

ESCULTURAS DE APROVECHAMIENTO

(F. Téllez, Diciembre 2024 –Febrero 2025)

Evocando la “cocina del aprovechamiento” de madre, de abuela,... de un tiempo de supervivencias, ... reutilizando chatarras y objetos que esperaban (oxidándose a la intemperie) encontrar una alternativa a su fundición y, al mismo tiempo, evocando los recuerdos de cuando se fabricaron o descartaron (en el taller del padre o del hermano), ... doblando, cortando, soldando, ... aprovechando la plegadora de chapas que tanto nos costó trasladar, y que se presta al juego de construir mundos de escaleras, como en los cuadros de Escher ... probando y buscando con cuál de las múltiples opciones de integración (para cada pieza) el instinto parece decir: “de momento, así vale”.

Muy alineado con el “arte encontrado” y las esculturas, como guiños, de Marcel Duchamp, en la idea de dignificar objetos cotidianos que difícilmente se considerarían artísticos, modificándolos pero sin ocultar su origen. Y cercano al “ensamblaje artístico”, al “collage tridimensional”, al “arte bruto” (por la falta de formación artística y de cierta racionalidad en el espacio y el momento creativo)





¿Cómo llegar a la ventana de arriba?



Cabeza rota...de martillo



Pico de construido



Pletinas como vagando al viento



Piqueta alta



Cabeza - Punzón



