



Rencontres
Internationales
de Danse
Contemporaine

27 rue Ganneron
(Entrée par le 25)
75018 PARIS
T / 01 42 64 77 71

WWW.RIDC-DANSE.COM
Mél : ridcbureau@gmail.com
Métro : Place de Clichy 2 13
ou La Fourche 13

Les formations aux RIDC : Présentation détaillée

Nos formations sont ouvertes à tous et toutes sans limite d'âge : 18 ans dans l'année scolaire et bien plus !

	Pour qui ?	Pour quelle suite de parcours et/ou débouchés ?	Quels pré-requis ?	Document ministériel D.E.	Passerelles université	Quelles modalités d'entrée ?	Quel délai d'accès ?	Nombre d'heures et durée	Tarif
Formation Danseur Danse Contemporaine	Les danseurs ayant besoin de renforcer leurs acquis.	Pour ceux qui souhaitent s'engager vers les métiers de la danse et du spectacle; Rentrer en formation du danseur intensive/EAT	Avoir pratiqué la danse de manière régulière (contemporain ou autre) Avoir des connaissances de base de la langue française		Danse et université document CND 2019 de Danse et Université	L'entrée dans ces formations s'effectue sur audition et entretien. La phase pratique comprenant : Cours technique, Relation musique/danse, apprentissage d'une variation, restitution, atelier d'improvisation, composition.	Inscriptions aux auditions dès mars, auditions en mai et juin. Dates actualisées sur le site. Dates complémentaires suivant profil et places restantes en juillet et septembre. (frais d'audition 55€)	500h De septembre à juin- les matins et un soir par semaine	4500€ avec Prise en charge/ 4300€ tarif individuel
Formation Danseur intensive / Préparation EAT Contemporain	Les danseurs de niveau avancé souhaitant s'engager vers la formation au D.E. de professeur de danse.	Entrée en formation DE de professeur de danse 1 ^{ère} année ; accès aux ERD des structures spécialisées; Auditions écoles d'enseignement supérieur, jeune ballet.	Avoir une bonne connaissance de la danse contemporaine et une pratique soutenue. Avoir des connaissances de base de la langue française	Arrêté du 21 novembre 2024				570h De septembre à juin- les matins	5500€ avec prise en charge/ 5300€ tarif individuel

1^e Année de D.E. de Professeur de danse – Option Contemporain (semestre 1-2)	Ceux qui souhaitent devenir enseignants en danse contemporaine.	Poursuite de formation DE de professeur de danse 2 ^{ème} année semestre 3-4	Avoir validé son EAT contemporain ou équivalent (DEC, DNSP, ou VAE validée par la DRAC). Avoir fait sa demande de livret de formation auprès de la DRAC ou de son centre de formation. Maîtriser la langue française.	Arrêté du 21 novembre 2024
2^e Année de D.E. de Professeur de danse – Option Contemporain (semestre 3-4)		Enseignement en conservatoires, associations, partenariat éducation nationale, classes à PAC, action culturelle tout public.	Avoir validé son EAT contemporain, et les 3UE (Anatomie, Musique, Histoire de la Danse) ou LES blocs de compétences semestre 1-2 Maîtriser la langue française.	
Parcours personnalisé artiste chorégraphique	Ceux qui veulent être danseurs, intégrer un CNSM, une grande école internationale, une compagnie...	Auditions écoles d'enseignement supérieur, jeune ballet, compagnies professionnelles ; interprète en compagnies	Avoir une pratique intensive de la danse contemporaine. Avoir des connaissances de base de la langue française	
Parcours personnalisé-EAT Contemporain	Ceux qui souhaitent se mettre à niveau pour passer et valider l'admission EAT afin d'entrer en formation au DE de professeur de danse	Entrée en formation DE de professeur de danse 1 ^{ère} année ; accès aux ERD des structures spécialisées	Avoir une bonne connaissance de la danse contemporaine et une pratique soutenue. Avoir des connaissances de base de la langue française	Arrêté du 21 novembre 2024

Danse et université
document CND

[2019 de Danse et Université](#)

L'entrée dans ces formations s'effectue sur audition et entretien. La phase pratique comprenant : Cours technique, Relation musique/danse, apprentissage d'une variation, restitution, atelier d'improvisation, composition	Inscriptions aux auditions dès mars, auditions en mai et juin. Dates actualisées sur le site.	630h De septembre à juin-les matins, et les mardis et vendredis après midi	5600€ avec prise en charge/ 5400€ tarif individuel
	Dates complémentaires suivant profil et places restantes en juillet et septembre (frais d'audition 55€)	670h D'octobre à juin- les après midis	5700€ avec prise en charge/ 5500€ tarif individuel
	Inscriptions aux auditions dès mars, auditions en mai et juin. Dates actualisées sur le site.	Suivant profil, nous contacter.	Suivant planning, nous contacter.
	Dates complémentaires suivant profil et places restantes en juillet et septembre (frais d'audition 55€)	Nov- déc, puis fév à avril- les matins/200h à 250h pour ceux ayant l'admissibilité (validité 2 ans) : fév à avr les	Entre 2500€ et 2600€ suivant nombre d'heures. Pour les admissibles entre 1600 et 1700€
L'entrée dans ces formations s'effectue			

