

# Dirait-on

Rainer Maria Rilke

Morten Johannes Lauridsen  
(1993)

Tempo rubato (♩ = ca. 108)

Soprano Alto  
*(unis.) pp rit. a tempo rit. p* A *a tempo*

fête. ————— A - ban - don en - tou - ré d'a-

Tenor Bass  
*pp rit. a tempo rit. a tempo*

Piano  
 Tempo rubato (♩ = ca. 108)  
*freely, caressingly pp rit. a tempo rit. p* A *a tempo*

*lunga*

(Note: if "Dirait-on" is not immediately preceded by "La Rose Complète", the chorus will begin in measure 4.)

- ban-don, ten-dresse tou-chant aux ten-dres - ses.... C'est ton in-té-ri-eur — qui

10

10

© Copyright 1994 by Southern Music Publishing Co., Inc.  
 All Rights Reserved International Copyright Secured Printed in U.S.A.  
 Warning: Any reproduction or arrangement of this composition without the permission  
 of the publisher is an infringement of copyright.

(S.A.) rit.

molto rit.

a tempo  
mp

15

sans — cesse se — ca — resse, dir — ait, dir — ait — on, dir — ait — on, dir — ait —

rit.

molto rit.

mp

15

poco rit. , a tempo

poco rit.

on, dir — ait, dir — ait, dir — ait — on, dir — ait, dir — ait, dir — ait —

poco rit.

a tempo

poco rit.

20 a tempo

rit.

T.B.  
(unis.)  
mp

**B** a tempo

on. Se ca — res — se en soi —

20

mp a tempo

rit.

mp a tempo

25

mê — me, par son pro — pre re-flet — é — clai — ré. Ain — si tu in — ventes le

25

*mp* 30 *rit.* , *a tempo*

du Nar - cisse ex - au - cé. Dir - ait, dir - ait - on, dir - ait - on,

*mp* *rit.* , *a tempo*

du Nar - cisse ex - au - cé. — Dir - ait, dir - ait - on, dir - ait - on,

8 *rit.* , *a tempo*

thè - me du Nar - cisse ex - au - cé. — Dir - ait, dir - ait - on, dir - ait - on,

*rit.* , *a tempo*

thè - me du Nar - cisse ex - au - cé. Dir - ait, dir - ait - on, dir - ait - on,

*rit.* , *a tempo*

30

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a vocal part with lyrics. The fourth staff is a bass line with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with musical notation and dynamics like *mp*, *rit.*, and *a tempo*. There are rehearsal marks '30' and '8'.

35 *poco rit.* *a tempo*

dir - ait - on, dir - ait, dir - ait, dir - ait - on, — dir - ait, dir - ait, dir - ait -

*poco rit.* *a tempo*

dir - ait - on, dir - ait, dir - ait, dir - ait - on, — dir - ait, dir - ait, dir - ait -

*poco rit.* *a tempo*

8 dir - ait - on, dir - ait, dir - ait, dir - ait - on, — dir - ait, dir - ait, dir - ait -

*poco rit.* *a tempo*

dir - ait - on, dir - ait, dir - ait, dir - ait - on, — dir - ait, dir - ait, dir - ait -

35 *poco rit.* *a tempo*

Detailed description: This system contains the second four staves of music. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a vocal part with lyrics. The fourth staff is a bass line with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with musical notation and dynamics like *poco rit.* and *a tempo*. There are rehearsal marks '35' and '8'.



*molto rit.* . . . . . *a tempo* 50 *rit.* *mf*

dir-ait, dir-ait, dir - ait - on. \_\_\_\_\_ A - ban-

*molto rit.* . . . . . *a tempo* *rit.*

dir - ait - on. \_\_\_\_\_

*molto rit.* . . . . . *a tempo* *rit.*

8 dir - ait - on. \_\_\_\_\_

*molto rit.* . . . . . *a tempo* *rit.*

dir - ait - on. \_\_\_\_\_

*molto rit.* . . . . . *a tempo* 50 *rit.*

**C** *a tempo* 55

don en - tou - ré d'a - ban - don, ten - dresse tou - chant aux ten - dres - ses....

