

# POESÍA Y MÉTRICA

Revista Digital

---



**Número 2 - Mayo 2021**

ISSN 2660-6224 - Editado en Madrid  
[www.poesiaymetrica.com](http://www.poesiaymetrica.com)  
© Todos los derechos reservados



Patrocinado por el Centro de Investigaciones Estéticas Latinoamericanas (CIELA). Facultad de Artes. Universidad de Chile.  
Director: Jorge Martínez Ulloa

#### **DIRECCIÓN ACADÉMICA:**

**Carmen González Vázquez.** Profesora Titular de Filología Latina. Universidad Autónoma de Madrid. Miembro del Instituto del Teatro de Madrid y de la Academia de Artes Escénicas de España. Es miembro numerario de la Asociación de Directores de Escena y de la International Association of Theatre Critics

#### **DIRECCIÓN EJECUTIVA:**

**Cristina Longinotti.** Pontificia Universidad Católica Argentina  
**Blanca Izquierdo Albelda.** Universidad Autónoma de Madrid

#### **COMITÉ CIENTÍFICO:**

**Lynda Avendaño Santana.** Profesora del Departamento de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid. Investigadora del Centro de Investigaciones Estéticas Latinoamericanas (CIELA), Universidad de Chile

**Susana Fernández Gabaldón.** Novelista y arqueóloga. Universidad Autónoma de Madrid

**Marta Fernández Suárez.** Profesora de Estudios Latinoamericanos. Manchester Metropolitan University. Miembro de la Asociación Británica de Cine, Televisión y Estudios Escénicos (BAFTSS). Comentarista y editora de *Open Screens (Open Access Journal)*

**Ricardo Magaz.** Escritor, ensayista y comunicador. Su volumen *Ora la espada, ora la pluma* fue elegido libro del año 2006 en su género por la Asociación de la Prensa. Director de la revista *Fundación de Policía*. Profesor de Fenomenología Criminal en el Instituto Universitario General Gutiérrez Mellado de la UNED. Miembro de la junta directiva de la Sociedad Científica Española de Criminología. Analista de crónica negra en prensa, radio y televisión.

**Melania Navas Graterol.** Profesora de Derecho y Turismo de la Universidad de Oriente, Núcleo de Nueva Esparta (UDONE), Venezuela. Miembro del Grupo de Emprendedores de Turismo y Tecnología, y del Centro de Estudios de Bioética y Derecho Ambiental, Venezuela

**Alejandro Pareja Rodríguez.** Traductor literario, escritor y economista. Miembro de la Federación Española de Esperanto

#### **COMITÉ EDITORIAL:**

**Norma Alicia Estuard.** Poeta. Directora de la Fundación Literaria Argentina Internacional (FLAI) y miembro de la Sociedad Internacional de Poetas, Escritores y Artistas (SIPEA) y de Poetas del Mundo.

**Marina Iglesias Rodríguez.** Artista plástica. Grupo de Poesía "Agora". España

**Ángela de Mela.** Poeta y ensayista. Miembro de la UNEAC. Directora de la Orquesta de Poesía y Música de Cámara "Il Cántico".

**Liliana Varela.** Escritora. Directora del programa de Radio: "Al borde de la palabra". Radio ARINFO. Argentina

#### **DIRECCIÓN ARTÍSTICA:**

**Noel Guzmán Bofill Rojas.** Pintor y poeta. Miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Sus obras se encuentran expuestas en: Casa de las Américas, Centro Wifredo Lam y Museo Nacional de Bellas Artes de la Habana, Cuba

#### **ILUSTRACIONES:**

##### **Tapa:**

**Noel Guzmán Bofill Rojas:** De la serie sobre *La Covid 19*.

##### **Interiores:**

**Noel Guzmán Bofill Rojas - Ovidio Moré – Ma. Ángeles Palomo Nicolau**

#### **DISEÑO DE PÁGINA WEB:**

**Alfonso Manuel Vázquez Fernández.** Licenciado en Imagen y Sonido. Universidad Nacional de Buenos Aires

#### **EDICIÓN:**

**Cristina Longinotti - Blanca Izquierdo Albelda**

## SUMARIO

Editorial.....	4
Blanc Barojiana .....	5
Loli Belbel Coslado.....	11
Noel Guzmán Bofill Rojas.....	14
Norberto Calul .....	20
Elhi Delsue.....	24
Norma Alicia Estuard.....	29
Julio Luis Gómez .....	32
María del Carmen Jiménez Meneses.....	36
Cristina Longinotti.....	41
Emilio Medina Muñoz.....	47
José Luis Mejía.....	53
Ángela de Mela .....	56
Ovidio Moré.....	60
Luis María Pérez Martín.....	67
Pascual Pérez Ribot.....	71
José Luis Posa Lozano.....	76
Alejandro Félix Raimundo .....	81
Gema Sánchez .....	87
Saúl Sánchez Toro .....	91
Mariano Shifman.....	95
María Torrens Jover .....	101
Datos biográficos de los autores.....	106

## EDITORIAL

Poesía y Métrica presenta su segundo número. En él publicamos nuevas obras de los autores que participaron en el primero y también hemos incorporado otros colaboradores de calidad literaria, que nos honran aportando sus creaciones.

Queremos agradecer la cálida y amplia acogida por parte de los lectores, que nos llena de amplia satisfacción y nos anima a continuar en el empeño.

Nos resulta también sumamente gratificante la comprobación de que existe una gran cantidad de escritores de poesía clásica que cultivan la métrica con dedicación y, sobre todo, con una convicción que nos alienta con respecto a la persistencia en el tiempo de las formas tradicionales de la poesía.

Esperamos que nuestra revista -igualmente tuya, seas creador o lector- continúe convocando a los autores y lectores amantes de la métrica, tanto americanos como europeos, aportando cada uno la variación específica de la lengua española en cada país, para el lucimiento y el enriquecimiento de nuestro idioma común.

El equipo de Poesía y Métrica

# BLANCA BAROJIANA



*Ilustración: Noel Guzmán Bofill Rojas*

POESÍA Y MÉTRICA  
NÚMERO 2 – MAYO DE 2021

**¡AY, NOCHE DEL AMOR!**

¡Ay, noche del amor, puñal doliente,  
ay, noche del amor, de llama triste!  
Devuélveme al momento en que me hiciste,  
arranca las espinas de mi frente.

Apiádate del alma que se siente  
jirón de luna que la sombra viste,  
angustia celestial que se reviste  
de lava de un volcán mortal y ardiente.

Rosa cortada, vuelo asesinado,  
daga de hiel hundida en el costado,  
silencio sin final, herida incierta.

Sangre que mana de la vena abierta,  
estrella que destina aciaga suerte,  
¡noche de amor!, tan vida como muerte.

**A MIGUEL DE UNAMUNO**

Ahora tú me sueñas, y ya sabes  
si somos Todo o Nada, Vida o Muerte.  
Ahora ya no tienes que perderte  
en la razón ni has de quemar las naves.

Transito misteriosos valladares  
de terrenal, ignota, triste suerte,  
ansiosa y empeñada en comprenderte,  
por entender si hay otros despertares.

El alma que con ansia me construyo,  
seguir quisiera el misticismo tuyo,  
locura clara, existencial dolencia.

Tan solo niebla soy, de Dios ausencia;  
me pierdo, imploro, enciendo mil candelas,  
y tú desde la luna me consuelas.

### **SIR LANCELOT S. XXI**

Se me cruzó tu alma en el camino  
del laberinto en que me consumía;  
un ruiseñor cantó, y la luz fría  
se hizo ardiente fuego, bosque y vino.

Merlín lanzó su magia en mi destino,  
sin duda él te envió, pues a fe mía  
que tienes la dulzura y la alegría,  
la fuerza y la emoción de un ser divino.

Tú vienes de los elfos y las hadas,  
de lagos y doncellas encantadas,  
Sir Lancelot, conjuro bebedizo.

Atemporal, del reino del hechizo,  
cabalgas y refulge en tu armadura  
la espada del amor, quemante y pura.

### **CELOS**

Avispas que se cuelan en el coche  
cuando vas conduciendo a ciento y pico.  
Dejarte el culo como un acerico  
chinchas que te atormentan por la noche.

Caer del barco en medio de caimanes,  
estallarte un volcán en las narices,  
callarse todos cuando tú les dices  
que estás muy bien, con dignos ademanes.

Que tu psiquiatra muera de la risa,  
bailar claqué subido a una cornisa,  
y de repente llegue un terremoto.

Ir más acelerado que una moto,  
rabiarse de quemazón, furor, desvelos,  
y que te abronquen: ¡es que tienes celos!



### **AL DESPERTAR DE AMOR**

Al despertar de amor, quizá morir,  
temblar, caer, alzarse, desasirse  
del desvarío que nos dio la vida,  
y dar por terminada la partida.

Llorar por lo perdido, arrepentirse,  
marcharse sin siquiera despedirse,  
tomar la realidad en su medida  
y reposar la frente enfebrecida

Y libres ya por fin del carcelero,  
poner nuestro interés como el primero,  
negar pasadas penas y cuidados.

Buscar nuevos destinos ignorados.  
Perder la senda cuerda, andar errantes...  
Resucitar un día como amantes.

### **YO SOY**

Yo soy mi soledad, mi compañía,  
y tengo que contarme tantas cosas...  
Soy el refugio cuando muere el día,  
y soy el jardinero de mis rosas.

La luna en el espejo, plata fría;  
las aguas que del río presurosas  
corren al mar en rápida porfía  
sin detener sus ansias caudalosas.

El águila que vuela altiva y sola;  
la flor que reconstruye su corola,  
misión de cuatro puntos cardinales.

De inmensidad me inicio y me concluyo  
sobre la ausencia y el silencio tuyo  
por entre los desiertos arrabales.

## MI NOMBRE

Calla mi nombre, amor, nunca lo digas;  
para que viva dentro de tus labios,  
lejos del mundo, sin dolor ni agravios,  
como sol de oro sobre las espigas.

Alondras cantarinas de tus dientes,  
fonemas del secreto amordazado,  
silencio del umbral que, no cruzado,  
se erige en espigón de las batientes.

Oculto, aprisionándolo en tu boca,  
el término prohibido que desboca  
tu lengua con pasión de enredadera.

La piel cuando te queme, enardecido,  
el eco interminable de un gemido,  
lo habrás de pronunciar por vez primera.

## NANA DE AMOR

Ven, amor, que la noche ya se acerca serena,  
está rojo el ocaso, se enmudece la pena  
en el céfiro alado de una hermosa canción.  
Cuando el día termina, de fracasos cansado,  
yo te abro el embozo de mi sueño entregado,  
de mi cálido seno y mi dulce emoción.

La ciudad se despliega en farolas perdidas;  
en el cine, las series de pasiones fingidas,  
en el bar de la esquina suena un ritmo de rap.  
Los amores distantes se reúnen en redes,  
en el Messenger arden las románticas sedes,  
y se entregan amantes a través de whatsapp.

En la noche, mi vida, todos somos iguales,  
tan extraños, tan locos, criaturas fatales  
de un destino tramposo con las cartas marcadas,  
que nos gana con burlas todas nuestras partidas,  
nos entrega insolente, con abiertas heridas,  
a las brujas y gnomos de los cuentos de hadas.

Pero tú ya no tienes que buscar otra luna,  
mis caricias desgrano en tu frente, una a una,  
te susurro que nazcas a una nueva ilusión,  
y se quedan lejanas dolorosas derrotas,  
y tu sueño se endulza cuando escuchas las notas  
del zorzal que te canta desde mi corazón.

