

PLANO DE TRABALHO - TERMO DE FOMENTO

NÚMERO DE REGISTRO NO SIGCON-SAÍDA: 000637/2025

DATA DO REGISTRO: 22/07/2025

TÍTULO

Titulo : Fomento a Arte a Cultura e a Educação .

I - IDENTIFICAÇÃO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE ESTADUAL PARCEIRO

Razão social: SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA E TURISMO

CNPJ: 19.138.890/0001-20

Endereço: Rodovia Papa João Paulo II, 4001

Bairro: Serra Verde

Cidade: Belo Horizonte

UF: MG

CEP: 31.630-901

Telefone/FAX: (31) 31391-5267

E-mail Institucional: gabinete@secult.mg.gov.br

DADOS DO REPRESENTANTE LEGAL

Nome completo: Maristela Rangel Paes

CPF: xxx.785.277-xx

CI/Órgao Exp.: *****

Cargo: Subsecretaria de Cultura

Endereço *****

Bairro: *****

Cidade: *****

UF: **

CEP: 3x.xxx-xx0

Telefone pessoal: (xx) xxxx-xxxx

E-mail Pessoal: *****

INFORMAÇÃO DE ENDEREÇO NÃO DISPONÍVEL EM DOCUMENTOS GERADOS PELO SISTEMA, EM ATENDIMENTO À LEI GERAL DE PROTEÇÃO DE DADOS (LEI Nº 13.709, DE 14 DE AGOSTO DE 2018)

DADOS DA OSC

Razão social: ASSOCIACAO GILBERTO RIBEIRO ALVES - GRALVES

CNPJ: 07.449.724/0001-66

Endereço: RUA BARAO DO RIO BRANCO, 102

Bairro: CENTRO

Cidade: GUARANESIA

UF: MG

CEP: 37.810-000

Telefone/ FAX: (35) 9219-6850

E-mail institucional: COLPA.LOLI@GMAIL.COM

Data de criação da OSC: 15/05/2005

DADOS DO REPRESENTANTE LEGAL

Nome completo: LOLIANE DAVID COLPAS

CPF: xxx.752.488-xx

CI/Órgao Exp.: *****

Cargo: Presidente

Data de Vencimento do Mandato: 28/02/2026

Endereço residencial: *****

Bairro: *****

Cidade: *****

UF: **

CEP: 3x.xxx-xx0

Telefone pessoal: (xx) xxxx-xxxx

E-mail pessoal: *****

INFORMAÇÃO DE ENDEREÇO NÃO DISPONÍVEL EM DOCUMENTOS GERADOS PELO SISTEMA, EM ATENDIMENTO À LEI GERAL DE PROTEÇÃO DE DADOS (LEI Nº 13.709, DE 14 DE AGOSTO DE 2018)

III - ATUAÇÃO EM REDE

Atuação em Rede: NÃO

IV - IDENTIFICAÇÃO DO INTERVENIENTE

PLANO DE TRABALHO - TERMO DE FOMENTO

NÚMERO DE REGISTRO NO SIGCON-SAÍDA: 000637/2025

DATA DO REGISTRO: 22/07/2025

V - INFORMAÇÕES GERAIS

1 - Chamamento Público: NÃO

Justificativa de Emenda Parlamentar:

PLANO DE TRABALHO - TERMO DE FOMENTO

NÚMERO DE REGISTRO NO SIGCON-SAÍDA: 000637/2025

DATA DO REGISTRO: 22/07/2025

2 - Objeto do Termo de Fomento: *

Objeto do Termo de Fomento É com grande entusiasmo que apresentamos esta proposta, fruto do sonho coletivo de mulheres dedicadas que compõem a Associação Cultural Gralves. Somos professoras, artesãs, psicólogas e profissionais de diversas áreas, unidas pela arte como força transformadora. Nossa cidade guarda uma história profundamente ligada à cultura - berço de importantes momentos do cinema nacional, orgulha-se de possuir patrimônios como o antigo cinema tombado (hoje um vibrante Centro Cultural) e o imponente Complexo da Estação. No entanto, percebemos um paradoxo: enquanto temos espaços físicos magníficos, sentimos a ausência de um verdadeiro fomento cultural. O desafio que nos move: Espaços subutilizados para fins que não sua vocação cultural original Carência de programação artística contínua e diversificada Potencial criativo da comunidade que precisa de canais para se expressar Nossa resposta: Já iniciamos com oficinas de Artesanato e Música, mas sabemos que podemos ir muito além. Contamos com o que temos de mais valioso - uma equipe comprometida que: ? Estudam constantemente para melhorar suas práticas ? Dedicam-se além do horário comercial ? Acreditam no poder transformador da arte Por que investir conosco? • Temos os pés no chão (conhecemos as reais necessidades locais) • Mãos na massa (já estamos realizando ações concretas) • Coração aberto (para acolher e desenvolver talentos) Nossa proposta não é sobre criar algo novo, mas sim potencializar o que já existe - dando vida aos espaços através de programação qualificada e formando novos fazedores de cultura. Agradecemos pela oportunidade de compartilhar esse sonho que, sabemos, é também de muitos em nossa comunidade. Atividades que serão executadas através da atual emenda: OFICINA DE MUSICALIZAÇÃO INFANTIL Número de Participantes: 40 crianças (acima de 4 anos). Local das Oficinas Gratuitas, realizadas em: Sede da Associação (para atividades estruturadas com instrumentos). Praças públicas (em dias de tempo bom, para atividades de exploração sonora e movimento). Centro Cultural/Estação Complex (para dias chuvosos ou atividades que necessitem de espaço fechado). Cronograma: Início: Imediato após aprovação da proposta. Duração: 12 meses (160h/ano | 16h/mês | 4h/semana). Divulgação: será feita pelo departamento de Marketing da Associação, nas redes sociais e jornais digitais locais Profissional Responsável: Nome: Sandra Aparecida de Assis Fernandes CPF: 044.068.486-69 - Não é membro da associação. FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO ARTISTICA HIP HOP: Numero de participantes: Serão 21 jovens envolvidos diretamente Cronograma: começara assim que a proposta for aprovada e terá duração de 12 meses, 192h/ano, 16h/mensais, 4h/semanais, Local das oficinas Gratuitas: acontecerão na sede da Associação, nas Praças, no Centro Cultural e no complexo da estação dependendo da ocasião. Divulgação: será feita pelo departamento de Marketing da Associação, nas redes sociais e jornais digitais locais Profissional: Everson William Filete Lau CPF : 129.627.786-7 , não é membro da Associação OFICINA DE GASTRONOMIA ARTESANAL Numero de participantes : 50 participantes por palestra Cronograma: começara assim que a proposta for aprovada e terá duração de 12 meses, 160h/ano, 16h/mensais , 4h/semanais Local das oficinas Gratuitas: acontecerão nas escolas, cozinhas comunitárias, sede da associação, na CMEG Câmara da Mulher Empreendedora de Guaranésia dentre outras entidades Divulgação: será feita pelo departamento de Marketing da Associação, nas redes sociais e jornais digitais locais Profissional: Gisele Preto Magri Flamine CPF: 012.671.306-52, não é membro da Associação. OFICINA DANÇA E VIDA: CORPO, MOVIMENTO E BEM-ESTAR NÚMERO DE PARTICIPANTES Total: 40 mulheres divididas em: 20 mulheres para Dança Terapêutica (sede da Associação) - 10 mulheres para Dança Interativa (praças públicas) - 10 pares para Dança de Salão (Centro Cultural/Estação/sede da associação) Cronograma: começara assim que a proposta for aprovada e terá duração de 12 meses, 192h/ano, 16h/mensais, 4h/semanais, MODALIDADES OFERECIDAS Dança Terapêutica (2h/semana): - Trabalho corporal e emocional - Técnicas de respiração e consciência corporal - Foco em autoestima e saúde mental Dança Interativa/Alternativa (1h/semana): Jogos coreográficos - Improvisação livre - Danças circulares e comunitárias Dança de Salão (1h/semana): Ritmos: samba, forró e bolero - Técnicas básicas de condução - Socialização através da dança Local das oficinas Gratuitas: acontecerão na sede da Associação, nas Praças, no Centro Cultural e no complexo da estação dependendo da ocasião. Divulgação: será feita pelo departamento de Marketing da Associação, nas redes sociais e jornais digitais locais Profissional: Cacilda Maria Ribeiro, CPF 985.139.906-04, não é membro da Associação PLANO DE GESTÃO E PRODUÇÃO DO PROJETO 1. Introdução A gestão e produção deste projeto compreendem um conjunto de atividades planejadas e controladas para assegurar sua execução dentro dos prazos, custos e padrões de qualidade estabelecidos. 2. Responsável Técnico Nome: Mauri Castelar CPF: 474.569.736-87 Vínculo Institucional: Profissional contratado, sem associação formal. 3. Atividades de Gestão do Projeto 3.1. Planejamento Inicial Definição de escopo, objetivos e metas. Elaboração de cronograma e divisão de tarefas. Estabelecimento de indicadores de desempenho. 3.2. Execução e Acompanhamento Coordenação das atividades conforme planejado. Reuniões semanais para alinhamento da equipe. Registro de progresso e ajustes necessários. 3.3. Monitoramento e Controle Acompanhamento de prazos e orçamento. Identificação e mitigação de riscos. Elaboração de relatórios mensais de andamento. 3.4. Encerramento e Avaliação Entrega dos resultados finais. Consolidação de relatório de conclusão. Avaliação de impactos e lições aprendidas. 4. Atribuições da OSC 4.1. Apoio Operacional Disponibilização de espaço físico e recursos logísticos. Auxílio na divulgação e captação de participantes. 4.2. Gestão Administrativa Acompanhamento de documentação e prestação de contas. Intermediação com parceiros e órgãos competentes. 4.3. Mobilização Social Engajamento da comunidade no projeto. Organização de eventos de divulgação. LOCAÇÃO DE IMÓVEL PARA SEDIAR A ASSOCIAÇÃO CULTURAL 1. Objetivo da Locação Contratação de imóvel adequado para funcionamento da associação, garantindo espaço físico que atenda às necessidades operacionais e administrativas da organização. Polo de atividades culturais e educativas Centro de convivência comunitária Núcleo para desenvolvimento artístico local 2. Detalhes do Contrato Valor do aluguel: R\$ 1.500,00 /mês (fixo por 12 meses) Período: 12 meses renováveis Tipo de imóvel: misto (residencial adaptado) Localização preferencial: Região central de fácil acesso público 3. Benefícios para a Comunidade O espaço possibilitará: • Mais de 120 atendimentos mensais em oficinas culturais • 4 programas permanentes: Escola Livre de Hip Hop Oficinas Gastronômicas Comunitárias Danças Terapêuticas para mulheres e danças de salão para pares Musicalização para Crianças (6-12 anos) JUSTIFICATIVA PARA CONTRATAÇÃO DOS SERVIÇOS DE ÁGUA E ENERGIA ELÉTRICA 1. Objetivo Garantir o funcionamento adequado da associação por meio da contratação dos serviços essenciais de abastecimento de água e fornecimento de energia elétrica, assegurando condições básicas para a realização das atividades propostas. 2. Necessidade do Serviço A associação requer esses serviços para: Água (COPASA) Higiene

