

Áfricas ... como Pretexto

Exposición de Pintura y Escultura de Félix Téllez



[Félix Téllez]



C/ Eras # 10. Villaviciosa de Odón

Inauguración: Jueves 30 Nov 2023. 19:00h
Diciembre 2023 – Enero 2024

”Áfricas ...como pretexto”

África, un continente inabarcable, tan cercano y tan aislado, tan vital, tan maltratado, tan explotado y, al mismo tiempo, tan original y con tanta facilidad para la complicidad.

Hay muchas áfricas en cada parte de África, incontables historias para perfilar cada opción de identidad e infinidad de colores para acompañar la diversidad.

Un continente de pieles claras, tostadas u oscuras, de sonrisas luminosas, de intensos contrastes entre naturalezas salvajes y ciudades abarrotadas que se reinventan sobre un reducto colonial, de paisajes desérticos salpicados de baobabs y sucesión de pequeños pueblos con calles sin asfaltar, de pies descalzos, de vestidos luminosos y de elegancia natural.

Tras recorrer Túnez y Marruecos, la primera vez que viajé al “África Negra”, fue a Senegal, en 2008. Fui con Amaro (amigo artista y vital) y sus hijos (Lourdes y Jairo) a visitar la “Bienal de Arte Contemporáneo africano - Dak’Art” que convoca, los años pares, a artistas de todo África (y de la diáspora) a exponer en más de trescientos espacios distribuidos por Dakar y San Luis.

La intensidad del viaje, lo diferente, la novedad de lo que permanece, los paisajes, la naturaleza, me ha llevado a repetir... He vuelto varias veces a la bienal y a recorrer Senegal, a visitar Nigeria, ...a trabajar (dos años) en Sudáfrica, ...a descubrir otros contextos y a descubrirme a mí mismo en ellos.

Esta exposición recupera cuadros que pinté sobre sacos de café transcribiendo fotografías tomadas durante la bienal Dak’Art 2008 y añade algunas esculturas, máscaras y collages, inspirados en momentos africanos y que aquí (un espacio conectado con África) me sirven de **pretexto** para exponer y celebrar.

Félix M. Téllez



“Elegancia de color”, 2008
1,0x0,7 m
Técnica mixta sobre arpillera

Elegancia de color

De camino de Dakar a San Luis, atravesando pequeños pueblos sin asfaltar, llama mucho la atención la explosión de color, la dignidad y la elegancia de las mujeres que salen de pequeñas casas tipo chabola y caminan por suelos de arena, como por una pasarela.



“Mercados del interior” 2008
1,0x0,7 m
Técnica mixta sobre arpillera

Mercados del interior

Los mercados marcan el pulso de la vida casi en cualquier pueblo o ciudad. Para mí (los mercados de artesanía o de comida) son cita obligada en todo viaje a África, como un buen retrato de la cotidianidad, de la realidad local.