### **POETA**

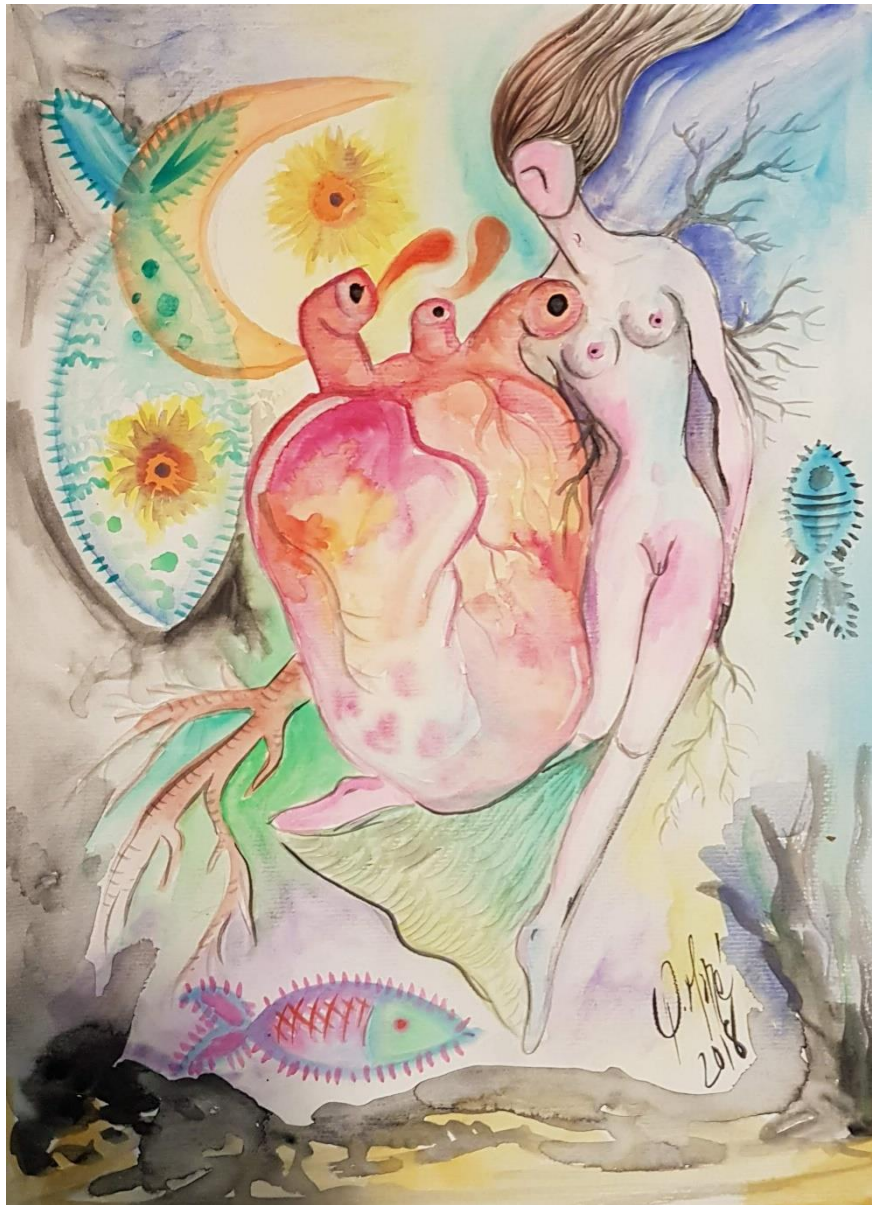
En dónde viviré sino en tu alma,  
dulzura mía, mariposa inquieta,  
arrebol de la risa, mar en calma,  
fulgor de luna, sueño de poeta.

Tu alma que de amor jamás reniega,  
que gira, baila, vuela, brilla, reza,  
que viaja hacia el misterio, y que me entrega  
la flor azul de cósmica belleza.

Acógeme en mi afán y mi camino,  
regálame la gloria de tenerte,  
estrella inmerecida del destino.

Abrázame en tu tierna madrugada.  
Sucumbo de la vida y de la muerte,  
poeta de mi amor, sobre tu almohada.

# LOLI BELBEL COSLADO



Ovidio Moré: *La guardiana del corazón sumergido*

POESÍA Y MÉTRICA  
NÚMERO 2 – MAYO DE 2021

## **VIDA**

Hoy las arrugas luchan en mi miedo  
por encontrar el cauce de mi vida  
y la cima del mundo me convida  
y racimos de tiempo me concedo.

Si vienes a buscarme, aún no puedo.  
Me encontrarás vertiendo la bebida  
y, dibujando nubes a medida,  
cruzarás el umbral con sólo un dedo.

Y en el fulgor divino de la noche  
intentarás robarme la sonrisa  
que engazará en tu boca como un broche,

en un mar de frescor junto a tu risa,  
sellando nuestras almas con dulzura:  
un vuelo de aves en belleza pura.

## **SER POR TI UN VAGABUNDO**

De pronto ante tu puerta yo me vi;  
el cielo componía en sus estrellas  
sonrisas de tus labios para mí,  
que el alma transformaba en rosas bellas.

Mirada recibiste de mi luna,  
entré cual brisa fresca en tu ventana,  
te engalané, del niño dulce cuna,  
las sábanas de amor de la mañana.

!Ay, seda de tu mar, de luz y vida!  
!Ay, viaje junto a ti, sólo de ida!  
Qué importa si es el lapso de un segundo...

Y ser por ti, mi amor, el vagabundo  
que en tierra ha de dormir, húmeda y fría,  
para que abrigues tú la vida mía.

## **LO MÁS HERMOSO**

Lo más hermoso de mi pensamiento,  
no habrás de adivinar color ni brío.  
Al pronunciarla, la robaría el viento  
y quiero conservar lo que es más mío.

No es terrenal su ser, sino divino;  
descansa entre la flor y la montaña  
y donde el sol refleja al verde pino  
que se alza al cielo en amorosa hazaña.

Tu rostro me lo dice, no lo sabes...  
Está en el mar, en nube que alta vuela,  
en el aliento dulce de las aves.

Pasión que empuja barca, mástil, vela;  
rebelde libertad grandiosa y pura,  
amor que mi dolor ensalza y cura.

# NOEL GUZMÁN BOFILL ROJAS



*Ilustración: Noel Guzmán Bofill Rojas*

POESÍA Y MÉTRICA  
NÚMERO 2 – MAYO DE 2021

## MI VALOR

Mi valor no es herirte ni ofenderte,  
mi valor es decir que tú eres buena,  
mi valor es poner sobre tu pena  
la reliquia dolida de mi suerte.

Mi valor es luchar y protegerte,  
tener el alma de nobleza llena;  
mi valor es unirme a una condena  
de un amor que no puedo ya ofrecerte.

Mi valor es saber con desencanto  
que me desprecia, como yo lo espero,  
mi valor es decírtelo en mi canto.

Mi valor es saber que te venero,  
que tú me odias, porque yo te quiero,  
y yo no dejo de quererte tanto.

## VERSO AMIGO

Verso amigo, si el dolor,  
en el silencio castiga,  
yo solo sé que me abriga,  
en el bullicio, el amor.  
Mi verso es un surtidor,  
de agua pura y cristalina,  
soy hijo de mi doctrina,  
porque mi voz primorosa,  
es perfume de una rosa,  
aunque me hiera una espina.

Mi verso tiene de mar,  
cuando las olas serenas,  
abrazan mis tristes penas,  
y me lanza a navegar.  
Mi vida es como un bregar,  
de un doloroso navío,  
y la niebla y el rocío,  
en sombra y ondulación,  
laten en mi corazón,



por eso amo al verso mío...

Por eso amo al verso mío,  
y quiero el profundo verso,  
que da luz al universo,  
en la oscuridad del río.  
Nació el verso del bohío,  
Palma Real, Palma Cana,  
la cuna, fue la sabana,  
y el canto del Tocororo,  
es una ilusión que adoro,  
de la campiña cubana...

Bajé del barco africano,  
y tengo la sangre ardiente,  
del tambor, del aguardiente,  
de lo negro, de lo arcano.  
Lo noble de lo cubano,  
es semilla, de mi entraña,  
tengo de azúcar de caña,  
y jamás olvidare,  
tengo de cacao y café,  
y el alma noble de España...

## MI VERSO

*Dedicatoria a José Julián Martí Pérez*

Mi verso. Mi verso es claro,  
por lo sagrado lo juro,  
mi verso es bueno y es puro,  
y es la diana, sin disparo.  
Mi verso nunca es avaro,  
por eso a todos lo doy  
sabe mi verso que soy,  
el que no brinda el veneno,  
porque soy un hombre bueno,  
y hacia lo santo, yo voy...

## QUÉ PRUEBA NOS DA LA VIDA

Qué prueba nos da la vida,  
en oculto laberinto,  
es un pantalón con cinto,  
es una gasa en la herida.  
Es principio y despedida,  
es el sueño del amor,  
es un canto, rui señor,  
es abismo y esperanza,  
es el escudo y la lanza,  
y espada del redentor.

Y la vida, cuando empieza,  
es un infante en la cuna,  
es un cielo, con su luna,  
es abismo y esperanza.  
Es un sueño en la confianza,  
pensando en el porvenir,  
y el laurel debe sentir,  
en sembrad interesante,  
en el oculto diamante,  
del ensueño de vivir.

## YO RECITABA UN DÍA MIS VERSOS EN LA ESQUINA

Yo recitaba un día mis versos en la esquina  
de una calle cualquiera; la gente se agrupó,  
salió un oyente amable, llevóme a la cantina  
y de este modo franco después me preguntó:

¿De quién son esos versos? Oírlos me fascina,  
me dijo satisfecho. ¿Cómo los aprendió?  
Los aprendí del alma... le dije; se adivina  
que usted lo pone en duda... Pero los hice yo.

Perdóneme... me dijo... Lo niega su talaje.  
Tendrá buena memoria, quizá hasta el lenguaje  
domine de esos versos con gran facilidad.

No creo que son suyos, me dijo sonriendo.  
Y no le dije nada, y lo dejé creyendo

que estaba por lo menos diciendo la verdad.

### **CÓMO NACÍ**

Cada vez que he tenido y cualquiera ha llegado  
con qué grata ternura compartí sin alarde  
sin decírselo a nadie, sin saber si más tarde  
yo estaría lo mismo, desvalido y cansado.

Y ocurrió lo imprevisto, me quedé abandonado  
y no tuve a esa hora en que el alma es quien arde  
ni una mano piadosa me pasó por cobarde  
me pasó únicamente por ser noble y confiado.

Otro día me sobra y aunque yo rencoroso  
quiera ser en venganza del instante penoso  
que he pasado en la hora de mi horrenda caída.

Vuelvo a ser el de siempre, el amigo de antaño  
se me olvidan las penas, el rencor me hace daño  
y es que traje esa herencia con la cruz de mi vida.

### **CÓMO SOY**

La amistad si no es limpia no la quiero,  
el amor si no es puro no lo admito;  
la amistad cuando es fiel la necesito  
y el amor cuando es grande lo venero.

Si doy el corazón lo doy entero;  
para mí la mentira es un delito;  
el dolor yo lo encuentro más bendito  
que la dicha en ruinoso estercolero.

Nada más grande ni de honor más bueno  
que tener la conciencia acrisolada,  
dar una flor cuando nos den veneno.

Con un beso de amor romper la espada  
del rencor que nos hiere sin más nada

que el pecho siempre de cariño lleno.

### DÉCIMA

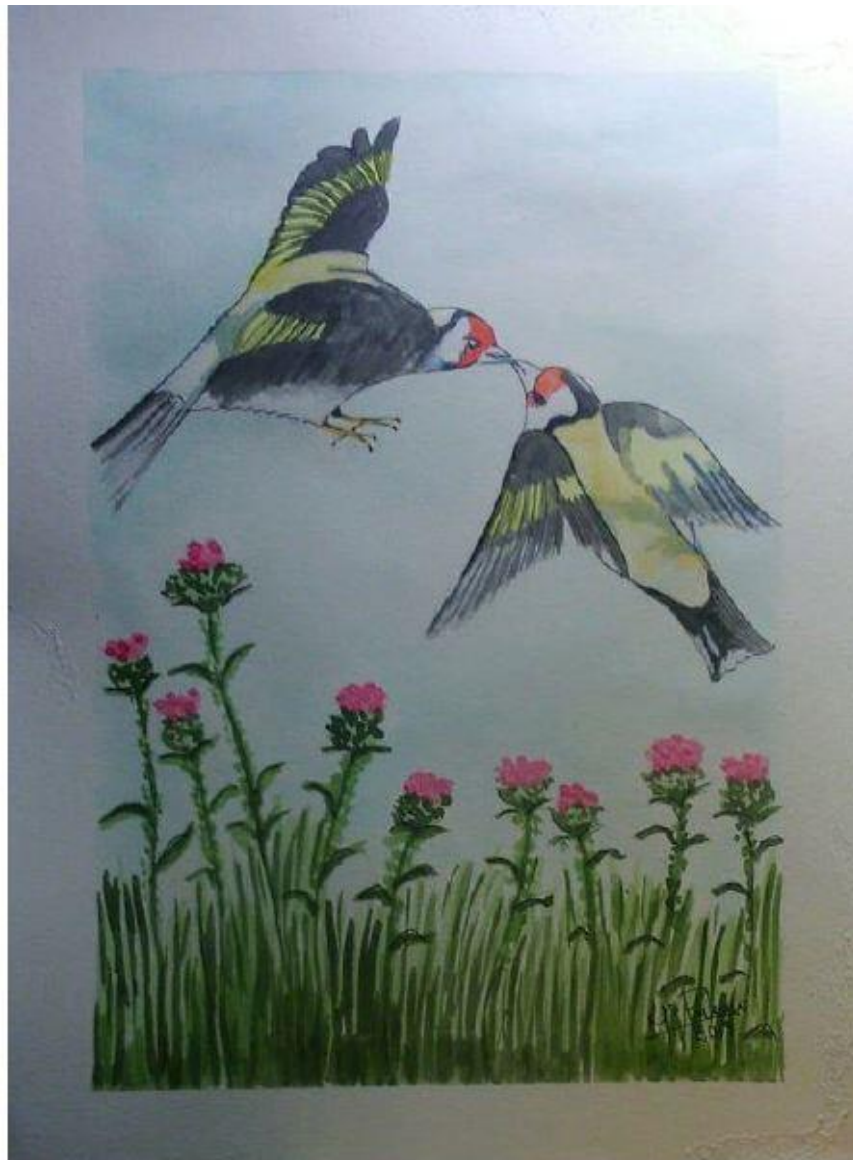
La décima es como un puente,  
y es el tránsito al futuro,  
porque es la luz de lo oscuro,  
y además lo omnipotente.  
Ella ha dejado presente,  
la huella sobre la piel,  
y acariciando el papel,  
es la décima tan bella,  
que yo le llamo la estrella,  
de Don Vicente Espinel...