L'entrée dans ces formations s'effectue

Parcours personnalisé	Pour les comédiens, les artistes, les plasticiens, les chanteurs, les art-thérapeutes, les psychomotriciens ... souhaitant se former de façon solide à la danse contemporaine.	En complément de leur pratique professionnelle et/ou de formation initiale	Avoir pratiqué le mouvement de manière régulière Avoir des connaissances de base de la langue française		Danse et université document CND 2019 de Danse et Université Arrêté du 21 novembre 2024	sur audition et entretien. La phase pratique comprenant : Cours technique, Relation musique/danse, apprentissage d'une variation, restitution, atelier d'improvisation, composition		matins, 150 à 170h 500h De septembre à juin- les matins et un soir par semaine	4500€ avec Prise en charge/ 4300€ tarif individuel
Parcours personnalisé blocs de compétences/ (UE anatomie, Histoire de la danse, musique	Ceux qui souhaitent valider des blocs de compétences/ U.E.	Poursuite en formation DE de professeur de danse semestre 1,2 et/ou 3-4 en fonction des blocs (UEs validés); accès aux ERD des structures spécialisées	Avoir validé son EAT contemporain ou équivalent (DEC, DNSP, ou VAE validée par la DRAC). Avoir fait sa demande de livret de formation auprès de la DRAC. Maîtriser la langue française.	Arrêté du 21 novembre 2024		Dépôt dossier de candidature comprenant copie du livret de formation délivré par la DRAC ou le centre de formation	Demands à effectuer entre mai et septembre	Anatomie 50h Histoire de la danse 50h Formation musicale 100h De septembre à mai	Anatomie ou histoire de la danse : 930€ avec prise en charge/ 850€ tarif individuel Formation musicale : 1780€ avec Prise en charge/1700 € tarif individuel
Parcours personnalisé personne en situation de handicap *	Vous êtes une personne en situation de handicap :moteur, mental,psychique- Et vous êtes en capacité de suivre un cours de danse alternant des déplacements, des déséquilibres, des passages au sol ; et de participer à des ateliers nécessitant la collaboration, mais aussi l'autonomie dans la compréhension des consignes	Favoriser l'autonomie ; développement de projets personnels ; Travail en compagnies inclusives ; complément de pratique professionnelle et/ou de formation initiale	Avoir pratiqué la danse de manière régulière			Les modalités d'audition sont revues en fonction du type de handicap ; nous contacter	Audition rencontre entre avril et juillet selon le profil	Les besoins réels d'aménagement t sont évalués lors de la rencontre avec le candidat- (allègement du programme de cours, adaptation des propositions dansées,utilisation d'outils numériques etc.)	Suivant programme de formation

*Nos formations et locaux sont accessibles aux personnes en situation de handicap, suivant certaines conditions ; en fonction du profil et du parcours de danse du candidat et/ou des diplômes obtenus. Contactez le référent handicap de notre structure pour plus de renseignement: mail à l'attention de Sophie Chadeaux : ridcbureau@gmail.com

Plan de formation

Formation du Danseur

Objectifs et contenu de la formation - Nombre d'heures : 500h

Une technique solide

Acquérir une technique contemporaine au registre large et maîtrisé ; telle est la première pierre. Vient ensuite le goût pour la développer, la nourrir et la cultiver chaque jour davantage.

Des capacités d'expression et de création

La pratique de l'improvisation complète l'étude de la composition. Associées à une formation technique adaptée, celles-ci sont alors disponibles, au service de la création et de l'enseignement.

Méthodes mobilisées

Ce travail s'effectue sous forme de cours technique, d'analyse fonctionnelle du mouvement dansé, d'ateliers d'improvisation et de composition, d'ateliers sur la relation musique/danse. Un travail de création dirigé par un chorégraphe contemporain de la scène actuelle française vient nourrir également le processus du danseur interprète.