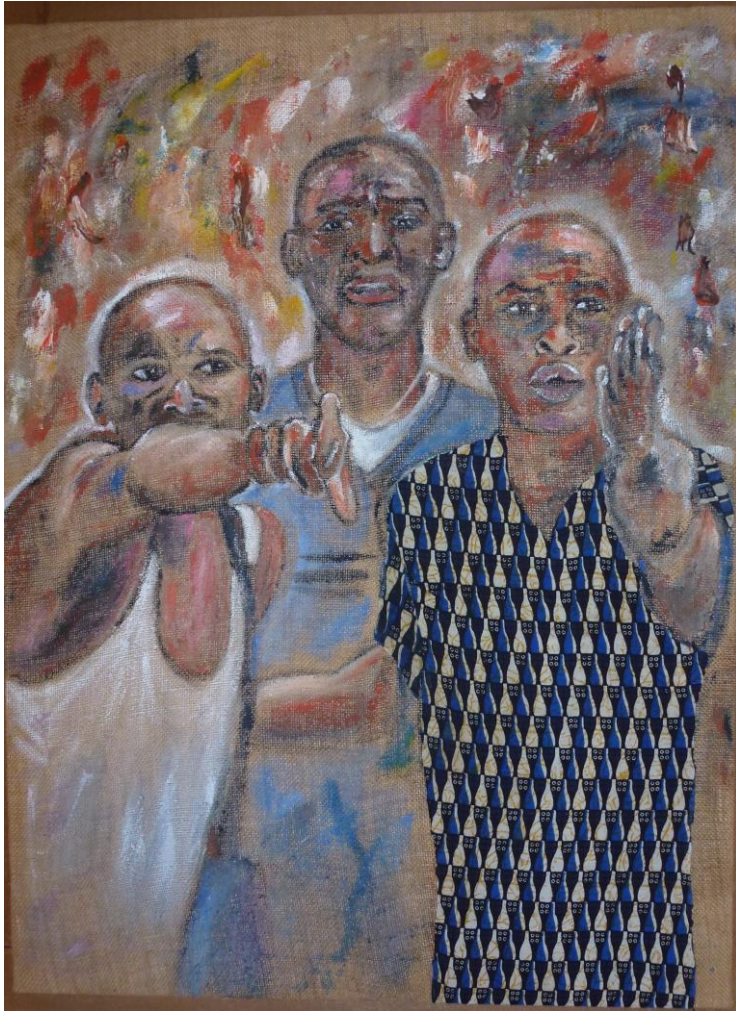


“Talibés”, 2008
1,0x0,7 m
Acrílico sobre arpillera

“Talibés”

(Niños mendigos de Dakar)

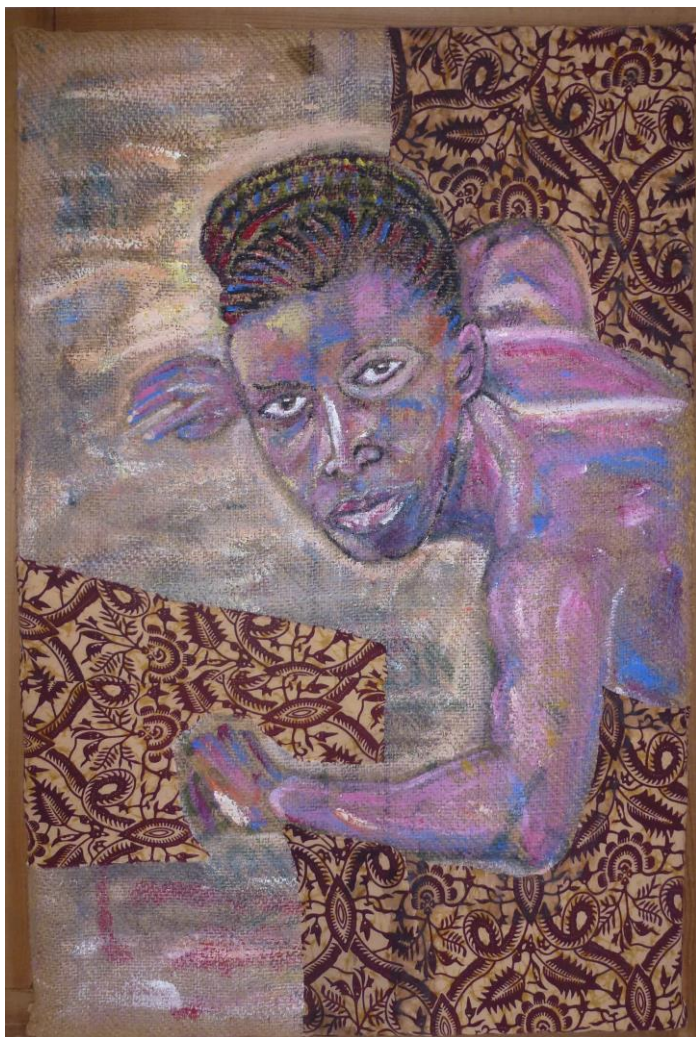
“Cientos de niños talibés (estudiantes de escuelas coránicas), emprenden a diario su periplo por las calles de Dakar (Senegal) en busca de limosna. Es imposible no verlos, caminando con su cruz, masticando su hambre entre el caótico ajeteo de la ciudad. Una estampa tan repetida y cotidiana que termina siendo ignorada. La mayoría procede de comunidades rurales de la región de Kolda, al sur del país. Comparten el destino de haber dejado atrás sus hogares y su infancia al ser entregados por sus familiares a una 'daara' (escuela coránica), o cedidos a un 'marabú' (o 'morabito'), directores de estos centros, con el propósito de que reciban una educación religiosa y aprendan el Corán. Una vez en la ciudad, subsisten en precarias condiciones y son obligados a mendigar para financiarse, teóricamente, los gastos de manutención. Conviven con otros niños talibés, forjando entre ellos una especie de alianza. Hablan constantemente en plural usando el término "nosotros", reafirmando así su lugar dentro del grupo, donde se encuentran más a salvo y comparten las desdichas de una infancia rota. Sufren el desamparo, el anhelo de sus familias y los golpes de una vida que no eligieron. Detener los ojos ante los de estos niños no resulta fácil. Son miradas cansadas que no logran expresar ni tristeza, ni alegría y, en muchos casos, evocan el abismo. Niños sin infancia, sin amor maternal, sin un simple balón, sin escuela, sin hogar y sin comida suficiente. Son víctimas de un fenómeno permanente, consecuencia de un sistema religioso, educativo y económico muy arraigado. Un problema complejo que la caridad y la ayuda de los buenos corazones no resuelven. Que demanda soluciones políticas y medios contundentes para aplicar el cumplimiento de los derechos y la protección de los menores. Los talibés no sólo comparten las penas, también la pasión por el fútbol. Y todos, un sueño: “Ser el mejor jugador del mundo”. A la espera de tal quimera, ganan batallas al desaliento escribiendo sus nombres en la espalda de sus camisetas, emulando a jugadores multimillonarios. Mientras sobre el asfalto ardiente, tatúan a diario la huella de sus pies descalzos”. (**LUSMORE DAUDA**. [El País 15 abr 2017](#)).



