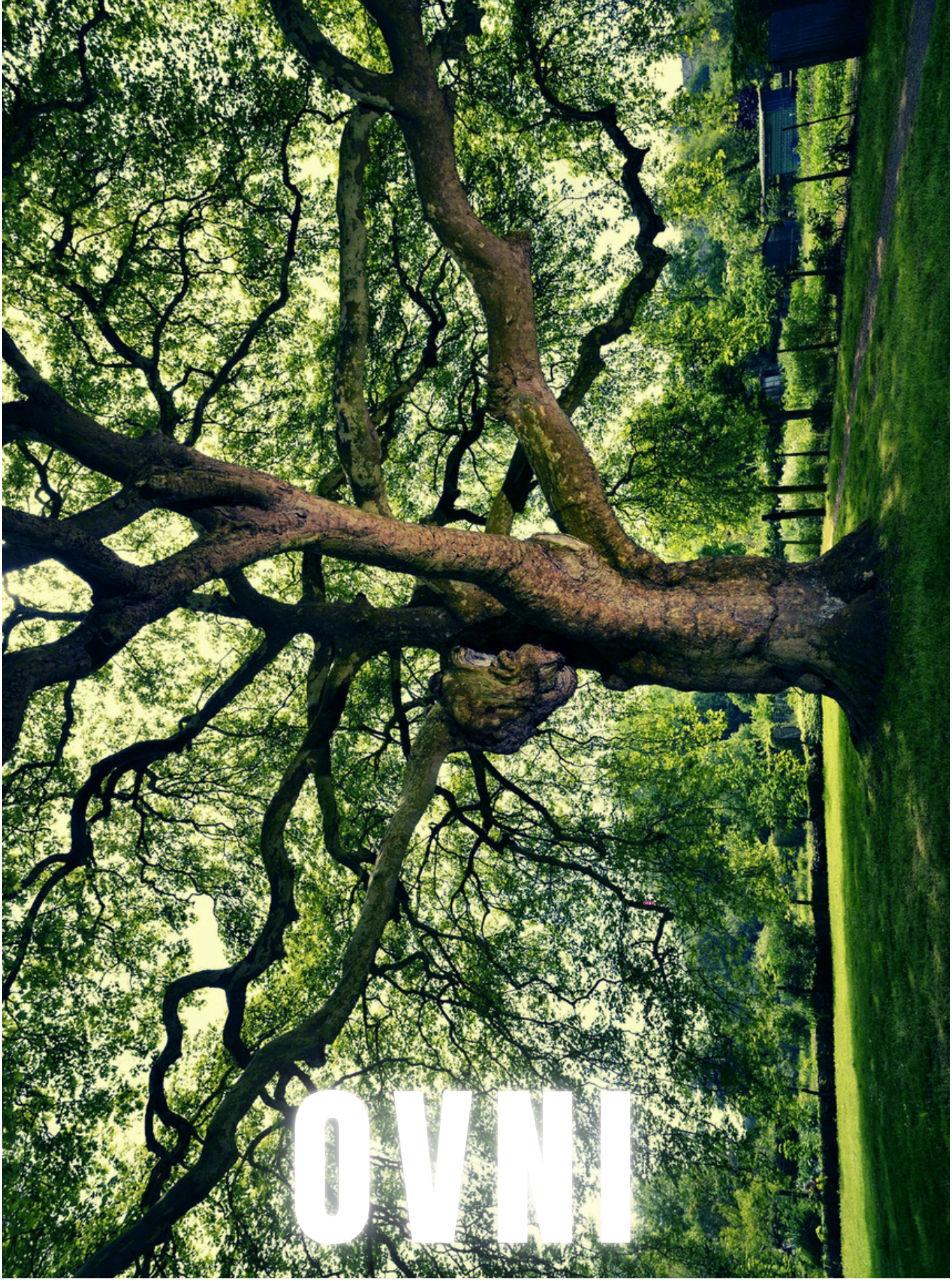


Contact :
compagnienagas@tutanota.com
0661211829
SIRET 92414187200011

IVAN VIRIPAEV

RÉCITS DE RENCONTRES
EXRA-ORDINAIRES

Un projet proposé par la
compagnie Nagas
Basé aux Genettes,
61270, Orne

OVNI

D'après Ovni de Ivan Viripaev

un spectacle de la compagnie Nagas
Mené par Juliette Launa, accompagné de Zelda Bourquin
textes ajoutés écris par Sarah Mouline

