



## TOUR #I. DESMONTANDO LA HISTORIA DEL ARTE

*¿Por qué El Descendimiento de Rogier Van der Weyden o La familia de Felipe IV de Velázquez se consideran obras maestras? ¿Quién decide que lo son?*

*¿Por qué es La Gioconda del Museo del Louvre la pintura más fotografiada del mundo occidental?*

*¿En qué momento se decidió borrar a las mujeres artistas de la historia?*

*¿Puede nuestro gusto personal condicionarnos a la hora de apreciar una obra? ¿Podemos reconocer el talento ajeno a nuestro gusto? ¿Es el gusto una categoría universal?*

*¿Qué nos quieren decir los colores?*

*¿De dónde viene el estigma del “artista atormentado”? ¿Y el de “joven prodigio”?*

*¿Es correcto hablar de “genios”?*

Si has sentido la necesidad de responder a estas preguntas, tengo dos noticias que contarte:

La buena es que el cambio ha empezado a producirse desde que te atreviste a mirar el arte con otros ojos, cuestionando lo que parecía incuestionable, y te aseguro que no todo el mundo está dispuesto ello.

La segunda, y quizás más retadora, es que voy a invitarte a participar en un diálogo con el arte despejando tus dudas hacia una mirada más crítica, consciente y libre... porque, en definitiva, todo se trata de cambiar el punto y final por una interrogación.

Gracias por aceptar este reto. ¡Desmontemos la Historia del Arte juntos/as!

Duración: 3 horas (con parada de 10 minutos a mitad del recorrido)

Idiomas: Español o inglés

Precio: 35€ por persona

**IMPORTANTE.** La reserva de la visita NO incluye la entrada al Museo del Prado. Ésta deberá ser reservada con anterioridad a través de la página web del mismo, o de forma presencial en taquilla. Te recomiendo consultar opciones de reducción de precios y gratuidad..

Ten en cuenta que nuestro recorrido comienza a las 10:30 horas en el turno de mañana, o a las 16:30 horas en el turno de tarde. Por ello, debes hacerte con tus entradas previamente para no perder tiempo de la visita.



La Ardilla del Arte

Alba A. Bernal