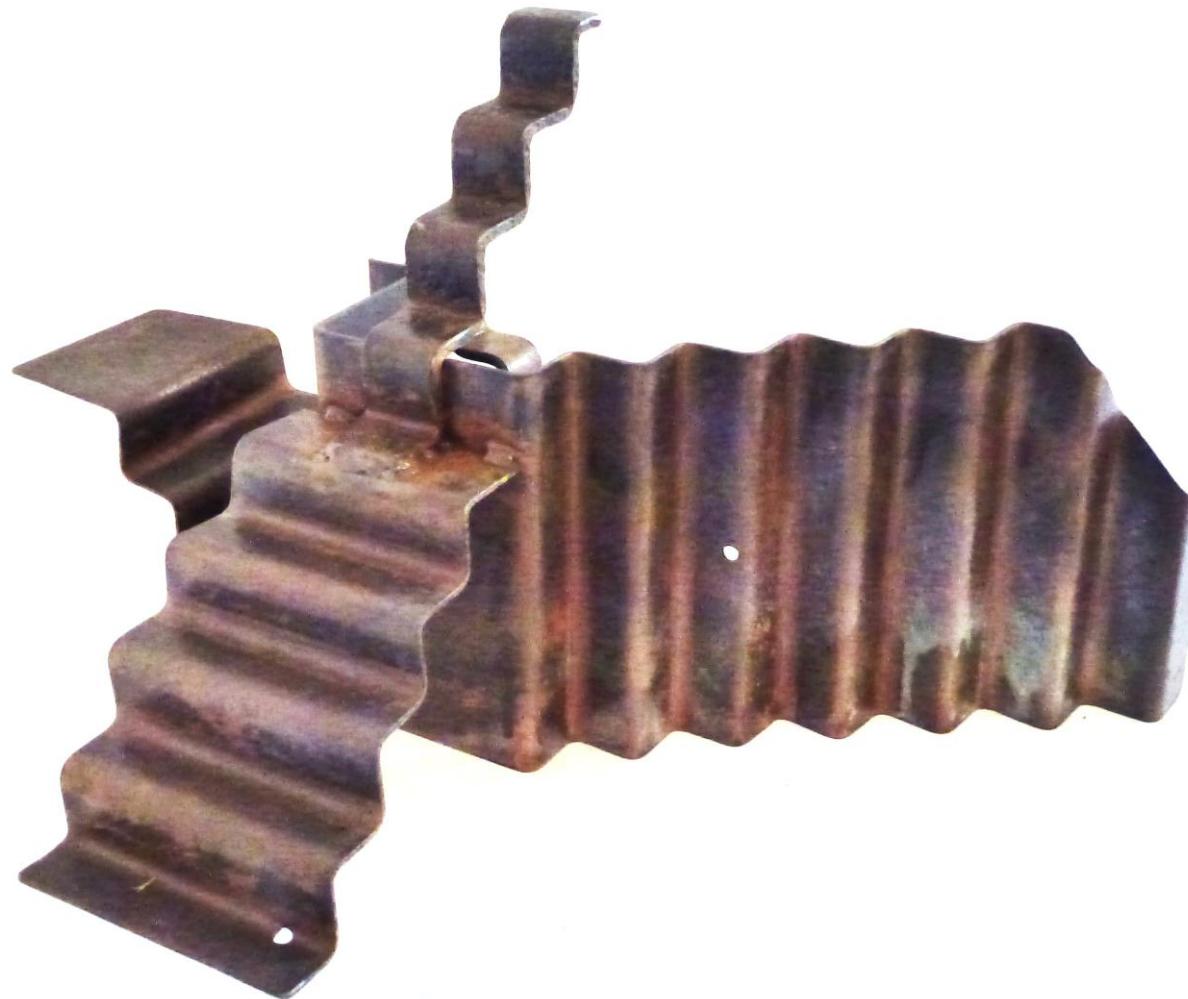
Onda y vibración



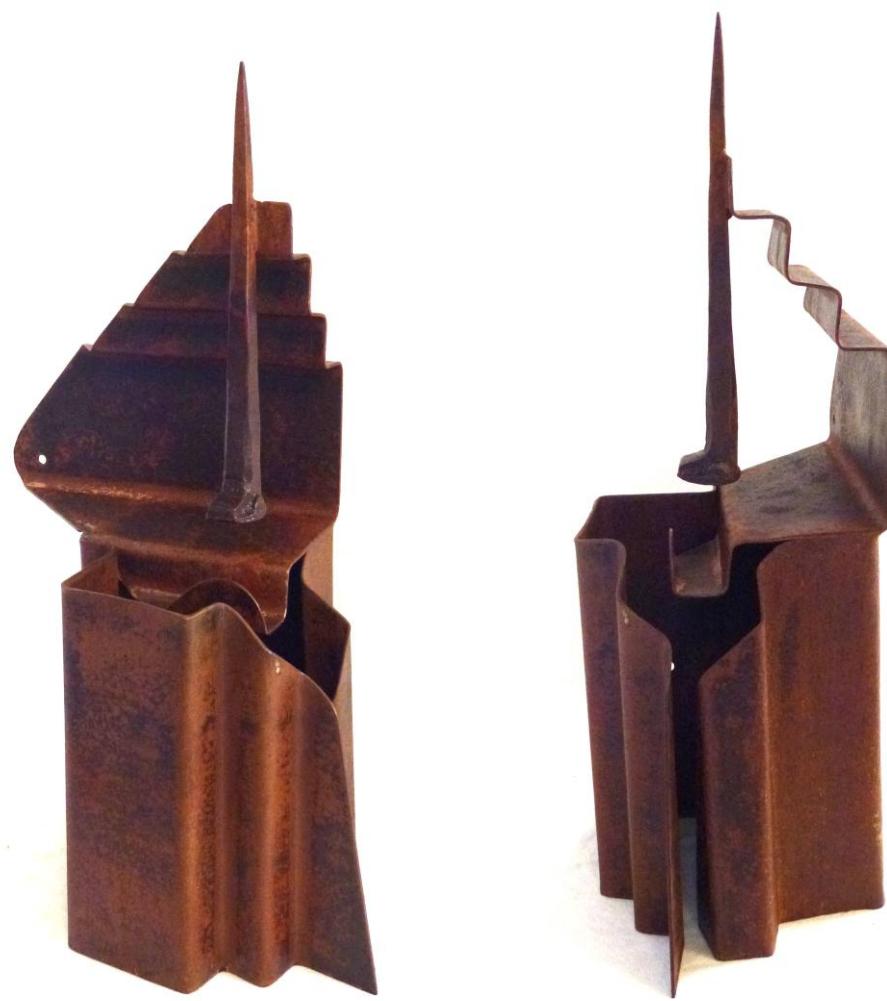
Martínez y-pico



Boca pletina, escalera y pestañas



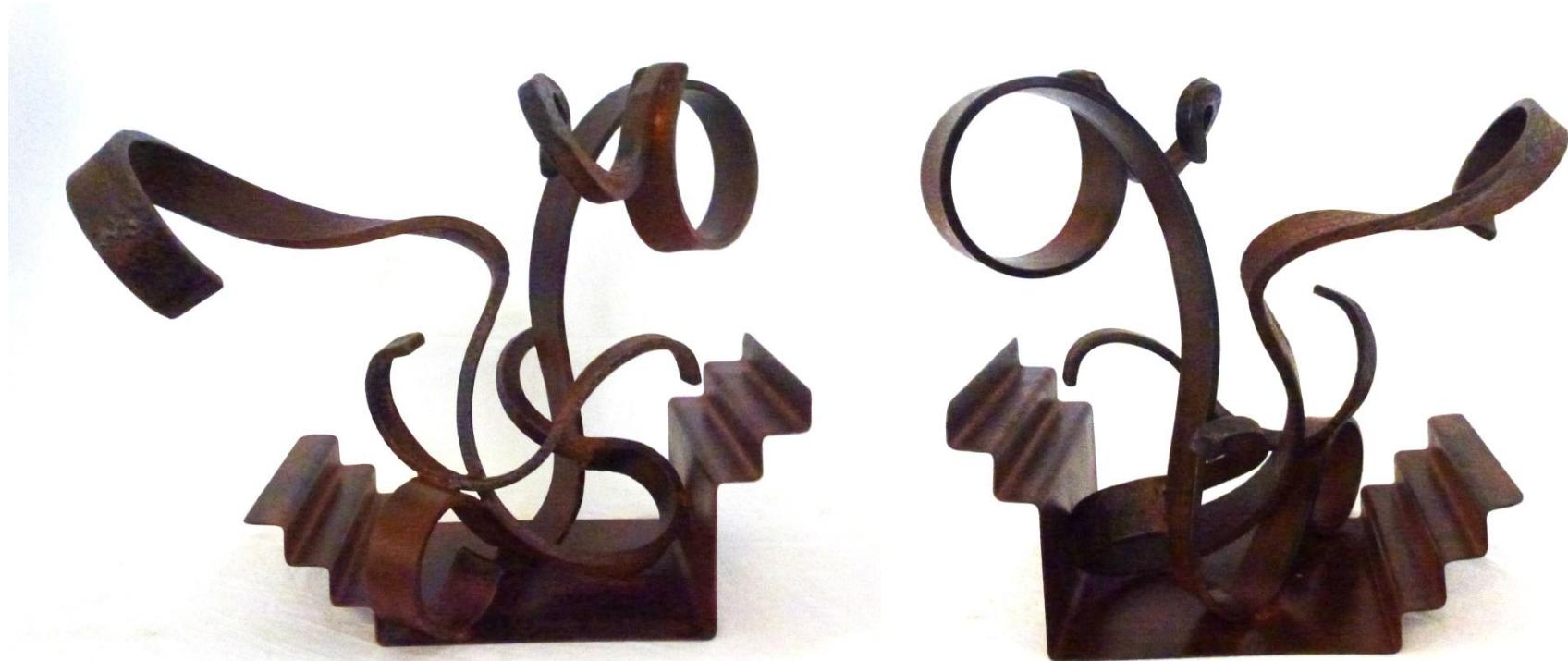
No siempre la escalera lleva arriba



Nariz de clavo



Nido de picos



Remolino en el descansillo de escalera



Escalera, ventana y peineta de vientos



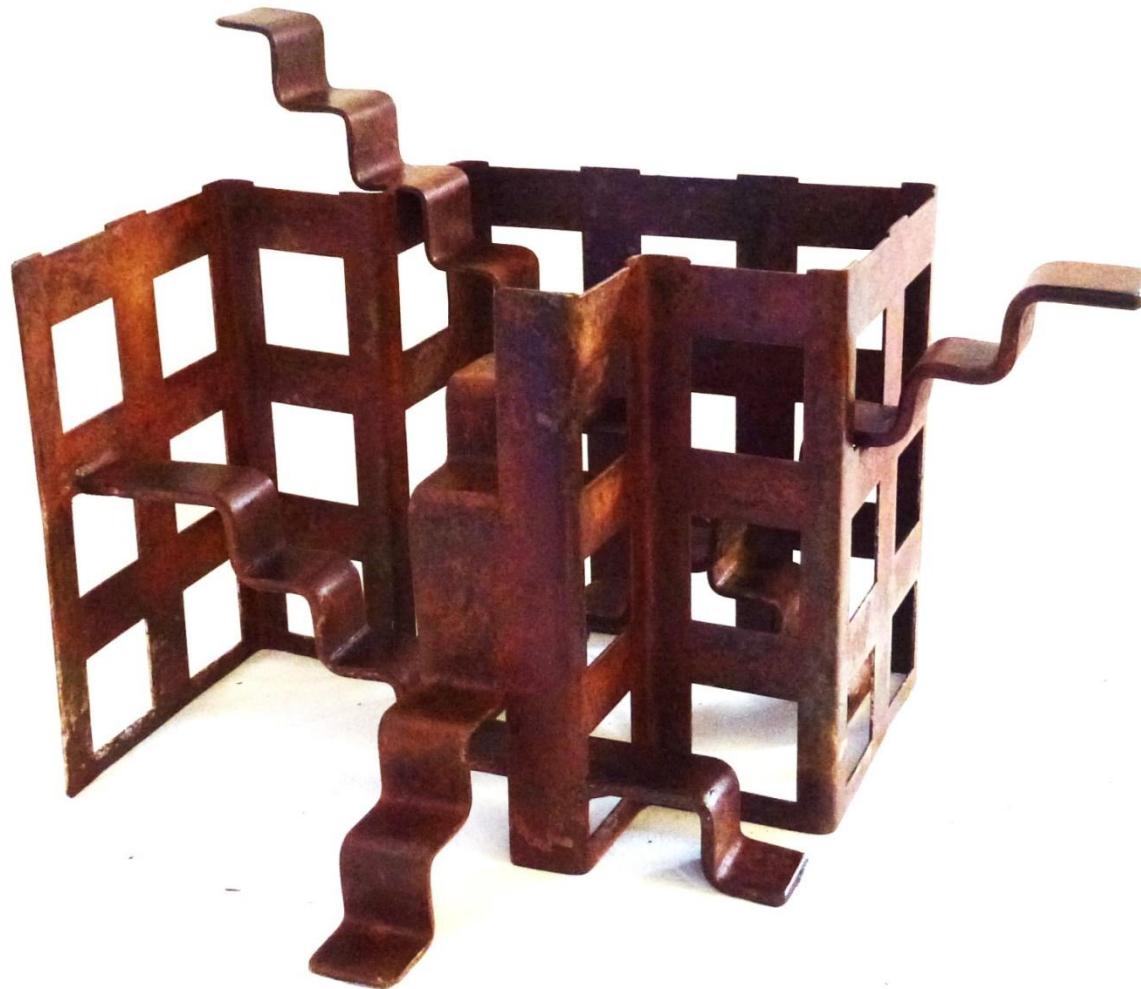
Relación entre diferentes



¿Dónde va esta escalera?