Avec : Hélène Clech, Niels Herzaft, Victor Hugo Dos Santos, Anaelle Tribout Dubois, Tristan Lhomel, Sarah Mouline, Juliette Launay, Zelda Bourquin

Créé dans le cadre des étés culturels en Normandie

Avec le soutien de la DRAC Normandie - Ministère de la Culture
La ville de L'Aigle

Co-produit par la compagnie Nagas

Spectacle proposé à la diffusion en espace public
Besoins : accès à l'électricité
scène de tréteau
assise public
Jauge maximale : 300 personnes
8 artistes et techniciens en tournée

coût global hors frais annexes : 2700 euros.

CONTACT

compagnienagas@tutanota.com
0661211829
SIRET 92414187200011

NOTRE BESOIN DE MYSTERE

LA PIÈCE

OVNI de Ivan Viripaev est une succession de 10 monologues où différents personnages, à travers le monde occidental, racontent leur rencontre avec ce qui s'apparente à un OVNI. Au delà d'une aventure étrange avec des extraterrestres, les témoignages parlent plutôt de la rencontre avec l'altérité, de la découverte de l'existence d'une force transcendantale et attestent, à chaque fois, d'un rapport au monde renouvelé. Ces expériences changent pour toujours les existences de ceux qui les vivent.

De façon très simple, sous forme de témoignages, nous plongeons dans des récits qui nous amènent à réveiller en nous un certain rapport au mystère, dont la vie quotidienne peut nous tenir éloigné.e.s. Dans leur diversités, les histoires vécues par Nick, Hilde, Robert, Jennifer, Matthew et les autres brossent un paysage des instants d'éternités et de mystères qui peuvent frapper la vie humaine.

Ce texte vibrant offre aux spectateurs des récits lumineux et plein d'espoir qui invitent à se (re)connecter au monde.

INTENTION

ET SI ÇA ARRIVAIT PRÈS DE CHEZ NOUS ?

Ivan Viripaev raconte en préambule de son texte que c'était dans le cadre de la préparation d'un film qu'il avait pu obtenir une bourse pour voyager à travers le monde et collecter différents témoignages de personnes ayant eu des expériences avec un Ovni. Ce n'est qu' à la fin des 10 monologues qu'il fait dire à Viktor que tout cela est une invention de l'auteur.

C'est à partir de cet effet de réel que l'ensemble du spectacle trouve son ambiguïté. Nous y avons vu une invitation de l'auteur à poursuivre son geste et à inventer notre propre effet de réel à chaque adaptation. Ainsi nous avons choisi de monter *OVNI* au plus proche du territoire dans lequel il se joue d'une part et d'autre part de le sortir de la salle de théâtre pour aller dans l'espace public.

Notre adaptation repose sur la création d'une fiction-cadre. Nous transposons la préface écrite par l'auteur à notre troupe de théâtre : **Nous sommes une jeune troupe qui collecte à travers son territoire - ici normand - différents témoignages relatant des rencontres extra-ordinaires en lien avec la météorite tombée à l'Aigle en 1803.**

En changeant les noms des personnages, les lieux et les références, nous insérons des lieu-dits, nous nommons des lieux canoniques ou non du territoire, nous mélangeons ce texte de théâtre contemporain avec des témoignages et des repères réels. Une manière de convoquer le merveilleux et l'étrange, une manière d'y croire que, "c'est arrivé près de chez nous".

Nous relocalisons ce texte dramatique aux références mondialisées au plus près du public.

La forme du théâtre de tréteaux nous permet d'évoquer les formes foraines qui, allant de villes en villages misaient sur l'extraordinaire et le mystère pour trouver son audience.

