



L'association Petites Mains Symphoniques présente

FESTIVAL ETOILES SYMPHONIQUES

11e édition

Parrain de cette édition : François-René Duchâble

ACADEMIE

PETITES MAINS SYMPHONIQUES

35e édition

"Parce que l'art est essentiel à l'épanouissement des enfants"

SOMMAIRE



I. CONCEPT : ACADEMIE-FESTIVAL

A. FESTIVAL ETOILES SYMPHONIQUES.....	1
B. ACADEMIE MUSICALE.....	2

II. PROGRAMMATION DU FESTIVAL

A. CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE.....	3
B. ENSEMBLE PETITES MAINS SYMPHONIQUES.....	4
C. ORCHESTRE INVITÉ. ...	5
D. CHŒUR ÉPHÉMÈRE... ..	6
E. VILLAGE PALETTES SYMPHONIQUES.....	6
F. CONCERT DE CLÔTURE.....	7

III. PROGRAMME DU FESTIVAL.....8

IV. SENSIBILISATION & MÉDIATION CULTURELLES.....10

V. ASSOCIATION PMS

A. NOS MISSIONS/NOS VALEURS.....	11
B. EQUIPE PÉDAGOGIQUE.....	12
C. DEMARCHE SPECIFIQUE.....	13
D. OUVERTURE A LA DIVERSITE.....	14
E. PEDAGOGIE PROJET ACTIVE.....	15
F. EQUIPE ARTISTIQUE.....	16
G. HEBERGEMENT.....	17

VI. PARTENAIRES DU FESTIVAL.....18

VII. CONTACTS.....19

CONCEPT ACADÉMIE-FESTIVAL

FESTIVAL “ÉTOILES SYMPHONIQUES”



[Cliquez ici pour découvrir la bande d'annonce du festival](#)

Le Festival "Etoiles Symphoniques" est un festival organisé par l'**association Petites Mains Symphoniques**. Créé en 2014, l'objectif de ce dernier est d'offrir plus de 60 concerts dans un rayon de 50 km autour de Verneuil-d'Avre-et-d'Itton, pour mettre en valeur des enfants passionnés âgés de 6 à 24 ans venant de toute la France.

En 10 éditions, c'est plus de **400 concerts qui ont eu lieu sur le territoire** avec des moments de partage, d'échanges extraordinaires et de découverte du patrimoine. Tout cela grâce aux enfants. Chaque année, le public est plus nombreux que l'année précédente, attiré par des **lieux de concerts à l'atmosphère unique** et par une programmation qui tente de donner à entendre une **diversité et une complémentarité** dans ses propositions, avec des jeunes musiciens.

Cette année, le festival "Etoiles Symphoniques" vous propose une programmation diversifiée, comprenant **différents formats**.



CONCEPT ACADEMIE-FESTIVAL

ACADEMIE MUSICALE

 [Cliquez ici pour découvrir le concept en vidéo](#)

Les académies musicales constituent l'**élément central du projet associatif** et jouent un rôle de soutien essentiel au festival, car les artistes de l'événement sont les enfants faisant partie de ces académies.

A cet effet, l'association organise trois académies par an, dont une en d'août en Normandie à l'occasion du festival Etoiles Symphoniques.

L'académie est ouverte aux **enfants de 6 à 24 ans**. Elle permet aux musiciens de **travailler leur répertoire à l'aide de professeurs qualifiés** (travail par pupitre, répétitions de l'orchestre en tutti, chœur, ...), avant de se produire lors des différents concerts du festival.

Pour les non-musiciens des ateliers d'initiation aux percussions et à la comédie musicale sont proposés. Tous les enfants, lors du concert de clôture, laissent un instant leurs instruments pour **participer à l'unisson au chœur**.



Chaque académie répond donc aux objectifs suivants :

- **Favoriser la pratique musicale d'ensemble** et permettre aux enfants de bénéficier, à travers les cours, les concerts et les animations, d'une ouverture musicale importante et de grande qualité
- **Découvrir d'autres instruments** : les enfants, dans le cadre de leur pratique annuelle isolée connaissent rarement beaucoup d'instruments de musique. Côtayer des enfants qui jouent d'autres instruments est pour eux l'occasion de s'y initier, de comparer les sonorités, les techniques
- **Découvrir d'autres répertoires** : musique populaire, rock, électro, classique, baroque, jazz, musique du monde
- **Permettre aux non musiciens de s'initier au chœur, aux percussions et à la comédie musicale**
- **Offrir la chance aux enfants de se produire en public et en concert** : le partage de la musique en est l'un des fondements. Chaque enfant a l'occasion de participer à au moins deux concerts prévus au cours du festival associé à l'académie.

- **Découvrir une région et un patrimoine;**
- Un **objectif de rencontre** : permettre, à partir de ces jours passés ensemble, dans un cadre privilégié et chaleureux, de développer les notions de partage et de convivialité.
- **« Vivre ensemble »**
- Permettre aux participants de niveaux différents **d'apprendre à mieux s'organiser** et à mieux gérer les exercices journaliers, seul ou en groupe
- **Progresser en autonomie**, loin du cadre rassurant du quotidien
- Donner aux enfants la possibilité de créer un **projet commun** et les rendre **acteurs de ce projet**
- **Partager des émotions, des souvenirs, des activités**
- Faire prendre conscience aux enfants des concessions et tolérances nécessaires au vivre ensemble.