Modalités d'évaluation

Évaluation continue et formative tout au long du parcours

Bilan à mi-parcours: entretien individuel

Évaluation de fin de formation donnant lieu à la délivrance d'une attestation de fin de formation; possibilité d'une poursuite du cursus en FD/Intensive (décision équipe pédagogique/évaluation- niveau de compétence atteint en fin d'année)

Compétences développées

- maîtrise et précision corporelles
- maîtrise des notions de temps, d'espace et d'énergie
- maîtrise des éléments constitutifs de la technique
- maîtrise des éléments de composition
- qualités d'interprétation
- musicalité du mouvement

La formation danseur intensive

Objectifs et contenu de la formation - Nombre d'heures : 570h

Une technique approfondie

Outre des cours techniques de niveau avancé dispensés par des professeurs expérimentés et accompagnés par des musiciens, les étudiants sont amenés à développer leur gestuelle au travers de situations d'improvisations dirigées et du travail de compositions personnelles. Ils approfondissent ainsi leur maîtrise de la danse contemporaine.

Une expérience scénique

Un travail de création mené dans l'année avec un chorégraphe leur apporte une expérience scénique indispensable.

Différentes approches

L'approche de la musique est en relation à la danse, approfondie et enrichie par des improvisations spécifiques.

Le travail corporel est précisé par des notions d'anatomie en lien au mouvement dansé.

La culture chorégraphique est abordée au travers d'analyses d'extraits vidéo, d'ateliers dansés. Elle est complétée par le parcours du spectateur afin de développer des connaissances du paysage chorégraphique actuel.

Une préparation intensive à l'EAT

La formation comprend l'apprentissage des variations EAT de l'année en cours ainsi qu'un accompagnement à la création d'une variation personnelle en vue des passages (admissibilité, puis admission) de l'examen d'aptitude technique en danse contemporaine.

Méthodes mobilisées :

Cours techniques, ateliers d'improvisation, de composition, approche du répertoire.

Découverte de notions d'anatomie, d'analyse fonctionnelle du mouvement dansé; initiation à l'éducation somatique.

Découverte de bases musicales, rythme corporel, ateliers sur la relation musique/danse

Approche de l'histoire et la culture chorégraphique

Travail de création dirigé par un chorégraphe contemporain de la scène actuelle vient nourrir également le processus du danseur interprète.

Modalités d'évaluation

Évaluation continue et formative tout au long du parcours.

En novembre/janvier : préparation et présentation à l'admissibilité EAT

En février/mai : préparation et présentation à l'admission de l'Examen d'Aptitude Technique (EAT)

En juin : Représentations scéniques

Compétences développées

- Maîtrise des éléments constitutifs de la technique, des règles d'improvisation et de composition en danse.

- Qualités d'interprétation, musicalité du mouvement, précisions corporelles.

- Capacité à intégrer des bases d'anatomie, d'histoire de la danse/culture chorégraphique et de musique, au service de sa progression technique et artistique

1^{ère} année de préparation au diplôme d'état de professeur de danse - option contemporain - semestres 1 et 2 -

Objectifs et contenu de la formation - Nombre d'heures : 630h

Une technique préprofessionnelle

Les étudiants suivent des cours techniques de niveau avancé dispensés par des professeurs expérimentés et accompagnés par des musiciens. Ils sont amenés à développer leur gestuelle au travers de situations d'improvisations dirigées. Ils composent également en s'appuyant sur des règles spécifiques.

Une expérience scénique

Les étudiants développent leur expérience scénique en travaillant avec un chorégraphe sur la création d'une pièce chorégraphique.

Semestres 1 et 2 du D.E de professeur de danse

Les référentiels d'activités professionnelles, de certification et d'évaluation du diplôme d'Etat de professeur de danse, inscrit au niveau 6 de la certification professionnelle sont structurés en 6 blocs de compétences spécifiques et cinq blocs de compétences transversales. Les parcours de formation sont organisés par l'établissement en semestres, en blocs de compétences et en unités d'enseignements articulées entre elles, afin de séquencer les apprentissages.

Les semestres 1 et 2 permettent la validation partielle des blocs transversaux et spécifiques 1,3,6, ainsi que la validation complète du bloc 2 A noter : le bloc 2 correspond actuellement à l'UE FM et l'UE histoire de la danse; l'UE d'anatomie au semestres 1 et 2 du bloc 3

Méthodes mobilisées

Cours techniques, ateliers fondamentaux d'improvisation et de composition

Apprentissage de l'anatomie, avec une localisation sur squelette, et des travaux pratiques pour relier les savoirs au mouvement dansé.

Apprentissage de bases théoriques musicales et ateliers sur la relation musique/danse

Cours d'histoire de la danse ponctués d'extraits vidéos d'œuvres, d'ateliers dansés, d'écrits et participations orales. Les étudiants doivent s'inscrire dans un Parcours du spectateur afin de développer leurs connaissances du paysage chorégraphique actuel.

Approche pédagogique via l'éducation artistique et culturelle, des ateliers participatifs, des observations d'enfants en situation dansées, et la participation aux cours de pédagogie comme "élèves sujets"

Un travail de création dirigé par un chorégraphe contemporain de la scène actuelle vient nourrir également le processus du danseur interprète.

Retours personnalisés, remédiations adaptées à chacun.