En parallèle nous questionnons notre rapport à l'inconnu, notre besoin de mystère, et nous abordons de façon populaire et ludique, par les Ovni, des questions qui touchent à la transcendance et la spiritualité.

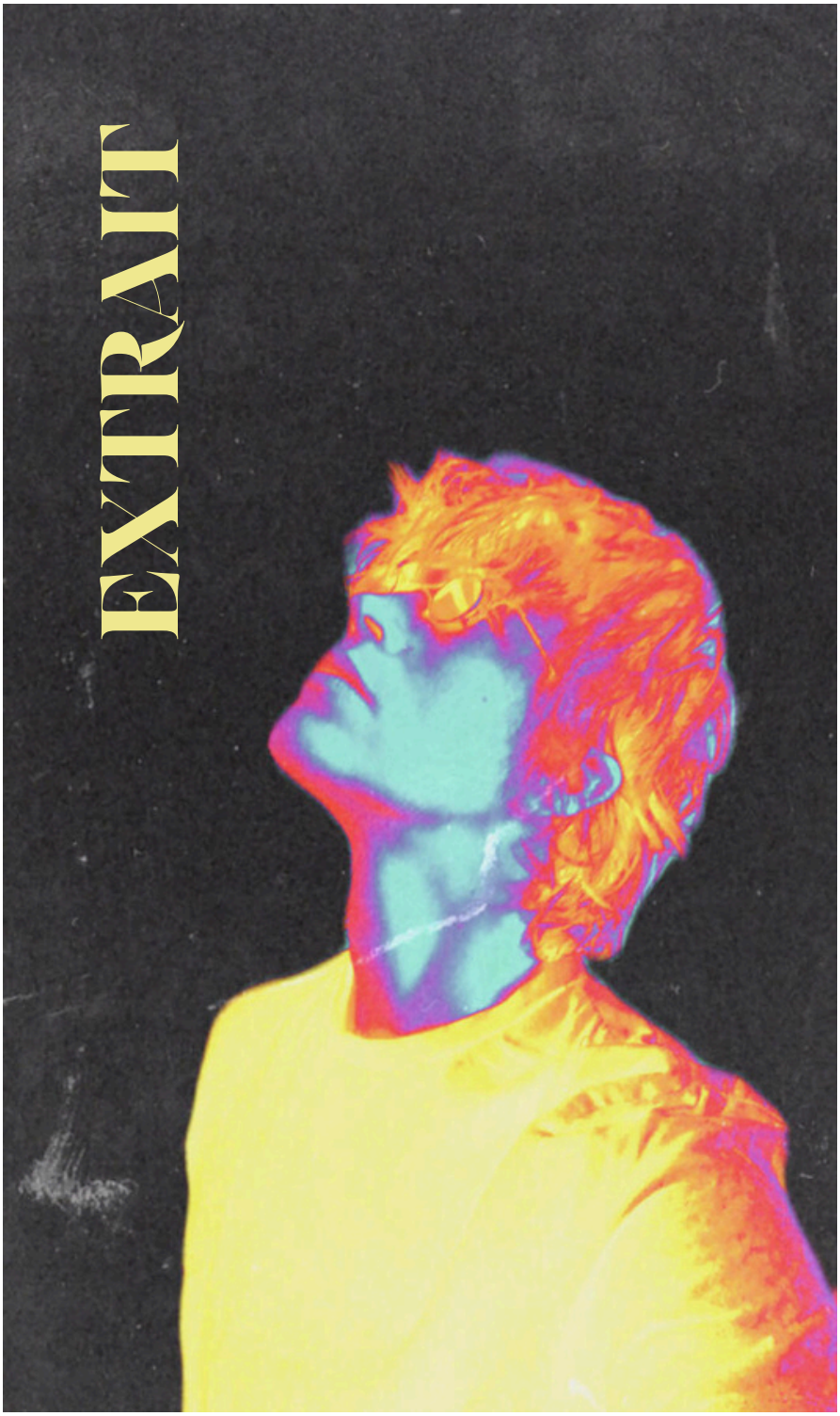
RELOCALISER

NOTRE ADAPTATION

En 1803, une météorite atterrit dans les environs de la ville de l'Aigle en Normandie, en France. Pour la première fois en Europe, les savants attestent qu'il s'agit bien d'un objet d'origine extraterrestre.