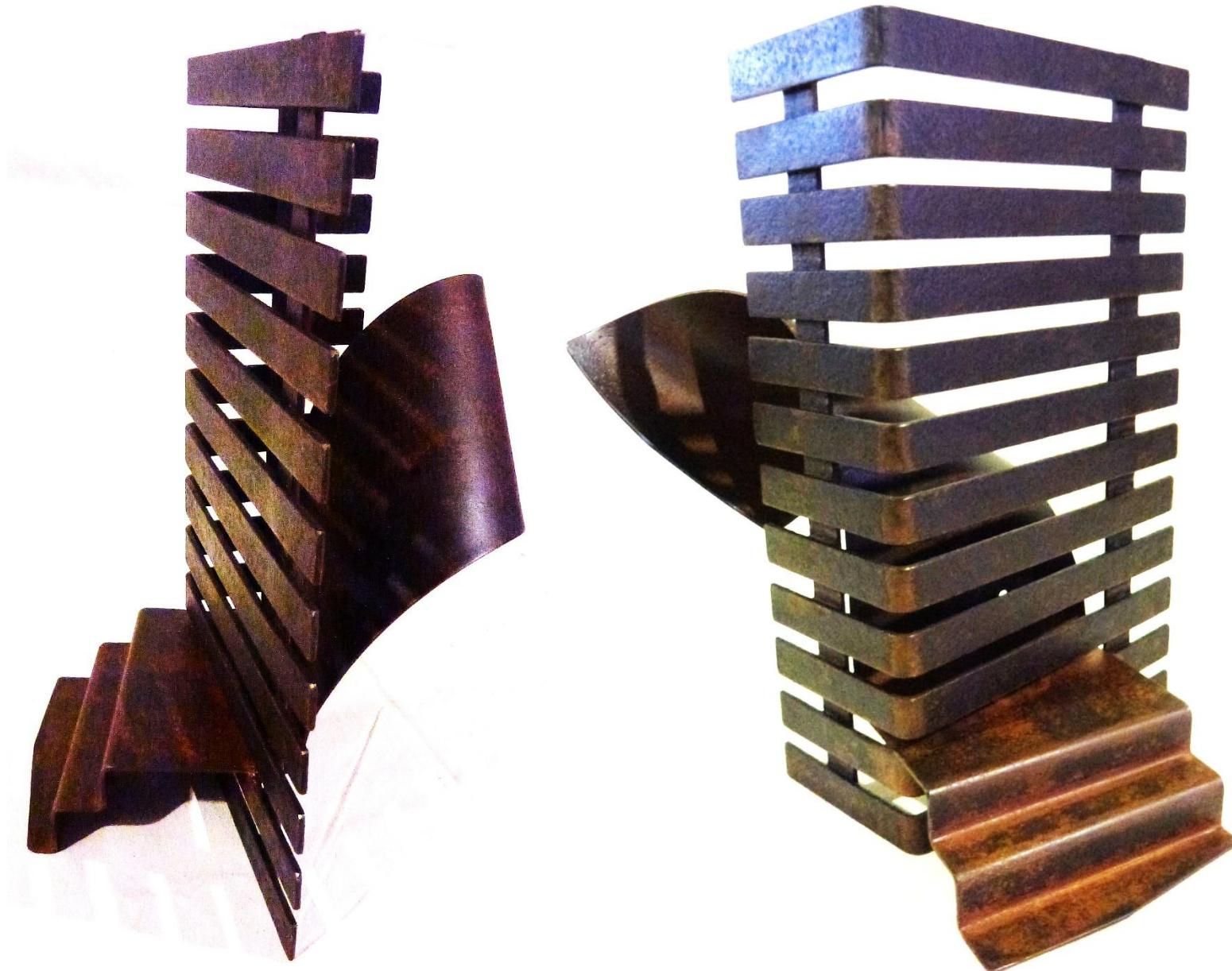
Escalera a la fuga



Corrala



Nido de Rapaces



Architecturas



Patíbulo



Remolino