



ACADEMIES

PETITES MAINS SYMPHONIQUES

"Parce que l'art est essentiel à l'épanouissement des enfants"

www.petitesmainssymphoniques.com

ASSOCIATION PETITES MAINS SYMPHONIQUES

L'ASSOCIATION

Créé en 2007 par Eric du Faÿ, l'association Petites Mains Symphoniques met en valeur des jeunes âgés de **6 à 24 ans**, venus de tous horizons, à travers la **pratique orchestrale et vocale**.

Parce que l'art est essentiel à l'épanouissement des enfants, l'ambition de l'association Petites Mains Symphoniques, est de **mettre à la portée de tous, sans discrimination sociale, l'Orchestre, un outil exemplaire, pour apprendre à vivre en harmonie, à dialoguer, à co-exister et à se surpasser par la joie du travail en commun**.

Le succès de cette initiative se mesure à l'importance du nombre d'enfants qui ont rejoint l'aventure depuis sa création. En effet, ce projet inédit réunit plus de **500 enfants et plus de 10 000 depuis le début de l'aventure**.

 [Cliquez ici pour découvrir la video de présentation](#)

NOS MISSIONS

- **Former dès le plus jeune âge (6 ans) à la discipline orchestrale et vocale : contribuer à l'éducation de la jeunesse par la pratique instrumentale et vocale.**
- **Favoriser la démocratisation de la musique : permettre la pratique orchestrale au plus grand nombre et faciliter l'accès d'un large public aux concerts.**
- **Encourager le rayonnement de la culture musicale en France et dans le monde.**
- **Encourager la transmission en intégrant les anciens académiciens dans l'équipe pédagogique.**

L'association propose tout au long de l'année des sessions musicales afin de mettre en place le répertoire de la saison artistique.

Une des spécificités de l'Orchestre Petites Mains Symphoniques est que chaque instrumentiste est aussi choriste.



NOS VALEURS

PASSION

Celle des enfants, d'Eric du Faÿ et de tous les acteurs de l'association.

SOLIDARITE

L'entraide, l'esprit d'équipe au sein des pupitres, le plaisir de jouer ensemble.

EXCELLENCE

Par l'écoute, la concentration, la persévérance.

ENGAGEMENT

Par la sensibilisation à travers la musique aux enjeux de la société.

ACADÉMIE MUSICALE

Les académies musicales constituent l'**élément central du projet associatif** et jouent un rôle de soutien essentiel au festival, car les artistes de l'événement sont les enfants faisant partie de ces académies.

A cet effet, l'association organise trois académies par an, dont une en d'août en Normandie à l'occasion du festival Etoiles Symphoniques.

L'académie est ouverte aux **enfants de 6 à 24 ans**. Elle permet aux musiciens de **travailler leur répertoire à l'aide de professeurs qualifiés** (travail par pupitre, répétitions de l'orchestre en tutti, chœur, ...), avant de se produire lors des différents concerts du festival.

Pour les non-musiciens des ateliers d'initiation aux percussions et à la comédie musicale sont proposés. Tous les enfants, lors du concert de clôture, laissent un instant leurs instruments pour **participer à l'unisson au chœur**.



Chaque académie répond donc aux objectifs suivants :

- **Favoriser la pratique musicale d'ensemble** et permettre aux enfants de bénéficier, à travers les cours, les concerts et les animations, d'une ouverture musicale importante et de grande qualité
- **Découvrir d'autres instruments** : les enfants, dans le cadre de leur pratique annuelle isolée connaissent rarement beaucoup d'instruments de musique. Côtayer des enfants qui jouent d'autres instruments est pour eux l'occasion de s'y initier, de comparer les sonorités, les techniques
- **Découvrir d'autres répertoires** : musique populaire, rock, électro, classique, baroque, jazz, musique du monde
- **Permettre aux non musiciens de s'initier au chœur, aux percussions et à la comédie musicale**
- **Offrir la chance aux enfants de se produire en public et en concert** : le partage de la musique en est l'un des fondements. Chaque enfant a l'occasion de participer à au moins deux concerts prévus au cours du festival associé à l'académie.