Ella ha servido de canto,  
al pobre lleno de amor,  
y ha calmado su dolor,  
por el Espíritu Santo.  
La décima es como un manto,  
de lo eterno en trayectoria,  
es la meta y la victoria,  
del cantor, del caminante,  
la décima es un diamante,  
que está cubierta de gloria.

### DÓNDE

Dónde estará aquel poeta,  
que quisiera saludar,  
o mejor dicho abrazar,  
con mi sencilla quarteta.  
Pintarlo con mi paleta,  
y sumarlo a mi destino,  
decirle nuevo vecino,  
toma el corazón de hermano,  
que yo te traigo en mi mano,  
*caminante, no hay camino...*

# NORBERTO CALUL



*Ilustración:* Ma. Ángeles Palomo Nicolau

POESÍA Y MÉTRICA  
NÚMERO 2 – MAYO DE 2021

## **RECUERDOS DE MADRUGADAS**

Recuerdos de madrugadas, de crujiente pan tostado,  
untados con suaves besos con sabor a café amargo,  
me ponen sal en los ojos, la boca me van secando  
y en remolinos me envuelven, cual hojarasca de marzo.

Porque era otoño ese tiempo, el tiempo de nuestros pasos,  
cuando sedientos del otro, nos bebíamos los labios;  
mistelas de pura cepa, embriagando hasta enredarnos,  
mientras tu pelo llovía, inundándome los brazos.

Aun puedo aspirar aromas de jazmines y de sándalo;  
de violetas encendidas; de lavandas y de nardo;  
de ámbar, todo pasión, que, al consumirse despacio,  
nos encendía los cuerpos entre humaredas de abrazos.

Impredicibles, logramos muchas maneras de amarnos;  
alejados de tapujos, hurgando en el desenfado,  
servimos sobre la mesa el mejor de nuestros platos,  
el canela de los roces, el zumo de los pecados.

Hay rincones en la casa que a mis pasos he cerrado  
para guardar los sabores, los aromas de esos años,  
que se han quedado en la piel de los tiempos, esperando  
una nueva madrugada, pan crujiente y café amargo.

## **ROMANCE DE LA PRIMAVERA Y EL PAISAJE**

La primavera se puso de novia con el paisaje,  
septiembre los vio del brazo, octubre los vio exultantes,  
y cierta tarde distinta, con matices otoñales,  
por entre el viento y la lluvia, noviembre los vio entregarse.

Arquitectos de lo mismo, cada uno con sus artes,  
ella le bordó con flores la fresca orilla de un cauce,  
y él, con luces de alborada y arreboles de la tarde,  
le regaló una acuarela de coloridos contrastes.

Perfumaron horizontes, fueron uno en el follaje,  
se pasearon por la fronda, ella, vientos, él, detalles,

y en un espejo de agua, como si fueran amantes,  
por las noches se encontraron, vestidos de arroyo y sauce.

Mas, un día de diciembre, ella lo sintió distante,  
tenía aromas de estío, vestía un tórrido traje  
y un sombrero, todo sol, de un fulgor inexplicable,  
que le impidió ver a aquél del que llegó a enamorarse.

La primavera se fue, sin rubor, sin maquillaje,  
se fue vestida de lluvia bajo un cielo intimidante,  
mas dejó todas las flores, los trinos, los manantiales,  
y entre la brisa un adiós, un dolor, un beso suave.

### **ROMANCE DEL ARROYO Y LA LUNA**

A los ojos de la luna el arroyo era un espejo  
vistiendo un traje de perlas de ondulante serpenteo,  
que la mostraba imponente con su mantilla de cielo,  
de azul profundo su trama, con engarces de misterio.

El arroyo, zigzagueante, obedecía al sendero  
con su costado de sombras, sus orillas de silencio,  
abrazándola a la luna, devolviéndole el reflejo,  
como un tonto enamorado al que le basta ese tiempo.

Esa luna embelesada por ese arroyo pequeño  
que le pintaba su cara de plata con mil destellos,  
lo seguía presurosa, pues se moría de celos  
de pensar que la mañana se apoyaría en su cuerpo.

Pero la luna no sabe que el arroyo vive preso  
de su plateado esplendor, que imagina su cabello  
cayendo sobre sus aguas, penetrando hasta su lecho,  
al que ondula, cada tanto, cuando lo acompaña el viento.

Triste destino de luna no poder decir "te quiero",  
detenida en ese punto lejano del universo,  
observando a la distancia al dueño de sus desvelos  
hasta perderlo de vista, soñando el próximo encuentro.

Triste destino de arroyo tener tan cerca y tan lejos  
a la reina de sus noches, a la que llena de besos  
en cada abrazo de agua, eternizando momentos,

hasta que el alba, a su antojo, le ponga a su espejo fuego.

### **VERSOS AL VIENTO**

Estaba un libro en las piedras, sus hojas volando al viento,  
abandonado a su suerte, lo dejó un instante el dueño,  
se fue detrás del amor, a enredarse con su pelo,  
en un sitio entre las rocas, en cóncavo y en convexo.

Bajo un celeste infinito, el libro quedó indefenso,  
abierto en el sitio justo donde nacieron los besos;  
las palabras del poeta sacudieron los extremos  
que, tras brillar en los ojos, en las bocas se hizo fuego.

“Me pides amor, morena, déjame posar los dedos  
sobre el final de tu vientre, en la cima de tus senos  
y cuando surque tu espalda, desde el cuello hasta el misterio,  
te juro que no habrá nada, más allá de nuestros cuerpos”

La tarde se fue despacio, al ritmo de los jadeos  
que nadie pudo escuchar, de aquel amor en secreto,  
sólo el libro fue testigo de la salitre del sexo,  
que surgió de una poesía con la cual no pudo el viento.

Mientras el mar murmuraba, en ir y venir eterno,  
el salpicar de las olas le fue mojando los versos,  
la arena de las orillas voló a posarse en su texto  
y ese libro se hizo playa, en su especial universo.



# ELHI DELSUE



*Ilustración:* Noel Guzmán Bofill Rojas

POESÍA Y MÉTRICA  
NÚMERO 2 – MAYO DE 2021

## ARTE POETICA

*La poesía es liberadora por el uso que hace del lenguaje,  
porque va más allá de su función utilitaria*  
Pere Gimferrer, poeta español (1945)

Era un lienzo sublimemente blanco,  
como una cala adormecida en leche,  
un *déjà vu* de nieve,  
una hilacha de luna.

Luego llegaron ellos,  
rumiando los cascajos de sus letras  
y abultando sus tórax  
como si en realidad fuera imposible  
morir un poco más en cada muerte.

Secas están las ubres de su lírica,  
marchitos los vocablos de su boca.  
Y en un alumbramiento  
de técnica sin vida  
una lluvia cayó de madrigales,  
un aguacero de sonetos viles  
y el delator y pertinaz murmullo  
de una fuga de ego en sí mayor.

La tierra se ha tragado  
la sáfica raíz de los sonidos  
y la ha mordido hasta volverla polvo  
y la ha amasado con las mismas lágrimas  
que ungiere su reseco corazón.

Yo no creo en oídos de moiseses,  
no sé de matemáticas poéticas:  
oídos hay y leyes que dan pena  
y cadenas que, rotas hace siglos,  
son testimonios vivos de prosodias  
que brillan como gemas  
del arte y su albedrío.

Creo en la tea que alumbró el camino  
de la renunciación de los poetas,  
en la imaginería de lo incierto  
y en el inmenso gozo de sentir,  
como una fiebre eterna

que calcina los huesos,  
el verso convertirse en poesía.

### **INSPIRACIÓN**

Su cuerpo leve al borde de la cama  
me evocó de las formas su delicia,  
del silencio su vasto pentagrama  
y de la insinuación una caricia.

No pude hacer de la tibieza flama,  
no pude a su beldad hacer justicia  
ni forjar en mi mente esa amalgama  
que mezclan los poetas con pericia.

Busqué en el fondo de sus ojos claros,  
aquellos que en mi bruma fueron faros,  
y solo hallé dos cirios moribundos.

Quise tocarla y se desvanecía,  
y en ese vano intento de poesía  
se hicieron infinitos los segundos.

### **NEGACIÓN DEL AMOR**

Vengo del fondo de la tierra misma.  
Raíz de lluvia soy, cieno y tinaja,  
soy de la oscuridad negra navaja,  
brasa ardiente en el frío del sofisma.

Mi verso es como el ave que se abisma  
buscando entre lo bello una migaja,  
una rosa de luz que se desgaja  
pétalo a pétalo en su limpio prisma.

Vivir, morir tan solo es el reflejo  
de lo que soy, el tímido trebejo  
que elude los escaques de la ausencia.

Y soy feliz así porque en el fondo,

allí de donde vengo, en lo más hondo,  
es donde no me alcanza su presencia.

## **RÉQUIEM A DOS VOCES**

*Cuando miré el primero de todos mis cadáveres  
fue la primera vez que en verdad sentí miedo...*

Reposaba en la mesa de aquella morgue fría  
con los ojos abiertos como buscando el cielo,  
con un velo de polvo cubriendo mis pupilas  
y mis frágiles manos cruzadas sobre el pecho.

Un rictus de temor en mi rostro bullía...  
Tenía el corazón terriblemente ileso,  
ungida ya la frente, lívidas las mejillas  
y truncado en los labios el postrer Padrenuestro.

Allí estaba, dormido en mi cuna sombría;  
mi madre me arropaba con un manto de besos  
y en la suprema hora, tan siniestra y tan íntima,  
bendije haber nacido de su amoroso seno.

Sentí miedo de ser de la Muerte vasija,  
de escuchar mis despojos crepitando en el fuego,  
de regresar al mundo rasgando la neblina  
sin el ímpetu joven de mis cansados huesos.

Y tuve tanto miedo que corrí a toda prisa,  
sosegué mis demonios y vencí mis infiernos  
y acaricié la luna que en el cielo fulgía  
para hacer con su luz un rosario de versos.

Y heme aquí, semiausente de la azarosa vida,  
buscando en las palabras mi paz y mi sustento,  
desentrañando formas, desempolvando rimas,  
solitario y callado, como si hubiera muerto.

**SEMPERVIVUM**

Quise ahogarla de sed, vestirla de remiendos,  
quemar en una hoguera su sonrisa de luna,  
arrancarle los ojos, clavarla con silencios,  
ponerle una diadema de espinas de amargura.

