



MOCA

MUSIC LIVE

PRESSKIT

MUSIC OF CORSICAN ANIMA



À PROPOS DE NOUS

Le groupe MOCA est né courant 2018 avec la volonté de proposer des prestations de qualité pour les soirées festives.

De la Corse à l'international: Basés en Corse, nous nous déplaçons sur l'île mais aussi sur le continent et en Europe pour jouer avec passion et faire danser les foules.

Notre répertoire n'a pas de frontière puisqu'il va de la musique corse traditionnelle à la variété française et internationale. Professionnels et passionnés, nous tacherons de faire de notre rencontre un événement de partage inoubliable.





MOCA S'ADAPTE À VOTRE EVENEMENT

UNE PRESTATION SUR MESURE

Musiciens et chanteurs depuis de nombreuses années nous jouissons d'une forte expérience dans le domaine de l'évènementiel et de la prestation scénique live. Nous saurons adapter notre répertoire afin de vous accompagner dans vos événements privés : que ce soit pour une ambiance solennelle en cérémonie, feutrée lors d'un vin d'honneur ou endiablée en soirée. Sur demande, le groupe peut aussi venir accompagné d'un DJ afin de vous simplifier le choix de vos prestataires, et de vous garantir une prestation musicale maîtrisée de A à Z.

NOS PRESTATIONS

- Mariage
- Baptême
- Anniversaire
- Séminaire
- Messe
- Soirée privée
- Bars & boîtes de nuit

ILS NOUS ONT FAIT CONFIANCE

SON DES GUITARES (PARIS, NICE, MARSEILLE...)

CAISSE D'ÉPARGNE - AIR CORSICA - PORSCHE - ET BIEN D'AUTRES !



BACKLINE

MATÉRIEL À LA CHARGE DE L'ORGANISATEUR

COURANT ÉLECTRIQUE (2 PRISES 16A MISES À DISPOSITION OU GROUPE A MOINS DE 30M DE LA SCENE)

SCENE OU ESPACE D'INSTALLATION DE 12 M2 MINIMUM

REPAS COMPLETS, CHAUDS ET ÉQUILIBRÉS POUR 5 PEROSNNES.

MATÉRIEL APPORTÉ PAR LE GROUPE

ENSEMBLE DES ÉLÉMENTS DÉCRITS DANS LE PLAN DE SCÈNE (PAGE SUIVANTE)



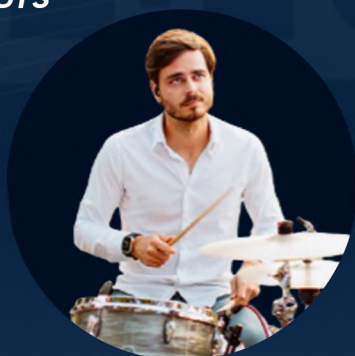
Brice Lebert
piano et chœurs



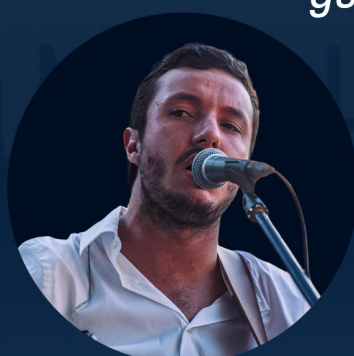
Dominique Giarrizzo
Chant



Julien Petit
guitare électrique



Thomas Bouchet
batterie



Simon'Paulu Ferrandi
guitare et chant

MATÉRIEL

APPORTÉ PAR LE GROUPE

Brice Lebert

1 clavier Roland numérique
1 Microphone Shure Beta 58
1 kit ears filaire FA sortie XLR + écouteurs
1 IPAD

Dominique Giarrizzo

1 guitare électro acoustique
1 pédalier GRACE DESIGN (entrée jack sortie DI 1 XLR MONO)
1 Microphone HF Sennheiser modèle ?
1 kit ears sans fil shure PSM300 sortie jack ou ears filaire FA sortie XLR + écouteurs
1 IPAD

Simon'Paulu Ferrandi

1 guitare électro acoustique
1 pédalier GRACE DESIGN (entrée jack sortie DI 1 XLR MONO)
1 Microphone sennheiser E935
1 kit ears sans fil shure PSM300 sortie jack ou ears filaire FA sortie XLR + écouteurs
1 IPAD