- **Découvrir une région et un patrimoine;**
- Un **objectif de rencontre** : permettre, à partir de ces jours passés ensemble, dans un cadre privilégié et chaleureux, de développer les notions de partage et de convivialité.
- **« Vivre ensemble »**
- Permettre aux participants de niveaux différents **d'apprendre à mieux s'organiser** et à mieux gérer les exercices journaliers, seul ou en groupe
- **Progresser en autonomie**, loin du cadre rassurant du quotidien
- Donner aux enfants la possibilité de créer un **projet commun** et les rendre **acteurs de ce projet**
- **Partager des émotions, des souvenirs, des activités**
- Faire prendre conscience aux enfants des concessions et tolérances nécessaires au vivre ensemble.



PROJET PEDAGOGIQUE

Ce projet, qui change le regard et le rapport des enfants à la musique, s'appuie essentiellement sur les notions de plaisir et de partage. Au sein des conservatoires de musique, ces jeunes venus de toute la France apprennent la technique instrumentale. Au sein des Petites Mains Symphoniques c'est la pratique collective et la découverte de répertoires variés qui sont mises à l'honneur ; il s'agit d'apprendre à jouer ensemble au sein d'un large orchestre avec une philosophie de transmission simple : « les grands aident les moyens, les moyens aident les petits » selon le principe d'un tutorat généralisé entre les musiciens... jusqu'à ce que l'orchestre ne fasse qu'un.

Ecoute, attention aux autres et pratique instrumentale personnelle sont les bases d'un projet collectif toujours ambitieux et valorisant pour les enfants.

Celui-ci vient pleinement en appui aux savoirs scolaires et s'inscrit dans la continuité des objectifs de l'éducation artistique, tels que définis dans les attendus par l'éducation nationale :

« L'enfant ne peut connaître un épanouissement équilibré que si son intelligence rationnelle et son intelligence sensible sont développées en harmonie et en complémentarité. Il faut que l'enseignement prenne en compte chaque enfant dans son intégralité. Une rationalité excessive a pour effet de cantonner l'éducation artistique à la marge du système. Or, l'éveil de la sensibilité est la condition de la maîtrise de la langue. Elle est un sésame pour les autres formes d'intelligence. L'éducation artistique et culturelle développe une pensée mobile et souple pour faire face de manière inventive à des situations inédites. L'art est une discipline d'appropriation des savoirs qui fait appel à l'affectif, à l'intelligence sensible, à l'émotion : l'apprentissage modifie l'écoute, le regard, le rapport à soi et aux autres, il donne confiance en soi. Pratiquer une activité artistique est un antidote à l'ennui et une source de motivation. L'éducation artistique apporte aux enfants une sensibilité capable de structurer leur corps, d'élever leur esprit, d'aiguiser leur sens critique, et de développer la compréhension de l'autre. Par le chant choral, le jeu théâtral, la danse, l'enfant cerne son identité, affirme sa personnalité, rencontre les autres sur des bases créatives et constructives.»¹.

Source : eduscol.education.fr/ressources-2016 - Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche - Mars 2016

Reconnue dans les programmes des enseignements artistiques, la place de l'intelligence sensible est consolidée par ses liens avec les domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de culture, en particulier par la reconnaissance des langages artistiques, de la place de la créativité, de l'inventivité, de l'imagination parmi les compétences fondamentales à acquérir au cours de la scolarité obligatoire.

Ainsi, la pédagogie portée au sein des Petites Mains Symphoniques permet aux enfants de se réaliser et d'enrichir leur relation au monde sensible par la pratique vocale et/ou instrumentale. Les modalités d'apprentissage sont autres qu'à l'école et développent en complément le potentiel d'invention, les capacités d'expression et les aptitudes citoyennes des enfants. L'expérience orchestrale offre le fondement d'une culture commune et partagée qui permet aux jeunes de mieux comprendre le monde et les autres.

La sollicitation de l'intelligence sensible s'inscrit dans un projet éducatif global, mieux encore, elle contribue de manière décisive au développement de l'esprit et à la formation des enfants en tant qu'individu à part entière, en tant que personne et futur citoyen.



DEMARCHE SPECIFIQUE

La pratique musicale portée par le travail d'orchestre conduit les jeunes à éprouver de nouvelles sensations, à recevoir et percevoir autrement, à être attentif au monde. Les jeunes musiciens sont progressivement amenés à entrer dans une pratique à visée artistique et à en saisir les enjeux.