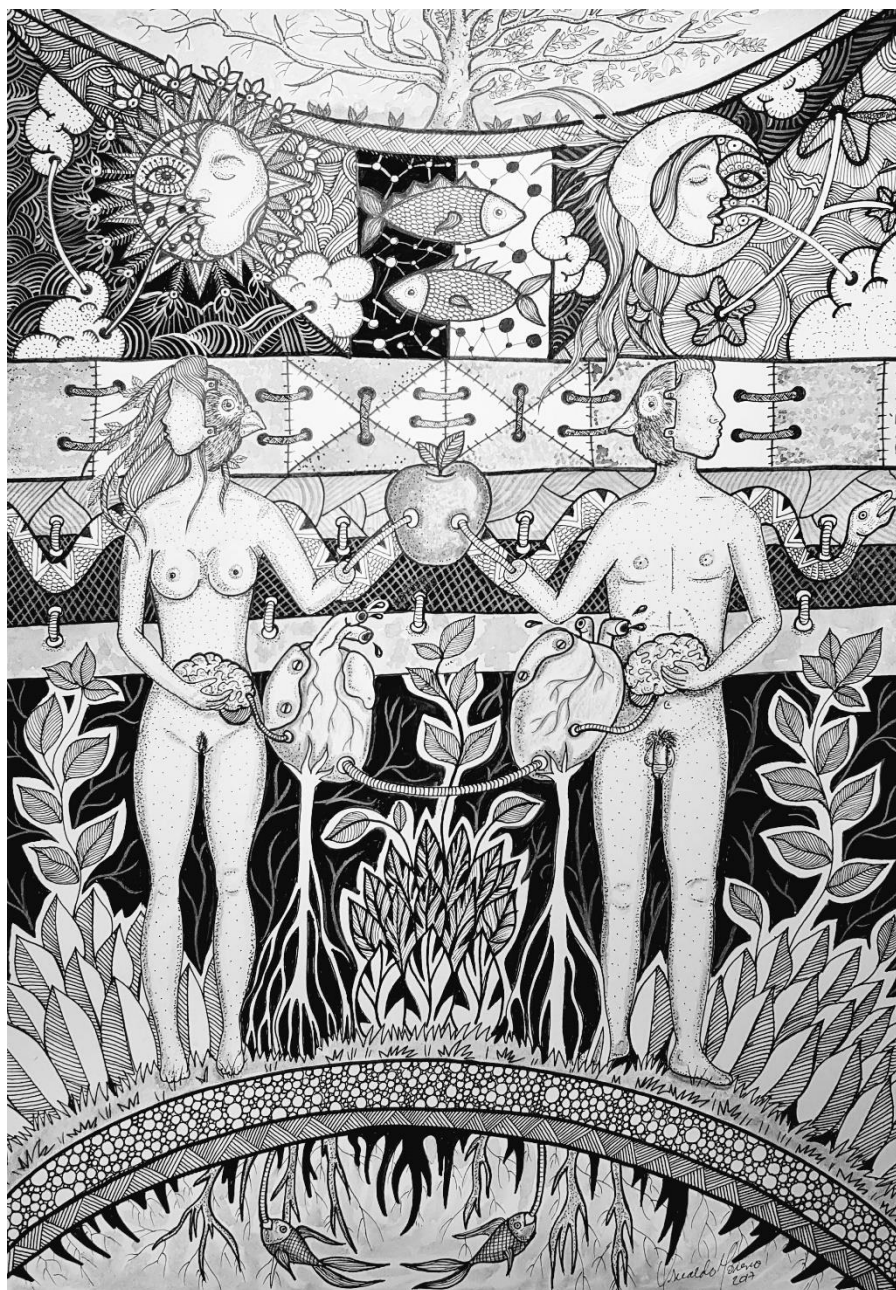
Quise cortar sus alas, volverla sal, sumirme  
en el no ser, odiarla, renunciar a su abrazo  
y no esperarla nunca sin saber qué decirle  
ni redimir su nombre del olvido y el fango.

Deseché no sé cuántas reliquias del intento,  
apagué tantas lámparas, rebujé tantas hojas  
y morí tantas veces que no sé ni recuerdo  
cómo llegué a saber la lengua de las sombras.

Quise amansar la idea y desobedecerla,  
morder la comisura de las horas del verso,  
reventar su burbuja de viento y azucena,  
devolverla a la tierra, contarla entre mis muertos.

Pero ella siempre vuelve... Su imperturbable llama  
crece como una espada de luz en mi cabeza,  
como un beso inmortal su mirada sagrada,  
como una llaga viva su caricia en mi diestra.

# NORMA ALICIA ESTUARD



Ovidio Moré: *Edén S.A.*

POESÍA Y MÉTRICA  
NÚMERO 2 – MAYO DE 2021

## TU CUELLO

Por el recodo de tu cuello sigo  
al tibio madrigal de tu garganta  
párome y subo allí, donde un latido  
palpita sobre el labio y lo levanta.

Y sigue mi ansiedad y allí me digo  
que tu cuello es el tallo donde planta  
sus rosales la diosa del olvido...  
la suave piel en rosa de Amaranta

Te persigo y me arrojó por tu pecho  
elijo imperturbable ese derecho  
que a mis ansias despojan de ternura.

Tendida silenciosa sobre el lecho,  
esperas al felino que en acecho  
rompe de espasmos tu febril locura.

## ALFONSINA

Admirando tu mano majestuosa,  
el mágico cantar en que fulgura  
el verso colosal y tu estatura  
de diosa musical y tempestuosa,

orillo tus contornos, temerosa  
de no hallar la fantástica escritura  
que atine con tu magia y tu ternura  
la rima, la metáfora y la prosa.

A tu lado mi numen desafina  
en tu potente pluma inmaculada,  
detrás de tus sonetos, Alfonsina.

Yo... pequeña señora y hechizada  
sabiendo que, en tu lira excelsa y fina,  
mi musa sin valor queda humillada.

## **ARRIBARÉ A LA PLAYA DE TU NOMBRE**

Arribaré a la playa de tu nombre  
en la tarde secreta sin olvido,  
ave de la ilusión, pájaro herido  
con la dulce plegaria que te asombre.

Al mensaje del Ángelus, un canto  
entonado en el filo del recuerdo,  
con los pasos cansinos, algo lerdo,  
navegaré lo dulce de tu encanto.

Ya volveré como zorzal sediento  
con gorjeos y arrullos a su paso  
desandando las huellas que presencio...

y seremos los dos un solo aliento  
un solo resplandor en el ocaso.  
¡Un latido sin nombre ni silencio!



# JULIO LUIS GÓMEZ



*Ilustración: Noel Guzmán Bofill Rojas*

POESÍA Y MÉTRICA  
NÚMERO 2 – MAYO DE 2021

## MADRUGADA

*a Teresita*

Porque es razón de mí el comprobarte  
perpetuamente viva en mi costado,  
me despierto en el alba alborozado  
en eterno silencio a contemplarte.

Y estás aquí, la noche no ha pasado,  
aún demora el cuarto, tenuemente,  
al día que regresa e insistente  
por la ventana, mira ilusionado.

Gozo de plenitud por un momento  
que siendo se deshace, pero canta  
a contrasol su vida a contramuerte.

A tu cuerpo me corro. Cesa el viento  
y algo del paraíso se levanta  
sobre mi corazón, sólo por verte.

## VALDRA PARA VIVIR

*Se yergue entre las ruinas el poeta:  
no hay desventura contra su ventura*  
Baldomero Fernández Moreno

Cuando rueda, ceniza de mi suerte,  
hacia el abismo cruel que ya adivino  
¿perdurará en tu voz el claro sino  
con que soñé vencer la dura muerte?

Sólo tu luz conoce el fiel sendero  
para cruzar la sombra maldecida.  
Sólo tu luz, amparo de mi vida,  
humana eternidad en la que espero.

Anda de boca en boca, puerta en puerta,  
para decir de mí, que la desierta  
tumba te aguarde, vana, en su impostura.

Y que, en la noche del olvido y pena,  
erguida en dicha de su gracia plena,  
viva me salve tu feliz ventura.

### **LA DELFINA Y NORBERTA**

Usted era su novia bienamada,  
promesa de sus hijos junto al fuego,  
delicia de sus tardes en sosiego,  
la vida en paz y en orden, serenada.

Yo su arrebato, su pasión, su olvido  
de toda sensatez en la locura  
de su encendida noche y la aventura  
de andar tras de su sueño esclarecido.

No pudo ser su vendaval cautivo  
de estas paredes ni en su alcoba triste  
vencido su galope en dura suerte.

Antes que usted, prefiero que la muerte  
lo haya llevado para siempre, vivo  
en mi memoria que en su nombre insiste.

### **AQUELLA PUERTA**

*a María Rocío*

Has muerto por salvarme, nuevamente,  
y en el instante mismo, vuelto a vida,  
Cuerpo y Sangre, tu Gracia me convida  
para vivir en Vos, eternamente.

Se demora mi paso torpemente  
y, enredado en la sierpe maldecida,  
ciegos los ojos a tu luz perdida,  
lejos se queda el corazón ausente.

Sacudiré este yugo y al camino  
regresaré ligero y en el gozo  
de tu perdón seguro peregrino.

Para encontrar al fin, en dicha cierta,  
en el umbral que abandoné orgulloso,  
que no cerraste nunca aquella puerta.

# MARÍA DEL CARMEN JIMÉNEZ

## MENESES



*Ilustración:* Ma. Ángeles Palomo Nicolau

POESÍA Y MÉTRICA  
NÚMERO 2 – MAYO DE 2021

## MATERNIDAD

La luna: paloma albina.  
Nacer: árboles con alas,  
ríos, torrentes, marismas.  
Y otra vez, la luna en llamas.

Yo no sé qué sentiría  
mi corazón de almazara  
si no fluyeran sus vidas  
retumbando en mis entrañas.

Detén, corazón, las cimas  
ensoñadoras de ánforas  
y el runrún de siemprevivas  
imaginarias escarchas.

En las permeables arcillas  
de sus curiosas miradas  
y en las pequeñas espitas  
inocentes de su almohada,

tú ya sembraste marinas  
anchuras de velas blancas  
e hileras de sabias viñas  
que granan al sol las lágrimas.

Párate, palabra mía,  
sobre los ojos del agua  
que al agitarla nos miran  
concéntricas ondas mansas.

La luna: paloma albina,  
Nacer: árboles con alas.  
Río, torrente y marisma,  
y otra vez la luna en llamas.

## LOS NOMBRES DE LAS ROSAS

*(Si he de morir primero, amado mío...)*

Quiero morirme en brazos de la tarde  
con mi mano en tu mano y en el pecho  
dejar que estalle en un postrero alarde  
de orgullo enamorado y satisfecho

esta pasión que me consume y arde  
como el sol de poniente en un barbecho;  
que ha de ser el milagro que te guarde  
y, hasta que nos acune el mismo lecho,

conforte tu vejez desarropada  
de la costumbre mía de quererte.  
Y, cuando nos reunamos en la nada

donde habitan los nombres de las rosas,  
una luna de abril voy a encenderte,  
envidia de las propias mariposas.

## ENCIERRO DE UN POETA

Inspirado en el poema de Miguel Hernández  
titulado *Eterna sombra*)

"Eterna sombra" de Miguel: penumbra.  
Llama sin aire cuya luz se agota.  
¡Qué desaliento tu sentir vislumbra:  
-próximo al trance de morir- derrota!

Qué soledad la obscuridad alumbra.  
De gravedad herida, la gaviota,  
que en sueños sobrevuela el mar, encumbra  
cimas prohibidas con un ala rota.

Húmedo el día, al avivar, relumbra  
lágrima clara - prisionera gota-  
que emana el alma, desbordante y umbra.

¡Qué soledumbre al despertar rebrota!  
Llora la huerta blanca, mansamente,  
tu azahar marchitado precozmente.

## **VERSOS PARA GENTE MAYOR ENAMORADA DE LA VIDA**

Si me llega la muerte no pronuncies mi nombre,  
llámame compañera o, si quieres, amiga  
y guárdame el secreto como el sol a la espiga  
porque es irremediable el destino del hombre.

Ya concibo la muerte como el mar para el río  
un inmenso misterio que disuelva de pronto  
las dudas, los temores, los anhelos que afronto  
con el accidentado empuje de mi brío.

No me llores tampoco, deja que tu balandro  
se solace tranquilo disfrutando la paz  
de las últimas curvas del último meandro,

hasta que nos reúna la mano que te arrastre.  
Mira que, algunas veces, sólo somos un lastre  
después de haber perdido la garra de lo audaz.

## **FUIMOS**

*A vosotros, con quienes tanto he vivido*

Nací de un árbol grande subterráneo  
en la imaginación de los amantes.  
En el cauce de un río bien arado.  
Fui el fruto esperado  
con el exacto punto de rebelde  
para aquella estación.

Y no fui sola, fuimos.  
Sería el tiempo entonces  
de alguna mutación



largamente gestada.  
Y a pesar del rigor de los estíos  
fuimos la libertad de nuestros padres,  
su insospechada mies de la abundancia,  
su letrada versión. Su tolerancia  
fue también nuestra ley y la asumimos.

Generación bilingüe en los afectos,  
comprensiva de idiomas susurrados  
codo a codo entre todos tradujimos  
la torre de Babel al esperanto.

# CRISTINA LONGINOTTI



Ovidio Moré: *Muñeca circunspecta para soportar el sufrimiento*

POESÍA Y MÉTRICA  
NÚMERO 2 – MAYO DE 2021

## LÁZARO

Pronúnciame y seré; dame la vida,  
traspásame el aliento de tu boca,  
dame el agua de ti, que, si me toca,  
curará de mi cuerpo cada herida.

Devuélveme la vista adormecida,  
oído, habla, tacto, gusto evoca  
del crudo desamor que me provoca  
esta muerte viviente y desabrida.

Convierte el agua en vino y que el torrente  
inunde con su furia los desiertos  
de mi cuerpo sin fe desfalleciente.

Sopla en mis labios fríos y entreabiertos  
el hálito de amor irreverente:  
resucítame, amor, de entre los muertos.

## DESDE QUE ESTÁS AQUÍ

Desde que estás aquí,  
la vida se consagra a tu misterio,  
dispuesta a atestiguar hasta la muerte  
el dogma cenital de tu presencia.

Desde que estás aquí,  
cada mañana  
un comando anarquista dinamita  
de luz y de colores  
la frontera nocturna del olvido.

Desde que estás aquí,  
el universo encuentra su medida,  
su densidad, su peso,  
su volumen,  
su forma, su color, su contextura.  
Cabe justo en la palma de mi mano:  
igual que cabe en ella un corazón.

## MAREA

Me llevas y me traes a tu antojo:  
si respiras, respiro; si te mueres  
me muero yo también, porque me hieres  
por medio el corazón de miel y abrojo.