PROGRAMMATION DU FESTIVAL



[Cliquez ici pour découvrir la bande d'annonce du festival](#)

CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE



C'est plus de **52 concerts** en 12 jours qui auront lieu entre **le 11 et 22 août 2025** dans les **environs de Verneuil-sur-Avre et d'Iton, en Normandie**. Ce rendez-vous musical original offre **une heure de carte blanche** aux enfants, le public se déplaçant non pas pour des œuvres spécifiques, mais avant tout pour écouter ces jeunes talents, puisque la programmation n'est pas indiquée sur le programme.

Les concerts se déroulent dans des **lieux atypiques**, permettant aux locaux de **redécouvrir leur région** tout en savourant la **créativité** de ces jeunes interprètes. Le répertoire, issu des choix des enfants et approuvé par les professeurs de l'association Petites Mains Symphonique, varie du chant à la musique de chambre, des ensembles instrumentaux au Big Bang Jazz, de l'harmonie à l'orchestre de pianos, et à la Camerata à cordes. Chaque concert, offre ainsi une **expérience musicale unique et diversifiée**.



PROGRAMMATION DU FESTIVAL

ENSEMBLES PETITES MAINS SYMPHONIQUES

 Pour découvrir les ensembles en vidéo cliquez sur les images

BIG BAND JAZZ

Le Big Band Jazz est un ensemble explosif composé des **cuivres et des percussions** de l'orchestre Petites Mains Symphoniques. Cet ensemble à l'énergie contagieuse propose une programmation au mélange enivrant de **jazz et de funk**, où chaque note vous transporte dans un tourbillon de rythmes entraînants. Lorsque Big Band Jazz prend la scène, la magie opère, et le plaisir est garanti.



ORCHESTRE D 'HARMONIE

L'Harmonie, met en lumière la richesse des **instruments à vent** de l'orchestre Petites Mains Symphonique à travers un **répertoire éclectique**. Du rythme effervescent de Michael Jackson à l'euphorie contagieuse d'ABBA, en passant par les classiques intemporels des Beatles chaque performance est une invitation à un **voyage musical**.

ORCHESTRE DE PIANOS

L'Orchestre de Pianos de l'orchestre Petites Mains Symphoniques transforme la perception de cet instrument traditionnellement solitaire en offrant une **expérience musicale collective** et immersive. En rassemblant les pianistes de l'orchestre, il **brise les frontières de l'isolement** et séduit le public par leur virtuosité collective. Chaque concert célèbre la diversité et offre une expérience inoubliable.



CAMERATA

La camerata est un **ensemble d'instruments à cordes**, mettant en avant les élèves les plus expérimentés des pupitres de cordes de l'orchestre. La Camerata vise à **initier les enfants à la musique baroque** en les formant sur des instruments classiques. Accompagné par le violoniste, David Castro Balbi, professeur de violons de l'association, ces jeunes prodiges impressionnent par leur virtuosité.

CHANT & COMÉDIE MUSICALE

Au cœur de la diversité offerte par le festival, les ateliers comédie musicale apportent une **dimension théâtrale et enjouée**. Les enfants, lors de leurs représentations, interprètent des extraits de chansons célèbres de films emblématiques tels que Mary Poppins ou encore Aladdin, ajoutant ainsi une touche de tendresse à la programmation. Par ailleurs, l'orchestre Petites Mains Symphoniques compte également de **jeunes chanteurs très talentueux** qui se produisent lors des 60 concerts du festival, pour le plus grand plaisir du public.



PROGRAMMATION DU FESTIVAL

ORCHESTRE MEXICAIN INVITÉ

CADI COMMUNITY CHŒUR & ORCHESTRE : LA MUSIQUE COMME LEVIER DE PAIX

Porté par la conviction que la musique peut transformer la société, le CADI Community Choir & Orchestra réunit enfants et jeunes de toutes origines autour d'une pratique orchestrale inclusive, pour construire un monde plus solidaire.

Présent sur les plus grandes scènes culturelles du Mexique et en tournée en Europe et aux États-Unis, ce projet éducatif et artistique développe chez les participants des valeurs fortes : écoute, responsabilité, solidarité. Bien plus qu'un orchestre, CADI est une communauté vivante où l'art devient langage de paix.

Ce travail exemplaire a été salué par plusieurs distinctions internationales, dont le Prix Cultura Viva à Madrid et un prix pour l'engagement éducatif en Floride.

<https://cadicommunitycoroyorquesta.org/>



Une trentaine de l'orchestre et du chœur Petites Mains ont participé au 1er festival International Musique et Chœur à Mexico en Juillet 2024.

Cette année dans le cadre d'un échange une trentaine de jeunes musiciens participeront à l'académie août 2025.



PROGRAMMATION DU FESTIVAL

CHOEUR ÉPHÉMÈRE

Pour la cinquième année consécutive, l'association Petites Mains Symphoniques lance son projet du Chœur Éphémère. Ce concept novateur invite les **chorales locales** ainsi que les **individus de la communauté normande**, à se joindre à l'aventure Petites Mains Symphoniques en rejoignant le **chœur de l'orchestre**. Tout au long du festival, des **répétitions journalières** supervisées par les professeurs de chant de l'association sont organisées pour permettre la création de ce chœur éphémère. **Les candidatures sont ouvertes à tous et à toutes sans limite d'âge**. Le chœur aura la chance d'être accompagné par l'orchestre devant les 3500 personnes présentes lors du concert final.