Julien Petit

1 guitare électrique
1 pédalier HELIX LINE 6 (entrée jack sortie DI 2 XLR STEREO)
1 kit ears sans fil shure PSM300 sortie jack + écouteurs

Thomas Bouchet

1 micro grosse caisse shure Beta 91A
1 micro snare shure sm57
2 micros tom Audix D2 et D4
1 ou 2 micros overhead audix f9
1 kit ears filaire Fisher Amps sortie XLR + écouteurs
1 kit cymbales zyldjan modèle k-custom
(1 ride 20 pouces, 1 crash 16 pouces, 1 crash 18 pouces, 1 hi-hat 14 pouces)

MATÉRIEL

À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

- 1 Table de mixage
(idéalement QSC touchmix 16) et câblage
- 4 supports Ipad et 5 pieds de micros
(3 chants et 3 batteries)
- Façade de sonorisation le public
(minimum 4000W RMS composé de 2 caissons et 2 satellites)
(idéalement EV ETX 15P et EV ETX 18SP)
- 1 set de lumière et éclairage scène
- 1 stand de guitares
- 4 places ou 4 stands individuels
- 1 Batterie complète avec siège pour batteur
- 5 multiprises (1 par membre) avec minimum
3 prises par membre (220 v - 50Hz)
- Une scène (minimum 12m2 et 40cm du sol)

Julien Petit

Support guitare
Multiprises 3
entrées
Câblage



Thomas Bouchet

3 Pieds de
micro
Support guitare
Multiprises 3
entrées
Câblage



Brice Lebert

Pied de micro
Micro filaire
Support IPAD
clavier
Pied de clavier
Multiprises 3
entrées



Dominique Giarrizzo

Pied de micro
Micro HF
Support IPAD
Support de
guitare
Multiprises 3
entrées



Simon/Paulu Ferrandi

Pied de micro
Micro HF
Support IPAD
Support guitare
Multiprises 3
entrées
Câblage





PRESSE & ACTUALITÉS



Journal de la Corse



ALBUM



LIVE BASTIA



cliquez sur les images afin d'accéder aux différents liens



CONTACT



DUMÈ (RELATION CLIENT)
+33 6 17 36 60 22

SIMON'PÀ (TECHNIQUE)
+33 6 23 52 06 9



ANIMAMUSICALIVE@GMAIL.COM



MOCA_MUSICLIVE



FICHE TECHNIQUE COMPLÈTE

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

MEMBRES

Brice Lebert – Piano / Chant

Dominique Giarrizzo – Guitare / Chant

Simon'Paulu Ferrandi – Guitare / Chant

Julien petit – Guitare

Thomas Bouchet – Batterie

INFORMATIONS

Style : Variétés françaises et internationales, chants Corses.

Année de formation : 2021.

Localisation : basé en Corse, se produit à l'international.

Description : Le groupe se produit à 5 et réalise des prestations d'animations dans les bars, discothèques, festivals et évènements privés.

STAFF ET ACCOMPAGNATEURS, SELON BESOINS

Bryan Giovannangeli – Régisseur – Ingénieur Son

Philippe Nonna – Vidéaste et Photographe

Langues d'échange : Français, Anglais et Italien.



MATÉRIEL

APPORTÉ PAR LE GROUPE

Brice Lebert

1 clavier Roland numérique
1 Microphone Shure Beta 58
1 kit ears filaire FA sortie XLR + écouteurs
1 IPAD

Dominique Giarrizzo

1 guitare électro acoustique
1 pédalier GRACE DESIGN (entrée jack sortie DI 1 XLR MONO)
1 Microphone HF Sennheiser modèle ?
1 kit ears sans fil shure PSM300 sortie jack ou ears filaire FA sortie XLR + écouteurs
1 IPAD

Simon'Paulu Ferrandi

1 guitare électro acoustique
1 pédalier GRACE DESIGN (entrée jack sortie DI 1 XLR MONO)
1 Microphone sennheiser E935
1 kit ears sans fil shure PSM300 sortie jack ou ears filaire FA sortie XLR + écouteurs
1 IPAD