Voy prendida de ti como un despojo  
que adoras acarrear, aunque no quieres;  
me olvidas, pero luego me requieres  
del desierto sin fin donde me alojo.

Contigo soledad y compañía  
se entremezclan y son la misma cosa;  
es igual el dolor que la alegría.

No puedo ya vivir en esta ansiosa  
inquietud de buscarte: cada día  
es lo mismo la espina que la rosa.

## CAUSALIDAD

Porque vendí mis ángeles inciertos  
sin cuidarme del cielo y de la aurora  
que huían sobre mí, me encuentro ahora  
sin ángeles ni cielos descubiertos.

Porque maté de ayer todos mis muertos  
y quemé mis jardines y mi hora  
detuve en el crepúsculo a deshora,  
estoy vagando espinos y desiertos.

Porque dejé la vida en un baldío  
y el alma tiritando una ventana  
abierta hacia la noche y hacia el frío,

estoy nevando el alba y, a desgana,  
estoy desalojando el pecho mío,  
cayéndome sin fin de la mañana.

### NECESITO

Necesito el abrigo de tus manos  
forjadas de caricia y de consuelo,  
abiertas como un ave en pleno vuelo  
sobre mis soledades sin veranos.

Necesito tus ojos, soberanos  
de los míos, su luz y su desvelo,  
necesito tu boca, que este duelo  
se lleve a los rincones más lejanos.

Te necesito aquí completamente:  
tu mirada, tu voz, tu paso diario,  
tu cuerpo acurrucado junto al mío.

No te tengo y soy yo la que está ausente,  
devuelta a mi desierto originario  
y perdida en mi canto, y hace frío.

### TELEPATÍA

Si sé que estás allí, del otro lado  
de mi poema, amor, yo estoy contigo;  
me deslizo en silencio y va conmigo  
mi sed a recostarse a tu costado.

Si sé que llega a ti mi canto alado,  
nada más necesito: callo y sigo  
escribiéndote, amor, y así consigo  
retener las reliquias del pasado.

Si me escuchas, si das a mi palabra  
la fe que se merece por constante,  
sabrás que no hay amor que, como el mío,

la puerta más oculta no te abra,  
el cielo más azul no te adelante  
ni quite, con su ardor, todo tu frío.

## **AUSENCIA**

Helado como un manto de cristales  
de nieve sobre el alba,  
inútil como el llanto del desierto  
en la arena impiadosa  
de la noche,  
solitario y ajeno:  
como la luna nueva irremediable  
es un día sin verte.

## **SÍNDROME DE ESTOCOLMO**

La soledad, incierto testafarro  
de mis vidas pasadas, me recita  
los mantras del destino que me habita  
y persigue mis pasos como un perro.

Con un acre sabor a sangre y hierro,  
el eco de su voz se precipita  
y el corazón insomne que palpita  
devuelve su oración como un cencerro.

La soledad me llama por mi nombre,  
se goza en su ejercicio de hostigarme  
pegando en cada sitio donde duela.

Pero a la vez consigue que me asombre  
porque, de tanto herirme y azuzarme,  
su amarga compañía me consuela.

## **EXPRESIÓN DE DESEOS**

Que el tiempo garantice tu futuro  
con un salvoconducto acreditado  
que impida a la marea del olvido  
arrastrarte al abismo del pasado.

Que evite deportarte a la frontera  
donde mueren a diario, masacrados  
junto al muro que tiñen con su sangre,  
los sueños inmigrantes fracasados.

Y amanezcas conmigo cada día  
y te quedes conmigo hasta el ocaso  
y que cada mañana, eternamente,  
amanezcan tus labios en mis labios.

.

# EMILIO MEDINA MUÑOZ



*Ilustración:* Ma. Ángeles Palomo Nicolau

POESÍA Y MÉTRICA  
NÚMERO 2 – MAYO DE 2021



## GRANADA

Traigo un suspiro bordado  
a la sombra de la Alhambra;  
traigo un buchito de agua  
que por fresca el canto labra.  
Traigo un ramito de mirto  
para ofrecerlo a mi amada;  
traigo rosas y claveles,  
flor de azahar y bellas dalias.  
Traigo el frescor de sus calles,  
la belleza de sus plazas;  
las cartujanas capillas,  
y el Sacro Monte que excava  
las cuevas de los gitanos  
de taconeos y palmas.  
El barrio del Albaicín  
traigo guardado en mi alma;  
en San Nicolás se mira  
la belleza de la Alhambra.  
Zapateo, arte viejo  
en la cueva abovedada,  
de La Rocío en la zambra  
que muestra el alma gitana.  
*Cae la noche, llega el alba.  
A la sombra de un ciprés  
se enamora una gitana,  
de ese rayito de sol  
que anuncia la madrugada.*

## AMOR CONSENTIDO

Sentido quiero tener  
para sentir lo que quiero,  
y no sentir el querer,  
de querer... lo que no siento.

Amor que tenga sentido  
y consentido lo tenga;  
*amor que sea sin sentido*  
no es amor que me convenga.

Nuevo amor he de tener  
con sentido y que convenga,  
no quiero tener amores  
que sin sentido se tengan.

Galimatías escrito  
pensando en lo conveniente;  
me he quedado como estaba  
y además... sin pretendientes.

No quiero tener sentido  
para sentir lo que quiero,  
lo que quiero es un amor,  
que me quiera... como quiero.

### **TUS MANOS**

Tus manos las admiro recorriendo  
las teclas deliciosas de un piano;  
son bellas mariposas de verano  
que vuelan por el aire compartiendo

el ritmo jubiloso que, saliendo  
del alma con acento muy liviano,  
se posan en la flor que aquella mano  
te ofrece en la pasión que va sintiendo.

Pasean nuevamente sobre el piano  
tus dedos forjadores de sonidos,  
llegando hasta mi espacio soberano.

Mis ojos se han cerrado, soy humano.  
Soñando los momentos más queridos,  
me gozo de tus besos consentidos.

### **CANTOS A LA VIDA**

Hermosos cantos que la vida espera,  
para así degustar la madrugada,

de una noche de amor ya terminada  
cuando llega la aurora en primavera.

Mis palabras se rigen en la austera  
condición de una vida valorada,  
al albur de esperar una mirada  
que me indique tu gozo, compañera.  
Buscaré en mis recuerdos la quimera  
de tener esa nueva madrugada,  
disfrutando al momento su llegada,  
abrazados, gozando de la espera.

### **BUSCABA EN LAS ESPUMAS DE LOS MARES**

Buscaba en las espumas de los mares  
lo bello de tu cuerpo inmaculado;  
soñaba un gran placer de enamorado  
oliendo tus aromas de azahares.

Buscando aquella huella en los lugares  
que dejas con un rastro muy marcado,  
comprendo que esas señas has dejado  
pensando en mis astucias singulares.

Pasaste por aquí... hace un momento;  
lo fresco de esta huella me lo anuncia  
gozosa de donarme sufrimiento.

Al ver que sólo buscas mi tormento,  
mi mente observadora se pronuncia,  
dejando de la cita este lamento.

### **COPLAS**

Las canciones que te canto  
son cantadas con amor,  
aunque diga tu familia  
que el dinero busco yo.

De la puerta de tu casa  
han quitado el llamador;  
cuando escuches gritar..., ¡guapa!  
abre enseguida..., soy yo.

Después de rondar tu casa  
dice tu madre enfadada;  
¿qué haces hija de noche,  
a oscuras, en la portada?

Cuando el cura diga sí  
muy tarde ya habrá llegado,  
pues llevamos mucho tiempo  
cometiendo un gran pecado.

### **A TU PUERTA**

Cuando paso por tu puerta  
y te asomas al balcón,  
mi alma que estaba muerta  
abre al cielo su compuerta  
al latir mi corazón.

Toma ritmo si me miras  
galopando apresurado,  
si siento que tú suspiras  
y con tu risa deliras  
a este ser enamorado.

He de buscar escalera  
para hacerte compañía,  
y así disfrutarte entera  
al ser dulce compañera  
que me llena de alegría.

No te prometo la Luna,  
ni el nácar que hay en los mares;  
como no tengo fortuna  
te donare una laguna  
de besos y de alamares.

Serán botones mis ojos  
y mis labios tus cadenas;

yo quitaré los abrojos  
para evitar tus enojos  
al pasear por mis arenas.

JOSÉ LUIS MEJÍA



*Ilustración:* Ma. Ángeles Palomo Nicolau

POESÍA Y MÉTRICA  
NÚMERO 2 – MAYO DE 2021

## TRES ROMANCES PARA ALEJANDRA

### ROMANCE DE LUZ Y PUENTE

Llamas con fuerza; no sabes,  
pero de tu voz se entiende,  
que tu futuro es de lucha,  
que tu corazón es fuerte.

Tienes palabras que ignoras,  
llevas agua de unas fuentes  
que te dan, a borbotones,  
poder de magos y duendes.

En tu piel, inmaculada,  
se ha tejido, en nueve meses,  
la historia de nuestros pasos,  
las ansias de nuestra gente.

Eres nosotros, contigo  
somos tu sangre; las redes  
del universo construyen  
un río de luz. Un puente.

No temas la sombra triste,  
dolorosa, de la muerte,  
los fuegos de nuestras vidas  
sabrán alumbrarte siempre.

### ROMANCE PARA UN CAPULLO

Ya no me cabe en el pecho,  
corazón, tanto futuro;  
¿cómo puede la palabra  
decir las cosas del junco?

Tienes y llevas y anuncias  
tanto mañana, que dudo  
si ayer existió la sombra  
del abandono y el luto.

No puede la poesía,  
barco patrón de mi rumbo,  
decir lo que tu silencio  
le reza al pecho desnudo.

Se va levantando el alba,  
se va encendiendo el capullo,  
la sangre se vuelve rosa  
y el temor inoportuno.

Porque tu risa conmueve  
los puñales de lo absurdo,  
tu existencia le hace bien  
a los buenos y a los justos.

Conviertes en luz la sombra  
deshaces trampas y nudos,  
riegas, con polvo de estrella,  
los paisajes más oscuros.

## **ROMANCE DE VIDA NUEVA**

Nueva es tu vida (la vida  
llueve tiempo, pero tú  
pareces una mañana  
por lo claro de tu luz).

Guardas del cielo (que el cielo,  
contigo y por ti, fue azul)  
el agua de los que sueñan  
con flores rojas, aún.

Lo que llevas (porque llevas  
la emoción y la actitud)  
tiene perfumes del norte,  
cobija acentos del sur.

Nada sabes, pero sabes  
del amor y la virtud  
(dicen que las madres donan  
lo que es suyo y más común).



# ÁNGELA DE MELA



Ovidio Moré: *El matrimonio de los peces rojos*

POESÍA Y MÉTRICA  
NÚMERO 2 – MAYO DE 2021

## LOS CINCO SONETOS DEL AMOR CONSTANTE

### I

Hermoso de la luna con todos mis sentidos,  
como se abren los juegos de fuegos infinitos,  
encadenas los besos nocturnos en latidos  
semejante a los puentes donde saltan los mitos.

Tus caricias recorren delgados precipicios,  
anchura de los cuerpos por el fiel de la luz,  
por el pan de universo cedido en los espacios  
hace ruta lo nuestro seriado a contraluz.

Tenga calma lo bello nacido de estas fugas,  
tenga paciencia el alma del amor en descanso,  
tenga cariño y mieles cuanto escuece en las llagas.

Sólo el amor inmenso se encarna en sus senderos  
y te abriga los sueños para no ser olvido  
continuando la luna su errancia en los viajeros.

### II

Por eso van las piedras camino de la lluvia,  
amor que ya detienes el agua en sus coartadas  
y el aroma del pájaro avistas y extravía  
en la yerba sortílega y allí viven las hadas.

Migrantes en hormigas ellas planean el campo,  
su guerra en soledades hasta la compañía  
como criban los seres del humo y lo que estampo,  
tus himnos han saltado lo que el erial teñía.

Así ese ruido blanco detuvo mis catástrofes  
e intercambió su trato de fruto en la sandía,  
indágame si quieres las gredas de colores.

Donde escondí los mapas de la isla en sus cofres,  
donde escondí la sangre que sedujo al silencio,  
donde ahora en ejidos me construyes viviente.

III

Descubres en la sílaba la palabra y axioma,  
descubres lo que vuela como piedra lanzada,  
descubres otro trozo de pradera tallada,  
descubres planetaria la sal con el idioma.

Descubres la centaura que aúlla en la cisterna,  
descubres el secreto milenario en su garra,  
descubres la celosa sombra de la pizarra,  
descubres el transcurso de luz de una linterna.

Descubres el zumbido que roza la ventana,  
descubres del oleaje su lanzada bocina,  
descubres qué solfea su conversa tranquila.

Descubres cuánto remas en la poda que sana,  
descubres la burbuja mezclada desde el ascua,  
descubres tú que sabes lo que el amor deshoja.