Fuego en la calle

Como en todas partes, la sensación de injusticia o de maltrato lleva a la protesta y, a veces, a disturbios espontáneos

“Fuego en la calle”, 2008
1,0x0,8 m
Acrílico y tela sobre arpillera



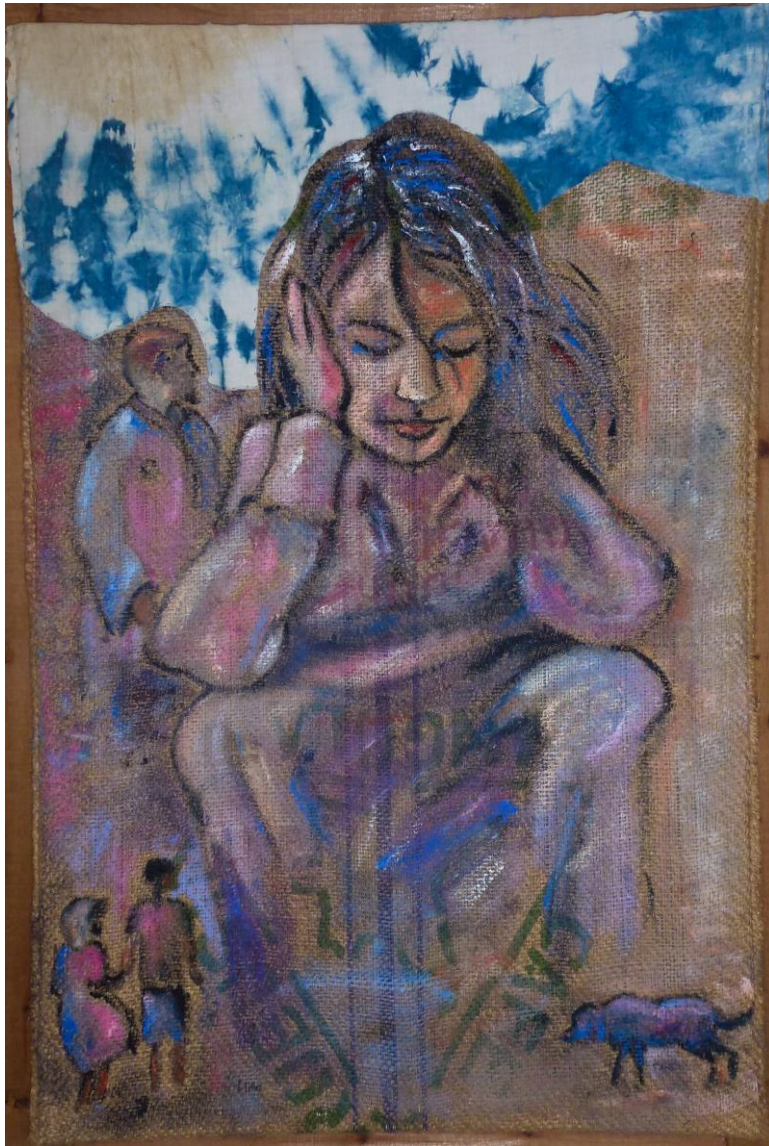
“ Dak`Art - 2008”
1.00x0.65 m
Acrílico y tela sobre arpillera