220 ans plus tard, une compagnie de théâtre explore cette filiation : comment aujourd'hui en 2024, les habitants proches de ce territoire continent à leur manière d'être chargés de cette mythologie locale ? Que reste-t-il de cet évènement dans l'imaginaire collectif ? Croit-on encore aux OVNI ?

Le spectacle Ovni présente de façon inédite des témoignages jamais entendus de phénomènes mystérieux en lien avec la météorite de 1803.



« Donc, voilà. J'étais posée dans ce café ce dimanche-là. Je regardais j'sais pas quoi sur le net.
Des nouvelles quelconques sur Facebook, et tout d'un coup...
Ça m'est arrivé en un seul instant. Tout d'un coup, je... comment décrire, hop et tout d'un coup, comme si on m'avait fait une piqûre. Je ne sais pas comment dire autrement, c'est comme, vous savez... c'est comme...
Comme quelque chose qui s'ouvre juste à l'intérieur de toi et une chaleur dans tout le corps et... je peux même pas vous l'expliquer... »
(Emily, Ovni)

EST-CE QU'ON VA VRAIMENT PARLER DE PETITS BONS HOMMES VERTS ?

Parfois oui, mais la plupart du temps, non ! Pour Viripaev, parler des OVNI, c'est surtout un prétexte pour parler des moments de bascule dans une vie. Ces moments uniques qui nous font complètement changer le chemin que l'on pensait suivre.

UN THÉÂTRE DES MOTS JUSTES

Viripaev est face à une immense difficulté : comment raconter ces moments d'épiphanie en restituant vraiment toute leur puissance ? A chaque instant, il tente de dire l'indicible. Les personnages tâtonnent, hésitent, se reprennent, se répètent. Viripaev cherche le mot juste. Cette quête, presque vaine, résonne particulièrement avec notre amour de la langue et renforce notre envie de monter ce texte.

Et puis, un texte avec cette difficulté à dire choses est, selon nous, une formidable déclaration d'amour au théâtre : Avec OVNI, Viripaev passe le relai à l'interprète et affirme la confiance qu'il place en lui. Ce qu'il ne peut pas exprimer avec des mots, c'est à l'acteur de l'interpréter.

UN THÉÂTRE DE TRÉTEAUX LÉGER ET MOBILE

Aujourd'hui, nous vivons une période qui laisse peu de place à l'imaginaire et pourtant il est à plein d'égards, une réponse aux difficultés que nous rencontrons : en effet, les récits participent au vivre ensemble car ils nourrissent le sentiment d'appartenance à un groupe, à une ville ou à un territoire. Les histoires rassemblent.

Non seulement, elles rassemblent mais elles ont aussi le pouvoir d'enchanter ou de ré-enchanter le monde qui nous entoure. Comme si, grâce à elles, nous pouvions redécouvrir un paysage familier, mais désormais éclairé par une toute nouvelle lumière.

Par sa simplicité d'adresse et de dispositif notre adaptation met au centre de sa démarche : la rencontre avec l'autre et la capacité à se diffuser

