

“DESGARROS”

Félix M. Téllez, 2025

Los créditos de esta exposición no son sólo de uno, sino de dos, de tres, ... de muchos

Es mi primera exposición sobre “desgarros” y reúne cuadros de diferentes épocas en los que las telas (metálicas o de saco, junto con elementos reciclados y técnicas de pintura acrílica y collage) sirven para sugerir enfoques sobre las redes sociales, las reglas de convivencia basadas en los derechos humanos y sobre agresiones a esos derechos (como las masacres de Gaza y de otros lugares y situaciones sociales con menor foco mediático)

Es una exposición de dos porque, sin permiso, he utilizado la transposición de algunos dibujos y reflexiones del pintor ecuatoriano Guayasamín que, ya en los años 60 del siglo XX, denunciaba los abusos sobre los pueblos indígenas en sus series “el camino del llanto” (o “Huacayñán” en quichua) y “la edad de la ira” y que parecerían haberse inspirado en noticias sobre masacres y conflictos actuales... (Decía Guayasamín: *“Hay cosas que pasan de piel afuera y cosas que pasan de piel adentro...cuando estas cosas coinciden...creo que pueden hacer un buen cuadro”*)

Es a tres porque (también sin permiso) acompaña algunos cuadros con textos de Mosab Abu Toha, poeta palestino, superviviente del genocidio en Gaza, exiliado en EEUU desde hace un año y premio Pulitzer en 2025, que nos acercan a la actual cotidianidad y humanidad de los gazatíes porque, quienes les masacran, tratan de deshumanizarles

Y es una exposición de muchos ... porque, quienes se sientan interpelados o interesados, probablemente ya son conscientes de la necesidad de “zurcir” y conservar el frágil tejido de los DDHH ... que no deja de mostrar ... DESGARROS

“Conflictos de Fé”

(2025)

Díptico: 65+72x100 cms

T/mixta s/ loneta



*“Por cada muro, un lamento
En Jerusalén la dorada
Y mil vidas malgastadas
Por cada mandamiento*

...