Dak'Art - 2008

It was a time to change,
to wake up the explorer
to jump over the barriers
to stop feeling strange
in the walled daily life
that endangers emotions,
that leaves no memories.

It was a moment to raise the curtain
and look out the other side
It was a time to feel the danger
...of living with hunger

(Era el momento para cambiar
para despertar el explorador
para saltar las barreras
para dejar de sentirse extraño
en la cotidianidad amurallada
que pone en peligro las emociones
que no deja recuerdos
era un momento para levantar el telón
y asomarse al otro lado
era un momento para sentir el peligro
... de vivir con hambre)



“El poder de los cuentos”, 2008
1,0x0,7 m
Acrílico y tela sobre arpillera

El poder de los Cuentos

“En el África tradicional, el cuento es una de las herramientas más usadas para la formación a la vida, no solo de los niños, sino de la comunidad entera. Los pueblos han venido transmitiendo de una generación a otra su saber y la mayoría de sus testimonios históricos mediante la palabra, contribuyendo a la cultura y ayudando a moldear el comportamiento social de los pueblos, pacificando así la convivencia.

Las sesiones de cuento se realizan por la noche, (es una institución sabida de todos), tras ponerse el sol, al finalizar las actividades (normalmente físicas) del día, dando opción a la escucha, a relajarse, a liberar el alma y a prepararse para el sueño de la noche.

De pequeños, los niños escuchan los relatos en casa, de los abuelos y sobre todo de las madres, primeras educadoras de la prole. Pero también hay sesiones abiertas a todo el pueblo. El lugar de realización del cuento suele ser un espacio lo suficientemente amplio como para que todo el mundo pueda ver y oír e incluso tocar al narrador. De pie, sentados en esteras, taburetes, sillas, o en suelo; es un momento de perfecta comunión”.

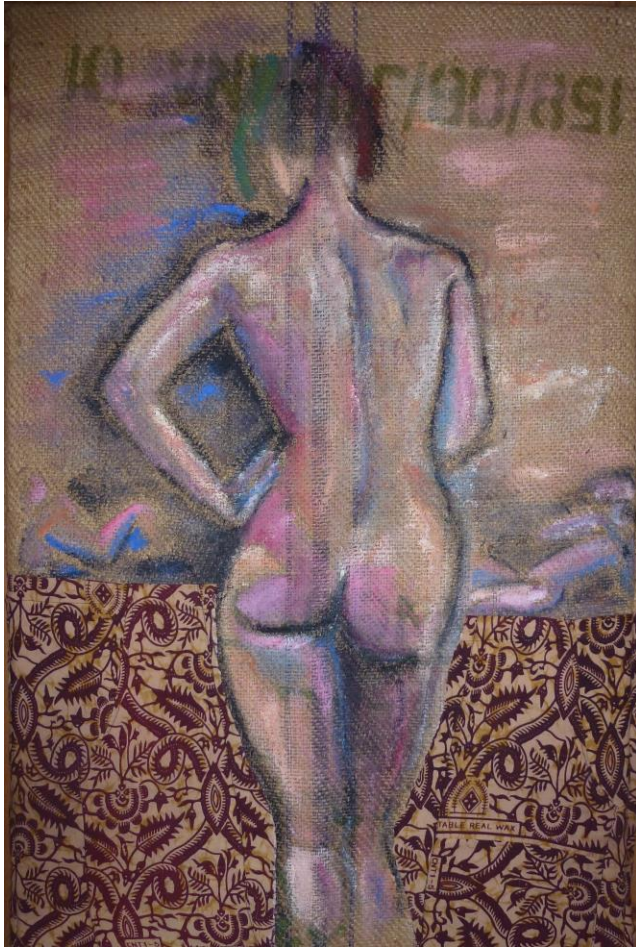
(Koffi, Konan Hervé, Universidad Alassane Ouattara de Bouaké. Costa de Marfil).



