

THÉÂTRE

JOUER AVEC LA CATASTROPHE

UNE CRÉATION DE LA COMPAGNIE NAGAS ET DE LA BELOVED COMPAGNIE

Jeu et écriture : Sabrina Baldassarra et Zelda Bourquin

Durée 1h15



IRÉFLECHIR, RESENTIR,
JOUER LE MONDE
PAR LES OUTILS DU THÉÂTRE



JOUER AVEC LA CATASTROPHE

(Je sentis tout mon corps et transir et brûler)

Un spectacle et son aire de jeu pour tous les publics à partir de 14 ans

D'après des extraits adaptés et des réécritures de : Sabrina Baldassarra, Zelda Bourquin, Charlie Chaplin, EGO, Buster Keaton, Nastassja Martin, Lynn Margulis et Dorian Sagan

De et avec : Sabrina Baldassarra, Zelda Bourquin
Assistanat : Niels Herzahft
Régie plateau et lumière : Nyamé Bohère (Stagiaire)
Création sonore : Clément Naline

Recherche-création initiée au 100 ECS (Paris) dans le cadre du cycle Cata-strophe

SOMMAIRE

METTRE EN JEU LA CATASTROPHE (et l'arracher au catastrophisme)
UNE DRAMATURGIE SENSIBLE ET LUDIQUE
INTENTION ET ALCHEMIE
LA LUDOTHÈQUE DE LA CATASTROPHE
ÉQUIPE
CV DE LA COMPAGNIE

CONTACT

compagnienagas@tutanota.com

06 61 21 18 29

www.compagnienagas.fr



METTRE EN JEU LA CATASTROPHE ET L'ARRACHER AU CATASTROPHISME

Que peuvent avoir en commun une cyanobactérie, le fleuve Rubicon en Italie, un poème de Jean-Pierre Siméon, un dialogue entre la Terre et la lune, une vidéo du célèbre youtubeur et créateur EGO, un vidéaste américain, une consultation de psychothérapie, Charlie Chaplin, Buster Keaton et le nickel, ce métal inoxydable qui ne rouille pas ?

Ils ont en commun une certaine expérience de la catastrophe.

Cette notion est quotidiennement évoquée, de façon souvent abusive. Elle façonne notre imaginaire et notre rapport à l'avenir, mais de quoi est-elle VRAIMENT le nom ? Cata-strophe, étymologiquement cela veut dire "cul par dessus tête"...

Au croisement du théâtre, de la philosophie et de l'anthropologie, *Jouer avec la catastrophe* est une traversée. **De l'infiniment petit à l'infiniment grand, la catastrophe devient voyage**, une plongée humble et ambitieuse pour en croquer avec humour et pertinence un portrait décalé.

Forme légère aux enjeux profonds, l'esthétique est épurée, mais ne renonce pas à quelques miracles de théâtralité. C'est un théâtre simple, qui aborde un concept complexe et ambigu : la catastrophe.



IL N'Y A PAS SI
LONGTEMPS, JE ME
SUIS SOUVENUE DE
CETTE EXPRESSION
"FRANCHIR LE
RUBICON".
VOUS LA
CONNAISSEZ ?



LE RUBICON C'EST UNE RIVIÈRE EN ITALIE. L'HISTOIRE
RACONTE QU'À LA FIN DE SON MANDAT DE
GOUVERNEUR CÉSAR TRAVERSA LA RIVIÈRE AVEC SON
ARMÉE EN DIRECTION DE ROME, ON DIT QUE, AU
MOMENT DE FRANCHIR LE RUBICON, CÉSAR DÉCLARA
: « LE SORT EN EST JETÉ. » ALEA JACTA EST

Et si nous parlions d'alchimie, celle que seul peut offrir le hasard...

À l'occasion de l'exposition CATA-STROPHE au 100ecs au printemps dernier, nous avons été invitées à imaginer une forme théâtrale en écho aux oeuvres exposées.

Pour nous, représenter la catastrophe, c'était la convoquer mais sous des formes et des prismes inhabituels : une première manière de défier le catastrophisme. Était-ce suffisant de regarder la catastrophe droit dans les yeux même avec le sourire ? Autre chose devait se jouer... Autre chose à l'échelle d'un lien, d'un échange à créer entre le groupe présent. "On ne va pas rentrer chez nous maintenant tout de même".

Progressivement, *Jouer avec la catastrophe* est devenu un spectacle en deux temps. **D'abord une traversée de 55 minutes sonore, visuelle, poétique et comique des différents visages des catastrophes humaines et non humaines et ensuite un terrain de jeu.** Les spectateurs et spectatrices sont conviés à la fin du moment-spectacle à jouer aux Kaplas du Rubicon, à compléter une Map-monde des lieux refuges, à tourner une roue de fortune pour gagner une expérience de philosophie quotidienne, à participer à notre playlist de la catastrophe, à rester ensemble.