IV

Los colores del mundo me cambian si contigo  
mi vida en complemento del aire se comparte,  
igual a la floresta que rueda y que persigo,  
yo tengo en ti la tierra que iguala parte a parte.

Y la voz ya tan tuya por ese mar que expande  
su melodía ignota principios del murmullo,  
alcanzo de tu abrazo cada día más grande  
la música que enlazas con fuerzas a mi orgullo.

Por ti lame la brisa del arco sus poderes,  
junto a ti son más leves las cítaras de invierno,  
silencio de tu aliento música en los enseres.

Ya vivo con las algas de tu carne costera,  
apoyatura y zaga de la espuma en las olas  
donde orquestas la risa que existe de tu vera.

V

Tú que puedes desnudar el cielo no preguntes  
desde la indómita levedad de cada pliego  
lo que antes aprendiera mi ropa en sus apuntes  
cuando anda tu relámpago camino de mi ego.

Por eso es que a tu lado la palmera es errante  
y como que no encuentro las manos despedidas  
por ambas ha nacido tu yedra caminante  
y en tus mundos sin límites la isla en sacudidas.

Ya ves cómo es un crimen a tu lado la lluvia  
porque ya se ha mojado con tu pecho en lo oscuro,  
no vale que preguntes si es que llega o diluvia.

Porque miras al cielo desnudo y yo procuro  
escoger de la tierra su bálsamo y follaje  
y fecundar tus fiebres abrazada al conjuro.



# OVIDIO MORÉ



Ovidio Moré: *Diosa IV*

POESÍA Y MÉTRICA  
NÚMERO 2 – MAYO DE 2021

**CANCIÓN PARA GUIOMAR**

*A mi hija*

**I**

Puedes perderte, incluso, nebulosa,  
jugando a que el perdón mitiga el frío,  
volver a ser tangible como el río  
siendo el agua sensible y misteriosa.

Puedes perderte incluso, tú, nocturna,  
tras el telón, abismo que te abraza,  
volver como la presa, la torcaza,  
a los bosques del tigre, taciturna.

Puedes si quieres, blanca, rosa, viva,  
como un gorrión que muda su plumaje  
sacar tu furia álgida y cautiva.

Puedes ser risa o savia en el ramaje  
de un árbol de corteza sensitiva  
que brilla y dignifica su paisaje.

**II**

Puedes, si quieres, blanca, dúctil, mito,  
como una novia errante en el desierto  
volar y ser gacela al infinito.

Puedes pintar un cielo rojo y cierto  
desvelando tu verso nunca escrito  
y deshojar la flor del desconcierto.

Puedes callar y ser fruta madura,  
en el Edén dormir como Eva muerta,  
sentarte cual Penélope a la puerta  
esperando que cambie tu ventura.

O puedes ser paloma resurrecta,  
que viste de rebelde su cordura  
y, cual diosa opulenta, a la cultura  
guardarla trozo a trozo en analecta (s).

### III

Puedes, hija, medir esa distancia  
que te lleva a llorar por nuestro origen,  
pero el mar y la palma sólo infligen  
que tu sangre mantenga esa sustancia.

Puedes ser un objeto de ignorancia  
o puedes ser la copa donde eligen  
beber toda sapiencia, la que exigen  
la toma de poder, la militancia.

Pudieras ser, si quieres, muchas cosas:  
pantera, cobra, cíclope, "la dueña" ...  
Pudieras, de una vez, cambiar las rosas,

las que hunden sus raíces siendo leña,  
por ser sólo vulgares, vanidosas,  
y plantar tu clavel, tu propia enseña.

### IV

Pero sólo, Guiomar, tu propia espada  
habrá de ser el arma que en tu pecho  
te de la libertad tan anhelada.  
Confía más en ti, sigue derecho;  
nada debe nublarle la mirada.

## IGNARO

### I

Los antiguos tejieron mi confianza  
y ahora me han dejado en esta ignota  
región indescifrable donde rota  
se dice y se desdice la alabanza.

Los de ahora predicen que se afianza  
mi canto de arrabal, de esclavo ilota,  
pero yo que fui Kratos la derrota  
ya veo serpentear y urdir su danza.

No sé por qué me cuelgan medallones  
que no gané y que nunca yo he soñado,  
si atrapado aquí sigo, en mis prisiones.

No sé por qué me loan y al Dorado  
me destinan, si venzo a los dragones  
llevando el esternón acorazado.

### II

No sé si Polifemo o Galatea,  
Eurídice, Quirón u otro centauro;  
no sé si compendiar otro catauro  
de mitos que no existen en mi aldea.  
No sé si he de encontrar la panacea  
que alivie mi dolor y mi atavismo;  
ser otro en mi país o ser yo mismo,  
como indio del Caribe, un siboney.  
Yo sólo sé que vine de un batey  
anclado en el otrora y el mutismo.

No sé si en esta tierra de ilusiones  
encontraré la palabra verdadera  
ni sé si al consagrar la primavera  
hará que se coarten los ciclones.



No sé de las antiguas sanaciones  
ni de magias, hechizos o apoteosis...  
Mi cuerpo ha recurrido a la mitosis  
cada vez que la muerte me ha besado  
y siempre algún poema me ha salvado  
del violeta mortal de la cianosis.

No sé, pero sí sé que no sé nada,  
soy Sócrates, mi mente se rebela,  
y a veces soy estoico y en su escuela  
la razón me esclaviza decimada.  
No sé si en el dolor, sacar la espada  
he hincarla entre su carne, aterradora,  
y creer que mi verbo, tras la aurora,  
renacerá enraizado en mi pellejo  
y al fin, cuando me mire en el espejo,  
me vista de escritura redentora.

### III

Y así voy, ignorante por la vida,  
en busca del amor por esa dama  
que un día, sin pudor, dejó mi cama  
de rimas y de versos bendecida.

Si la encuentro y me muestra la salida  
y está ella al otro lado y me reclama,  
yo a quemarme, hereje, en esa llama  
partiré aunque me tilden de suicida.

No me importa haber sido o nunca ser,  
no me importa si llego derrotado,  
no me importa volver a renacer.

Solo quiero me ampare y que a su lado  
encuentre el corazón que en su quehacer  
todo hombre ha de llevar en el costado.

## INVIERNO

Invierno, llegas despacio  
entre el ocre y la tristeza  
del cuerpo de Mirna preso  
en el bosque de la espera.  
Y dibujas hojarasca  
en sus brazos y sus piernas,  
mientras el viento del norte  
va tocando en cada puerta  
pidiendo que Mirna salga  
del laberinto y que vuelva  
redimida y transformada  
en mariposa que vuela.  
Pero el bosque se ha dormido,  
Invierno, no se despierta,  
y en los jardines y campos  
se marchita la azalea;  
y el tomeguín quiebra el canto  
piando toda su pena,  
y las palmas caen rotas  
sobre la sufrida tierra.

Invierno, la vida escapa  
y Mirna sigue allá fuera  
sin el calor de su madre,  
sin poder izar sus velas,  
soñando abrazos y besos  
en una fraterna fiesta.

Ay, Invierno, date prisa,  
y que venga Primavera,  
que Mirna ha de salvarse  
y no necesita guerras,  
sólo un camino distinto  
sin abrojos ni cadenas.

**DIOSA IV**

Frente a un cielo craquelado  
la joven diosa me mira;  
ella es divina guajira  
de un universo pintado.  
La memoria se ha escapado  
desde su núbil cabeza,  
y hay un pez que la tristeza  
le succiona al corazón  
mientras otro a la razón  
le devuelve la nobleza.

O quizás la desmemoria  
fagocita su esperanza  
porque herida la confianza  
se quedó tras la oratoria.  
Ella sabe que ilusoria  
es la libertad que ama  
y que la luz que proclama  
es una utópica luna,  
y que la diosa fortuna  
es una ladina dama.

Tal vez por eso es que llora  
su roja luna de fuego  
y metáfora del ruego  
sea la estrella que implora.  
Quizás el miedo devora  
su pasado y su presente,  
que son astros penitentes  
conectados entre sí  
buscando algún frenesí  
como ilusos disidentes.

En un ciclo interminable:  
razón, memoria y olvido,  
van tatuando lo vivido  
en este cosmos variable.  
El tiempo pasa insaciable,  
y raras constelaciones  
hacia todas direcciones  
se abocan desde lo oscuro  
en busca de otro futuro  
libre de contradicciones.

# LUIS MARÍA PÉREZ MARTÍN



*Ilustración: Noel Guzmán Bofill Rojas*

POESÍA Y MÉTRICA  
NÚMERO 2 – MAYO DE 2021

## **SALVAD LA LUZ**

*Para Alicia Cabrera, este trocito de luz*

La luz alumbra menos cada día.  
¿No veis que nadie canta por la calle?  
Salvad la luz, bruñidla, haced que estalle  
en la más deslumbrante epifanía.

La luz, la luz, la luz; yo no sabía  
cuánto importa la luz que adorna el talle  
minúsculo del céfiro, el detalle  
fractal de su fulgente lencería.

No amanece en los ojos de los perros,  
se quiebran las patitas de los dioses,  
los ángeles agachan la testuz.

Sin embargo, ella grita tras los hierros,  
nos llama, no comprende los adioses.  
No la dejéis morir. Salvad la luz.

## **EN LAS FAUCES DE MI AMADA**

Siento escapar la vida, presurosa,  
con la testa en las fauces de mi amada;  
el amor es cuestión bien delicada  
si uno es macho y es mantis religiosa.

Nunca esperé que fuera cariñosa  
con ese fulgor verde en la mirada;  
tan fiera, tan sutil, tan despiadada,  
en resumidas cuentas, tan hermosa.

Mastica; ya devora mis antenas  
mientras mi espermatóforo se vierte  
en su secreta entraña quitinosa.

Todo es placer, placer a manos llenas.  
Pagar por sus favores con mi muerte  
ha sido, se lo juro, poca cosa.

## **NANA PARA ROQUE DALTON**

*Cuando sepas que he muerto no pronuncies mi nombre.*

Roque Dalton

Yo no he de pronunciar, amor, tu nombre,  
no turbaré tu sueño venturoso;  
caíste, fatigado de ser hombre,  
germine en paz tu cuerpo silencioso.

Duerme tranquilo; que la tierra alfombré  
de mies y flor de izote tu reposo,  
que la nada te arrulle, que se asombre  
la muerte ante tu beso jubiloso.

Yo sólo vine a hacerte compañía,  
a murmurarte sílabas extrañas,  
a acunar tu sosiego prematuro.

Mientras reposas grita la poesía  
desde el barro feraz de tus entrañas  
sembrando de campanas el futuro.

## **PARTO DISTÓCICO**

La metáfora aprieta, asfixia, canta  
con ímpetu homicida y, en su embate,  
el soneto nonato se debate  
con un tropo enredado en la garganta.

Todo está oscuro, el ansia se agiganta,  
luz y nada en agónico combate;  
¡que venga la partera!, oigo que aún late  
su tierno corazón de luz de Albanta.

Ya asoma la cabeza, el muy valiente,  
ya se intuye en la tinta contenida,  
ya crepita en la página su aliento.

Exhausto y dolorido, el escribiente

contempla su creación recién parida  
y pide otra cerveza tan contento.

# PASCUAL PÉREZ RIBOT



*Ilustración: Noel Guzmán Bofill Rojas*

POESÍA Y MÉTRICA  
NÚMERO 2 – MAYO DE 2021



## ANDARES

Afianzado en mi terraza,  
observo con interés  
gente que cruza la plaza  
y que regresa después.

Personajes peculiares  
que circulan sin sosiego  
con demora en los andares  
y en las piernas vivo fuego.

Andariego cuya urgencia  
es consumir el camino  
sin ninguna referencia  
al tun tun y sin atino.

De su andar apresurado  
no se dan algunos cuenta  
y van de uno al otro lado  
como pasa una tormenta.

Me pregunto dónde irán  
esas almas tan inquietas  
que van y vienen y van  
y parecen ser atletas.

A mí me parece triste  
andar sin saber adónde  
sabiendo que el mundo existe  
y es la prisa quien lo esconde.

## EL DÍA QUE CONTEMPO EN LA VENTANA

El día que contemplo en la ventana;  
caprichos que la vida me atesora,  
de ayer esos momentos del ahora,  
la brisa que acompaña la mañana.

El cielo con la nube más temprana,  
campanas que repican cada hora,  
el sol que se despierta tras la aurora,

amores que levantan la persiana.

Los pájaros distintos hoy que trinan,  
la tía Juana luce azul vestido,  
augurios excelentes se avecinan.

Ha vuelto a sonreír la panadera,  
quizá me lance flechas hoy cupido  
y pueda enamorarme de cualquiera.

### **OLAS MUERTAS**

Se escuchan cantar sirenas  
en las vacías arenas  
cuando llora por sus penas  
brazos en alto la mar,  
porque suele lamentar  
que la orilla tiene guerra,  
y que deja en esta tierra  
olas muertas al pasar.