“Niña-madre en Lago Rosa” 2008
1,0x0,7 m
Acrílico y tela sobre arpillera

Niña-madre en Lago Rosa

El Lago Rosa, conocido porque allí acababa inicialmente el rally Paris-Dakar, en Niaga Peulh, a unos 35 km de la capital, debe su el color a un micro alga que se desarrolla en aguas muy salinas. El lago, de unos 3 km², tiene un 40% de salinidad y sigue sirviendo como espacio de trabajo para una multitud de familias que pasan el día extrayendo sal del lago. Normalmente son los hombres los encargados de sumergirse hasta el pecho y romper con bastones la sal que hay depositada en el fondo. Una vez rotas las placas, con ayuda de unas palas extraen la sal y la depositan en las piraguas. Suele haber también mujeres y niñas que se encargan de secar la sal y blanquearla al sol y de guardarla en sacos (también de color rosa).



“Hammam femenino-1” 2008
1,0x0,7 m
Acrílico y tela sobre arpillera

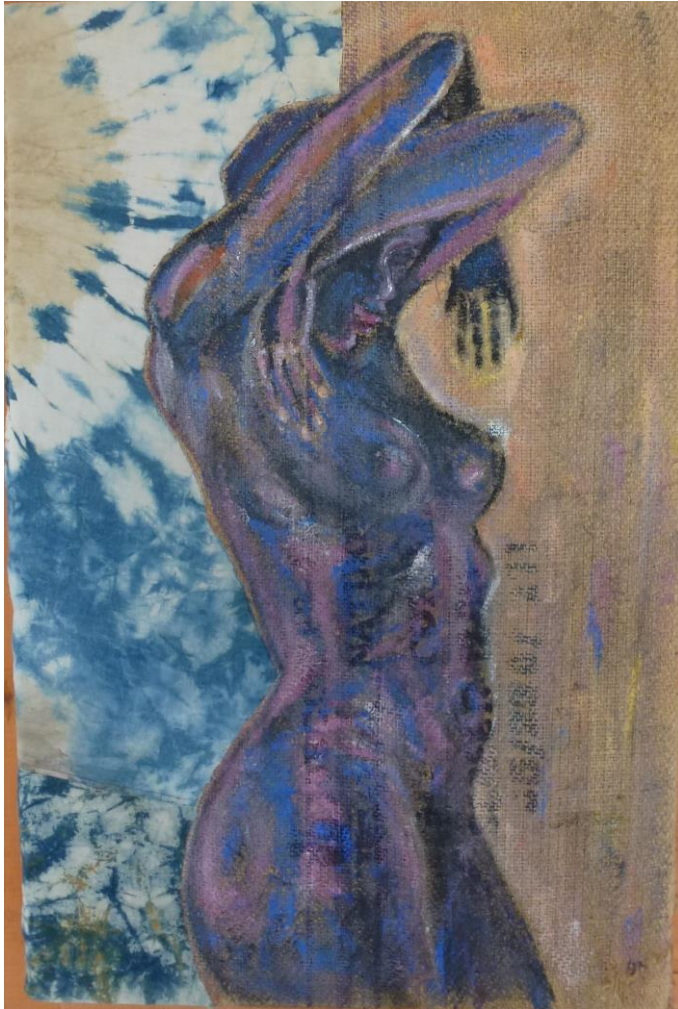
Hammam femenino-1

Asistir al Hammam es algo más que un ritual de limpieza del cuerpo, es un acto espiritual y cultural compartido. Estos baños suelen estar separados por sexos. Los hombres acuden principalmente los jueves, como acto de purificación para el viernes, el día de rezo en la mezquita. Las mujeres, sin embargo, acuden indistintamente unos días u otros, como acto de limpieza profunda y de relajación mental y corporal.