UNE DRAMATURGIE SENSIBLE ET LUDIQUE

En s'appuyant sur la formation en "Anthropologie de la catastrophe" de Sabrina Baldassarra à Sciences po Paris, elles convoquent des textes inédits opérant un changement d'échelle salvateur. Avec Zelda Bourquin, elles inventent ainsi une dramaturgie tout à la fois légère et exigeante pour explorer la catastrophe sous des coutures nouvelles.

Nous souhaitons avec ce spectacle accompagner les spectateurices sur le chemin drôle et mélancolique de notre finitude.

La catastrophe n'est jamais qu'une question de point de vue.

Oui, la catastrophe est catastrophique... mais pour nous, elle est l'occasion de jouer avec, d'en déceler ses potentialités de subversion et de résurrection.

Pour cette traversée, nous avons souhaité proposer un itinéraire sensible, visuel, auditif et incarné. **Le spectacle se structure autour d'une bande sonore finement enregistrée pour susurrer à l'oreille des spectateur.ice.s des textes tantôt saisissants, tantôt ludiques.** Ces moments purement auditifs, sont ponctués par des scènes théâtrales aux accents visuels et narratifs comiques. Nous convoquons différents supports (la vidéo, le son, l'accessoire, le jeu) pour donner corps à la catastrophe, jusqu'à lui donner un visage.

Car la catastrophe est faite de ces bouleversements qui jalonnent toute vie, et finalement, elle nous ressemble.

Sans nous accabler, le théâtre nous offre un observatoire ludique, poétique et philosophique des catastrophes humaines (et non humaines !) possibles qu'elles soient intimes, collectives, politiques, affectives, sociétales, planétaires.

ON SAIT CE QU'ON
PERD, JAMAIS CE
QU'ON GAGNE".
PARCE QUE L'AVENIR
NOUS EST INCONNU,
QUE L'INCONNU
NOUS EST
RAREMENT
DÉSIRABLE ET SI...
ET SI... NOUS
POUVIONS
L'ACCUEILLIR AVEC
UN TOUT PETIT PEU
DE SÉRÉNITÉ ?



LA LUDOTHÈQUE DE LA CATASTROPHE

LES KAPLAS DU RUBICON :
quel est votre Rubicon à vous ?
Inscrivez-le sur un kapla et
construisez une tour.
Découvrez quel Rubicon fera
s'effondrer la tour...

LA ROUE DE VOTRE FORTUNE :
repartez avec l'une des 101
expériences de philosophie
quotidienne
de Roger Pol droit

LA PLAYLIST DE LA CATASTROPHE
donnez-nous votre morceau de
musique ultime, celui que vous
écouteriez en attendant la fin du
monde...

LA CARTE INTERACTIVE
quels sont vos lieux refuges,
vos ressources, vos pratiques
pour vous aider à subir,
survivre ou surmonter la
catastrophe ?

EN PRATIQUE

Jouer avec la catastrophe est une forme agile, qui peut se produire dans divers lieux. Elle est un prélude à la rencontre, à la conversation entre nous.

=> 50 minutes de spectacle

=> suivi d'un temps ensemble autour des jeux de la catastrophe, et de discussions.

20 à 40 minutes

Montage : 2-3h

Besoins techniques :

mur blanc ou écran, noir quasi complet,
surface de jeu minimum 15 mètres carrés

2 interprètes. 1 technicien

Coût plateau à 3 :

1 représentation : 900

2 représentations la même journée : 1200

Coût plateau à 2 avec 1 personne bénévole
sur place pour la mini régie

1 représentation : 615 euros

2 représentations : 910 euros



AUJOURD'HUI ON
PANIQUE PARCE QUE
LA TENEUR EN CO₂
POURRAIT PASSER
0,32% À 0,33% DANS
L'ATMOSPHÈRE.

MAIS C'EST RIEN
COMPARÉ AU
PASSAGE DE 0,00001
À 21% D'OXYGÈNE IL
Y A 1,5 MILLIARD
D'ANNÉES.





TERRE: aaahh...

LUNE : quoi ?

TERRE : c'est les bouffées de chaleur qui reprennent, c'est mon Golfstream qui s'effondre ,c'est infernal.

LUNE : tu crois pas que tu te fais des histoires ?

TERRE: : Peut-être que je m'inquiète pour rien. Les enfants disent que je suis trop sensible ou que c'est dans la tête.

LUNE: T'as fait une sérologie ?

TERRE: : ouai... pas bonne, apparemment j'ai une mauvaise saturation en microparticule, je suis carencée en corail, et excès de CO2, les indicateurs thyroïdiens sont mauvais...

ÉQUIPE



Zelda Bourquin est dramaturge-comédienne et pédagogue de théâtre. Elle est diplômée de l'Institut d'Études Politiques de Paris, en littérature et philosophie éthique. Elle co-dirige la compagnie Nagas, créée en 2023 basée dans l'Orne.