*mp a tempo*

Dir - - - - - ait - on, \_\_\_\_\_

*mp a tempo*

8 Dir - - - - - ait - on, \_\_\_\_\_

*a tempo mf*

A - ban - don en - tou - ré d'a - ban - don, ten - dresse tou - chant aux ten -

**C** *a tempo* 55

*mf mp mf mp*

*poco rit.* *a tempo* 60  
 C'est ton in-té-ri- eur — qui sans — cesse se — ca-resse,  
 dir — — — — — ait — on; — se ca- res- se en soi-  
 dir — — — — — ait — on.  
 dres - ses C'est ton in- té- ri - eur — qui sans cesse, se ca -  
*poco rit.* *a tempo* *mf*  
*poco rit.* *a tempo*  
*poco rit.* *a tempo* 60  
*mf* *mp* *mf*

*mp*  
 Dir-ait, dir- ait - on, dir-ait - on,  
 mê - me, par son pro - pre re-flet — é-clai- ré. Ain - si tu in-ventes le  
 Dir-ait, dir - ait - on, dir- ait - on,  
 res - se, en soi - mê - me par son pro - pre re-flet — é - clai- ré. Ain-  
*mp* *mf* *mp* *mf*

*molto rit.* **D** *molto meno mosso, deliberamente*  
*sub.p*

65 *mf*  
 dir - - - ait - on, - - - - - dir-ait, dir-ait-on, dir-ait-on, - - -

*molto rit.* *sub.p*  
 thème — du Nar - cisse ex - au - cé. — Dir - ait-on, dir - ait-on,

*mf* *molto rit.* *sub.p*  
 8 dir - ait - on, - - - - - dir - ait-on, dir - ait-on,

*molto rit.* *sub.p*  
 si tu in-ventes le thème — du Nar - cisse. Dir - ait-on, dir - ait-on,

*molto rit.* **D** *molto meno mosso, deliberamente*  
*sub.p*  
 65 *mp* *mf* (mark the melody)

*poco a poco accel. e cresc.* . . . . .

70 *rit.* *p*  
 dir - ait - on, dir-ait, dir-ait - on, dir-ait - on, dir-ait, dir-ait, dir-ait-

*rit.* *p*  
 dir - ait - on, — dir - ait - on, — dir - ait - on, — dir - ait -

*rit.* *p*  
 8 dir - ait - on, dir - ait - on, dir - ait - on, — dir - ait -

*rit.* *p*  
 dir - ait - on, dir - ait, dir-ait - on, dir - ait -

*poco a poco accel. e cresc.* . . . . .

70 *rit.* *p*

*tempo primo*

**E** *mf*

75

on, dir-ait, dir-ait - on, dir-ait-on, dir - ait - on,

*mf*

on, dir-ait, dir-ait - on, dir-ait-on, dir - ait - on,

*mf*

8 on, dir-ait, dir-ait - on, dir-ait-on, dir - ait - on,

*mf*

on, dir-ait, dir-ait - on, dir-ait-on, dir - ait - on, dir-ait -

75 . . . . . **E** *tempo primo*

*rit.* *molto rit.*

80

dir-ait, dir-ait - on, dir-ait-on, dir-ait, dir-ait - on, dir-ait, dir-ait, dir - ait -

*rit.* *molto rit.*

dir-ait, dir-ait - on, dir - ait -

*rit.* *molto rit.*

8 dir-ait - on, dir - ait -

*rit.* *molto rit.*

dir-ait-on, dir-ait, dir-ait, dir-ait - on, dir - ait -

80 *rit.* *molto rit.*

*a tempo* 85 *rit.* *molto rit.* **F** *mp* *meno mosso* *rit.*

on, \_\_\_\_\_ - on, dir-ait, dir-ait - on, dir-ait, dir - ait -

*a tempo* *rit.* *molto rit.* *p* *meno mosso* *rit.*

on, \_\_\_\_\_ dir - - - - - ait -

*a tempo* *rit.* *molto rit.* *p* *meno mosso* *rit.*

8 on, \_\_\_\_\_ dir - - - - - ait -

*a tempo* *rit.* *molto rit.* *p* *meno mosso* *rit.*

on, \_\_\_\_\_ dir - - - - - ait -

*mf* *a tempo* 85 *rit.* *molto rit.* **F** *meno mosso* *rit.*

*tempo primo* 90 *meno mosso* 95

on. \_\_\_\_\_

*tempo primo* *meno mosso*

on. \_\_\_\_\_

*tempo primo* *meno mosso*

8 on. \_\_\_\_\_

*tempo primo* *meno mosso*

on. \_\_\_\_\_

90 *meno mosso* *lunga* 95

*mp* *p* *rit.* *molto rit.* *pp*