

FIESTA



UNE CRÉATION DE LA COMPAGNIE NAGAS

FIESTA

Dossier de présentation

Une création jeune public pour espaces non dédiés

Durée : 1h

A destination des jeunes de 8 à 12 ans

Texte : Gwendoline Soublin - Editions Espace 34

Mise en scène : Niels Herzhaft

Jeu : Hélène Clech, Niels Herzhaft, Juliette Launay

Scénographie mobile : Sarah Barzic

collaboration artistique : Zelda Bourquin

Production : Compagnie Nagas et Compagnie Entrevoûtes

La compagnie Nagas est basée au Genettes dans le département de l'Orne (61)

Partenaires : Théâtre de Suresnes Jean Vilar (Haut de Seine, 92), Ville de l'Aigle

LE PROJET

L'HISTOIRE :

Le petit Nono - Dont la tête est parfois ailleurs - n'a qu'une idée depuis toujours : faire une gigantesque fiesta pour ses dix ans. Il rebat les oreilles de ses copains avec la couleur des guirlandes, les gâteaux et la playlist. Seulement, quand la tempête Marie-Thérèse fait souffler sur le pays ses bourrasques furieuses et contraint chacun à rester chez soi, tout est remis en question. Une pièce, bouillante et tendre, qui célèbre la force de l'amitié, la nécessité d'être ensemble et la rage d'être vivant-e-s - malgré les tumultes

FIESTA, UNE PROPOSITION THÉÂTRALE LÉGÈRE ET TRANSPORTABLE PARTOUT :

S'inscrivant dans la tradition du théâtre de tréteaux, la compagnie revendique des formes légères et jouables en tous lieux. Nous avons à cœur les valeurs de la décentralisation et souhaitons avec Fiesta rencontrer des publics qui ont peu l'habitude d'aller au théâtre, en jouant dans des lieux non dédiés tel que des salles de classe, maison de quartier, salle des fêtes et MJC. Et même sous des platanes tricentenaires !

Nous avons pour ambition d'être autonome techniquement et que tous les éléments de décor de Fiesta tiennent dans le coffre d'une voiture (mettre la marque de voiture).

Fiesta s'adresse aux enfants de 8 à 12 ans.



INTENTION

UN ANNIVERSAIRE, ÇA S'ANNULE NON ?

À quoi donne t'on véritablement de l'importance ? Est-ce que fêter l'anniversaire de Nono c'est important ? Ou bien est-il plus raisonnable de rester chacun chez soi pour se protéger de la tempête Marie-Thérèse ? La question de la hiérarchisation des priorités traverse la pièce et les personnages n'ont de cesse de se la poser. Et c'est cet aspect particulier que je veux mettre en jeu avec *Fiesta* et ainsi révéler que certaines choses sans en avoir l'air ont finalement beaucoup d'importance.

FAIRE LA FÊTE AU THÉÂTRE

De la même manière que *Fiesta* raconte l'anniversaire de Nono, nous voulons rappeler avec ce spectacle que la représentation théâtrale en elle-même est aussi une fête.

Ainsi nous imaginons proposer aux enfants de prendre part à la représentation en organisant en parallèle du spectacle des ateliers pour les familiariser avec le théâtre et leurs transmettre une petite partition.

D'autre part, le texte de *Fiesta* est un véritable terrain de jeu et nous souhaitons en explorer l'aspect ludique en interprétant à 3 acteur.ices seulement une multitudes de personnages.

La vraie fête c'est pas celle qu'on imagine, c'est celle qu'on passe ensemble.



FIESTA

nom féminin

(espagnol *fiesta*, fête)

- Familier.

Réjouissance collective animée :
Faire une grande fiesta pour arroser une promotion.

EXTRAIT

Quand enfin le jour s'était levé sur les dix ans de Nono la tempête Marie Thérèse crachait tous ses poumons. Elle giflait le toit des maisons. Elle griffait la pelouse. Moi aussi je m'étais levée, prête à griffer, gifler, cracher ! Bien décidée à ne laisser personne m'empêcher d'y aller, à sa fiesta à Nono. Tant pis si les autres ne me suivaient pas. Moi, j'irai ! Dans ma chambre, depuis plusieurs jours, j'avais caché tout les objets les plus lourds de l'appartement. Grâce à eux je pèserais une tonne. Alors Marie Thérèse ne pourrait pas m'emporter dans le ciel. Le pot de cornichon ? Dans ma poche ! Le trophée de judo de maman ? Dans mon pull ! La bouteille de sirop d'érable ? Dans mon pantalon. La farine : dans mes chaussures. La semoule : dans mon sac.



