



# La Trinité

**evoria**

SPIRITUALITÉ · CULTURE · PATRIMOINE

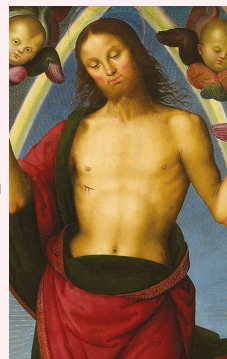
# L'Ascension du Christ

À la fin du xv<sup>e</sup> siècle, le Pérugin a réalisé un polyptyque composé de quinze panneaux pour le maître-autel de la basilique Saint-Pierre de Pérouse (Italie). Le panneau central, qui représente l'Ascension, et la lunette, où figure *Le Père éternel entre deux anges*, sont désormais au Musée des Beaux-Arts de Lyon.

Par Marie Guilhot

## Le quarantième jour

Après la Résurrection, Jésus apparaît plusieurs fois à ses apôtres. « C'est à eux [...] qu'après sa Passion il se montra vivant, avec force preuves, leur apparaissant pendant quarante jours et parlant des choses du royaume de Dieu. » (Ac 1, 3) Pour les aider à croire en la Résurrection, « il leur montra ses mains et ses pieds » (Lc 24, 40). Pietro Vannucci, dit le Pérugin, représente donc Jésus avec son corps glorifié portant les marques de la Passion. Le Christ monte au ciel quarante jours après la Résurrection, ce qui fait que, cette année, nous fêtons l'Ascension le 14 mai.



## L'Ascension

Après avoir annoncé encore une fois la venue de l'Esprit Saint à ses disciples, Jésus « fut élevé (de terre) sous leur regard, et un nuage le déroba à leurs yeux » (Ac 1, 9). De la main droite, Jésus bénit ses apôtres, illustrant ainsi la fin de l'Évangile de saint Luc : « Pendant qu'il les bénissait, il se sépara d'eux et il fut enlevé au ciel. » (Lc 24, 51) Le Pérugin ne fait pas figurer Jésus dans une nuée, mais nous le montre dans une mandorle, symbole de la gloire divine, et entouré d'anges. Certains jouent de la musique sur leurs instruments, rappelant alors le psaume : « Dieu monte à son sanctuaire au milieu des acclamations ; le Seigneur, au son de la trompette. » (Ps 47, 6)

## Le Père

Jésus avait annoncé à ses apôtres : « Je m'en vais au Père. » (Jn 14, 13) Quarante jours après la Résurrection, « Le Seigneur Jésus fut enlevé au ciel et s'assit à la droite de Dieu » (Mc 16, 19). Dans la lunette qui surplombe le retable, le Pérugin a donc placé Dieu le Père. Non seulement cela souligne que Jésus monte le rejoindre (il l'indique même du doigt), mais cette position et celle des autres personnages du retable suggèrent que le Christ fait l'intermédiaire entre le Ciel et la terre, entre le divin et l'humain. C'est bien ce qu'il avait promis aux apôtres lors de la Cène : « Tout ce que vous demanderez au Père en mon nom, je le ferai, afin que le Père soit glorifié dans le Fils. » (Jn 14, 13)





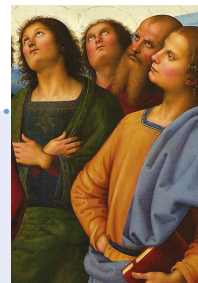
## Marie

La Bible ne nous dit pas si la Vierge Marie était présente lors de l'Ascension, mais on sait que **les apôtres « persévéraient dans la prière avec des femmes et Marie, la mère de Jésus »** (Ac 1, 14). C'est pourquoi elle figure souvent dans les représentations de l'Ascension. Le Pérugin la place au centre en répartissant symétriquement les apôtres autour d'elle. Cette composition sera beaucoup reprise au XVI<sup>e</sup> siècle.



## Les apôtres

Les disciples « **avaient la vue fixée vers le ciel pendant qu'il s'en allait** » (Ac 1, 10). Le Pérugin représente ainsi les apôtres : la plupart d'entre eux regardent Jésus s'élever. Deux disciples semblent pourtant regarder le spectateur et l'inviter à contempler lui aussi l'Ascension et à méditer sur son mystère. Le peintre a fait figurer douze disciples, anticipant sur le choix de Mathias pour remplacer Judas (Ac 1, 26). Parmi les apôtres, on distingue saint Pierre qui tient une clé. Cet attribut illustre la promesse de Jésus au chef des apôtres : « **Je te donnerai les clefs du royaume des cieux : et tout ce que tu lieras sur la terre sera lié dans les cieux, et tout ce que tu délieras sur la terre sera délié dans les cieux.** » (Mt 16, 19) Tout à droite, se tient saint Jean avec un livre à la main, symbole de ses Évangiles, mais aussi de ses lettres et de l'Apocalypse.



## Les anges

Pendant que les apôtres regardent le ciel, « **voici que deux hommes, vêtus de blanc, se présentèrent à eux et (leur) dirent : « Hommes de Galilée, pourquoi restez-vous à regarder vers le ciel ? Ce Jésus qui, d'auprès de vous, a été enlevé au ciel, ainsi viendra de la même manière que vous l'avez vu s'en aller au ciel. »** » (Ac 1, 10-11) Le Pérugin ne représente pas « deux hommes », mais deux anges et les place d'ailleurs dans le registre du Christ et non sur terre avec les apôtres. Chacun de ces anges tient un phylactère (une banderole) avec les paroles dites aux apôtres écrites en latin. Ils montrent du doigt le ciel où Jésus a disparu aux yeux de ses disciples.



## Saint Paul

À la gauche de la sainte Vierge se trouve saint Paul, qui n'a pas assisté à l'Ascension du Christ. De ce fait, il n'a pas les yeux levés vers le Ciel comme la plupart des autres apôtres.

Au moment de l'événement, il ne connaissait pas Jésus. Il va d'abord persécuter les chrétiens dans les premiers temps après la Pentecôte, puis se convertira. Il porte un livre, symbole des nombreuses lettres envoyées aux communautés chrétiennes. Il meurt martyr à Rome : comme il a été décapité, il tient l'épée de son supplice.