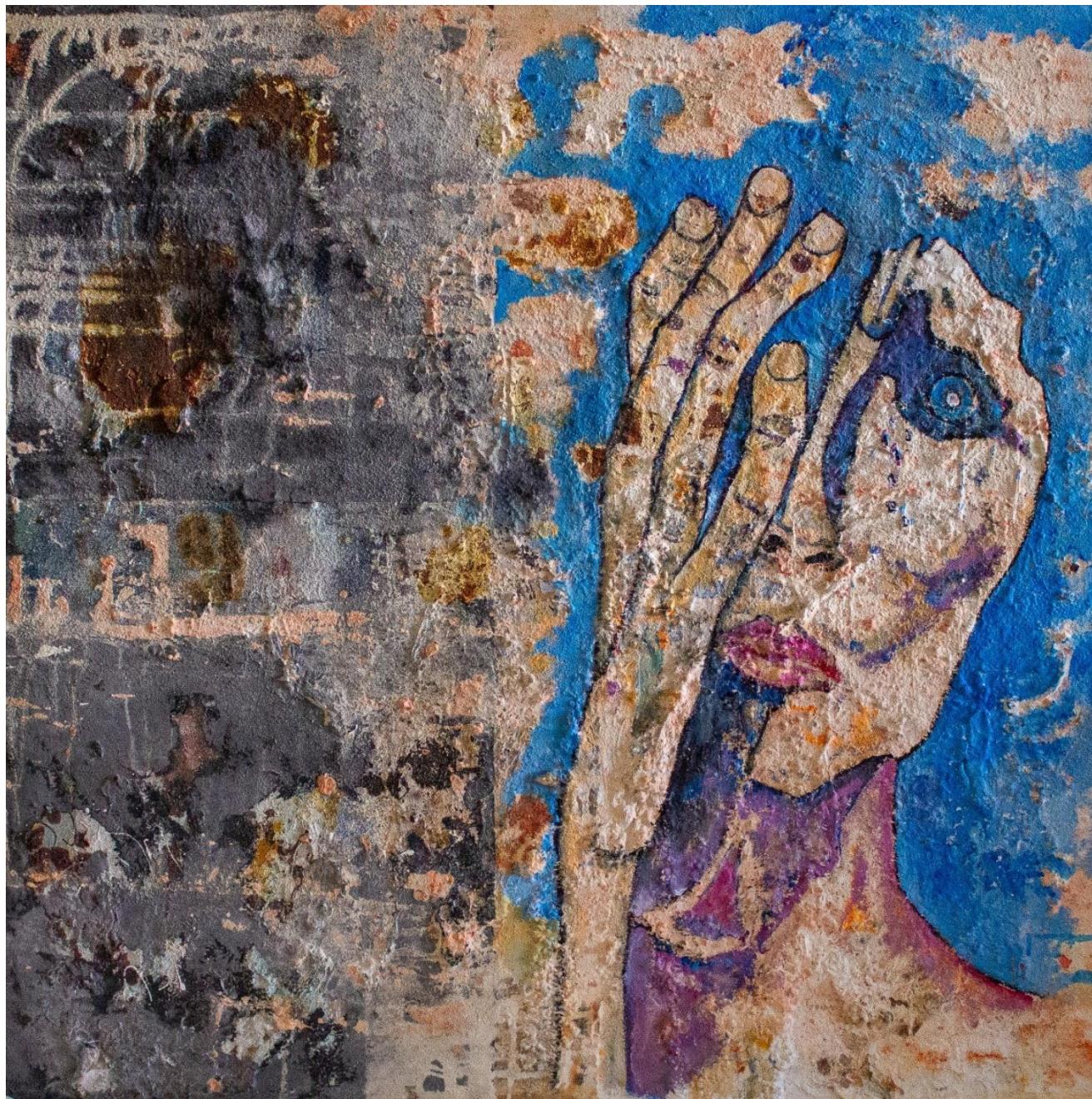
*No hay una piedra en el mundo
Que valga lo que una vida
Yo soy un moro judío
Que vive con los cristianos
No sé qué dios es el mío
Ni cuáles son mis hermanos*

...

*No hay muerto que no me duela
No hay un bando ganador
No hay nada más que dolor
Y otra vida que se vuela
La guerra es muy mala escuela
No importa el disfraz que viste
Perdonen que no me aliste
Bajo ninguna bandera
Vale más cualquier quimera
Que un trozo de tela triste”*

...

(Extractos de “Milonga del moro judío” de Jorge Dréxler, 2004)



**Versión “El Grito III”
(Guayasamín, 1983)**

(2025)
100x100
T/ Mixta s/ loneta

*“La guerra estaba sentada.
Se puso en pie, tímida los primeros días,
escondiendo el rostro y la respiración.
El primer muerto tendrá nombre y número
y quizá el redoble de tambores recuerde el color
de sus zapatos.
Será afortunado, se le tendrá por mártir.
Los demás pasaremos como números en
disputa
sin nombre ni historia.
La guerra se puso en pie como una maldición,
no estaba dormida como afirmaba”*

(Mosab Abu Toha)



**Versión “El llanto”
(Guayasamin ~1981)**

(2025)
100x100 cms
T/ Mixta s/ loneta

*“Salió de casa a buscar algo de pan para sus
niños.*

*Solo la noticia de su muerte pudo volver.
No hubo pan.*

Nada de pan.