PLANO DE TRABALHO - TERMO DE FOMENTO

NÚMERO DE REGISTRO NO SIGCON-SAÍDA: 000637/2025

DATA DO REGISTRO: 22/07/2025

e saneamento básico (banheiros, lavatórios e cozinha experimental) Manutenção do espaço limpo e adequado ao público Funcionamento de equipamentos (ex.: máquina de lavar utensílios de culinária) Energia Elétrica (CEMIG) Iluminação adequada para aulas e atividades Funcionamento de equipamentos musicais, eletrodomésticos e aparelhos de som Uso de computadores e sistemas administrativos 3. Benefícios para a Associação Segurança: Instalações regulamentadas, evitando improvisos perigosos. Conforto: Ambiente adequado para alunos, professores e funcionários. Legalidade: Contratação conforme exigências legais, evitando autuações. 4. Detalhes da Contratação Fornecimento de Água: Ligação direta com a concessionária local Energia Elétrica: Padrão de entrada adequado à demanda (monofásico ou trifásico, conforme necessidade) 5. Custos Estimados Água: R\$ 100,00/mês (valor médio estimado com base no consumo) Energia Elétrica: R\$ 250,00/mês (considerando iluminação e equipamentos)

2.1 - Finalidade do Termo de Fomento: *

As oficinas propostas foram pensadas a partir da nossa experiência direta com a comunidade: Oficina de Musicalização Infantil (40 crianças) • Por que? Muitas escolas não têm aulas de música, e essa linguagem é essencial para o desenvolvimento infantil. • Como? Usando instrumentos simples e jogos musicais, em espaços como nossa sede, o Centro Cultural (em dias chuvosos) e praças (ao ar livre). Oficina de Hip Hop (21 jovens) • Por que? O hip hop é a principal forma de expressão da juventude periférica, mas não há grupos organizados na cidade. • Como? Com aulas de rap, break e grafite, ministradas por um artista local reconhecido. Oficina de Gastronomia Artesanal (50 participantes) • Por que? Mulheres da comunidade já produzem doces e salgados, mas precisam de técnicas para gerar renda. Além de oportunizar o conhecimento de um culinária mais sustentável e saudável. • Como? Aulas práticas na cozinha comunitária da associação e em outros espaços com noções de higiene e vendas. Oficina de Dança (40 mulheres) • Por que? Muitas mulheres relatam solidão e falta de atividades para seu bem-estar. • Como? Dança terapêutica, dança do ventre, dança de salão e danças com coreografias. Usaremos a sede, praças e centro cultural. Tudo com enfoque terapêutico. 3. Nossa Capacidade para Executar • Já realizamos 2 oficinas-piloto (artesanato e música) com 60 participantes em 2023. • Temos parceria com o Centro Cultural para uso do espaço. • Nossa equipe inclui 5 mulheres com formação em gestão cultural. 4. Compromissos ? Todas as atividades serão gratuitas ? 70% das vagas para moradores de bairros vulneráveis ? Prestação de contas transparente Por que Merecemos esse Apoio? Este projeto não foi criado em uma mesa de escritório. Nasceu das conversas com mães nos postos de saúde, com jovens nas praças, com artistas que precisam de espaço. Cada oficina responde a um grito que ouvimos na comunidade.