Hammam femenino - 2

“Hammam femenino-2” 2008
1,0x0,7 m
Acrílico y tela sobre arpillera



“Ébano” 2008
1,0x0,7 m
Acrílico y tela sobre arpillera

Ébano

“¡Mujer desnuda, mujer negra!

“Vestida con tu color que es vida, con tu forma que es belleza.

“A tu sombra he crecido; la dulzura de tus manos vendaba mis ojos.

“Y ahora, en pleno estío, en pleno mediodía, te descubro,

“Tierra prometida, desde la cima de un alto puerto calcinado

“Y tu belleza me fulmina en pleno corazón, cual relámpago de un águila.

“¡Desnuda mujer, mujer obscura!

“Madura fruta de carne tersa, sombríos éxtasis de vino negro, boca que haces lírica mi boca.

“Sabana de puros horizontes, sabana que a las caricias fervientes del viento del Este te estremeces...

“¡Desnuda mujer, mujer oscura!...

“Gacela de celestes ataduras,

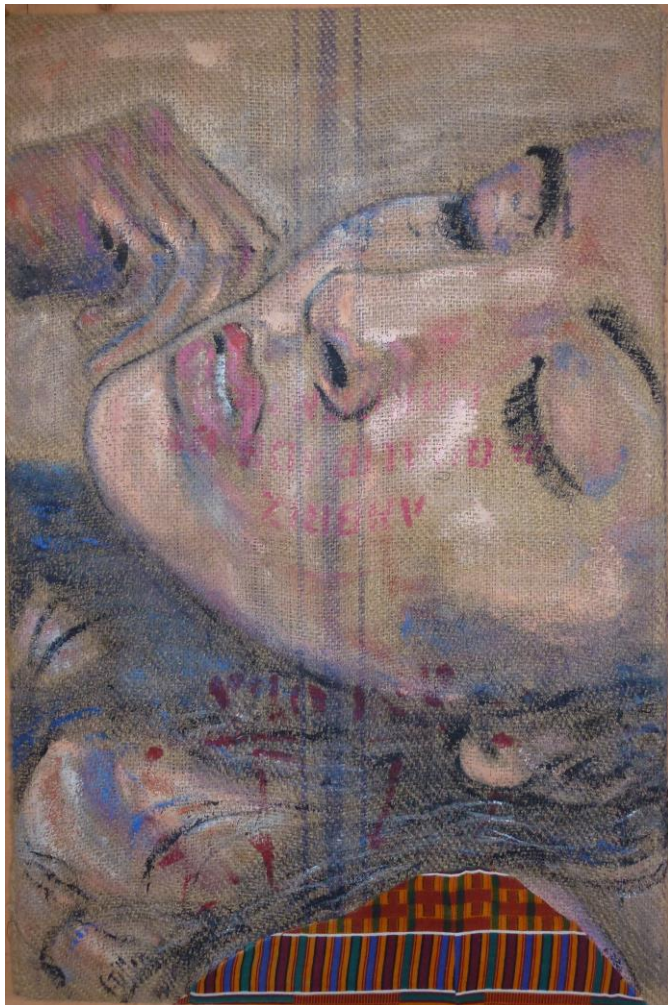
“Las perlas son estrellas por la noche de tu piel...

“A la sombra de tu cabellera mi angustia se ilumina con los cercanos soles de tus ojos.