L'EQUIPE



Niels Herzhaft commence sa formation au Conservatoire de Grenoble avec Catherine Liverato. Durant cette période, il met en scène des petites formes, joue dans celles de ses camarades et se découvre un intérêt profond pour la création. En parallèle il obtient une licence Arts du Spectacle à l'université de Grenoble Alpes. En 2020 il rentre à l'ESAD, où il travaille avec Mathieu Genet, Julie Duclos, Elsa Granat, Lucie Digout, Audrey Bonnet. Il se forme aussi à la pratique respiratoire Sandra Romond aux côtés de Catherine Rétoré.

A sa sortie d'école, il joue dans deux spectacles d'Elsa Granat (*Nora Nora Nora !* et *Les Grands Sensibles*). Il crée également aux côtés d'Hélène Clech l'adaptation théâtrale de la nouvelle *Les Ruines Circulaires* de Borges. Il participe à la création des **Samedis après midi sous les platanes**.



Juliette Launay, originaire du Nord, s'est d'abord formée au conservatoire d'Arras (avec Pierre Clarard), puis de Lille (Sébastien Lenglet, Charles Compagnie Christine Girard). En 2020, elle intègre l'ESAD à Paris. Elle y travaille entre autres avec Elsa Granat, Clément Poirée, Frédéric Fisbach et Julie Duclos. Elle a joué dans *Loss* de Noémie Ksicova et Cécile Péricone, dans *Creuser* de Pierre Marescaux, *RAPT* de Lucy Kirkwood mis en scène par Chloé Dabert, *Le Firmament* de Lucy Kirkwood mis en scène par Chloé Dabert, *Nora, Nora, Nora* mis en scène par Elsa Granat et *Paysages avec traces* d'Aurore Fattier. En septembre 2023, elle intègre la jeune troupe du CDN de Reims et travaille à la création de plusieurs spectacles et participe à de nombreuses actions culturelles. En juillet et août 2024, elle crée un festival en Normandie avec sa camarade Zelda Bourquin : **Les samedis après midi sous les platanes** à L'Aigle - présence artistique théâtrale qui ponctue tout l'été. En octobre 2024, elle a fait l'ouverture de saison du TGP avec la nouvelle création d'Elsa Granat : *Les Grands Sensibles*. Dans son temps libre, elle se forme au chant et à l'art du clown (avec Vincent Rouche et Eric Blouet). En, en parallèle de sa formation initiale, Juliette est aussi diplômée d'un master en lettres modernes.



Hélène Clech grandit en banlieue parisienne. Après une prépa littéraire au lycée Lakanal, elle se forme au conservatoire de Clamart entre 2017 et 2019. C'est là qu'elle rencontre Charlène Ségouin, avec qui elle travaillera ensuite sur plusieurs créations, comme comédienne (*Le 20 novembre*) et comme assistante (*Rouge Cousue*), ainsi que sur différents projets d'action culturelle. Elle intègre l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris au sein de la promo 2023. À sa sortie, elle crée avec son camarade Niels Herzhaft la compagnie Les Entrevoûtes, au sein de laquelle elle met en scène *Les Ruines Circulaires* de Borges. Elle rejoint en 2023 la compagnie Nagas. En parallèle, elle travaille comme actrice avec Elsa Granat (*Nora, Nora, Nora!*), Heidi-Eva Clavier (*Romance*), Jan Czul (*Les criminels*).