2.2 - Justificativa Fundamentada do Termo de Fomento: *

1. Contexto e Relevância do Projeto A presente proposta visa fortalecer a Associação Cultural Gilberto Ribeiro Alves (Gralves) como núcleo de desenvolvimento artístico e comunitário em Guaranésia – MG, município com rico patrimônio cultural, mas que enfrenta desafios na efetiva utilização de seus espaços culturais. A iniciativa se justifica pela: Demanda comprovada: Existência de oficinas piloto (artesanato e música) com lista de espera; Oportunidade histórica: Cidade com tradição cinematográfica e infraestrutura ociosa (Centro Cultural tombado e Complexo da Estação); Inclusão social: Atendimento prioritário a mulheres, crianças e jovens em situação de vulnerabilidade. 2. Alinhamento com Políticas Públicas O projeto atende aos seguintes marcos legais e diretrizes: ? Lei Rouanet (INCENTIVO À CULTURA) ? Estatuto da Criança e do Adolescente (OFICINAS INFANTIS) ? Política Nacional de Cultura Viva (PONTOS DE CULTURA) 3. Metodologia e Viabilidade Estrutura proposta: 4 eixos complementares: Musicalização Infantil (40 crianças no mínimo) Hip Hop (21 jovens no mínimo) Gastronomia Artesanal (50 participantes) Dança Terapêutica (40 mulheres no mínimo) Fatores de sucesso: Corpo técnico qualificado (profissionais com comprovada experiência) Parceria com equipamentos públicos (Centro Cultural, Complexo da Estação) Modelo híbrido (atividades indoor e outdoor) 4. Impacto Social Esperado Indicador Meta Anual Pessoas atendidas 151 diretamente Oficinas realizadas 192h/módulo Espaços culturais ativados 3 (sede, praças, centro cultural) 5. Sustentabilidade Financeira: emenda e Contrapartida da associação com 20% do valor total Institucional: Parcerias firmadas com escolas, APAE, TEAMPARO Técnica: Capacitação continuada da equipe 6. Conclusão Este Termo de Fomento representa oportunidade única para: Transformar espaços subutilizados em polos culturais vivos Gerar renda para artistas locais Resgatar a vocação cultural da cidade A equipe da Associação, em conjunto com seus colaboradores, será responsável por: Gestão administrativa e financeira: Planejamento e controle do orçamento, administração de contratos, pagamentos, prestação de contas e demais atividades administrativas. Produção e gestão das atividades: Organização e execução das atividades previstas no projeto, como a seleção dos participantes, a contratação de instrutores e fornecedores, a logística dos eventos e a produção de materiais de divulgação. Monitoramento e avaliação: Acompanhamento contínuo do desenvolvimento do projeto, coleta de dados e elaboração de relatórios para avaliar os resultados e o impacto das ações. Comunicação: A comunicação do projeto será gerenciada também pela associação diminuindo os custos e ampliando os resultados. Será elaborado um planejamento estratégico do plano de comunicação, incluindo a divulgação do projeto, a gestão de redes sociais, o contato com a imprensa e a produção de materiais de divulgação. Essa divisão de responsabilidades garante a eficiência e a transparência na gestão do projeto, permitindo que a Associação concentre seus esforços na execução das atividades e no alcance dos objetivos propostos, demonstrando sua competência como executora, gestora administrativa e financeira. O projeto da Associação Gilberto Ribeiro Alves demonstra forte aderência às seguintes metas do Plano Nacional de Cultura (PNC): • Meta 3: Cartografia da diversidade das expressões culturais em todo o território brasileiro realizada (p. 26). Ao promover a formação e capacitação artística, o projeto contribui para o mapeamento e a valorização das diferentes expressões culturais presentes em Guaranésia, especialmente nas áreas de abrangência do Projeto Arte terapia, teatro, hip hop e gastronomia. • Meta 4: Política nacional de proteção e valorização dos