“¡Mujer desnuda, mujer negra! tu belleza canto pasajera,

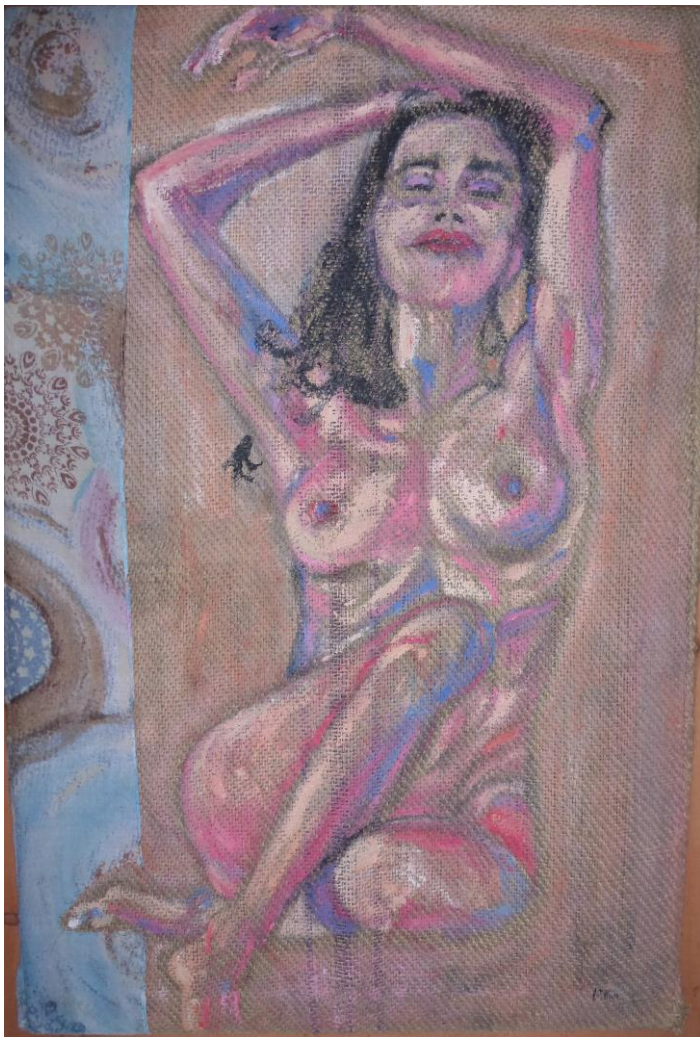
“Forma que en lo Eterno fijo antes que el Destino celoso te reduzca a cenizas para nutrir las raíces de la vida”.

(Poema de Léopold Sédar Senghor en “Chants d'ombre”, 1945.
Léopold Sédar Senghor fue presidente de Senegal de 1960 a 1980)



Introspección

"Introspección" 2008
1,0x0,7 m
Acrílico y tela sobre arpillera



“Momentos de Plenitud” 2008
1,0x0,7 m
Acrílico y tela sobre arpillera

Momentos de Plenitud

Con la piel
De colores,
Perfilándote
Los bordes,
Tamizando
Tu sonrisa
Sugiriendo
Mil sabores
Contagiándonos
Tus Brillos
Iluminándonos
...El guiño.



"All you need ... is love", 2023
1,3x1.0 m
Acrílico y tela sobre loneta

"All you need ...is love"



“África in the mirror”

Nuestros mapas, con el Sur abajo no son tan intuitivos desde el hemisferio Sur. Por ejemplo, desde Sudáfrica, lo que se percibe abajo es el Hemisferio Norte.

El ecuador geográfico se me antoja como un espejo en el que ver el reflejo de lo que nuestro Norte ha colocado “abajo” o ha dejado “al otro lado”.

Esta escultura la hice a medias con **Johan Stegman** (ingeniero, dibujante y escultor **sudafricano**). Yo hice un perfil como lo vemos en los mapas de nuestro hemisferio, con un relleno en “blanco y negro”. Johan hizo un África con el Sur arriba y, rellenándola con múltiples piezas, evocando la complejidad de las múltiples identidades africanas

“Africa in the mirror”, 2016
Hierro oxidado
1.9x0.8x0.4 m
(obra compartida con Johan Stegman)



“Encajar con piel de color-1”
 1.0x0.55x0.45 m
 T/mixta sobre maniquí

“Encajar” con piel de color-1

La estética como grito,
 El color como contraste,
 La negrura cotidiana,
 La humanidad. el “Ubuntu”
 (“yo soy porque nosotros somos”)
 Como modo de relación.
 Sobrevivir como arte
 En que se recicla cada opción,
 Se aprovecha cada situación, ...
 La necesidad como motor,
 El miedo como sedante
 El arraigo como acicate
 Para emprender el viaje.

...

Pateras cotidianas
 Desde orillas sin esperanza
 Hacia destinos indefinidos
 Repitiendo los cuentos
 Infinitamente distintos.