PORTEFOLIO

CRÉATION À L'AIGLE
SUR LA SCÈNE DE TRÉTEAUX DES PLATANES REMARQUABLES

EQUIPE

Porteuses du projet

Juliette Launay s'est d'abord formée au conservatoire d'Arras (avec Pierre Clarard), puis de Lille (Sébastien Lenglet, Charles Compagnie, Christine Girard). En 2020, **elle intègre l'ESAD** à Paris. Elle y travaille entre autres avec **Elsa Granat, Clément Poirée, Frédéric Fishbach et Julie Duclos. Elle a joué dans *Loss* de Noëmie Ksicova et Cécile Péricone.** Dans Ce samedi il pleuvait d'Annick Lefebvre mis en scène par Cathy Tartarin, dans Creuser de Pierre Marescaux et dans Nora, Nora, Nora ! mis en scène par Elsa Granat. En septembre 2023, après sa sortie d'école, elle rejoint **la jeune troupe du CDN de Reims** et joue dans **RAPT et dans Le Firmament mis en scène par Chloé Dabert.** Elle joue aussi dans ***Paysages avec traces, mis en scène par Aurore Fattier***, spectacle destiné à l'itinérance sur le territoire des Ardennes. À la rentrée 2024, elle fera l'ouverture de saison du TGP à Saint Denis avec le spectacle L**es Grands Sensibles mis en scène par Elsa Granat.** Dans son temps libre, elle se forme au c**hant et à l'art du clown** (avec Vincent Rouche et Eric Blouet). Enfin en parallèle de sa formation initiale, Juliette est aussi diplômée d'un master en lettres modernes.

Zelda Bourquin est dramaturge, comédienne et pédagogue de théâtre. Elle est diplômée de l'Institut d'Études Politiques de Paris, en littérature et philosophie éthique.
Après avoir été artiste en compagnonnage au Théâtre de l'Aquarium en 2017-2018, elle est de 2022 à 2025, **artiste associée au Théâtre de Suresnes Jean Vilar** où elle prépare un premier spectacle, crée la Compagnie Nagas, imagine des **pratiques théâtrales hybrides**, explore les manières de dire, de faire, de se rassembler par les outils du théâtre. Elle propose des ateliers pour une réappropriation collective et sensible de l'éloquence et écrit une cérémonie-spectacle pour le Mémorial du Mont Valérien.
Elle est membre de la compagnie l'Instant Dissonant et crée **des spectacles de théâtre-paysages** auxcôtés de **Guillaume Lambert** (*L'île sans nom, Lauréat Auteur d'espace SACD; Petits effondrements du monde libre - repas utopique*, *Mes parents Morts vivants - tournée funéraire* - **Festival Lyncéus) - *La Pays*, sous la direction de Simon Gauchet.** Comme dramaturge, elle s'est formée au sein de la Compagnie Characteres - dirigée par **Gérald Garutti** pendant 10 ans. Ensuite, elle collabore avec plusieurs auteur.ice.s et artistes dans leur processus. Sarah Mouline, César Roynette, Lena Paugam), Cécile Morelle et la compagnie Le Compost. Elle a travaillé pendant 6 années la **présence en scène avec Alexandre Del Perugia**. En 2023 elle assiste **Elsa Granat** pour la création de Nora Nora Nora .. .au Théâtre de la Cité Internationale. Elle est collaboratrice du **Centre des arts de la Parole**, et enseigne à Sciences Po.

EQUIPE

Hélène Clech : Après plusieurs années de pratique de la danse, du chant et de l'art dramatique au **conservatoire de Malakoff**, son intérêt pour le théâtre s'affirme en classe préparatoire littéraire au lycée Lakanal. Elle suit un Cycle d'Orientation Professionnelle d'art dramatique au conservatoire de Clamart entre 2017 et 2019, en parallèle d'une licence d'anglais. Elle poursuit sa **formation à l'ESAD** (Paris) au sein de la promotion 2023. En 2020, elle met en scène Confins du monde d'après Une saison en enfer d'Arthur Rimbaud et elle joue dans **Le 20 novembre de Lars Norén** mis en scène par Charlène Ségouin. Elle est interprète dans la pièce chorégraphique Traces de murs-temps de chien dirigée par Céline Gayon en 2021. Elle joue dans **Nora, Nora, Nora d'Elsa Granat présenté au Théâtre de la Tempête** en 2024.