*La muerte se sienta entre los niños y come.
No necesitó de la mesa puesta
y tampoco del pan”*

(Mosab Abu Toha)



“Masaje cardiaco para corazón desubicado”

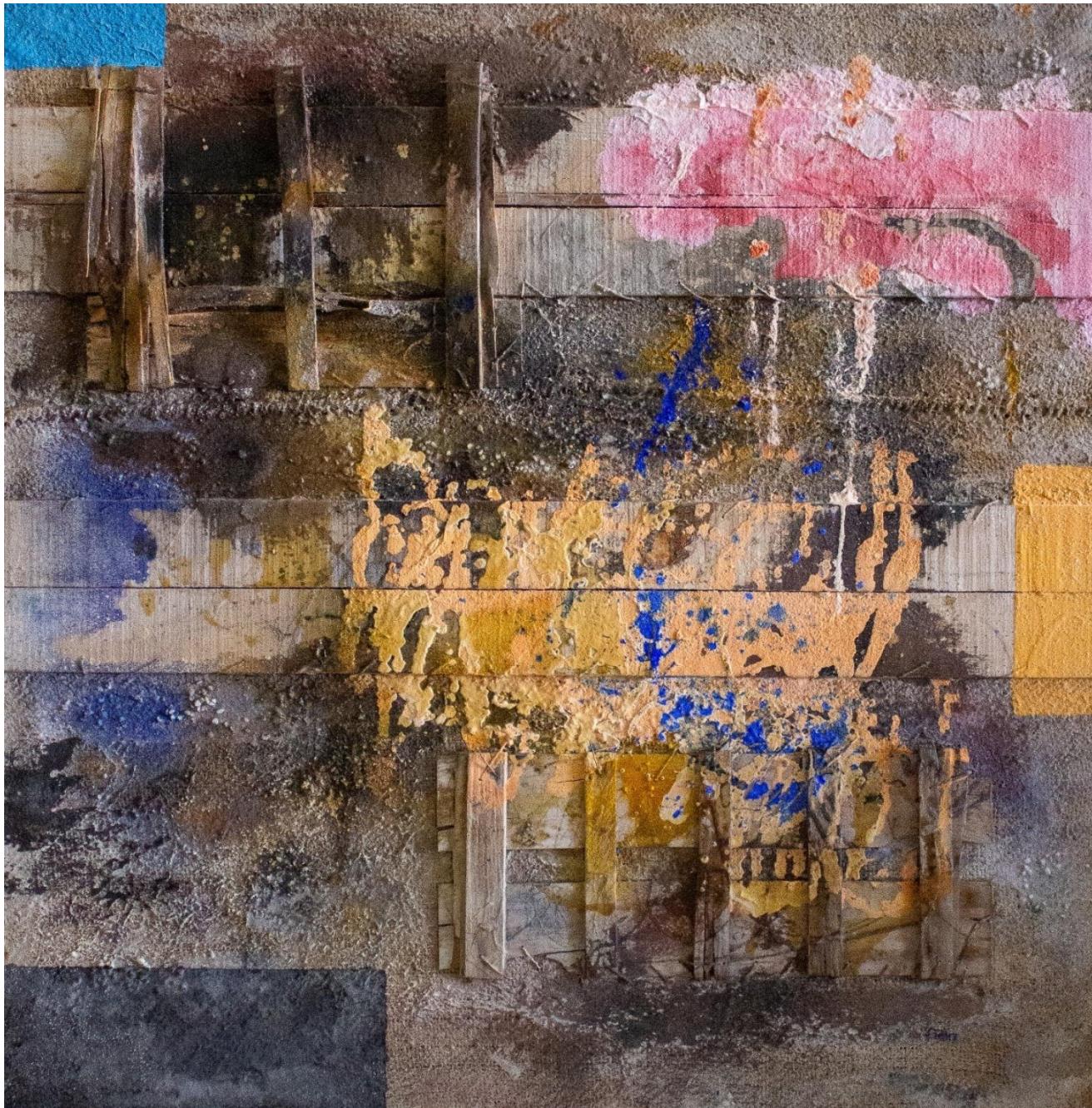
(2025)
100x100
T/mixta s/ tela

*“Siempre voy a Volver...
dejen encendida la luz”
(Oswaldo Guayasimín)*

...