Sarah Barzic est scénographe et costumière. Elle étudie les arts plastiques à l'université de Saint-Etienne et les arts appliqués à Toulouse. Diplômée d'un BTS en design d'espace, elle poursuit ses études en intégrant la promotion 47 du TNS en section scénographie-costume et en sort diplômée en 2023. Durant sa formation elle collabore en costume et en scénographie avec les élèves metteurs en scène Ivan Marquez et Mathilde Waeber, assiste Christophe Ouvrard, Caroline Tavernier ainsi que la compagnie Baro d'Evel. Elle co-signe les costumes du spectacle de sortie avec Jeanne Daniel-Nguyen, *L'Esthétique de la Résistance* mis en scène par Sylvain Creuzevault en mai 2023. Parallèlement à sa formation elle participe à l'installation *We do not own the water* avec le collectif La Neuvième Ecole. L'installation est exposée en juin 2023 durant la 15ème édition de la Quadriennale de Prague. Le projet est chapoté par Nina Chalot, Cyril Teste et Céline Pelcé. Après ses études elle se forme à la patine de costume sur la série *The Walking Dead : Daryl Dixon*. En juin 2024, elle co-crée la scénographie et les costumes de *Kaddish, mémoire* avec Loïse Beauseigneur, spectacle de la Belle Troupe de Nanterre-Amandiers mis en scène par Margaux Eskenazi. Elle travaille à la scénographie et aux costumes du spectacle itinérant *Tombé du Camion* d'Hakim Bah et Diane Chavelet à l'automne 2024



Zelda Bourquin est dramaturge, comédienne et pédagogue de théâtre. Elle est diplômée de l'Institut d'Études Politiques de Paris, en littérature et philosophie éthique. Elle porte la Compagnie Nagas, basée dans l'Orne et créée en 2023.

Après avoir été artiste en compagnonnage au Théâtre de l'Aquarium en 2017-2018, elle est de 2022 à 2025, artiste associée au Théâtre de Suresnes Jean Vilar où elle crée la Fête des mères, conçoit des projets favorisant une pratique collective du théâtre pour professionnels et amateurs. Elle explore les manières de dire, de faire, de se rassembler par les outils du théâtre. Elle propose des ateliers pour une réappropriation collective et sensible de l'éloquence et écrit une cérémonie-spectacle pour le Mémorial du Mont Valérien. En 2024, la Compagnie Nagas initie Les samedis sous les platanes avec la Ville de l'Aigle.



La compagnie Nagas est une compagnie créée en 2023 et basée aux Genettes dans **le département de l'Orne. (61)**

La compagnie Nagas pratique un théâtre qui place au centre de sa démarche **un art de la relation.**

Relation avec un texte, une ville, un.e artiste, un partenaire, un lieu, un besoin, une cause, une mémoire.

Elle pratique le théâtre au sens large qui ne peut se résumer à la seule production de spectacles : un art de se réunir, de s'entraîner collectivement à jouer et à dire des histoires anciennes et nouvelles, un art psychomoteur essentiel à l'éducation des jeunes et au bien être des plus vieux, un art collectif et populaire déterminant pour cultiver nos manières d'être ensemble.

La compagnie Nagas vise la souplesse. Tel le serpent Naga à qui elle emprunte son nom, divinité protectrice des poètes et gardienne des sources de l'eau.

Elle opère des exercices de grands écarts en cherchant à réconcilier des extrêmes à tous les niveaux : atteindre le tragique par les rires, transformer la colère en puissance de vie, réinvestir cabarets et cirques pour jouer de grands textes, parler d'OVNI et de petits bonhommes verts pour questionner la transcendance et le mystère, sensibiliser à l'éloquence mais de façon collective et accessible.

Elle cherche à pousser les curseurs pour défier la gravité sous toutes ses formes.

Grâce à son accompagnement par le Théâtre de Suresnes Jean Vilar pendant 3 ans, la Compagnie Nagas pose les bases pour consolider un projet de troupe.

Avec le projet les Samedis sous les platanes - présence théâtrale créé avec la ville de l'Aigle et le soutien de la Drac Normandie à l'été 2024, elle inaugure un lien nouveau avec cette ville.

www.compagnienagas.fr

CULTURE EN NORMANDIE

Afin de promouvoir l'ouverture à la pratique artistique, la compagnie s'associe au projet La Culture s'anime en Normandie pour proposer à un groupe de jeunes de s'impliquer dans la création artistique du projet Fiesta.

Sous forme d'ateliers d'initiations théâtrales sur des temps extra-scolaires, des jeunes seront invités à explorer les thèmes de la pièce aux côtés des interprètes du spectacle.

Pensés comme de vrais moments d'échanges, de partage et de découvertes, la compagnie affirme une nouvelle fois sa vision du théâtre comme un art de la relation.