Proposer aux jeunes de multiples expériences, leur donner les occasions d'explorer, d'inventer de nouveaux gestes, de porter un autre regard sur les choses, c'est bien leur donner la possibilité d'appréhender le réel autrement ; c'est leur permettre tout à la fois de découvrir la spécificité de leur propre regard et de leur action et d'enrichir leur relation à l'environnement ; c'est, par la pratique du langage musical, exercer la fonction symbolique, parallèlement au langage verbal.

En référence aux programmes scolaires, les programmes de 2015, en arts plastiques comme en éducation musicale, accordent, dès le cycle 2, une place toute particulière à l'exercice des compétences de verbalisation, d'expression des émotions, au sein du groupe.

En éducation musicale, on note les compétences Échanger et partager, Exprimer ses motions, ses sentiments et ses préférences. Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité sont également des compétences communes aux cycles 2 et 3.

L'une des compétences essentielles à travailler dans les enseignements artistiques est ainsi la capacité à s'exprimer par les langages artistiques car verbaliser ses émotions nécessite de dépasser l'immédiateté du ressenti. Le travail sur les formes d'expression rend possible l'ouverture aux autres, la compréhension par d'autres. Ce travail nécessite un investissement personnel exigeant dans la durée et l'apprentissage d'un langage avec son vocabulaire et sa grammaire. Ils deviennent progressivement conscients des codes spécifiques utilisés dans le monde de l'art et accèdent alors à une pensée autonome.



Au sein de l'orchestre, la pratique instrumentale occupe évidemment une place fondamentale. Pratique individuelle, pratique collective se répondent comme autant de confrontations et d'interactions qui favorisent la construction progressive d'une expérience sensible et esthétique.

L'expérience orchestrale met sans cesse les jeunes en situation de produire du sonore. C'est en vivant le geste musical dans ses diverses déclinaisons que les jeunes s'emparent des spécificités du langage musical et apprennent peu à peu à maîtriser sa production au service d'une intention expressive.

Ce sont bien les interactions constantes entre écouter et s'exprimer, entre percevoir et produire qui posent les premiers jalons de la culture dont se dote progressivement les enfants.



OUVERTURE A LA DIVERSITE

Enfin, l'orchestre Petites Mains Symphoniques explore des registres musicaux variés (musique classique, baroque, jazz, musique traditionnelle et contemporaine...) ; les jeunes s'y forment donc peu à peu une culture musicale large. Ils acquièrent des repères culturels, des repères de genres, d'époques, de styles leur permettant d'une part d'accéder à une culture commune, d'autre part de se mouvoir dans le champ de la connaissance, enfin de s'ouvrir au dialogue interculturel leur permettant de situer leur propre pratique dans le monde.

La pratique instrumentale portée au sein de l'orchestre prépare à la reconnaissance de la diversité par la multiplication des œuvres et des rencontres proposées : les jeunes musiciens sont tour à tour interprètes d'un chant d'ailleurs, dans une langue autre que la leur, interprètes curieux de productions sonores métissées et d'œuvres issues de toutes époques. Ces explorations forment leur capacité à prendre du recul par rapport aux implicites de la culture de différents groupes ou communautés et les aide à rompre avec une tendance ethnocentrée.

L'orchestre, en cultivant l'habitude des enfants à découvrir, s'étonner, pratiquer, écouter et connaître, participe de manière engagée à l'ouverture de chacun au dialogue interculturel en lui permettant de situer son travail dans le monde tout en le soumettant au regard des autres et à la qualité de l'action de chacun de ses membres.

Le répertoire proposé est ainsi choisi avec soin pour les messages qu'il porte : la Bacchanale de St Saëns met en avant la rencontre de l'Orient et de l'Occident ; La Porte de Kiev de Moussorgsky vient questionner les conflits actuels...



PEDAGOGIE PROJET ACTIVE

Ainsi, l'académie met en œuvre une pédagogie de projet active et valorisante pour chacun : son objet est de monter un répertoire collectif en vue du concert final du dernier jour.