PLANO DE TRABALHO - TERMO DE FOMENTO

NÚMERO DE REGISTRO NO SIGCON-SAÍDA: 000637/2025

DATA DO REGISTRO: 22/07/2025

2.2 - Justificativa Fundamentada do Termo de Fomento: *

conhecimentos e expressões das culturas populares e tradicionais implantada (p. 28). As ações de formação e capacitação, com foco na promoção da cultura popular, se alinham a essa meta, incentivando a preservação e a valorização das tradições culturais da comunidade. • Meta 7: 100% dos segmentos culturais com cadeias produtivas da economia criativa mapeadas (p. 36). O projeto contribui para o mapeamento das cadeias produtivas da economia criativa em Guaranésia, ao fomentar a produção de espetáculos, exposições, eventos culturais e a divulgação dos trabalhos dos participantes, impulsionando o desenvolvimento do setor cultural local. • Meta 9: 300 projetos de apoio à sustentabilidade econômica da produção cultural local (p. 40). As ações de formação, capacitação e produção cultural do projeto visam fortalecer a sustentabilidade econômica da produção cultural em Guaranésia, oferecendo oportunidades para artistas e produtores locais. • Meta 18: Aumento em 100% no total de pessoas qualificadas anualmente em cursos, oficinas, fóruns e seminários com conteúdo de gestão cultural, linguagens artísticas, patrimônio cultural e demais áreas da cultura (p. 60). O projeto contribui diretamente para essa meta ao oferecer formação e capacitação artística para a comunidade, além de palestras de conscientização em unidades da rede pública de ensino. • Meta 22: Aumento em 30% no número de municípios brasileiros com grupos em atividade nas áreas de teatro, dança, circo, música, artes visuais, literatura e artesanato (p. 68). Ao estimular a produção artística e cultural em Guaranésia, o projeto contribui para o aumento da participação da cidade em diferentes áreas da cultura. • Meta 28: Aumento em 60% no número de pessoas que frequentam museu, centro cultural, cinema, espetáculos de teatro, circo, dança e música (p. 82). A realização de festivais de artes, exposições, eventos e espetáculos em Guaranésia visa aumentar o acesso e a participação da comunidade em atividades culturais. • Meta 29: 100% de bibliotecas públicas, museus, cinemas, teatros, arquivos públicos e centros culturais atendendo aos requisitos legais de acessibilidade e desenvolvendo ações de promoção da fruição cultural por parte das pessoas com deficiência (p. 84). O projeto demonstra seu compromisso com a acessibilidade cultural e a inclusão de pessoas com deficiência em suas ações de formação e produção cultural. O projeto da Associação Gilberto Ribeiro Alves se alinha às metas do Plano Nacional de Cultura, promovendo a democratização do acesso à cultura, a formação artística, o desenvolvimento da economia criativa e a valorização da cultura local em Guaranésia. O projeto da Associação Gilberto Ribeiro Alves se alinha aos objetivos e finalidades da Lei no 8.313/91, que institui o Programa Nacional de Apoio à Cultura (PRONAC), em diversos aspectos: Art. 1o: • Inciso I: Ao oferecer oficinas e atividades culturais gratuitas, o projeto contribui para facilitar o livre acesso às fontes da cultura e o pleno exercício dos direitos culturais da comunidade de Guaranésia. • Inciso II: O projeto promove e estimula a regionalização da produção cultural e artística, valorizando recursos humanos e conteúdos locais, especialmente nas áreas de cultura popular, literatura, teatro e música. • Inciso III: As ações do projeto apoiam, valorizam e difundem as manifestações culturais e seus criadores, proporcionando visibilidade e reconhecimento aos artistas locais. • Inciso IV: Ao promover a cultura popular e oferecer oficinas de hip hop, o projeto protege as expressões culturais dos grupos formadores da sociedade brasileira, contribuindo para o pluralismo da cultura nacional. • Inciso V: O projeto busca salvaguardar a sobrevivência e o florescimento dos modos de criar, fazer e viver da sociedade brasileira, incentivando a produção artística e cultural local. • Inciso VI: As oficinas para mulheres e o fomento à criatividade cultural contribuem para a preservação dos bens materiais e imateriais da cultura brasileira. • Inciso VIII: O projeto estimula a produção e difusão de bens culturais de valor universal, por meio de espetáculos, exposições e eventos culturais, além da plataforma online de arte e cultura. • Inciso IX: Ao priorizar a produção cultural local e regional, o projeto valoriza o produto cultural originário do país. Art. 4o: • Inciso I: O projeto busca uma distribuição regional equitativa dos recursos, concentrando suas ações na cidade de Guaranésia e atendendo às necessidades específicas da comunidade local. • Inciso III: As ações de formação e capacitação artística do projeto enfatizam o aperfeiçoamento profissional e artístico dos recursos humanos na área da cultura, a criatividade e a diversidade cultural brasileira. • Inciso V: O projeto visa atender às necessidades da produção cultural e aos interesses da coletividade em Guaranésia, considerando os níveis qualitativos e quantitativos de atendimento às demandas culturais existentes, o caráter multiplicador dos projetos e a priorização de áreas artísticas com menor possibilidade de desenvolvimento com recursos próprios. O projeto da Associação Gilberto Ribeiro Alves se alinha aos objetivos e finalidades do PRONAC, promovendo a democratização do acesso à cultura, a valorização da produção artística local, o desenvolvimento de talentos e a preservação do patrimônio cultural brasileiro. Os efeitos que o projeto terá na comunidade local/regional: Efeitos Sociais: Inclusão e Coesão Social: As atividades do projeto promoverão a inclusão social de diferentes grupos, como jovens em risco, idosos, pessoas com deficiência e outros, através da arte e da cultura. Isso fortalecerá os laços comunitários e criará um ambiente mais acolhedor e solidário. Prevenção e Combate a Problemas Sociais: A arte será utilizada como ferramenta de prevenção ao uso de drogas e de promoção da saúde mental, contribuindo para a redução da violência e de outros problemas sociais que afetam a comunidade. Empoderamento e Protagonismo: As oficinas e cursos de capacitação artística beneficiam os participantes, aumentando sua autoestima e sua capacidade de expressão, além de incentivar o protagonismo e a liderança na comunidade. Efeitos Culturais: Revitalização da Vida Cultural: O projeto contribuirá para a revitalização da vida cultural de Guaranésia, que foi impactada pela pandemia e pela diminuição de atividades culturais. Preservação do Patrimônio Cultural: As oficinas de Hip Hop, Música e outras atividades culturais promoverão a preservação e a valorização das tradições e do patrimônio cultural local. Diversificação da Produção Artística: O projeto incentivará a criação e a produção artística em diferentes linguagens, música e hip hop, enriquecendo o cenário cultural da cidade. Formação de Público: As apresentações, exposições e eventos culturais contribuirão para a formação de público para a arte e a cultura, despertando o interesse e a apreciação pela produção artística local. Efeitos Ambientais: Educação Ambiental através da Arte: A arte poderá ser utilizada como ferramenta para a educação ambiental, sensibilizando a comunidade sobre a importância da preservação do meio ambiente e da sustentabilidade. Outros Aspectos Relevantes: Democratização do Acesso à Cultura: O projeto garantirá que a cultura seja acessível a todos os cidadãos de Guaranésia, independentemente de sua condição socioeconômica, promovendo a inclusão social e a participação de todos na vida cultural da cidade. Fortalecimento da Identidade Local: O projeto contribuirá para o fortalecimento da identidade cultural de Guaranésia, valorizando suas tradições, seus artistas e sua história. Resgate da Memória e Homenagem a Gilberto Ribeiro Alves: O projeto presta homenagem a Gilberto Ribeiro