Victo-Hugo Dos Santos : Né au Brésil, après une formation à l'école de théâtre « Aguia de Haia » ainsi qu'une formation de danse acrobatique au « Studio A », Victor Hugo Dos Santos arrive en France à ses 17 ans. Il navigue entre les arts du cirque, musique, danse et théâtre. En 2017 il suit le cursus d'art du spectacle vivant, en licence à la Sorbonne Nouvelle Paris III. En 2018 il entre en classe d'Orientation Professionnelle au CRR de Créteil et intègre simultanément la première promotion du **Bureau des Jeunes Lecteurs-Auteurs de la Comédie Française.** Il a joué dernièrement dans Toiles d'Araignées de Eduardo Pavlovsky et dans Ma Famille de Carlos Liscano au Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon mise en scène de Pascal Antonini. Il est diplômé de **l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris en 2023**. En décembre 2023 il jouera dans la prochaine c**réation de Marlène Saldana et Jonathan Drillet au SUBS-lyon.** En 2024, il jouera dans l'adaptation du roman **Mémoire de Fille de Annie Ernaux, mise en scène par Pauline Ribat** et dans L**es Grands Sensibles, prochaine création d'Elsa Granat au TGP.**

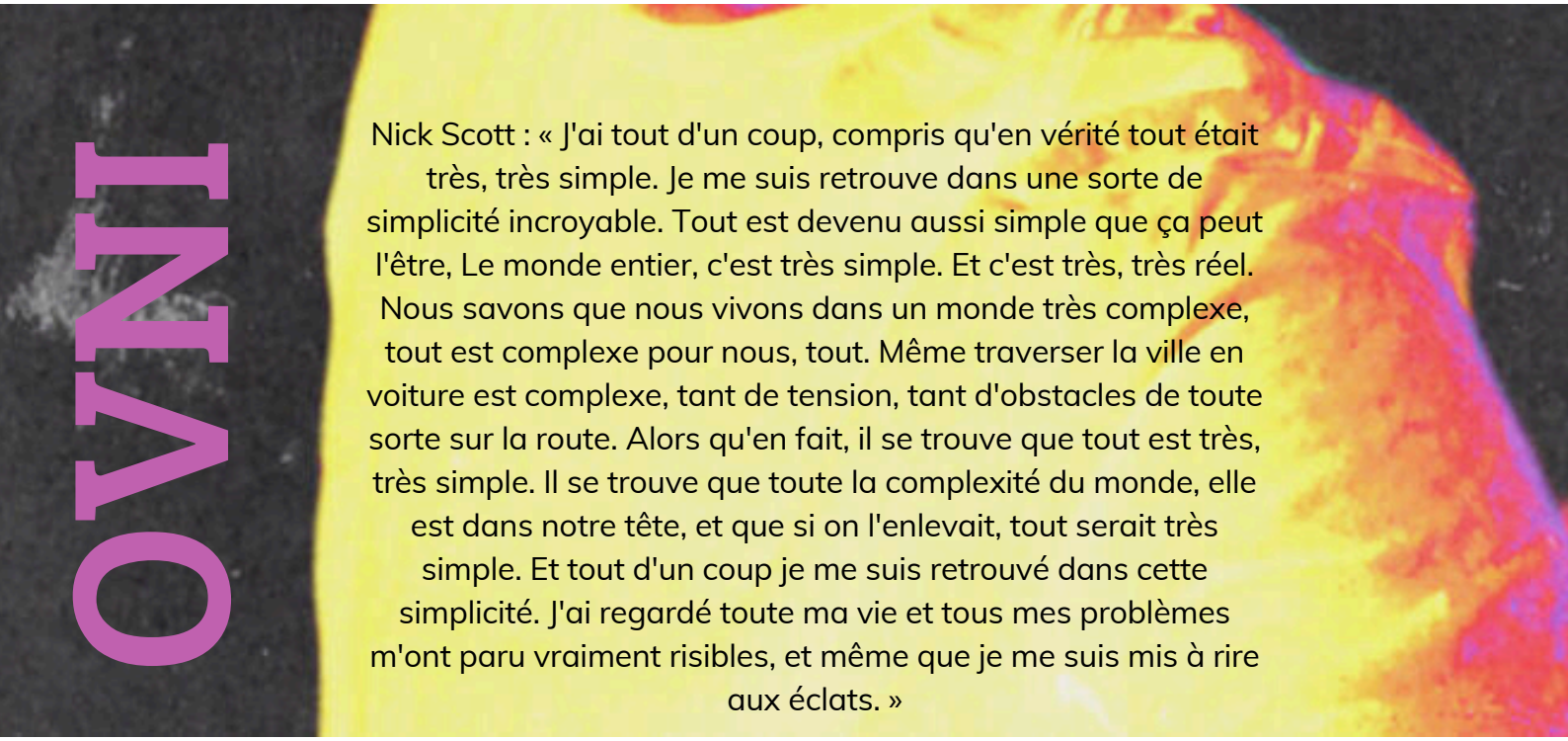
Niels Herzhaft commence sa formation au Conservatoire de Grenoble avec Catherine Liverato. Durant cette période, il met en scène des petites formes, joue dans celles de ses camarades et se découvre un intérêt profond pour la création. En parallèle il obtient une licence Arts du Spectacle à l'université de Grenoble Alpes. En 2020 **il rentre à l'ESAD,** où il travaille avec Mathieu Genet, Julie Duclos, Elsa Granat, Lucie Digout, Audrey Bonnet. Il se forme aussi à la pratique respiratoire Sandra Romond aux côtés de Catherine Rétoré.
Il joue dans **Nora Nora Nora (m.e.s Elsa Granat)** au théâtre de la Tempête en mars 2024.

