

RAPPORT D'ACTIVITÉ pour l' AG d' AU FIL DES VOIX du 24 JUIN 2024
*Exceptionnellement, il porte sur la saison 2022-2023 et aussi la saison 2023-2024 juste achevée,
dans l'objectif d'un rattrapage ; le rapport est lu dans sa totalité.*

I. De VIVALDI à FAURÉ 2022-2023

La saison 2022-2023 marque la transition entre les deux œuvres intégrales chantées par Au Fil des Voix : le *Gloria* de Vivaldi et le *Requiem* de Fauré, qui coïnciderait en 2024 avec le centenaire de la mort du compositeur.

Le 7 mars 2023 à la collégiale Saint-Julien, le *Gloria* était chanté pour la dernière fois sur temps scolaire face à 200 élèves de Tournon, dont les cinq Sixièmes de Svitlana, professeur de musique au collège Notre-Dame, et deux CM2 de l'école Sacré-Cœur, dans une version allégée sans les airs de solistes; ce concert pédagogique organisé par Svitlana (qui chante la partie d'alto du *Domine Deus Agnus Dei*) apportait à ces jeunes des notions simples sur le chant, les différentes voix du chœur, le lien entre paroles et musique, les rythmes... (Voir sur le site l'article « Des jeunes de Tournon au concert classique »). Pour la commodité, Jean-Michel Petit nous accompagnait sur le clavier numérique d'Au Fil des Voix puis terminait cette heure musicale en jouant sur l'orgue de Saint-Julien.

Outre le dernier Gloria, nous avons donné en cette saison 2022-2023 trois concerts de chants contemporains sur les quatre prévus (le 17 décembre, nous n'avons pu chanter aux Capucins, Svitlana étant malade) permettant d'ajouter à notre répertoire quatre chants nouveaux, dont l'*Ave Verum* et *C'est la petit' fill' du Prince* de Poulenc, et *The Rose* d'Ola Gjeilo, tous trois chantés le 4 décembre aux Récollets, à quoi s'ajoutera au printemps 2023 la berceuse ukrainienne *Koriskova* (« Dans la nuit sombre »). Mais si l'on examine cette fois l'année 2023, c'est encore un beau chant lié à la culture de Svitlana qui viendra enrichir notre répertoire le 17 décembre aux Capucins : le subtil *Doushé Moya* de Dimitri Tchesnokov.

Revenons aux deux concerts de la fin de saison ; notre programme rassemblait 13 chants, presque autant qu'avant le covid. Nous avons eu le 29 mai à Léoncel, lundi de Pentecôte, pour la fête du Sel, le public qui nous a manqué cruellement à Cruas le 14 : le lieu était-il mal choisi, y a-t-il eu erreur de stratégie de communication ? Le vrai bénéfice fut culturel : un groupe de choristes a pu suivre une visite guidée très instructive de cette étrange et belle abbatale qui a survécu aux tourments de la nature et aux troubles de l'histoire. À Léoncel, parmi les nombreux mélomanes qui nous écoutent, il y a Michel Deniel : conquis par notre prestation, il nous rejoindra à la rentrée.

Mais, tandis que nous chantions au printemps 2023, déjà commençait le déchiffrement du *Requiem* de Fauré. Il nous restait à retrouver à la rentrée suivante notre organiste Jean-Michel qui piaffait d'impatience d'aller au défi d'une nouvelle œuvre. Mais le destin ne partageait pas son enthousiasme...



II. Nouvelle œuvre, nouvel organiste... 2023-2024

À la rentrée, le travail sur le *Requiem* avec Jean-Michel Petit, organiste attitré, avait à peine commencé que celui-ci subitement décède le 8 octobre, nous plongeant dans la stupeur, la tristesse, puis le désarroi ; notre projet se trouve compromis mais heureusement Maxime Heintz, organiste réputé, titulaire à l'église de Tain-L'Hermitage, répond tout de suite favorablement à notre sollicitation. La première répétition qu'il fait avec nous dans notre salle sur le clavier numérique puis surtout à l'église de Tain

révèle sa maîtrise exceptionnelle de l'orgue, son sens du phrasé et de la nuance : nous ne pouvions rêver organiste plus talentueux !

Tandis que le travail sur le *Requiem* se poursuit, nous donnons autour de Noël 2023 le même concert le 17 décembre aux Capucins de Valence et le 14 janvier à l'église de Génissieux. Parmi les chants contemporains s'est glissé *Adoramus Te* de Monteverdi, que complétera d'ici le printemps le *Cantate Domino*, comme chants à capella étoffant le programme du *Requiem*. Au Fil Des Voix aimant régulièrement apporter son soutien à une cause, la recette nette du concert de Génissieux a été offerte au Secours Populaire.

C'est au tout début 2024 que la date pour le premier concert *Requiem* est arrêtée : ce sera le 5 mai à Saint-Ruf ; le solo de soprane du *Pie Jesu* sera chanté par Svitlana, les barytons de la chorale assumant ceux du *Hostias* et du *Libera Me*. Outre nos chants à capella, le programme comportera une pièce d'orgue jouée par Maxime. Le 5 mai, cela nous paraissait loin mais à mesure que le temps passe une certaine tension nous gagne car les subtilités harmoniques et rythmiques de *l'Offertoire* et de *l'Agnus Dei* vont nécessiter un ardent travail de fond ; mais d'autres passages moins ardues parmi les sept mouvements nous récompensent, et l'œuvre est si belle qu'elle nous porte en avant !

Nous voici donc au temple Saint-Ruf deux ans après le Gloria (mai 2022) puis le 2 juin à l'église de Tain, fief de Maxime ; le public est au rendez-vous : jusqu'à 120 personnes à Saint-Ruf !

La saison 2023-2024 s'achève donc en gloire sur ce double concert ; mais on se dit qu'il serait sans doute dommage d'en rester là après avoir tant travaillé pour tant de beauté, et que ce serait bien de chanter encore le *Requiem* de Fauré en approchant du 4 novembre...