VILLAGE PALETTES SYMPHONIQUES

 [Cliquez ici pour découvrir notre engagement pour l'écologie en vidéo](#)

Pour la 5e année le village « Palettes Symphoniques » accueillera tous les jours, des **conférences**, **concerts**, **spectacles jeunes publics** et **ateliers**. Véritable **lieu d'échange**, ce village est situé au Moulin de Bâlines à l'entrée de Verneuil-d'Avre-et-d'Iton.

Temps fort de la programmation les « **apéros concerts** » permettant de déjeuner en musique.

Constitué de ballots de paille et de palettes récupérées, le village est basé sur le **principe du recyclage** et de la **réutilisation de matériaux naturels**



CONCERT DE CLÔTURE



[Cliquez ici pour découvrir le live du concert de cloture 2024](#)

Pour achever en beauté ce festival riche par sa programmation éclectique, un concert de clôture aura lieu **Place de la Madeleine à Verneuil-sur-Avre le vendredi 22 août 2025**. Point culminant du festival, ce concert tant attendu réunit sur scène l'orchestre Petites Mains Symphoniques, accompagné des orchestres invités, formant ainsi un **ensemble monumental de plus de 250 enfants venant des quatre coins du France**.



L'orchestre proposera un répertoire musical d'une **grande diversité**, allant des œuvres magistrales telles que la Bacchanale de Saint-Saëns et l'ouverture de Carmen, à des pièces électro-symphoniques et latino-américaines. En parfaite adéquation avec la philosophie de l'association Petites Mains Symphoniques, cette performance transcende les frontières des genres musicaux pour offrir une **expérience unique et vibrante**.

Événement très attendu par le public ce concert attire chaque année un public toujours plus nombreux, dépassant les **2500 spectateurs l'année précédente**. Il incarne la **célébration de la diversité musicale** dans toute sa splendeur, offrant un **moment de fête et d'émotion** pour les musiciens et leur public.



PROGRAMME DU FESTIVAL

11^e FESTIVAL INTERNATIONAL

ÉTOILES SYMPHONIQUES

LUNDI 11 AOÛT

15h00 - Maison de Vie Simone Veil - Verneuil d'Avre et d'Iton

15h00 - Foyer Val André - Le Lesme Verneuil d'Avre et d'Iton

18h00 - Eglise Saint-Christophe - Les-Baux-de-Breteuil

19h00 - Eglise Saint-Martin - Manthelon (Mesnils-sur-Iton)

MARDI 12 AOÛT

15h00 - Home Nathalie - Mesnils-sur-Iton (privé)

18h30 - Eglise Notre-Dame - Les Barils

19h00 - Eglise Notre-Dame de l'Assomption - Chandai

19h00 - Château de Chambray - Gouville (Mesnils-sur-Iton)

MERCREDI 13 AOÛT

12h30 - Apéro-concert - Moulin de Bâlines - Bâlines

19h00 - **Concert d'ouverture - Eglise Sainte-Madeleine - Verneuil d'Avre et d'Iton**

JEUDI 14 AOÛT

12h30 - Apéro-concert - Moulin de Bâlines - Bâlines

18h00 - Eglise Saint-Evrout - Mesnils-sur-Iton

18h00 - Château de Tubœuf - Saint-Michel-Tubœuf

18h30 - Eglise Saint-Pierre - La Vieille-Lyre

19h00 - Eglise Saint-Just - Bourth

21h30 - Concert Feu d'artifice - Francheville

VENDREDI 15 AOÛT

12h30 - Apéro-concert - Moulin de Bâlines - Bâlines

16h00 - Brocante Gueule d'enfer - Verneuil d'Avre et d'Iton

18h00 - Eglise Saint-Lambert - Gournay-le-Guérin

18h30 - Eglise Saint-Gilles - La Neuve-Lyre

20h00 - Dîner-Concert Salle des Fêtes - Francheville

Réservation sur www.petitesmainssymphoniques.com ou 06 68 30 51 40

SAMEDI 16 AOÛT

12h30 - Apéro-concert - Moulin de Bâlines - Bâlines

18h00 - Sous les Halles du XIV siècle - La Ferrière-sur-Risle

19h00 - Eglise Saint-Anne - La Saucelle

19h00 - Château - Breteuil sur Iton

20h00 - Entreprise Translyre Z.A Château-Thierry - N 12 - Verneuil d'Avre et d'Iton

PROGRAMME DU FESTIVAL

DIMANCHE 17 AOÛT

12h30 - Apéro-concert - Moulin de Bâlines - Bâlines

18h30 - Château d'Hellenvilliers - Mesnils-sur-Iton

LUNDI 18 AOÛT

12h30 - Apéro-concert - Moulin de Bâlines - Bâlines

18h00 - Château de Courteilles - Chaise-Dieu-du-Theil - " Pierre et le Loup "