PLANO DE TRABALHO - TERMO DE FOMENTO

NÚMERO DE REGISTRO NO SIGCON-SAÍDA: 000637/2025

DATA DO REGISTRO: 22/07/2025

2.2 - Justificativa Fundamentada do Termo de Fomento: *

Alves, um multiartista de 88 anos que dedicou sua vida à arte e à cultura de Guaranésia. Ao resgatar sua história e promover atividades em sua homenagem, o projeto contribui para a preservação da memória cultural da cidade e para o reconhecimento da importância de figuras que inspiram a comunidade artística local. Promoção da Diversidade e Inclusão: O projeto valoriza a diversidade e promove a inclusão em todas as suas ações. As oficinas e atividades serão abertas a todos os membros da comunidade, Independentemente de idade, gênero, etnia, condição física ou social. A acessibilidade cultural será garantida através da adaptação dos espaços e da oferta de recursos para pessoas com deficiência, assegurando que todos tenham a oportunidade de participar e se beneficiar do projeto. Sustentabilidade do Projeto: Além do investimento em ações e atividades culturais, o projeto também prevê a capacitação da equipe da Associação Gilberto Ribeiro Alves em áreas como gestão de projetos e captação de recursos. Essa iniciativa visa fortalecer a organização e garantir a sustentabilidade do projeto a longo prazo, permitindo que a Associação continue promovendo a cultura e o desenvolvimento da comunidade artística de Guaranésia. Impacto na Formação de Público: O projeto contribuirá para a formação de público para a arte e a cultura em Guaranésia, despertando o interesse e a apreciação por diferentes manifestações artísticas. As atividades do projeto, como espetáculos, exposições e festivais, proporcionarão experiências culturais enriquecedoras para a comunidade, incentivando a participação e o envolvimento com a arte. Em suma, o projeto da Associação Gilberto Ribeiro Alves tem o potencial de gerar impactos positivos e transformadores na comunidade de Guaranésia, promovendo a inclusão social, o desenvolvimento econômico, a preservação da cultura levando alegria e entretenimento. Legado do Projeto: Assegurar que os resultados do projeto sejam sustentáveis a longo prazo, capacitando a comunidade para continuar desenvolvendo ações e projetos culturais de forma autônoma. Transformar a Associação Gilberto Ribeiro Alves em um polo cultural de referência em Guaranésia, que promova a arte, a educação e o desenvolvimento social da comunidade.

