



طالِمْتِدَة

تنظيم:
مرتسم آرت ستوديو
والمعهد الفرنسي
ضمن برنامج سوا سوا

Organized by:
Murtasam Art Studio
and the French Institute
as part of the Sawa Sawa Program

Artists:

Ramzi Lulu
Sabrine Al-Haj Ahmad
Shahd Tabakhi
Shaimaa Al-Takrouri

الفنانون:
رمزي لولو
صابرين الحاج أحمد
شهد طباحي
شيماء التكروري

Exhibition Curator:

Izz Al Jabari

قيم المعرض:
عز الجعبري

Administrative Supervision:

Rani Al-Sharbati

الإشراف الإداري:
راني الشرباتي

ظلال ممتدة في الوعي، الجسد والمكان

تأتي «ظلال ممتدة» في لحظة فلسطينية يتقاطع فيها الوجود مع محوه، حيث لم تعد الكارثة حدثًا طارئًا بل شرطًا بنيويًا للحياة اليومية. ينطلق المعرض من فرضية أن ما يُسمى "ما بعد الإبادة" ليس زمنًا لاحقًا، بل استمرارًا للكارثة في الذاكرة والخطاب والصورة واللغة. في فضاء الكهف، حيث الضوء محدود والزمن بطيء، يُعاد اختبار معنى الرؤية نفسها، لا بوصفها استهلاكًا بصريًا بل تحملاً أخلاقيًا. هنا لا يُستدعى العنف بصورة، بل بآثاره، ويُدعى المتلقي للانتقال من المشاهدة إلى الإنصات لما يتركه الغياب في الجسد والمكان. يشارك في المعرض أربعة فنانين فلسطينيين، تتقاطع ممارساتهم حول مفهوم الأثر والظل بوصفهما شكلين للوجود في عالم يواصل إنتاج الغياب.

Extended Shadows

On Consciousness, Body, and Place

Extended Shadows emerges from a Palestinian moment in which existence intersects with erasure — where catastrophe is no longer an exceptional event but a structural condition of everyday life. The exhibition departs from the premise that what is often called “post-genocide” is not an aftermath, but the continuation of catastrophe through memory, discourse, image, and language.

Within the cave space, where light is scarce and time slows down, the very notion of seeing is re-examined — not as visual consumption but as ethical endurance. Violence is not invoked through its images, but through its traces, inviting the viewer to move from looking to listening to what absence leaves behind in body and place.

Four Palestinian artists take part in the exhibition, their practices intersecting around the concepts of trace and shadow as modes of existence in a world that persistently produces absence.

ظلّ الجسد المُنْهَك

هنا تتبخر أجسادنا غيمةً غيمةً، لكنّ ظلالنا أثقل من الرصاص. في هذا العتم، يتحرّر الجسد من عبء اللحم ومن جوع الحصار ليصير فكرةً عصيّةً على الطمر. لم يعد الجسد ملكنا؛ صار ملجأً للقذيفة أو للركام، أمّا الظلّ فهو حصّتنا من الخلود: الروح التي ترفض أن تعتذر لقاتلها. نحن هنا لا لأنّنا نجونا، بل لأنّ ظلالنا التحمت بالحجر وصارت – رغم الإنهاك – الكثافة الوحيدة في عالم من غبار.

The Shadow of the Exhausted Body

Here our bodies evaporate cloud by cloud, yet our shadows weigh heavier than bullets. In this darkness, the body is released from the burden of flesh and the hunger of siege, becoming an idea that resists burial. The body is no longer ours; it belongs to the shell or to the rubble. The shadow, however, is our share of eternity – the spirit that refuses to apologize to its killer. We are here not because we survived, but because our shadows fused with stone and became, despite exhaustion, the only density in a world made of dust.