18h30 - Eglise Saint-Hilaire - Tillières-sur-Avre

18h30 - Château de l'Ecureuil - Rugles

19h00 - Château de la Gadelière - Rueil-la-Gadelière

MARDI 19 AOÛT

12h30 - Apéro-concert - Moulin de Bâlines - Bâlines

16h00 - Chapelle Sainte-Suzanne (Notre-Dame du Désert) - Les Baux-de-Breteuil

18h00 - Les Quais de la Risle - Saint-Sulpice-sur-Risle

18h00 - La Grange de la ferme des Moulins - Maillebois - " Pierre et le Loup "

18h30 - La Motte Féodale - Avrilly - Chambois

20h00 - Ferme du Louvier - Le Louvier - Bâlines

(restauration sur place sur réservation au 02 32 37 61 39)

MERCREDI 20 AOÛT

12h30 - Apéro-concert - Moulin de Bâlines - Bâlines

16h00 - Forêt de Breteuil - Les-Baux-de-Breteuil - " Pierre et le Loup "

19h00 - Eglise Saint-Martin - Boissy (Mesnils-sur-Iton)

19h30 - Eglise Saint-Jacques-des-Essarts - Marbois

19h30 - Abbaye Saint-Nicolas - Verneuil d'Avre et d'Iton - " Pierre et le Loup "

JEUDI 21 AOÛT

12h30 - Apéro-concert - Moulin de Bâlines - Bâlines

15h00 - EHPAD - Résidence Beauclerc - Verneuil d'Avre et d'Iton

15h00 - EHPAD - Les Rives d'Or - La Couture Boussey (privé)

18h30 - Auditorium La Géroulde - Breteuil

19h00 - Château de la Grande Haye - La Haye-Saint-Sylvestre

19h00 - Eglise Saint-Denis - Piseux

19h00 - Eglise Saint-Nicolas - La Ferté-Vidame

VENDREDI 22 AOÛT 2025

CONCERT DE CLÔTURE

18h30 - Première Partie

20h00 - Concert de l'Orchestre Symphonique

Place de la Madeleine - Verneuil d'Avre et d'Iton

SENSIBILISATION & MÉDIATION CULTURELLES

L'engagement fait partie de l'ADN du projet musical des **Petites Mains Symphoniques**. Impliquer très tôt les enfants au cœur des enjeux contemporains, c'est leur donner des clés essentielles pour acquérir **autonomie**, **discernement** et **responsabilité** dans un monde en pleine mutation, où les valeurs et les repères tendent à se dissoudre, c'est pourquoi l'association organisera pendant le festival Etoiles Symphoniques plusieurs conférences et actions de médiations culturelles **dédiés aux enfants et au public du festival**.

ACTIONS DE MÉDIATIONS CULTURELLES

L'engagement de l'association Petites Mains symphonique s'étend au-delà de la musique, se manifestant par des actions de médiation culturelle diversifiées lors du festival. Les **répétitions ouvertes**, accompagnées d'échanges entre les artistes et le public, créent une expérience immersive, favorisant une **connexion authentique entre la musique et la communauté**.

Les **concerts dans les EPHAD, les foyers logements, et les centres pour polyhandicapés** élargissent l'impact culturel en touchant des publics variés, offrant ainsi des **moments de partage musical a des publics souvent marginalisés**.

SENSIBILISATION AUX ENJEUX ÉCOLOGIQUES

En partenariat avec l'**association Terre fragile**, le volet écologique du festival sera renforcé. Les **conférences sur l'écologie** au village Palettes Symphoniques jouent un rôle essentiel en sensibilisant toutes les générations aux défis environnementaux. Ces conférences **éduquent** et **inspirent** pour prendre des initiatives afin de préserver notre planète.

L'exposition des œuvres de l'**artiste Patrick Forget** au village Palettes Symphonique complète cette sensibilisation. Ses photographies, en exposant la fragilité de la Terre, invitent le public à une réflexion visuelle sur notre **responsabilité collective envers l'environnement**.

Le **jeu du colibri**, organisé quotidiennement au village Palettes Symphonique, offre une **approche ludique et collective** pour comprendre les enjeux écologiques. Ce jeu intergénérationnel encourage la réflexion sur la richesse et la fragilité de notre Terre, renforçant ainsi la sensibilisation de manière interactive et participative.



SENSIBILISATION SUR LES RISQUES LIÉS AU SON

Les présentations sur les risques auditifs liés au son ont pour objectif d'éduquer les jeunes musiciens en herbe sur **l'importance de préserver leur audition**. En fournissant des informations sur les niveaux sonores sécuritaires et les bonnes pratiques auditives, ces conférences visent à **instaurer des habitudes saines dès le plus jeune âge**. Cela contribue à prévenir les risques de perte auditive et à favoriser une compréhension précoce de l'importance de prendre soin de son ouïe.

SENSIBILISATION SUR LES RISQUES LIÉS À L'UTILISATION DES ÉCRANS

Les conférences sur l'utilisation des écrans abordent les impacts potentiels de l'exposition prolongée aux dispositifs numériques chez les enfants. En sensibilisant les jeunes à la gestion équilibrée du temps d'écran, ces présentations **encouragent une utilisation responsable des technologies**. Cela peut contribuer à atténuer les risques associés, tels que la fatigue oculaire, les troubles du sommeil et l'impact sur la santé mentale.