VI - INFORMAÇÕES DE REPASSE DE RECURSOS

2.3 - Repasse de Natureza Especial? NÃO

2.6 - Origem dos recursos: Concedente/Órgão ou Entidade Estadual Parceiro - Emenda Parlamentar/Demanda

3 - Parlamentar(es): BEATRIZ CERQUEIRA

4 - Emenda Parlamentar/Demanda:

Responsável	Inciso - Emenda/Ano	Indicação Nº	Valor	Impositividade
BEATRIZ CERQUEIRA	S121 - 560/2025	162610	R\$ 100.000,00	Sim

5 - TIPO DE ATENDIMENTO

5.1 - VALOR

Gênero	Categoria	Especificação	OEEP	Emenda	Interveniente	Contrapartida
SERVIÇOS	Apoio	PROJETOS CULTURAIS E TURISTICOS DE INTERESSE PÚBLICO	R\$ 0	R\$ 100.000	R\$ 0	R\$ 0

6 - Conta específica

6.1 - Banco:	6.2 - Agência	6.3 - Conta	6.4 - Praça bancária:
BANCO DO BRASIL	2096-6	00000041643-6	GUARANESIA

VII - INFORMAÇÕES DE EXECUÇÃO

7 - População beneficiada diretamente

7.1 - Famílias e/ou Indivíduos 7.2 - Quantidade: 1800

8 - Proposta de vigência (dias corridos):	8.1 - Data prevista para início:	8.2 - Data prevista para término:
365	22/07/2025	21/07/2026

VIII - ENDEREÇOS

PLANO DE TRABALHO - TERMO DE FOMENTO

NÚMERO DE REGISTRO NO SIGCON-SAÍDA: 000637/2025

DATA DO REGISTRO: 22/07/2025

VIII - ENDEREÇOS

9 - Endereço da obra ou local do evento, de prestação do serviço ou de entrega ou instalação do bem (dependendo do objeto):

Rua/Avenida/ Rodovia/Beco/Travessa:	Número/KM:	Bairro/Distrito:	CEP	Município:	Referência:
Rua Barão do rio Branco	102	Centro	37.810-000	GUARANESIA	Em frente a Academia Saude e Movimento

IX - RESPONSÁVEIS PELO PREENCHIMENTO DAS INFORMAÇÕES DO TERMO DE FOMENTO

10 - Equipe Executora do TERMO DE FOMENTO

10.1 FUNÇÃO: RESPONSÁVEL PELA DOCUMENTAÇÃO DE CELEBRAÇÃO DOS TERMOS ADITIVOS

NOME	REGISTRO PROFISSIONAL	TELEFONE	E-MAIL
LOLIANE DAVID COLPAS		(35) 99219-6850	colpa.loli@gmail.com

10.2 FUNÇÃO: RESPONSÁVEL PELO MONITORAMENTO

NOME	REGISTRO PROFISSIONAL	TELEFONE	E-MAIL
Mona Line Povia de Oliveira		(35) 09709-8998	monalinepovia@gmail.com

10.3 FUNÇÃO: RESPONSÁVEL PELA PRESTAÇÃO DE CONTAS

NOME	REGISTRO PROFISSIONAL	TELEFONE	E-MAIL
VALQUIRIA SEGRETTI CASTELAR		(11) 97643-3638	valquiriasc@hotmail.com

11 - Obrigações do interveniente (se houver):

12 - Parâmetros de aferição, indicadores, documentos e outros meios a serem utilizados para a aferição do cumprimento das metas:

As metas pactuadas poderão ser auferidas por meio do Relatório de Monitoramento a ser apresentado à Secretaria durante a execução e por meio do Relatório de Execução do Objeto ao final da execução que contemplará dentre outros itens: notas fiscais, comprovantes de pagamento, relatórios fotográficos e pesquisa de satisfação com os beneficiários.

PLANO DE TRABALHO - TERMO DE FOMENTO

NÚMERO DE REGISTRO NO SIGCON-SAÍDA: 000637/2025

DATA DO REGISTRO: 22/07/2025

X- CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

1. ESPECIFICAÇÃO DA Realização das Oficinas e Manutenção do Espaço

1.1 SERVIÇOS - Apoio - PROJETOS CULTURAIS E TURISTICOS DE INTERESSE PÚBLICO

ETAPA(S)	Duração (Dias Corridos)
1.1.1 - Pesquisa de Mercado	100
1.1.2 - Contratação dos Serviços	100
1.1.3 - Realização dos Serviços Contratados	100
1.1.4 - Prestação de Contas	65

Forma de execução das atividades ou projetos e de cumprimento das metas atreladas:

Realizar 3 cotações com fornecedores especializados no ramo, adimplentes com o Estado, comprovado por meio da emissão do CADIN, CAFIMP ou CDT, comparar os preços de mercado e o valor apurado entre os três orçamentos, realizar o pagamento por transferência eletrônica. Observar boas práticas na utilização do recurso público, conservação dos bens para atendimento ao público assistido e apresentação de elementos que comprovem o cumprimento da finalidade e o alcance do indicador proposto.