### **DA COMIENZO DE NUEVO LA MAÑANA**

Da comienzo de nuevo la mañana,  
con la tierra pelea el labrador,  
a la tarde acompaña el ruiseñor  
y los campos entornan la ventana.

En la huerta trascorre la semana  
dando frutos la siembra del amor,  
van cayendo semillas de la flor,  
las que riega la lluvia soberana.

Cerca pasa un pequeño y débil río  
que batalla la loma, la pelea  
como fiero soldado en el combate.

En los rasos despierta el feroz frío,  
a los llanos la noche los golpea,

mientras tanto, la blanca luna late.

### **Y SIGO YO CONTIGO AÚN SOÑANDO**

La tarde comparece galopando,  
el sol tiene escondida la fiereza,  
la tarde con la noche se tropieza  
y el cielo con las luces va jugando.

Solícita, la niebla va ocultando  
del cándido paisaje la riqueza,  
implícito, el rocío, la belleza  
del páramo incrementa adoquinando

de blanco con su manto la maleza.  
Los vientos poco a poco van callando  
y asoma de la luna la cabeza.

Recién la madrugada eclosionando  
un día más termina y otro empieza,  
y sigo yo contigo aún soñando.

### **LOS SUEÑOS QUE BUSCO**

Luce el sol en lo alto soberano,  
a la sombra dormita la corriente,  
sopla viento en el páramo adyacente  
y nos lleva la vida de la mano.

Los entornos hoy visten de verano,  
la existencia sonrío complaciente,  
y esta tierra de orilla adolescente  
lleva puesto su traje de paisano.

A las nubes el cielo se acostumbra,  
y acostumbra al olvido la memoria  
que a menudo nos deja sin la gloria.

Esta noche la luna poco alumbra,  
las estrellas apenas resplandecen,  
y los sueños que busco, no acontecen.

## ISLA

Como isla en el mar, inadvertida,  
incapaz de una orilla tu figura,  
rodeada de agua tu cintura  
y sin faros la tierra prometida,

eres solo la ola embravecida  
que no alcanza la costa que procura,  
en mitad del océano, insegura,  
como un punto y aparte de la vida.

Litoral sin contornos dibujados,  
geografía que ignoro de los mapas  
sin tesoros ni cofres con cerrojos.

Soledad en mis hombros derrotados  
cuyas redes me echas y no atrapas  
por llevarte con olas mis despojos.

De estos mares sin peces voladores  
encontrar no pretendas la grandeza,  
ni tampoco alcanzar mis altitudes.

Femeninos espacios interiores  
que dan fuerza a tu súbita flaqueza  
por exento el amor de tus virtudes.

Sigue estando tu playa abandonada  
sin gaviotas que intenten hacer nido,  
como inmóvil, estático latido,  
virgen isla en mi mente aún anclada.

Detenida en el tiempo, acostumbrada  
a la espera de un náufrago perdido,  
detenida en el borde de mi olvido,  
sin señales, de humo, tu mirada.

# JOSÉ LUIS POSA LOZANO



*Ilustración:* Ma. Ángeles Palomo Nicolau

POESÍA Y MÉTRICA  
NÚMERO 2 – MAYO DE 2021

## **LAS RAÍCES DEL ALMA**

No busques la verdad en las estrellas,  
no esperes la llamada de las musas,  
toma el pico y la pala de la duda  
y excava en las raíces de tu alma.  
Solo allí encontrarás esas preguntas  
donde poder encajar tantas respuestas:  
las fuentes del origen de la vida,  
la profunda razón de la locura,  
el latido del cosmos primigenio,  
el magma del amor y la ternura.  
Bucea en los ibones de tu pecho,  
sumérgete en el mar de tus sargazos,  
desnúdate de miedos y amarguras,  
arráncate los credos de un zarpazo.  
Solo así volverás a ser de nuevo  
el reflejo de Dios en los espejos,  
el llanto de un amor recién nacido,  
el profundo latir del universo.

## **SIRENA DE VERDES OJOS**

Sirena de verdes ojos,  
ojos de tibio mirar,  
ojos de dulces nostalgias  
que encienden la oscuridad.  
Que las olas acaricien  
tu cuerpo con suavidad  
y que las algas adornen  
tu cabellera lunar.  
Que sea largo el camino  
que sea firme tu andar  
que no te falte una mano  
donde poderte aferrar  
si la cuesta se hace dura  
y las fuerzas faltan ya.  
En la distancia te abrazo  
y beso tu dulce frente  
y siembro en tus bellos ojos  
la flor de un beso inocente,

la rosa blanca que guardo  
en mi corazón por siempre.

### **HA PASADO UNA VIDA**

Han pasado los siglos  
desde aquella mirada  
que me unció de por vida  
-sin apenas palabras-  
a tu noria fecunda,  
a tu yunta sagrada,  
a la luz de tus ojos  
incendiando mi alma.  
Ha pasado una vida  
-y aunque mil más pasaran-  
seguiría adorando  
ese cuerpo de grama,  
esos muslos de mármol,  
esos labios de grana,  
ese pozo insondable  
donde todo se acaba,  
esos panes de leche  
que sacian mis ansias,  
esos tiernos capullos  
que mis dedos desgranar,  
esa grácil cintura  
que en mis brazos estalla,  
mientras bebo la sabia  
de tu lirio de nata.

### **NIDO**

Como un jilguero  
que de rama en rama  
busca un refugio  
que le dé calor,  
busqué en tu pecho  
cuando tuve frío,  
el tibio abrigo

de tu corazón.  
Tenía frío  
y alcancé tu nido,  
paz y cariño  
encontré en tu hogar,  
hoy te agradezco  
lo que ayer hiciste,  
pero tus brazos  
se enfriaron ya.  
De rama en rama  
volaré mañana,  
de cardo en cardo  
dejaré la piel,  
sin encontrar otro  
rincón tan tierno  
como tus senos  
al amanecer.

### **HOY ROMPÍ MIS CUADERNAS**

¡Cuánta burda mentira!, ¡cuánta amarga esperanza!,  
¡cuánta vida baldía enredada en tus algas,  
escorada en las dunas de tus sucias resacas  
o quebrando mi quilla contra tus marejadas!  
Sólo he sido un juguete en el mar de tu rabia,  
afrontando el embate de tus olas airadas,  
agachando la testa y cerrando los ojos,  
esperando el estoque de tus celos ignotos.  
Pero ya acabó todo, hoy rompí mis cuadernas  
y una vía de agua inundó mis bodegas  
como un río de sangre desbordando las venas,  
reventando mi pecho en tu negra escollera.  
Hoy mi nave se hunde en el útero eterno,  
en el lecho dorado de la mar primigenia,  
más allá del zarpazo de tus fieras galernas,  
de la hiel de tus labios, de tus manos de piedra.



### LOS ECOS DEL PASADO

Tal vez no te lo he dicho, tal vez no lo recuerdo,  
de tanto repetirlo quizás se me ha olvidado  
-o lo que es más probable- ¡qué siempre lo he callado!  
Pero desde hace un tiempo me quema en la garganta  
como una enredadera de hiedras y de escarcha.  
Me tiemblan las palabras y se agrietan las manos,  
los ojos se me apagan al roce de los años.  
El trago ha sido duro, el trecho ha sido largo  
y ya solo me quedan los ecos del pasado.  
Ayer dijiste: ¡basta! y levantaste el vuelo  
y me dejaste solo lamiendo los recuerdos.  
Ahora que te elevas hacia el refugio eterno,  
ahora que me huyes, ahora que te pierdo,  
quisiera repetirte lo mucho que te quiero,  
que siempre te he querido, que fuiste tú mi sueño,  
mi despertar gozoso, el agua de mi huerto.  
Quizás no te lo he dicho, o tal vez no me acuerdo,  
de tanto repetirlo quizás se me ha olvidado,  
pero mañana mismo me beberé de un trago  
los miedos y las dudas, las sombras y los hados  
y como un peregrino me elevaré a tu lado  
y haré un nido en el puerto que alumbra nuestro faro.

# ALEJANDRO FÉLIX RAIMUNDO



Ovidio Moré: *Diletante en el laberinto*

POESÍA Y MÉTRICA  
NÚMERO 2 – MAYO DE 2021

## **EL LABERINTO**

El complejo laberinto  
que habita dentro de mí  
desde niño recorrí  
con la razón y el instinto.  
Siempre de modo distinto  
pero siempre a mi manera  
en ocasiones certera  
y en otros casos errada,  
pero siempre despojada  
de toda intención artera.

Su sinuoso recorrido  
dejó surcos en mi cara  
y logró que me encontrara  
más de una vez confundido,  
mas, sin darme por vencido,  
seguí con fe decidida  
persiguiendo la salida  
del laberinto del alma  
hasta que encontré la calma...  
¡para vivir bien la vida.!

## **A DANTE ALIGHIERI**

Atravesaste el río de Caronte  
sin perder, al hacerlo, la esperanza  
y, armado de coraje y de templanza,  
dejaste atrás también el alto monte.

Y al cabo de tan doloroso apronte  
encontraste la plena bienandanza,  
esa que un ser humano sólo alcanza  
cuando ha dejado atrás el horizonte.

Y llegaste a las máximas alturas,  
donde se sacia el más ardiente anhelo,  
donde todo es intenso y es tranquilo.

Magnífico cantor de las criaturas  
que moran en las sombras y en el cielo...  
¡Qué hubiera sido de ellas sin tu estilo!

### **SISIFO**

Subía y descendía con su roca  
en un esfuerzo estéril y cuantioso,  
pero era un individuo silencioso:  
jamás salió una queja de su boca.  
A todos nos es dada una tarea  
que nos puede llevar toda la vida  
una experiencia siempre repetida  
que puede no ser linda ni ser fea;  
pero nadie vivió lo suficiente  
para saber si tiene o no sentido  
ese extraño trayecto repetido,  
ese eterno vagar por la pendiente.

Acaso, al reiterar tanto el trayecto,  
acabe el hombre por tomarle afecto.

### **CANCION DEL DESATINO**

Si la mano invisible del destino  
nos determina instante tras instante,  
brindándonos el lodo o el diamante,  
vivir acaso sea un desatino.

Escaso es el encanto del camino  
si no puede elegirlo el caminante,  
sino ese misterioso acompañante  
que sabe sacar cuentas e hilar fino.

Queremos escapar, pero es en vano:  
sin permitirse el mínimo descuido,  
el hado la salida nos bloquea.

Y Dios se encuentra ante un contrasentido  
pues, si todo está escrito de antemano,  
¿cómo habrá de juzgar nuestra tarea?

### **A BUDA**

Iluminado por tus pensamientos  
que tenazmente buscan quietarse,  
ves las múltiples cosas agitarse  
sin creer en sus vastos movimientos.  
Sabes que tanto el sol como la luna  
y la suma infinita de los entes  
son sólo en apariencia diferentes  
y que todas las cosas forman una.  
Sospechas que el placer concupiscente  
es la planta maligna y asesina  
que lleva al sufrimiento y a la ruina  
y buscas eludirlo sutilmente.

¡Qué lástima que el sol de la mañana  
demore la esperanza del nirvana!

### **MAÑANA**

Si tu existencia te parece vana,  
si sientes que carece de sentido,  
piensa que lo que aún no ha sucedido  
bien te podría suceder mañana.

Por eso, deja abierta tu ventana  
poco antes de que el sol haya salido  
y siéntate a mirar, agradecido  
de ser un miembro de la raza humana.

Aunque tus ojos se hallen bien abiertos  
habrás de realizar tu mayor sueño:  
encontrar el sentido de la vida.

Y llenarás de frutos los desiertos  
y de todos tus actos te harás dueño  
y se habrá de cerrar tu vieja herida.

### **SER Y ESTAR**

La mañana me encuentra pensativo,  
un poco alegre pero un poco serio,  
siempre buscando un suave refrigerio,  
persiguiendo un sublime lenitivo.

De un raro sortilegio estoy cautivo,  
temblando siempre estoy por su misterio,  
que comprender no puede mi criterio  
porque estoy vivo pero no soy vivo.

No tengo otra moneda que el instante  
que ya al nacer se encuentra malherido  
pero alcanza a dejar su testimonio.

Aunque parezca no tener sentido  
y hacerle a mi existencia un gran desplante,  
el tiempo es mi más grande patrimonio.

### **CONSAGRACION DEL CANTO**

A fuerza de codearte con la gente  
y de escuchar el tenue son del trino,  
se fue tornando un tanto mortecino  
tu canto, otrora lúcido y potente

Y, sin embargo, canta tenazmente,  
que en todo canto hay algo de divino,  
aunque te falte el tono más genuino,  
tampoco has de sonar como una fuente.

Cantar es y será cantar victoria,  
alejarse el fantasma del hastío,  
encontrar el sentido de lo humano.

Cantar es celebrar de Dios la gloria,  
refutar la existencia del vacío  
y demostrar que nada existe en vano.

