comédies musicales tels que Notre Dame de Paris, Starmania, et Tycoon, la version anglaise de Starmania.



Yvon Guillard, trompettiste

Après une formation classique acquise au Conservatoire, ses affinités pour le jazz et le rythm'blues, l'amène à accompagner Bill Deraime, Youssou N'Dour, B. Lavilliers, et pendant plusieurs années, Jacques Higelin. Des expériences dans le cinéma avec Eric Serra, dans les films de Luc Besson, ainsi que de nombreux génériques T.V, et publicitaires seront autant de pierres ajoutées à l'édifice de sa construction musicale.

Parallèlement à sa carrière de musicien, il intervient régulièrement au sein de l'association AFG, (Colombages, à l'hôpital Broussais- Paris), auprès d'adultes autistes et d'enfants handicapés.



Roméo et Le coup de Luxe ... c'est plus de 300 dates !

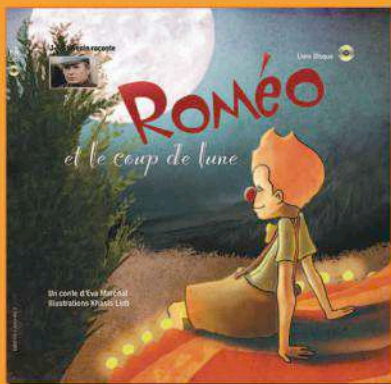
Septembre 2013 : Naissance de Roméo au Théâtre du GYMNASÉ (Paris).

Depuis Roméo s'est produit en France et à l'étranger avec toujours autant de succès !

Quelques moments forts :

- Saisons culurelles de Noisiel (77), Vigneux (91), Courbevoie (92), Louveciennes (78)...
 - Théâtre Le Zèbre de Belleville (75)
 - Festival Arcamômes (Arcachon), la Scène et moi (Vorey sur Arzon)
 - Tournée en Asie au Lycée Français de bangkok (Mai & Juin)
 - Noël magique -ville de la Baule et Troyes
 - SESSAD de Reims
 - Saison au Théâtre Le Brady (Paris).
 - Théâtre de l'avant-scène ((Paray Vieille Poste)
 - Centre psychopédagogique Clinique SESAME Autisme (Créteil).
 - Festival "Créations théâtrales pour enfants in Paris", festi-val Les Cygnes...
- La Mairie de Paris nous a accueillis dans ses écoles, ses centres de loisirs .*
- Les Mairies de Montrouge, Soulac sur Mer, la Baule, Rouen, Avignon, Laon, Charleville Mézière, Vichy... nous ont fait confiance !*





Roméo

Le livre-disque

(32 pages - 15 euros)

Roméo et le coup de lune, c'est aussi une belle rencontre avec l'acteur inclassable et figure incontournable du cinéma français : **Jean-François Stévenin**.

Il prête pour ce premier volet de Roméo sa voix chaleureuse à la narration.

Le livre-cd (editions Eponymes Jeunesse) est distribué par Harmonia Mundi, et les illustrations sont signées Khasis Lieb.



Jean-François Stévenin

Outil pédagogique indispensable, le livre est d'ores et déjà présent dans de nombreuses écoles, les maîtresses l'utilisent pour travailler avec les enfants.