Après avoir été artiste en compagnonnage au **Théâtre de l'Aquarium** en 2017-2018, elle est de 2022 à 2026, **artiste associée au Théâtre de Suresnes Jean Vilar** où elle crée **la Fête des mères**, conçoit des projets favorisant une pratique collective du théâtre pour professionnels et amateurs. Elle explore les manières de dire, de faire, de se rassembler par les outils du théâtre. Elle propose des ateliers pour une réappropriation collective et sensible de l'éloquence et écrit une cérémonie-spectacle pour le Mémorial du Mont Valérien. En 2024, la Compagnie Nagas initie **Les samedis sous les platanes** avec la Ville de l'Aigle.(Orne)

Elle est membre de la compagnie l'Instant Dissonant et crée **des spectacles de théâtre-paysages** aux côtés de **Guillaume Lambert**. Comme dramaturge, elle s'est formée auprès de **Gérald Garutti** pendant 10 ans. Ensuite, elle collabore avec plusieurs auteur.ice.s et artistes dehors comme en salle : **Sarah Mouline, Cécile Morelle, César Roynette, Lena Paugam, Stanislas Roquette**. En 2023 elle assiste **Elsa Granat** pour la création de *Nora Nora Nora* .. .au Théâtre de la Cité Internationale.

Elle est collaboratrice du **Centre des arts de la Parole**, et enseigne à **Sciences Po**; elle mène des projets culturels avec **5ème Saison**.

Sabrina Baldassarra est issue de la promotion 2003 du CNSAD et titulaire du Master SPEAP- Sciences Po École des Arts Politiques, formation créée par Bruno Latour.

Elle a co-fondé le **CollectifF71**, et y a travaillé pendant 10 ans autour de l'œuvre de Michel Foucault (prix du jury Odéon-Télérama, Festival Impatience 2009). Au théâtre, elle a joué pour, entre autres, **Lisa Wurmser, Pierre Ascaride, Cendre Chassagne, Nicolas Kerszenbaum...** des textes contemporains ou classiques, ainsi que sur des formes performatives avec **Pauline Bureau et Adrien de Van** (Cinq Minutes avant l'Aube / Avignon In), **Benoît Résillot** (C'est pas la même chose/ CCN de Tours), et **Nathalie Béasse** (Grand Déballage / Le Havre).

Elle a participé à Modèles, Modèles Réduits et Cet été / La rencontre mis en scène par **Pauline Bureau** et l'a assistée pour la mise en scène de Hors-la-Loi à la Comédie Française.

Pour la saison 2024-2025, elle est artiste associée à La Part des Anges-Pauline Bureau pour le projet En Quête d'Histoires, en partenariat avec la SNAT61.

Elle a performé à Vienne (Autriche) avec le Choeur Schönberg pour **Ulla von Brandenburg** dans l'opéra Friede auf Ferden, au Festwochen Festival, et retrouve cette équipe pour un film projeté à Melbourne, Un Bal sous l'eau.

À présent, Directrice Artistique de La Beloved Compagnie, elle est titulaire du Prix Jean Guerrin-Montreuil 2023 ; elle poursuit, toujours à Montreuil, le projet de territoire POÉSIE DANS MA COUR, et travaille sur CHIMÈRE BODY, performance sur le langage inclusif.





CONTACT

compagnienagas@tutanota.com

06 61 21 18 29

www.compagnienagas.fr

La compagnie Nagas est créée en 2023 et basée aux Genettes dans le département de l'Orne (61).

La compagnie Nagas pratique un théâtre qui place au centre de sa démarche un art de la relation. Relation avec un texte, une ville, un.e artiste, un partenaire, un lieu, un besoin, une cause, une mémoire.

Elle pratique le théâtre au sens large qui ne peut se résumer à la seule production de spectacles : un art de se réunir, de s'entraîner collectivement à jouer et à dire des histoires anciennes et nouvelles, un art psychomoteur essentiel à l'éducation des jeunes et au bien être des plus vieux, un art collectif et populaire déterminant pour cultiver nos manières d'être ensemble.

Grâce à son accompagnement par le Théâtre de Suresnes Jean Vilar pendant 3 ans, la Compagnie Nagas pose les bases pour consolider un projet de troupe.

Avec le projet **les Samedis sous les platanes - présence théâtrale créé avec la ville de l'Aigle et le soutien de la DRAC Normandie à l'été 2024**, elle inaugure un lien nouveau avec cette ville.



CONTACT

labelovedcie@gmail.com

06 88 47 58 30

La Beloved Compagnie est créée en 2023 et basée à Montreuil dans le département de la Seine-Saint-Denis (93).

La Beloved Compagnie aime la rencontre, l'échange et les questions de société au sens large c'est à dire les questions sociales, environnementales, politiques... les questions que l'on se pose lorsque l'on vit ensemble.

La Beloved Compagnie aime aussi le jeu, le ludisme... Qu'est-ce qui fera jeu ? Car le jeu, c'est faire lien autour d'un espace-temps commun. Toujours cette question : comment faire pour être ensemble ?

Titulaire de **la Bourse Jean Guerrin 2023** pour MATRIS, organisant **POÉSIE DANS MA COUR** depuis 6 ans maintenant, ayant inventé **CHIMÈRE BODY** (performance sur le langage inclusif), le travail de la compagnie s'articule autour de collaborations fidèles et de longues dates.