Ramzi Lulu
Untitled
2025
Oil on canvas
101 × 120 cm

رمزي لولو
بدون عنوان
2025
زيت على قماش
120 × 101 سم



Ramzi Lulu
Untitled
2025
Oil on canvas
93 × 120 cm

رمزي لولو
بدون عنوان
2025
زيت على قماش
93 × 120 سم



Ramzi Lulu
Untitled
2025
Oil on canvas
99 × 120 cm

رمزي لولو
بدون عنوان
2025
زيت على قماش
99 × 120 سم



Ramzi Lulu
Untitled
2025
Oil on canvas
93 × 78 cm

رمزي لولو
بدون عنوان
2025
زيت على قماش
93 × 78 سم



Ramzi Lulu
Untitled
2025
Oil on canvas
93 × 78 cm

رمزي لولو
بدون عنوان
2025
زيت على قماش
93 × 78 سم

ظلّ المكان المُجرّح

يحفرون الأرض ليدفنوا السماء، لكنّ المكان أرواحُ الأسلاف في مسامّ الهواء. للجدار المهدوم ظلّ لا تسحقه الجرّافات، وللنافذة المخلوعة ذاكرةٌ تحتفظ بزرقة البحر. هذا ترتيّبٌ آخر للعناصر حين يعبث "سيّد الحديد" بتكوين الطبيعة. المكان هنا جريح، لكنّه لا يغادر خارطته. كلّما كسروا مرآته تكاثرت الصور. لنا ما لنا من حصي، ولهم ما لهم من حديد، وظلّ المكان هو البرهان الأخير على أنّ الأرض تعرف أصحابها.

The Shadow of the Wounded Place

They dig the earth to bury the sky, yet place is the spirits of ancestors lodged in the pores of air. The fallen wall has a shadow that bulldozers cannot crush, and the uprooted window carries a memory of the sea's blue. This is another arrangement of elements when the "master of iron" tampers with the fabric of nature. Place here is wounded, yet it does not abandon its map. Each time they shatter its mirror, images multiply. We have our pebbles, they have their iron, and the shadow of place remains the final proof that the land knows its people.



Sabreen Haj Ahmad
The Red Moon and I
2025
Watercolor on paper
110 × 75 cm

صابرين الحاج أحمد
القمر الأحمر وأنا
2025
ألوان مائية على ورق
75 × 110 سم



Sabreen Haj Ahmad
Two and the Sun
(Hegemony and Harmony)
2023
Mixed media on canvas
210 × 110 cm

صابرين الحاج أحمد
اثنان والشمس
(الهيمنة والانسجام)
2023
خامات متعددة على قماش
210 × 110 سم



Sabreen Haj Ahmad
Resting in a Cage
2021
Mixed media on canvas
80 × 65 cm

صابرين الحاج أحمد
الاستراحة داخل قفص
2021
خامات متعددة على قماش
65 × 80 سم



Sabrin Al-Haj Ahmad
Abu Saad in the Coffee Cup
Flower
2021
Mixed media on canvas
116 × 70 cm

صابرين الحاج أحمد
أبو سعد في زهرة الفنجان
2021
خامات متعددة على قماش
116 × 70 سم



Sabreen Haj Ahmad
The Creation of Adam and Eve
2019
Mixed media on canvas
150 × 240 cm

صابرين الحاج أحمد
خلق آدم وحواء
2019
خامات متعددة على قماش
240 × 150 سم



Sabreen Haj Ahmad
Protecting the Last
Anemone Flower
2021
Mixed media on canvas
Dimensions not specified

صابرين الحاج أحمد
حماية آخر زهرة شقائق النعمان
2021
خامات متعددة على قماش
الأبعاد غير محددة

ظلّ الفعل المُعْطَل

بين اليد التي كانت تزرع، واليد التي صارت تحتمي، يسكن ظلّ الفعل المُعْطَل. إنه الزمن المصلوب على عقارب الانتظار، حيث الحياة مؤجلة، والموت عمل يومي. لسنا ضحايا ينتظرون الشفقة، نحن أفعال جمدتها الكارثة في اللحظة التي سبقت الاكتمال. كمن يترك الباب مفتوحاً ليعود، تظل أفعالنا معلقة في الهواء: "صباح الخير" التي لم تصل، ورغيف الخبز الذي لم يُخبز. هذا العجز الظاهري هو "هدنة مع الأشباح" ريثما نستعيد توقيتنا من يد الغزاة.

