

ATENEEO BARCELONÉS.

ACTA

DE LA

SESION PÚBLICA

CELEBRADA

EN EL SALON DE CÁTEDRAS

DEL MISMO

el día 3 de Diciembre de 1877.



BARCELONA.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE N. RAMIREZ Y C.^a.

pasaje de Escudillers, número 4.

1877.

pensa, escolteu mos cants,» obra de D. Jacinto Torres y Reyató.

El premio del tema 5.º «cerrajería,» «Proyecto de arañas y blandones para una iglesia gótica,» fué adjudicado al dibujo del lema «Nova et Veritas,» de D. Domingo Balet y Nadal. El accesit, al dibujo señalado con el lema «Una idea mas,» de D. Ramon Tenas y Hostench. Y el Jurado consideró tambien dignos de mencion honorífica los dos proyectos presentados con el lema «Patria.»

Al tema 6.º de «metalistería,» solo consideró el Jurado, digno de mencion honorífica los dos proyectos designados con la leyenda «Impresiones de un industrial.»

El premio del tema 7.º «cerrajería,» «Proyecto de una barandilla de hierro forjado, estilo del renacimiento español para la escalera de un edificio público,» fué adjudicado al dibujo del lema «Labor omnia vincit,» original de D. Luis Morell y Cornet. No concedió el accesit á este tema, y sí únicamente, mencion honorífica á los dos proyectos presentados con el lema «Visca ma patria.»

Tampoco obtuvieron premio los concurrentes al tema 9.º de tejidos: solo consideró el Jurado digno de mencion honorífica el proyecto señalado con el lema «Solemnidad del culto católico.»

El premio del tema 10.º «estampados,» «Proyecto de dibujo para indianas,» costeado por los individuos de la Directiva, fué concedido al proyecto á seis colores, que por única señal distintiva llevaba las letras «J y C.,» cuyo autor resultó ser D. Juan Rabadá y Vallbé. El accesit al otro proyecto marcado con el título «Indianas para verano» original de D. Eduardo Lange.