SENSIBILISATION SUR LES RISQUES AUX VIOLENCES SEXUELLES ET SEXISTES (VSS)

Des **conférences sur les violences sexuelles et sexistes** seront organisées lors du festival car elles présentent un engagement important pour l'association. Elles visent à **éduquer** et **sensibiliser** les enfants et le public sur ces problématiques délicates. En les présentant devant différents groupes, l'association espère contribuer à la prévention et à la lutte contre les violences sexistes, favorisant ainsi un **environnement culturel plus inclusif et respectueux**.

ASSOCIATION PMS

L'ASSOCIATION

Créé en 2004 par Eric du Faÿ, l'Orchestre Petites Mains Symphoniques est **constitué exclusivement de jeunes âgés de 6 à 24 ans.**

Parce que l'art est essentiel à l'épanouissement des enfants, l'ambition de l'Association Petites Mains Symphoniques, est de **mettre à la portée de tous, sans discrimination sociale, l'Orchestre, un outil exemplaire, pour apprendre à vivre en harmonie, à dialoguer, à co-exister et à se surpasser par la joie du travail en commun.**

Le succès de cette initiative se mesure à l'importance du nombre d'enfants qui ont rejoint l'aventure depuis sa création. En effet, ce projet inédit réunit plus de **500 enfants et plus de 10 000 depuis le début de l'aventure.**

NOS MISSIONS

L'ambition de l'association Petites Mains Symphoniques est de mettre à la portée de tous, sans discrimination sociale, le chant choral et l'orchestre, outils exemplaires pour apprendre à vivre en harmonie, à dialoguer et à se surpasser par la joie du travail en commun.

- **Former dès le plus jeune âge (6 ans) à la discipline orchestrale et vocale : contribuer à l'éducation de la jeunesse par la pratique instrumentale et vocale.**
- **Favoriser la démocratisation de la musique : permettre la pratique orchestrale au plus grand nombre et faciliter l'accès d'un large public aux concerts.**
- **Encourager le rayonnement de la culture musicale en France et dans le monde.**

L'association propose tout au long de l'année des sessions musicales afin de mettre en place le répertoire de la saison artistique.

Une des spécificités de l'Orchestre Petites Mains Symphoniques est que chaque instrumentiste est aussi choriste.



NOS VALEURS

PASSIO

Celle des enfants, d'Eric du Faÿ et de tous les acteurs de l'association.

EXCELLENCE

L'envie de progresser pour atteindre la perfection musicale.

TRAVAIL

Par l'écoute, la concentration, la persévérance.

PARTAGE

L'entraide, l'esprit d'équipe au sein des pupitres, le plaisir de jouer ensemble.

PROJET PEDAGOGIQUE

Ce projet, qui change le regard et le rapport des enfants à la musique, s'appuie essentiellement sur les notions de plaisir et de partage. Au sein des conservatoires de musique, ces jeunes venus de toute la France apprennent la technique instrumentale. Au sein des Petites Mains Symphoniques c'est la pratique collective et la découverte de répertoires variés qui sont mises à l'honneur ; il s'agit d'apprendre à jouer ensemble au sein d'un large orchestre avec une philosophie de transmission simple : « les grands aident les moyens, les moyens aident les petits » selon le principe d'un tutorat généralisé entre les musiciens... jusqu'à ce que l'orchestre ne fasse qu'un !

Ecoute, attention aux autres et pratique instrumentale personnelle sont les bases d'un projet collectif toujours ambitieux et valorisant pour les enfants.

Celui-ci vient pleinement en appui aux savoirs scolaires et s'inscrit dans la continuité des objectifs de l'éducation artistique, tels que définis dans les attendus par l'éducation nationale :

« L'enfant ne peut connaître un épanouissement équilibré que si son intelligence rationnelle et son intelligence sensible sont développées en harmonie et en complémentarité. Il faut que l'enseignement prenne en compte chaque enfant dans son intégralité. Une rationalité excessive a pour effet de cantonner l'éducation artistique à la marge du système. Or, l'éveil de la sensibilité est la condition de la maîtrise de la langue. Elle est un sésame pour les autres formes d'intelligence. L'éducation artistique et culturelle développe une pensée mobile et souple pour faire face de manière inventive à des situations inédites. L'art est une discipline d'appropriation des savoirs qui fait appel à l'affectif, à l'intelligence sensible, à l'émotion : l'apprentissage modifie l'écoute, le regard, le rapport à soi et aux autres, il donne confiance en soi. Pratiquer une activité artistique est un antidote à l'ennui et une source de motivation. L'éducation artistique apporte aux enfants une sensibilité capable de structurer leur corps, d'élever leur esprit, d'aiguiser leur sens critique, et de développer la compréhension de l'autre. Par le chant choral, le jeu théâtral, la danse, l'enfant cerne son identité, affirme sa personnalité, rencontre les autres sur des bases créatives et constructives.»¹

Source : eduscol.education.fr/ressources-2016 - Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche - Mars 2016

Reconnue dans les programmes des enseignements artistiques, la place de l'intelligence sensible est consolidée par ses liens avec les domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de culture, en particulier par la reconnaissance des langages artistiques, de la place de la créativité, de l'inventivité, de l'imagination parmi les compétences fondamentales à acquérir au cours de la scolarité obligatoire.