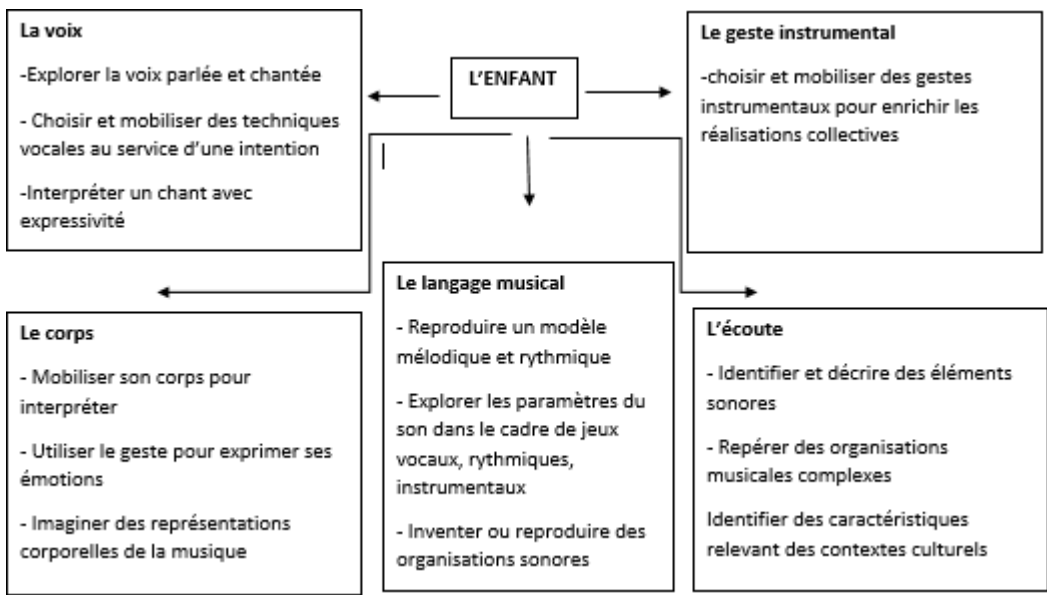
L'étude et la manipulation de la langue sont étudiés dans les ateliers comédie musicale et chœur (3h par jour).

Ainsi que lors de l'étude des compositeurs et des œuvres pendant les partiels par instruments.

Ces activités seront encadrées par une **vingtaine de professeurs et artistes**, d'un chef d'orchestre (Eric du Faÿ), d'un chef de chœur, d'un professeur de comédie musicale et des enseignants et étudiants de l'association. Les stagiaires assisteront à des concerts dans des lieux chargés d'histoire du patrimoine corse.

En éducation musicale, se construisent des connaissances et des compétences :

- Culturelles (acquisition de repères dans une culture commune)
- Sociales (autonomie, esprit d'initiative, respect des autres, confiance en soi...)
- Méthodologiques (démarche de projet, démarche de recherche, inventivité, créativité, imagination, curiosité, travail individuel, travail de groupe...)
- Des compétences à l'oral (verbalisation, recherche de l'expression juste...)
- Des compétences corporelles (sensibilité, habiletés sensori-motrices)



- Technique vocale et chœur (1h15/jour) : Chef de chœur, apprentissage et compréhension des textes.
- Pratique instrumentale en orchestre (2h/jour) sous la direction d'Éric du Faÿ, écoute, travail en commun.
- Pratique instrumentale en atelier et partiel (2h30/jour) avec les professeurs d'instrument et artistes,
- Travail sur le rythme et la justesse, posture, éducation musicale par petit groupe.
- Atelier Théâtre : (2h/jour) Lecture et compréhension de textes.
- Atelier Percussions (2h30) : découverte des instruments, apprentissage du rythme
- Concert : Découverte du patrimoine architectural et naturel de la région et des œuvres musicales présentées.
- Sans oublier le « Vivre ensemble » qui fait partie intégrante de notre projet pédagogique.

Le but de ces académies est d'offrir aux enfants des vacances musicales autour des notions de partage et de convivialité.

Nos académies sont labellisées « colos apprenantes » depuis 2021.

HEBERGEMENT

Hébergement

Les enfants sont hébergés sur différents site en fonction de l'académie.