EQUIPE

Tristan Lhomel- Artiste-Pédagogue : Il se forme au métier de comédien au Conservatoire Régional de Cergy Pontoise et à **l'école du Studio Théâtre d'Asnières.** Il participe à la création du « collectif 49701 » et joue dans la série théâtrale les 3 Mousquetaires et danse au sein de la troupe des Edulchorés. Il continue **sa formation de danseur auprès de Jean-Marc Hoolbecq et Yano Iatridès**. Il se forme lors de cours à la Ménagerie de Verre, ou lors de stages à Micadanses, au Tic Tac center et à l'école PARTS. Pendant cinq ans, il s'est investit dans l'organisation d'un lieu de formation et de résidences artistiques : l**'Hostellerie de Pontempeyrat, dirigé par Alexandre Del Perugia.**Il fonde **sa compagnie « Les Omnivores »** avec laquelle il monte des projets sociaux culturels et des performances. Il est diplômé au titre de professeur de théâtre et donne régulièrement des ateliers de théâtre, slam, d'éloquence, lecture à voix haute entre Paris et Lyon. Il donne des cours de mouvement et d'expression corporelle à l'école du Studio JLMB au 104 à Paris. Il participe à des créations collectives et des courts métrages et il est amené à performer à travers différents projets. C'est un touche à tout, qui pratique l'acrobatie, la danse, le rap, la cuisine et qui aime les partager.

Sarah M est **autrice, metteuse en scène et directrice de la compagnie Beïna.** Après sa formation littéraire à l'École Normale Supérieure, elle intègre la classe d'art dramatique de Sylvie Debrun au CRR 93. En 2016, elle s'engage avec sa compagnie dans un cycle de créations relevant les ombres que la grande Histoire porte sur nos vies de part et d'autre de la Méditerranée. Son premier spectacle, **Du sable & des Playmobil® – Fragment d'une guerre d'Algérie,** creuse la violence des silences et la difficulté de se reconstruire individuellement et collectivement sur les ruines falsifiées d'une histoire tue. Il est sélectionné au festival Nanterre sur scène. S**a deuxième pièce, *Notre sang n'a pas l'odeur du jasmin*, inspirée par les soulèvements qui ont eu lieu en Tunisie en 2010/2011, est lauréate de la bourse Beaumarchais-SACD** et de l'aide à la **création ARTCENA.** En 2021, elle est reçue à la Chartreuse - centre national des écritures du spectacle, pour écrire le troisième volet, ***Amnesia* présentée au *Théâtre de la Tempête*.**
En parallèle de son travail avec la compagnie, elle écrit et crée des spectacles in situ : TU.E.S pour le Festival Lyncéus en 2019 et *Dans l'ombre qui s'éclaire* avec la Fabrique de Fictions à Lomé (Togo) en 2020. Elle devient **artiste associée au Collectif 12 à partir de septembre 2021**.