Julien Petit

1 guitare électrique
1 pédalier HELIX LINE 6 (entrée jack sortie DI 2 XLR STEREO)
1 kit ears sans fil shure PSM300 sortie jack + écouteurs

Thomas Bouchet

1 micro grosse caisse shure Beta 91A
1 micro snare shure sm57
2 micros tom Audix D2 et D4
1 ou 2 micros overhead audix f9
1 kit ears filaire Fisher Amps sortie XLR + écouteurs
1 kit cymbales zyldjan modèle k-custom
(1 ride 20 pouces, 1 crash 16 pouces, 1 crash 18 pouces, 1 hi-hat 14 pouces)

MATÉRIEL

À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

- 1 Table de mixage
(idéalement QSC touchmix 16) et câblage
- 4 supports Ipad et 5 pieds de micros
(3 chants et 3 batteries)
- Façade de sonorisation le public
(minimum 4000W RMS composé de 2 caissons et 2 satellites)
(idéalement EV ETX 15P et EV ETX 18SP)
- 1 set de lumière et éclairage scène
- 1 stand de guitares
- 4 places ou 4 stands individuels
- 1 Batterie complète avec siège pour batteur
- 5 multiprises (1 par membre) avec minimum
3 prises par membre (220 v - 50Hz)
- Une scène (minimum 12m2 et 40cm du sol)

Julien Petit

Support guitare
Multiprises 3
entrées
Câblage



Thomas Bouchet

3 Pieds de
micro
Support guitare
Multiprises 3
entrées
Câblage



Brice Lebert

Pied de micro
Micro filaire
Support IPAD
clavier
Pied de clavier
Multiprises 3
entrées



Dominique Giarrizzo

Pied de micro
Micro HF
Support IPAD
Support de
guitare
Multiprises 3
entrées



Simon/Paulu Ferrandi

Pied de micro
Micro HF
Support IPAD
Support guitare
Multiprises 3
entrées
Câblage



RIDER

ACCÈS ET MISE EN PLACE

Merci de nous communiquer le lieu et les conditions de mises en place au minimum 2 semaines avant la date du concert. Si l'équipe se déplace en train ou en avion, merci de prévoir un moyen de transport pour rejoindre le lieu de représentation. Si l'équipe se déplace en véhicule personnel, merci de prévoir au minimum 2 places de parking le plus près possible de la scène.

INSTALLATION ET BALANCES

Déchargement : 25 minutes

Temps d'installation du plateau : 30 minutes

Temps de balance : 40 à 60 minutes

Si changement de plateau : 15 minutes

Prévoir un espace de stockage sécurisé du matériel proche de la scène.

ACCUEIL DU GROUPE

Merci de prévoir au moins une personne informée sur le déroulement de la journée afin d'accueillir et d'informer l'équipe au moment de son arrivée. Merci de prévoir le nombre de pass nécessaires décidé en amont afin de faciliter l'installation de chacun. Une feuille de route détaillant le déroulement de la journée sera remise au régisseur du groupe. Elle doit contenir les étapes attendues et leurs horaires (installation, balance, repas, etc.)

LOGES

Un espace dédié devra être mis à disposition du groupe pour la préparation du concert, avec une salle d'eau afin que nous puissions nous laver ou aller aux toilettes.

CATERING

Merci de prévoir des bouteilles d'eau en loge et sur scène mises à disposition du groupe et du staff. Merci de prévoir un repas au moins 1h30 avant le début du concert. Si cela n'est pas possible, merci de mettre à disposition des encas / sandwiches.

CAPTATION VIDÉO ET PHOTOGRAPHIES

Le groupe accepte d'être filmé et pris en photo par une personne représentant la salle. Il est possible que notre photographe se déplace, il devra pouvoir accéder librement à la scène dans la mesure où il ne gêne pas le bon déroulement du concert.

HÉBERGEMENT

Si le groupe et son staff doivent dormir sur place en raison d'une distance trop importante avec leur domicile (plus d'1h00 de route), il faudra réserver des hébergements type hôtel ou Airbnb. Le nombre de chambres sera à définir avec l'organisateur en amont mais ne descendra jamais en dessous de 5 couchages.