Su amigo Jorge Enrique le respondía, tras su muerte:

“La luz está encendida, la puedes ver: ...en el día, en la pintura del mundo, en tu casa y en nuestros ojos ...la mantenemos. Pero, ...sería mejor que volvieras, que tenemos que hablar de tantas cosas, compañero del alma, compañero”



“Paisajes desencajados”

(2009)

100x100 cms

T/mixta sobre arpillera

...

“Pero llegará la primavera y ellos, los que nos bombardean, no encontrarán flores entre las bombas. Estaremos entre los árboles, la luz del sol nos bañará junto a los nidos de los gorriones. Ellos, los que nos bombardean, no tendrán sol, ni lugar donde descansar, ni piernas para correr”

(Mosab Abu Toha)



“En precario y encerrados”

(2025)

100x100

T/mixta s/ loneta

*“Anoche llovió de nuevo.
La planta nueva buscó
un paraguas en el garaje.
El bombardeo se puso intenso
y nuestra casa
por el barrio
buscó refugio”*

(Mosab Abu Toha)



“Misil sobre Gaza”

(2025)

100x100

T/mixta s/ loneta

*Partes de mi cuerpo yacen esparcidas
sobre el asfalto. Un brazo ha aterrizado.
sobre los escombros de la casa de un vecino,
una pierna descansa sobre una tienda en
llamas,
y mi cabeza ha rodado
debajo de un carro de caballos.
Ojalá pudiera levantarme para recoger
partes de mi cuerpo y enterrarlas,
pero no puedo encontrar mis manos,
y está oscureciendo,
y he perdido mis ojos.
Aún así todavía puedo sentir
el peso de la oscuridad.
Todavía puedo escuchar al ángel de la muerte
recogiendo mi alma desmembrada.
Y todavía puedo sentir el frío por la noche.
Entiérrame esta noche,
¡Oh ángel de la vida!*

(Mosab Abu Toha)



“Ella-El ...en la encrucijada”

(2024)