Anaelle Tribout Dubois : Je me suis formée au conservatoire de Région de Perpignan étant adolescente, puis au **Conservatoire d'Art Dramatique à Paris XVIII,** jeune adulte. J'ai ensuite intégré **l'École Supérieure d'Art Dramatique** de Paris et j'ai obtenu le Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédienne, femme. En parallèle des formations théâtrales classiques, j'ai découvert **l'improvisation théâtrale** auprès de la Ligue Universitaire d'Ile de France. Mon chemin d'apprentissage et d'exploration se situe au croisement de ces deux univers. Dans mon parcours de comédienne-créatrice, ce qui m'attire le plus est la recherche de la théâtralité dans l'instant, de ce qui fait théâtre en restant absolument vivant. Dans mon parcours certaines compagnies m'ont fait grandir et je les remercie : Les Parvenus, La Ligue Majeure, Paris Impro, La Compagnie des animaux bizarres et véhéments et La Lily. Le fond de mes recherches sur ces pratiques scéniques a pris forme dans le partage avec notamment la direction de l'École d'Été. J'ai également eu le plaisir d'être la **créatrice de *Persona*, création du Collectif Les Parvenus,** co-mise en scène avec Laurent Franchi, spectacle qui interroge par le biais de l'Ennéagramme, les différentes facettes de nos masques sociaux. **J'ai vécu récemment une expérience marquante avec le metteur en scène Gwenaël Morin :** monter et jouer quatre pièces de Sophocle en trois semaines. Densité, urgence et transcendance du théâtre avec le collectif : tout ce que j'aime !



Nick Scott : « J'ai tout d'un coup, compris qu'en vérité tout était très, très simple. Je me suis retrouve dans une sorte de simplicité incroyable. Tout est devenu aussi simple que ça peut l'être, Le monde entier, c'est très simple. Et c'est très, très réel. Nous savons que nous vivons dans un monde très complexe, tout est complexe pour nous, tout. Même traverser la ville en voiture est complexe, tant de tension, tant d'obstacles de toute sorte sur la route. Alors qu'en fait, il se trouve que tout est très, très simple. Il se trouve que toute la complexité du monde, elle est dans notre tête, et que si on l'enlevait, tout serait très simple. Et tout d'un coup je me suis retrouvé dans cette simplicité. J'ai regardé toute ma vie et tous mes problèmes m'ont paru vraiment risibles, et même que je me suis mis à rire aux éclats. »

La compagnie Nagas est une compagnie créé en 2023 et basée aux Genettes dans le département de l'Orne. (61)

La compagnie Nagas pratique un théâtre qui place au centre de sa démarche un art de la relation. Relation avec un texte, une ville, un.e artiste, un partenaire, un lieu, un besoin, une cause, une mémoire.

Elle pratique le théâtre au sens large qui ne peut se résumer à la seule production de spectacles : un art de se réunir, de s'entraîner collectivement à jouer et à dire des histoires anciennes et nouvelles, un art psychomoteur essentiel à l'éducation des jeunes et au bien être des plus vieux, un art collectif et populaire déterminant pour cultiver nos manières d'être ensemble.

La compagnie Nagas vise la souplesse. Tel un serpent. Elle opère des exercices de grands écarts en cherchant à réconcilier des extrêmes à tous les niveaux : atteindre le tragique par les rires, transformer la colère en puissance de vie, réinvestir cabarets et cirques pour jouer de grands textes, parler d'OVNI et de petits bonhommes verts pour questionner la transcendance et le mystère, sensibiliser à l'éloquence mais de façon collective et accessible. Elle cherche à pousser les curseurs pour défier la gravité sous toutes ses formes.

Grâce à son accompagnement par le Théâtre de Suresnes Jean Vilar pendant 3 ans, la Compagnie Nagas pose les bases pour consolider un projet de troupe.

Avec le projet les ***Samedis sous les platanes - présence théâtrale créé avec la ville de l'Aigle et le soutien de la Drac Normandie à l'été 2024,*** elle inaugure un lien nouveau avec cette ville.

www.compagnienagas.fr