Modalités d'évaluation

Évaluation continue et formative tout au long du parcours. Compte rendus, présentations orales, mises en situations, et suivi des modules, pour obtenir les etc's nécessaires pour poursuivre les semestres 3 et 4.

En juin : Représentations scéniques

Compétences développées

- Acquérir les connaissances indispensables au métier de professeur de danse: -anatomie, histoire de la danse, musique- en lien à la danse
- Maîtrise avancée des éléments constitutifs de la technique, des règles d'improvisation et de composition en danse.
- Qualités d'interprétation, musicalité du mouvement, précisions corporelles
- S'initier à la pédagogie

2^{ème} année de préparation au diplôme d'état de professeur de danse - option contemporain - semestres 3 et 4 -

Objectifs et contenu de la formation - Nombre d'heures : 670h

Une technique préprofessionnelle orientée vers la pédagogie

Les étudiants suivent des cours techniques de niveau avancé dispensés par des professeurs expérimentés et accompagnés par des musiciens. Ils sont amenés à analyser les contenus/mises en jeu techniques et les approches pédagogiques de leurs cours quotidiens, point d'appui pour construire leur pédagogie.

Une expérience scénique

Les étudiants développent leur expérience scénique en travaillant avec un chorégraphe sur la création d'une pièce chorégraphique.

Semestres 3 et 4 du D.E de professeur de danse

Les référentiels d'activités professionnelles, de certification et d'évaluation du diplôme d'Etat de professeur de danse, inscrit au niveau 6 de la certification professionnelle sont structurés en 6 blocs de compétences spécifiques et cinq blocs de compétences transversales. Les parcours de formation sont organisés par l'établissement en semestres, en blocs de compétences et en unités d'enseignements articulées entre elles, afin de séquencer les apprentissages.

Les semestres 3 et 4 permettent la validation des blocs spécifiques : 1,3, 4, 5, 6 et les blocs transversaux

L'examen de pédagogie à la fin du semestre 4 permet l'obtention des derniers ECTS du Diplôme d'État de Professeur de danse option danse contemporaine

Méthodes mobilisées

Lors des cours techniques, les notions abordées sont ensuite développées en cours de pédagogie : élaboration d'une méthodologie de transmission.

La sensibilité artistique est complétée par des connaissances théoriques pédagogiques (sciences de l'éducation).

Le développement de la relation musique/danse s'élabore en étroite collaboration avec des musiciens accompagnateurs.

Les étudiants proposent régulièrement des séquences d'apprentissage qu'ils montrent ou transmettent à des élèves sujets (suivies de retours des formateurs).

Les étudiants sont amenés à saisir les enjeux corporels des propositions par l'Analyse Fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé (AFCMD).

Ils apprennent à observer et à apporter des éléments de progression aux élèves.

Le partenariat avec des écoles du 1er degré permet aux stagiaires de construire des séances en direction des enfants (Education artistique et culturelle)

Le travail avec les 4-7 ans est complété par des contenus théoriques sur le développement de l'enfant et des tutorats en associations et conservatoires.

Accompagnement au passage de l'examen d'UE pédagogie : examens blancs, retours personnalisés, et remédiations adaptées à chacun.

Modalités d'évaluation

Évaluation continue et formative tout au long du parcours. Compte rendus, mises en situations, présentations orales, et suivi des modules, pour obtenir les 120 ECTS nécessaires pour se présenter à l'examen. Note de contrôle continu comptant pour 40% à l'examen; la validation de l'examen terminal de

pédagogie permet d'obtenir les 60 derniers ECTS constitutives du Diplôme d'Etat de professeur de danse (option danse contemporaine)

En mai/juin : Représentations scéniques

En juin : passage devant un jury habilité par le ministère de la culture et la DRAC pour l'obtention les derniers ECTS correspondant à la validation de l'UE de pédagogie

Compétences développées

- Renforcer une technique de danse contemporaine au registre étendu et maîtrisé (cours techniques, ateliers, rencontres avec des chorégraphes, création et représentations sur scène).
- Apprendre à construire son enseignement de la danse à partir de références précises : conjuguer les connaissances pédagogiques, l'anatomie, la musique, l'histoire de la danse, la culture chorégraphique.
- Être capable de prendre en compte des éléments de son propre parcours pour construire des éléments de pédagogie.
- Maîtriser les processus d'apprentissage en lien avec l'âge et le niveau des élèves.
- Savoir construire une séance qui respecte les règles fonctionnelles de progression. Savoir la mettre en liaison avec la séance précédente ou la suivante.
- Savoir dialoguer et collaborer avec un musicien accompagnateur. Être capable de faire des choix musicaux en relation au mouvement.
- Identifier les enjeux de la pédagogie et l'Éducation artistique et culturelle

CONTACT : ridcbureau@gmail.com / 01 42 64 77 71