“Encajar” con piel de color-2

“Encajar con piel de color-2”
0.9x0.45x0.25 m
T/mixta sobre maniquí



“Encajar” con piel de color-3

“Encajar con piel de color-3”
0.9x0.45x0.25 m
T/mixta sobre maniquí



“ Equipaje en la piel”
0.9x0.45x0.25 m
T/mixta sobre maniquí

Equipaje en la piel

Casi todo es semejante
En lo que motiva
El viaje
Casi siempre es lo mismo
Lo que te aproxima
Al abismo
Casi siempre deseas
Que te arrastre la marea
A la playa que te aleja
De la profundidad
Del tiempo
Donde brillas un momento
Entre luces
Que acompañan
Tu destello



“Máscara pluma de color”, 2008
Madera policromada
0,55x0,13x0,04 m



“Máscara pestañas tenedor con perilla”, 2008
Madera policromada
0,60x0,15x0,04 m



Máscara barba cepillo izq, 2008
Madera policromada
0,80x0,12x0,04 m



"Máscara barba cepillo dcha", 2008.
0.65x0.15x0.07 m
Madera policromada



Máscara pelo amarillo izq, 2008
Madera policromada
0,80x0,12x0,04 m



Máscara pelo amarillo dcha 2008.
0.65x0.15x0.07 m
Madera policromada



"Afectos Infinitos", 2012
0,45x030 m
Collage sobre papel



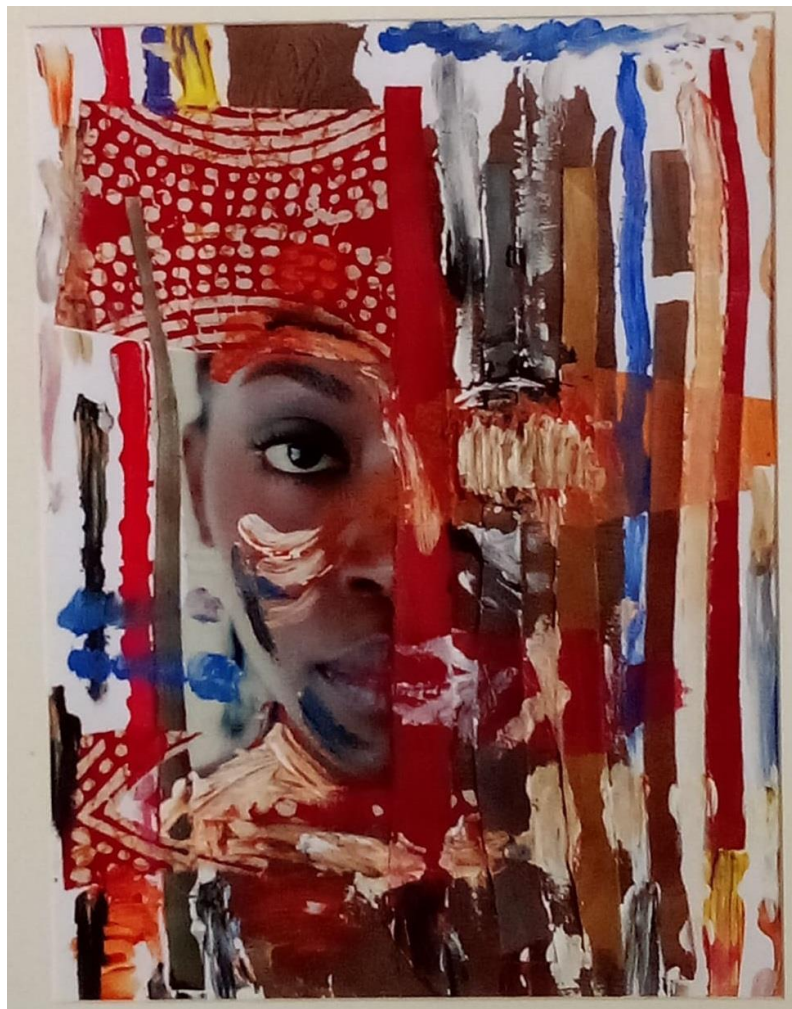
"Infancias africanas", 2012
0,45x030 m
Collage sobre papel



"Townships", 2012
0,45x030 m
Collage sobre papel



"Descalzos", 2012
0,45x030 m
Collage sobre papel



“Africas como Pretexto” , 2008
0,45x030 m
Collage sobre papel



“De Dakar al Lago Rosa” , 2008
0,45x030 m
Collage sobre papel