Ainsi, la pédagogie portée au sein des Petites Mains Symphoniques permet aux enfants de se réaliser et d'enrichir leur relation au monde sensible par la pratique vocale et/ou instrumentale. Les modalités d'apprentissage sont autres qu'à l'école et développent en complément le potentiel d'invention, les capacités d'expression et les aptitudes citoyennes des enfants. L'expérience orchestrale offre le fondement d'une culture commune et partagée qui permet aux jeunes de mieux comprendre le monde et les autres.

La sollicitation de l'intelligence sensible s'inscrit dans un projet éducatif global, mieux encore, elle contribue de manière décisive au développement de l'esprit et à la formation des enfants en tant qu'individu à part entière, en tant que personne et futur citoyen.



DEMARCHE SPECIFIQUE

La pratique musicale portée par le travail d'orchestre conduit les jeunes à éprouver de nouvelles sensations, à recevoir et percevoir autrement, à être attentif au monde. Les jeunes musiciens sont progressivement amenés à entrer dans une pratique à visée artistique et à en saisir les enjeux.

Proposer aux jeunes de multiples expériences, leur donner les occasions d'explorer, d'inventer de nouveaux gestes, de porter un autre regard sur les choses, c'est bien leur donner la possibilité d'appréhender le réel autrement ; c'est leur permettre tout à la fois de découvrir la spécificité de leur propre regard et de leur action et d'enrichir leur relation à l'environnement ; c'est, par la pratique du langage musical, exercer la fonction symbolique, parallèlement au langage verbal.

En référence aux programmes scolaires, les programmes de 2015, en arts plastiques comme en éducation musicale, accordent, dès le cycle 2, une place toute particulière à l'exercice des compétences de verbalisation, d'expression des émotions, au sein du groupe.

En éducation musicale, on note les compétences Échanger et partager, Exprimer ses motions, ses sentiments et ses préférences. Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité sont également des compétences communes aux cycles 2 et 3.

L'une des compétences essentielles à travailler dans les enseignements artistiques est ainsi la capacité à s'exprimer par les langages artistiques car verbaliser ses émotions nécessite de dépasser l'immédiateté du ressenti. Le travail sur les formes d'expression rend possible l'ouverture aux autres, la compréhension par d'autres. Ce travail nécessite un investissement personnel exigeant dans la durée et l'apprentissage d'un langage avec son vocabulaire et sa grammaire. Ils deviennent progressivement conscients des codes spécifiques utilisés dans le monde de l'art et accèdent alors à une pensée autonome.



Au sein de l'orchestre, la pratique instrumentale occupe évidemment une place fondamentale. Pratique individuelle, pratique collective se répondent comme autant de confrontations et d'interactions qui favorisent la construction progressive d'une expérience sensible et esthétique.

L'expérience orchestrale met sans cesse les jeunes en situation de produire du sonore. C'est en vivant le geste musical dans ses diverses déclinaisons que les jeunes s'emparent des spécificités du langage musical et apprennent peu à peu à maîtriser sa production au service d'une intention expressive.

Ce sont bien les interactions constantes entre écouter et s'exprimer, entre percevoir et produire qui posent les premiers jalons de la culture dont se dote progressivement les enfants.