XI - PLANO DE APLICAÇÃO DE RECURSOS

1 - DEMONSTRATIVO DE RECURSO

ITEM	DESCRIÇÃO	TIPO DESPESA	UNID. DE MEDIDA	QUANT.	VL. UNITÁRIO	VL. TOTAL	ETAPAS VINCULADAS	EQUIPE DE TRABALHO	PGTO EM ESPÉCIE
1	Gestão do Projeto - 12 meses	Serviço	un	1	RS 15.040	RS 15.040	1.1.2 / 1.1.3	Não	Não
2	Oficina de Breakdance	Serviço	hrs	192	RS 80	RS 15.360	1.1.3 / 1.1.2	Não	Não
3	Oficina de Gastronomia	Serviço	hrs	192	RS 80	RS 15.360	1.1.2 / 1.1.3	Não	Não
4	Oficina de Musicalização	Serviço	hrs	192	RS 80	RS 15.360	1.1.3 / 1.1.2	Não	Não
5	Aluguel - 12 meses	Custos Indiretos	un	1	RS 18.000	RS 18.000	1.1.3 / 1.1.2	Não	Não
6	Fornecimento de Água e Coleta de Esgoto - 12 meses	Custos Indiretos	un	1	RS 1.200	RS 1.200	1.1.2 / 1.1.3	Não	Não
7	Fornecimento de Energia Elétrica - 12 meses	Custos Indiretos	un	1	RS 3.000	RS 3.000	1.1.3 / 1.1.2	Não	Não
8	Internet - 12 meses	Custos Indiretos	un	1	RS 1.320	RS 1.320	1.1.2 / 1.1.3	Não	Não
9	Oficina de Dança Terapêutica	Serviço	hrs	192	RS 80	RS 15.360	1.1.2 / 1.1.3	Não	Não

TOTAL: RS 100.000,00

Órgão ou Entidade Estadual Parceiro	R\$ 0,00	0,00
PLANO DE TRABALHO - TERMO DE FOMENTO		
Parlamentar/Demanda	R\$ 100.000,00	100,00
Interveniente	R\$ 0,00	0,00
Contrapartida	R\$ 0,00	0,00
Outras fontes	R\$ 0,00	-
TOTAL	R\$ 100.000,00	100.0%

XII - CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO DOS RECURSOS

ÓRGÃO OU ENTIDADE ESTADUAL SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA E TURISMO

Ano	Mês	Valor
2025	Agosto	R\$ 100.000

XIII - RESERVADO AO OEEP

- 1- Tipo de Projeto
- 2- Antecedência mínima para proposta de alteração: 45 dia(s)
- 3- Período de monitoramento (em meses): 6
- 4- Dotações Orçamentárias:

Dotação Orçamentária	Número do SIAFI do Convênio de	Valor
1271 13 392 102 4332 0001 3 3 50 41 01 0 10 8		R\$ 100.000

5 - Natureza Não

XIV - DECLARAÇÃO

Na qualidade de representante legal do Conveniente/OSC Parceira, declaro, para fins de prova junto ao Concedente/Órgão ou Entidade Estadual Parceiro, para os efeitos e sob as penas da lei, que inexistente qualquer débito em mora ou situação de inadimplência com o Estado de Minas Gerais que impeça a transferência de recursos de doações consignadas no orçamento estadual.

Local

/ /
Data

Assinatura do Representante Legal da OSC
Parceira

Nome Legível do Responsável Legal da OSC
Parceira e
Nº do Documento de Identificação ou Carimbo

PLANO DE TRABALHO - TERMO DE FOMENTO

NÚMERO DE REGISTRO NO SIGCON-SAÍDA: 000637/2025

DATA DO REGISTRO: 22/07/2025

XVI - CONFERÊNCIA E APROVAÇÃO

O Plano de Trabalho está de acordo com a Lei Federal nº 13.019/2014, com o Decreto nº 47.132/2017 e com a Resolução Conjunta SEGOV-AGE nº 007/2017, podendo ser aprovado. Destacam-se as análises técnica(s) e jurídicas pelos setores competentes.

Responsável pela conferência do Plano de Trabalho

Carimbo de Identificação

____/____/____
Data

Aprovo o presente Plano de Trabalho e autorizo a celebração da parceria.

Responsável Legal do Órgão ou Entidade
Estadual Parceiro

Nome Legível do Responsável Legal do Órgão ou Entidade Estadual
Parceiro e N° do Documento de Identificação ou

____/____/____
Data