En Normandie, ils logent au Lycée E. Chambray à Gouville, en Corse au Belambra Golfe de Lozari et en Bretagne au village vacances «la Pierre Bleue ».

Ils sont répartis par tranche d'âge 6-12 ans, 13-17 ans et 18-24 ans sans mixité, dans les différents logements en tenant compte des affinités de chacun en prenant en considération l'intégration des nouveaux. Les chambres sont organisées en 3 à 4 lits.

Les enfants doivent laisser leur chambre rangée Les douches et sanitaires sont dans chaque logement. Les encadrants veillent à ce que chaque enfant prenne au moins une douche par jour.

Règlement intérieur

Les stagiaires s'engagent à respecter le règlement intérieur contenu dans le dossier d'inscription.

Restauration

La restauration est assurée par un prestataire local.

Les enfants peuvent choisir parmi entrées, plats avec viande, poisson, ou plats végétariens, produits laitiers, et fruits ou desserts. Des paniers repas peuvent être proposés les soirs de concerts.

De bons produits régionaux, en circuit court, une restauration variée, avec des produits de saison.



JOURNEE TYPE

Une journée type

7h30-8h00 : Lever individuel et échelonné des enfants (douche) 8h00-8h30 : Petit déjeuner

8h45-11h00 : Musicien : Musique d'ensemble : répétition d'orchestre (tutti ou partielles),

8h45-11h00 : Non musicien : Atelier Théâtre

11h00-12h15 : Chœur

12h30-13h30 : Déjeuner + temps libre

13h30-16h00 : Musicien : Musique d'ensemble : chœur, jazz, musique de chambre, ensembles instrumentaux

13h30-16h00 : Non musicien : Atelier percussions

16h00 : Départ échelonnés pour ceux qui participent aux concerts 16h30-16h45: Goûter

17h00-18h30 : Activités de loisirs

19h-20h30 : Dîner

20h30-21h30 : Veillée

21h30 : Coucher des 6-12 ans (douche)

2h30 : Coucher des adolescents (douche)

Ces horaires peuvent évoluer en fonction des impératifs des concerts.

Activité musicale, chœur, atelier percussions théâtre.

Ces activités sont encadrées par des professeurs de musique, un chef de chœur, professeur de théâtre, sous la responsabilité de Mr Eric du Faÿ chef d'orchestre et président de l'association Petites Mains Symphoniques. L'équipe pédagogique se réunit en amont de l'académie pour définir les objectifs, et répertoires travaillés.

Encadrement temps libre

L'encadrement est assuré par des bénévoles de l'association, diplômés de BAFA ou d'équivalence. Le nombre d'encadrants respecte les normes de la DDJS.

Les encadrants sont responsables des différents groupes et assurent l'encadrement des activités non musicales ainsi que du levé, des repas et du coucher



EQUIPE PÉDAGOGIQUE



Chef d'orchestre & Directeur artistique
Eric du Fay



Professeur de Violon/Alto
David Castro-Balbi



Professeur de Violon
Patricia Reibaud



Professeur de Violoncelle
Daniel Arias



Professeur de Harpe
Valeria Kafelnikov



Professeur de Flûte
Victoria Creighton



Professeur de Flûte et Traverso
Corinne Bérard



Professeur de Clarinette
Angélica Rétana Ramos



**Professeur de Clarinette
Et Orchestre d'harmonie**
Liséa Delattre



Professeur de Tuba
Frédéric Marillier



Professeur de Trombone/Trompette
Michael Steinman



Professeur
Laurent Couson



Professeur de Piano
Ludmilla Bodo



Professeur de Piano
David Bourla



Professeur de Piano
Paul Lecocq



Accompagnatrice de Piano
Françoise Deloffre



Professeur de Chant
Mailys Pascault



Professeur de chant
Victor Foucher



Professeur de Chant
Nadine Cherry



Professeur de Comédie Musicale
Fanny Chevalier

A noter que l'association compte également 45 bénévoles qui forment les équipes, d'encadrants (BAFA), de régie et transports et vidéos/photos

CONTACTS

ASSOCIATION PETITES MAINS SYMPHONIQUES

Sous la direction artistique d'Eric du Faÿ

www.petitesmainssymphoniques.com

contact@petitesmainssymphoniques.com

06.60.17.99.94