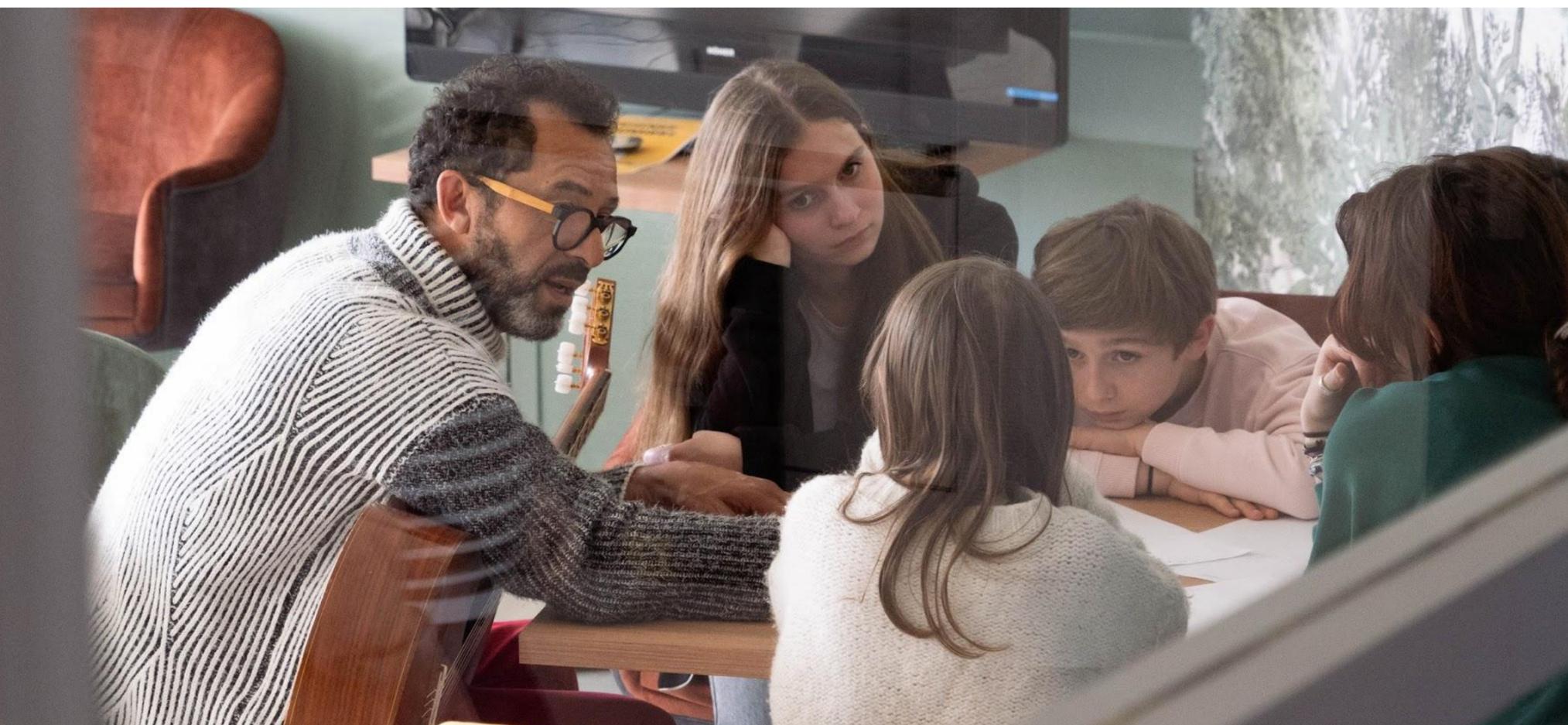
OUVERTURE A LA DIVERSITE

Enfin, l'orchestre Petites Mains Symphoniques explore des registres musicaux variés (musique classique, baroque, jazz, musique traditionnelle et contemporaine...) ; les jeunes s'y forment donc peu à peu une culture musicale large. Ils acquièrent des repères culturels, des repères de genres, d'époques, de styles leur permettant d'une part d'accéder à une culture commune, d'autre part de se mouvoir dans le champ de la connaissance, enfin de s'ouvrir au dialogue interculturel leur permettant de situer leur propre pratique dans le monde.

La pratique instrumentale portée au sein de l'orchestre prépare à la reconnaissance de la diversité par la multiplication des œuvres et des rencontres proposées : les jeunes musiciens sont tour à tour interprètes d'un chant d'ailleurs, dans une langue autre que la leur, interprètes curieux de productions sonores métissées et d'œuvres issues de toutes époques. Ces explorations forment leur capacité à prendre du recul par rapport aux implicites de la culture de différents groupes ou communautés et les aide à rompre avec une tendance ethnocentrée.

L'orchestre, en cultivant l'habitude des enfants à découvrir, s'étonner, pratiquer, écouter et connaître, participe de manière engagée à l'ouverture de chacun au dialogue interculturel en lui permettant de situer son travail dans le monde tout en le soumettant au regard des autres et à la qualité de l'action de chacun de ses membres.

Le répertoire proposé est ainsi choisi avec soin pour les messages qu'il porte : la Bacchanale de St Saëns met en avant la rencontre de l'Orient et de l'Occident ; La Porte de Kiev de Moussorgsky vient questionner les conflits actuels...



PEDAGOGIE PROJET ACTIVE

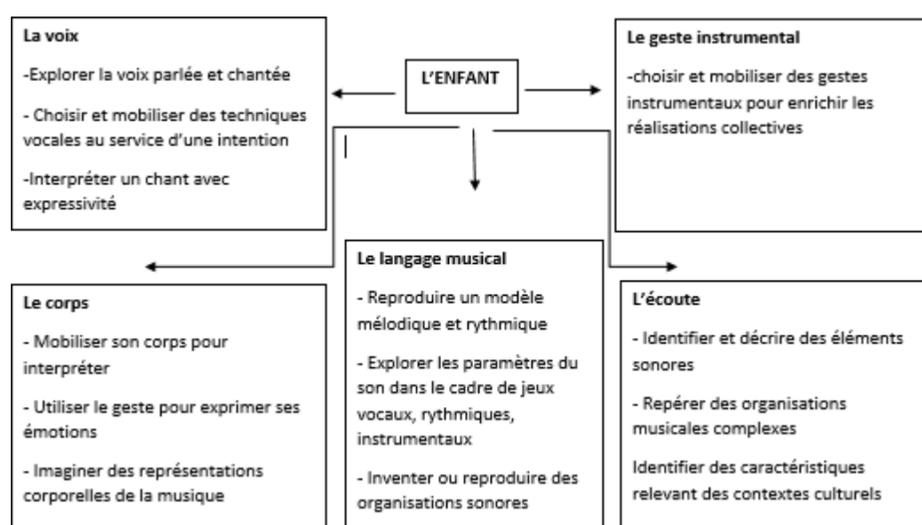
Ainsi, l'académie met en œuvre une pédagogie de projet active et valorisante pour chacun : son objet est de monter un répertoire collectif en vue du concert final du dernier jour.