Díptico: 45+45 x76 cms
T/ mixta s/ tabla

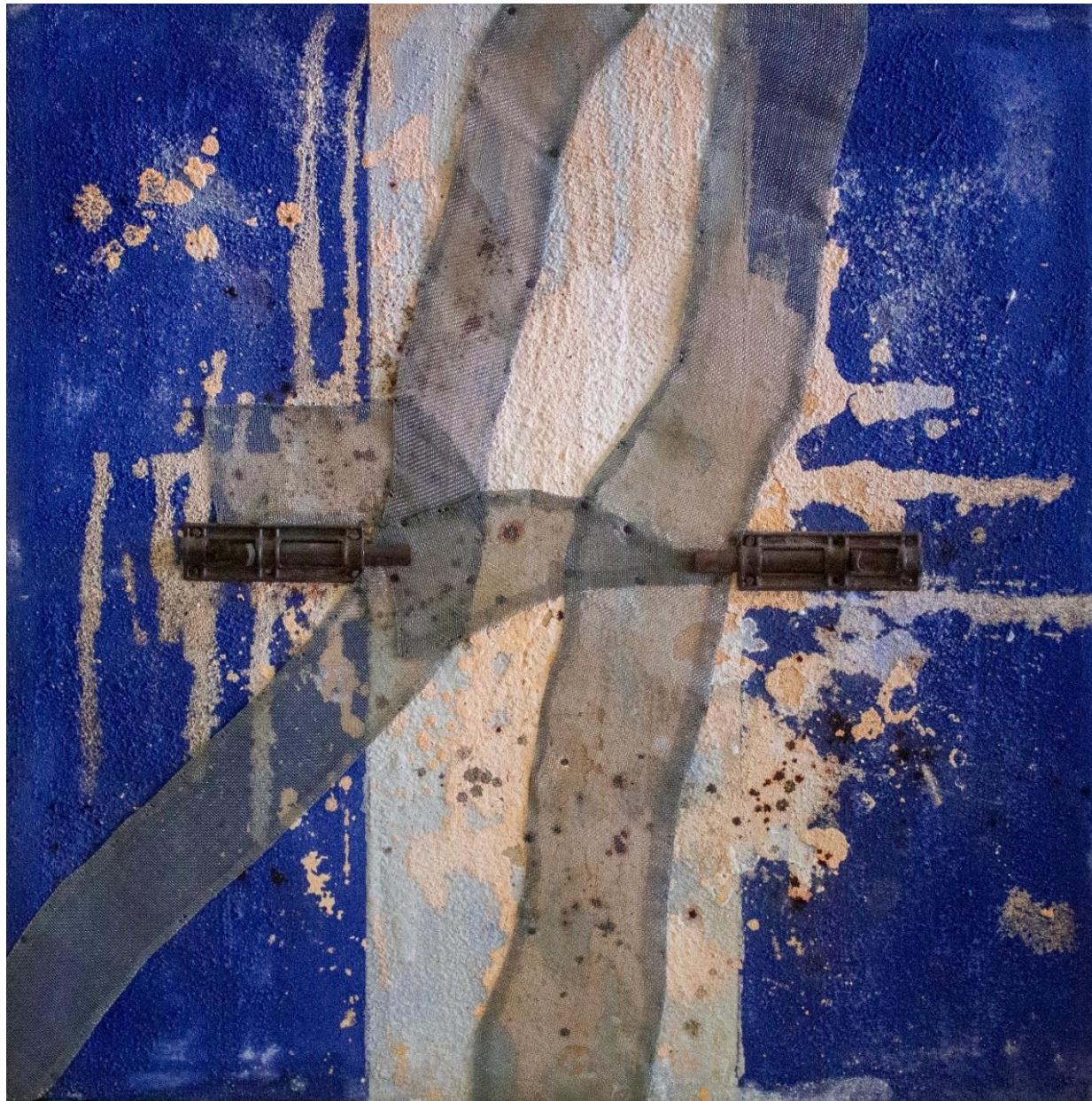
(pueden ser parte de un tríptico con “Cruce de Caminos”)



“UNA ROSA RESISTE

*No te sorprendas
Si ves una rosa que resiste
entre las ruinas de una casa
Así es como sobrevivimos”*

(Mosab Abu Toha)



“Cruce de Caminos”

(2024)
76x76 cms
T/ Mixta s/ loneta



(puede ser centro de un tríptico: Ella-El en la
encrucijada)
(así estuvo expuesto en Cuevas de Hércules –
Toledo)



“No hay camino”

2016-2025

100x81 cms

T/mixta sobre tabla

*“Pregunta mi hijo si,
cuando volvamos a Gaza,
podría comprarle un perrito.
“Te lo prometo, si encontramos alguno”, le digo.
Y le pregunto si quisiera ser piloto
cuando crezca.
Me dice que no,
que no gusta de tirarle bombas a la gente o a
las casas”.*

(Mosab Abu Toha)



“XXX + XX”