The Shadow of the Disabled Act

Between the hand that once planted and the hand that now seeks shelter dwells the shadow of the disabled act. It is time crucified on the hands of waiting, where life is postponed and death becomes daily labor. We are not mere victims awaiting pity; we are acts frozen by catastrophe at the moment just before completion. Like one who leaves the door open to return, our actions remain suspended in the air: the "good morning" that never arrived, the loaf of bread never baked. This apparent paralysis is a truce with ghosts, until we reclaim our timing from the hands of the invaders.



Shaimaa Al-Takarori
 protege self from blood in
 winter
 2024
 Mixed media on children's
 blanket
 100 × 120 cm

شيماء التكروري
 أَمِنَ الشتاء بالدماء
 2024
 خامات متعددة على غطاء
 أطفال
 120 × 100 سم



Shaimaa Al-Takarouri
Worse Than It Was
2024
Graphite pencil on paper
21 × 29.7 cm

شيماء التكروري
أسوأ مما كان
2024
قلم جرافيتي على ورق
29.7 × 21 سم



Shaimaa Al-Takarori
Sacrificial Offering
2024
Watercolor on paper
21 × 29.7 cm

شيماء التكروري
أضحية مُضحية
2024
ألوان مائية على ورق
29.7 × 21 سم



Shaimaa Al-Takarori
Knot
2022
Oil on canvas
100 × 100 cm

شيماء التكروري
عُقدة
2022
زيت على قماش
100 × 100 سم



Shaimaa Al-Takarori
Regret
2022
Oil on canvas
100 × 100 cm

شيماء التكروري
ندم
2022
زيت على قماش
100 × 100 سم



Shaimaa Al-Takarori
Regret
2022
Oil on canvas
100 × 100 cm

شيماء التكروري
ندم
2022
زيت على قماش
100 × 100 سم

ظلّ المعنى المُقاوم

يملكون الآلة، ونملك الأسماء. يملكون الحاضر بقوة النار، ونملك المعنى بقوة الظل. 'ظلّ المعنى' هو ألا نتشابه مع قاتلنا، ألا نوقع معاهدة سلام بين الضحية و الجلاد. أن نحرس اللغة من الفناء وأن نُسَمّي الأشياء بأسمائها الأولى: القاتل قاتل، والأرض أرضنا. في ظل المعنى، نُعيد صياغة النجاة؛ أن تبقى إنساناً تدافع عن 'شجر الاسم' وعن حقه في رواية القصة.

The Shadow of Resistant Meaning

They possess the machine; we possess the names. They own the present through firepower, while we hold meaning through shadow. The shadow of meaning is refusing to resemble our killer, refusing to sign a peace treaty between victim and executioner. It is guarding language from extinction and naming things by their first names: the killer is a killer, and the land is ours. In the shadow of meaning we redefine survival — to remain human, defending the tree of names and the right to tell the story.



Shahd Tabakhi
Shadow of Being
Watercolor and ink on
paper
29.7 × 42 cm

شهد طباحي
ظل وجود
ألوان مائية وحبر على ورق
29.7 × 42 سم



Shahd Tabakhi
My Grandfather and
Shadows (2)
Tempera on paper
84.1 × 118.9 cm

شهد طباحي
جدي وظلال (2)
ألوان تيميرا على ورق
118.9 × 84.1 سم



Shahd Tabakhi
Anemones
Watercolor, ink, and pastel
on Canson paper
168 × 119 cm

شهد طباحي
شقائيق النعمان
ألوان مائية، حبر، وألوان باستيل
على ورق كانسون
119 × 168 سم



Shahd Tabakhi
Untitled
Watercolor on paper
29.7 × 42 cm

شهد طباحي
بدون عنوان
ألوان مائية على ورق
42 × 29.7 سم



Shahd Tabakhi
Untitled
Ink on paper
84.1 × 118.9 cm

شهد طباحي
بدون عنوان
حبر على ورق
118.9 × 84.1 سم



Shahd Tabakhi
Ismail
Postage stamp on paper
84.1 × 118.9 cm

شهد طباحي
إسماعيل
تمير على ورق
118.9 × 84.1 سم