L'étude et la manipulation de la langue sont étudiés dans les ateliers comédie musicale et chœur (3h par jour). Ainsi que lors de l'étude des compositeurs et des œuvres pendant les partiels par instruments.

Ces activités seront encadrées par une **vingtaine de professeurs et artistes**, d'un chef d'orchestre (Eric du Faÿ), d'un chef de chœur, d'un professeur de comédie musicale et des enseignants et étudiants de l'association. Les stagiaires assisteront à des concerts dans des lieux chargés d'histoire du patrimoine corse.

En éducation musicale, se construisent des connaissances et des compétences :

- Culturelles (acquisition de repères dans une culture commune)
- Sociales (autonomie, esprit d'initiative, respect des autres, confiance en soi...)
- Méthodologiques (démarche de projet, démarche de recherche, inventivité, créativité, imagination, curiosité, travail individuel, travail de groupe...)
- Des compétences à l'oral (verbalisation, recherche de l'expression juste...)
- Des compétences corporelles (sensibilité, habiletés sensori-motrices)



- Technique vocale et chœur (1h15/jour) : Chef de chœur, apprentissage et compréhension des textes.
- Pratique instrumentale en orchestre (2h/jour) sous la direction d'Éric du Faÿ, écoute, travail en commun.
- Pratique instrumentale en atelier et partiel (2h30/jour) avec les professeurs d'instrument et artistes,
- Travail sur le rythme et la justesse, posture, éducation musicale par petit groupe.
- Atelier Théâtre : (2h/jour) Lecture et compréhension de textes.
- Atelier Percussions (2h30) : découverte des instruments, apprentissage du rythme
- Concert : Découverte du patrimoine architectural et naturel de la région et des œuvres musicales présentées.
- Sans oublier le « Vivre ensemble » qui fait partie intégrante de notre projet pédagogique.

Le but de ces académies est d'offrir aux enfants des vacances musicales autour des notions de partage et de convivialité.

Nos académies sont labellisées « colos apprenantes » depuis 2021. (demande encours pour 2025)

EQUIPE PÉDAGOGIQUE



Eric du Fay
Chef d'orchestre
Professeur cor/cuivres



Michael Steinman
Professeur de trombone/ cuivres
Responsable de l'orchestre Jazz des PMS



José José Giménez Mendia
Professeur de cor/ cuivres



Marylou Lefèbvre - Meyer
Assistante cuivres
Cheffe du mini brass PMS



Sabrina Maaoufi
Professeure de flûte



Guillaume Beaulieu
Professeure de flûte



Liséa Delattre
Assistante professeure de clarinette
Cheffe de l'orchestre d'harmonie



Fanny Chevalier
Professeur de comédie musicale



David Castro Balbi
Directeur musical Camerata à cordes
Professeur de Violon/cordes



Patricia Reibaud
Professeur de Violon/cordes



Daniel Arias
Professeur de Violoncelle/cordes



Evelyne Barré
Professeur de Violon/Alto



Valéria Kafelnikov
Professeure de harpe
Master-Class



Mallys Pascault
Cheffe Chœur PMS
Professeure de Chant



Victor Foucher
Professeur de Chant -choral
et ensembles vocaux
Accompagnateur



Baptiste Darsoulan
Professeur de percussions africaines



Véronique Ouri
Professeur de percussions



Dimitri Naiditch
Professeur de piano classique et jazz
Master-Class



David Bourla
Directeur musical de l'orchestre de
pianos



Ludmilla Bodo
Professeure de piano



Françoise Deloffre
Accompagnatrice piano

A noter que l'association compte également 45 bénévoles qui forment les équipes, d'encadrants (BAFA), de régie et transports et vidéos/photos

HEBERGEMENT

Hébergement

Les enfants sont hébergés au Lycée E. Chambray à Gouville. Ils sont répartis par tranche d'âge 6-12 ans, 13-17 ans et 18-24 ans sans mixité, dans les différents logements en tenant compte des affinités de chacun en prenant en considération l'intégration des nouveaux. Les chambres sont organisées en 3 à 4 lits.

Les enfants doivent laisser leur chambre rangée Les douches et sanitaires sont dans chaque logement. Les encadrants veillent à ce que chaque enfant prenne au moins une douche par jour.

Règlement intérieur

Les stagiaires s'engagent à respecter le règlement intérieur contenu dans le dossier d'inscription.

Restauration

La restauration est assurée par un prestataire local Côté Restauration de Mesnils-sur-Iton.

Les enfants peuvent choisir parmi entrées, plats avec viande, poisson, ou plats végétariens, produits laitiers, et fruits ou desserts. Des paniers repas peuvent être proposés les soirs de concerts.

De bons produits régionaux, en circuit court, une restauration variée, avec des produits de saison.



PARTENAIRES DU FESTIVAL

Ils nous soutiennent déjà...



CMS Francis Lefebvre



Délégation régionale académique
à la jeunesse, à l'engagement
et aux sports

FDVA
FONDS POUR LE
DÉVELOPPEMENT
DE LA VIE
ASSOCIATIVE

CONTACTS

ASSOCIATION PETITES MAINS SYMPHONIQUES

Sous la direction artistique d'Eric du Faÿ

www.petitesmainssymphoniques.com

contact@petitesmainssymphoniques.com

06.60.17.99.94