2016-2025

100x66 cms

t/mixta sobre arpilla



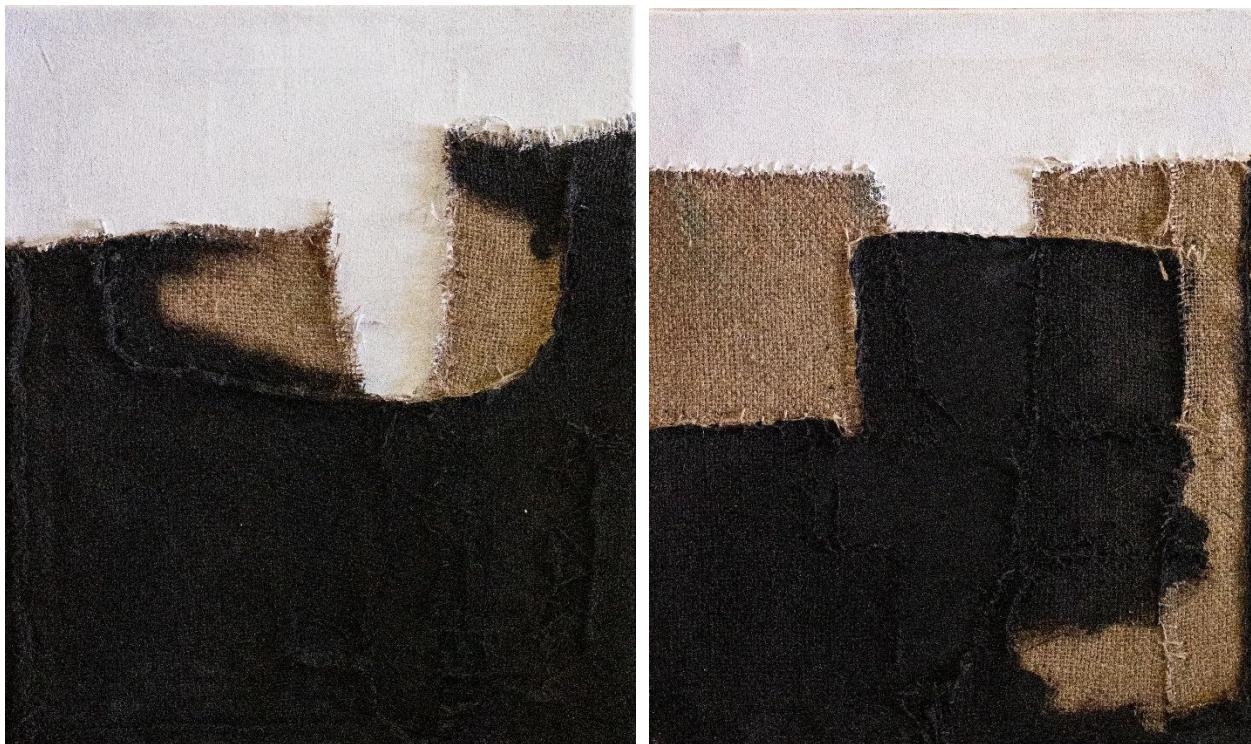
“Inquisiciones”

(2009)
100x100 cms
T/mixta sobre loneta



“Prisiones”

(2009, en colaboración con Patri)
100x100
t/mixta s/ loneta



“Desgarros en blanco y negro”

(2025)

46+46x55 cms
T/mista s/loneta

*“Ya no buscamos Palestina.
Nuestro tiempo lo pasamos muriendo
Pronto, Palestina nos buscará a nosotros,
por nuestros susurros, por nuestras huellas,
nuestras fotos descoloridas caídas de muros
volados”*

(Mosab Abu Toha)



“Barrios fantasma-1”

(2025)
100x100 cms
T/mista s/loneta



"Barrios fantasma-2"

(2025)
100x100 cms
T/mista s/loneta



“Cincha, brida y cinturón”

(2017)

130x160 cms

T/mista s/loneta

*“Para aquellos que viven al otro lado:
podemos verlos, y vemos la lluvia
cuando cae en sus (nuestros) campos, en sus
(nuestros) valles,
y cuando se resbala por los techos de sus casas
“modernas”
(construidas encima de las nuestras).
¿Pueden quitarse las gafas de sol y mirarnos
acá,
ver como la lluvia ha inundado nuestras calles,
como se perforan los paraguas de los niños
con chubascos afilados camino a la escuela?
Nuestras lágrimas han regado los árboles que
ven.
No dan fruto.
Las rosas rojas derivan el color de nuestra
sangre.
Huelen a muerte.
El río que nos separa es solo
un espejismo que creasteis al expulsarnos”*

(Mosab Abu Toha)