GEMA SÁNCHEZ



*Ilustración:* Ma. Ángeles Palomo Nicolau

POESÍA Y MÉTRICA  
NÚMERO 2 – MAYO DE 2021



### **NO DEJES QUE ME PIERDA**

Perdí lo máspreciado que tenía,  
la fe que me inculcaron de pequeña;  
no sé en dónde anoté la contraseña  
y sin ella me siento en agonía.

Mas traigo esperanzada mi alma umbría,  
en busca de esa luz con la que sueña  
mi anhelo de perdón. Dame una seña,  
Señor, que aún soy digna de valía.

No dejes que me pierda, Padre mío,  
en el camino inhóspito e impío  
y en las vicisitudes de este mundo.

Atiende, te lo ruego, mi oración;  
contrito viene a ti mi corazón,  
confiado de tu inmenso amor profundo.

### **EL DIABLO HALLÓ LAS LLAVES**

Me duele hasta en el alma el mundo entero,  
pandemias y desgracias a granel,  
ciclones en su máximo nivel,  
políticos quedándose el dinero.  
El pobre que del hambre es prisionero,  
gobiernos derrocados, bien o mal,  
dejando luto en todo el litoral;  
incendios, terremotos y deslaves.  
¿A caso el diablo halló por fin las llaves  
y ha entrado a nuestro mundo a hacer el mal?

### **ESTERO Y MAR**

Extrema hasta los huesos, tan noche como día;  
a veces tan estero y otras mar abierto.  
Fugaz y solitaria, más seca que un desierto,

y a ratos ruido, fiesta, cantar y poesía.

Soy huésped del silencio y la melancolía,  
y a veces vendo el alma a voces en concierto;  
soy fan de la aventura y del destino incierto,  
y a veces del cimiento de una firme estadía.

Soy sombra, soy rincón y un tanto Magdalena.  
Intento diluirme, mas no ser del montón;  
disfruto camuflarme y hacerme la invisible.

También soy cascabel, soy feria, soy verbena,  
un punto referente y un sol en la reunión.  
Lo cierto es que soy rara igual que impredecible.

## **JURAMENTO**

Me he jurado tantas veces  
que colgaré pluma y tinta,  
que ya he perdido la cuenta  
de mis arranques de ira  
al hacer esa promesa  
que me ha puesto de rodillas;  
me juré una y mil veces  
no beberme más tus rimas  
por no escribirte poemas,  
pues no hay rosa sin espinas;  
y deberé estar consciente  
que deshojar margaritas  
sobre el lienzo, muchas veces  
es soltar la artillería;  
no existen letras sin tildes  
ni escritura en medias líneas,  
los poemas gustan siempre  
de viaje en clase turista.  
Quise atar mi par de manos  
con condena vitalicia,  
para evitar que gritasen  
con su lengua manuscrita  
lo mucho que estás doliendo  
agrandándome la herida.  
Me he jurado tantas veces  
que no habrá más poesía,

que me morderé los dedos  
por no tocar tu sonrisa  
deambulando en el cuaderno  
en los huecos de mi lírica...  
Me juré sin juramento  
que doblaría mi firma,  
para no seguir rodando  
a los pies de tus pupilas  
al leer mi llanto escrito,  
enterrado en las cenizas  
de este incendio de emociones,  
que te buscan y mendigan.

### **LAS MUSAS**

En ciertas ocasiones las musas me enarbolan  
brindándome sus dádivas, su esencia; no controlan  
su generosidad, mis dones acrisolan  
y en su selecta élite con gran placer me enrolan.

Calíope me instruye sobre la poesía  
prestándome su tabla, en tanto que Talía  
me observa con su máscara, y su bastón me guía;  
son diosas que no paran, trabajan noche y día.

Melpómene me envuelve silente en su tragedia,  
y, con cuchillo en mano, provoca, incita, asedia...;  
es tanto que me pierdo en la tragicomedia,  
y Euterpe con su flauta el drama me remedia.

Terpsícore me invade, con ella me extasío.  
Me inspira con su danza que infunde un nuevo brío  
a este corazón. Entonces llega Clío,  
con todo su alfabeto; me pierdo. ¡Ay Dios mío!

Arrúllame en tu lírica, mi dulce y fiel Erato,  
requiero de ese amor, a veces insensato,  
quizás un poco loco, demente, en desacato,  
que a Urania y a Polimnia las lleve al arrebató.

# SAÚL SÁNCHEZ TORO



*Ilustración: Noel Guzmán Bofill Rojas*

POESÍA Y MÉTRICA  
NÚMERO 2 – MAYO DE 2021

## QUIMERAS

Siempre el amor se nos irá en quimeras,  
en sueños y en viajes errabundos,  
en discurrir buscando en otros mundos,  
sin ver que se nos van las primaveras.

Pensamos mucho en penas muy severas,  
castigos que a nosotros mismos damos  
sin darnos cuenta, sólo prodigamos  
lacerantes heridas pasajeras.

Es por eso mejor que disfrutemos  
de los dulces momentos que vivamos,  
gozar con ella lo que más sintamos

echando en el olvido lo de menos,  
que esas cosas tan insignificantes  
no son para nosotros relevantes.

## LA MAR AUGUSTA

La mar augusta llevará tu barca  
al sitio mágico que tu alma sueña,  
allí podrás sentir que eres la dueña  
de aquel lindo confín y su comarca.

Será el lugar donde tu fe se enmarca  
en los férreos principios que desdeña,  
un cuerpo fuerte que en pasión desgrea  
y que hace estremecer hasta a la Parca.

Condúctete con delicado instinto  
y encuentra a ese guardián de tu Destino,  
el mismo aquel que te marcó el camino

tu paso guiará por buen sendero,  
llenará tus oídos de un "te quiero",  
te hará vivir en un lugar distinto.

## **ESTRELLA**

Detrás de una ilusión desvié el camino  
y terminé muy solo en el sendero;  
ahora soy mi propio compañero,  
único labrador de mi destino.

Aún no sé hacia donde me encamino  
ni en qué brazos hallaré asidero,  
si encontraré por fin allí el alero  
que me acoja final mientras termino

de escribir mis relatos y mi historia,  
dejar grabada con mi propia huella  
la poesía que quede en la memoria

para, en mis versos, recordar a aquella  
que en mi vida, cual ave migratoria,  
voló tras el destello de una estrella.

## **SOLITARIO**

Viajando por mi senda solitaria  
y alejado de tormentosa vida,  
pude encontrar al fin una salida,  
un alma sin igual y hospitalaria.

Una fuente de luz, la luminaria  
que me brindó su alero, su acogida;  
la mujer que sanó mi cruel herida  
dándome el beso y la caricia diaria

que me hace estremecer y sentir vivo,  
a quien siempre veré como una estrella  
que en noches de pasión y de ternura,

titila en el cenit a gran altura,  
resplandeciendo como los amantes  
que fulguran de amor como diamantes.

### **PERDÓNAME, MUJER**

Perdóname, mujer, que te ame tanto,  
perdona que te quiera todavía,  
perdóname por convertir en llanto,  
el amor que me ofreces cada día.

Dispénsame que sólo dé quebranto  
a tu alma acongojada, amada mía,  
y excúsame, también, el desencanto  
que te brinda mi amor y mi porfía.

Mas solo Dios, con su poder eterno,  
podrá darte la paz que en él habita  
y convencerte de mi amor sincero.

El sabrá demostrarte cuán te quiero,  
cómo mi corazón por ti palpita  
y como me atormento en este invierno.

### **PRIMAVERA**

Seas bendita, primavera,  
la estación multicolor,  
donde se canta al amor  
y se vive una quimera.  
Mi alma florece entera,  
transmitiendo gran pasión,  
que lleva en el corazón  
a todas las mentes buenas,  
esas que no son ajenas  
a gozar de una ilusión.



# MARIANO SHIFMAN



Ovidio Moré: *Cabeza portátil y máscara para un corazón menguante*

POESÍA Y MÉTRICA  
NÚMERO 2 – MAYO DE 2021



## MONSIEUR BOVARY

*A la memoria del poeta Ernesto Goldar*

Naciste para amar, mi pobre Emma,  
igual que yo; y amamos sin medida:  
en adorarte malgasté mi vida;  
desear a otros fue tu unción extrema.

Fui cándido, ignorante del dilema  
que nos partía: más eras querida  
por este imbécil... más veloz la huida  
acometías, casi por sistema.

Me juzgaste vergüenza y cautiverio,  
más atroz que el veneno y que la muerte.  
Al caer desde el último adulterio

no te importó ni la pequeña Berthe.  
En poco tiempo iré hasta el cementerio:  
allí no habrá peligro de perderte.

## UN POCO DE COSMOS

Cuanto más me detengo y más ahondo  
confirmando que este mundo es variopinto;  
con trazos de elusivo laberinto  
(que a veces aparenta ser redondo).

Si caótico o cíclico en el fondo  
y en la forma, confuso en lo distinto,  
opto por un remanso, aunque sucinto;  
y a tersas simetrías correspondo.

Y así, cuento con rimas, con acentos,  
y oponiendo al pavor medida y dique,  
me cuido de caer en esperpentos.

¿Se me perdonará que versifique?  
Antes de que las ciénagas desborden  
me inclino por la luz de un frágil orden.

## ¿QUÉ NOS DICE UN POETA?

¿Qué nos dice un poema? ¿Qué nos dice un poeta?  
A veces no lo sabe, o sabe demasiado.  
Inicio o despedida, bribón o anacoreta,  
si un milagro lo impulsa, vislumbra el otro lado.

Villon el asesino y Dickinson secreta;  
Leopardi sin amor, Petrarca enamorado...  
Un poema es un puente y también una grieta:  
ambas cosas a un tiempo. Futuro del pasado.

Walt Whitman era él mismo y medio continente:  
una voz singular fue el más plural latido.  
Rimbaud dijo ser otro, y vaya que lo ha sido:

de vate iluminado a mercader urgente.  
Futurista o bucólico, feroz o arrepentido;  
dirán lo que dirán: ningún poeta miente.

## A PESAR DE CASI TODO

Afirman que es un tópico la rosa  
y en su lugar cultivan duro cardo;  
los versos se rebajan a la prosa  
y es un insulto ser llamado bardo.

La piedra ya no brilla ni es preciosa,  
se anatemiza a quien escribe *nardo*.  
Desconocen. La época es penosa:  
se festeja a un Ronaldo, no a Leonardo.

Sin embargo, debajo de los restos  
-porque la nada oculta palimpsestos-  
se conservan simientes de poesía.

Tal vez no fructifiquen, por ahora:  
los frutos siempre huelen a utopía.  
Creo. ¿Y qué si el tiempo los devora?

## LA SENSACIÓN DÉRMICA

Tras un febrero intolerable  
se hizo marzo de repente  
y el día dos el viento sur  
sopló pocos minutos por la noche  
y respiramos nuevamente.

La presión más espesa de la atmósfera  
quedó pulverizada sin tormenta siquiera.

La memoria, ya fresca, se pregunta:  
¿hubo cuarenta grados a la sombra  
ayer al mediodía?  
La piel sólo se impregna de presente.

¿Quién no soportaría firme, airoso,  
algún tiempo de agobio  
si fuera tan liviano  
(si fuera inevitable)  
el cambio en otros grados de desaires?

## SI LA PUERTA SE CIERRA

*(Inspirado en una frase de Arturo de Witte)*

“Sonetizás la vida”, advierte Arturo:  
justo es el neologismo de mi amigo.  
Invoco a cada verso de testigo,  
también a los que en sombras configuro.

Especialmente a ellos: no es impuro  
el lodo primordial con que los ligo;  
bajo el liviano resplandor del trigo  
el suelo que lo nutre es siempre oscuro.

La vida, a veces rey, tantas, mendigo  
-su mezcla de ambrosía con cianuro-,  
me hace decir lo que entre rimas digo:

muchas cosas seré, jamás perjuro.  
Si la puerta se cierra, abro el postigo;  
el poema es mi llave y mi conjuro.

### LOS ENIGMAS

El enigma es saber  
si el tiempo pasa  
como el agua  
y el estático puente que la cubre  
(materia heracliteana en sus cimientos)  
o si nosotros somos  
-en tanto somos-  
quienes pasamos a través del tiempo.

El enigma es saber  
(imaginar)  
qué sería del tiempo sin nosotros:  
hacia dónde caería  
sin muerte que lo honrase;  
sin sol al que mirar,  
sin sol  
o sin mirada.

### DALÍ

La plebe se adhería a mis bigotes  
como las moscas ante un dulce influjo:  
son burdos, maquinales, son galeotes  
a quienes siempre queda inmenso el lujo.

El lujo o mis dinámicos Quijotes  
-almas plenas en medio del dibujo-.  
Los hábitos masivos son barrotes  
contra el color, las formas, el embrujo.

Fui tan de izquierda como el gran Picasso:  
igual que el malagueño innumerable,  
supe venderme a diestra y a siniestra.

Me han dicho camaleón, también payaso:  
que la mediocridad reglada hable...  
Soy Salvador, mi gran obra maestra.

### **LA GRAN DECONSTRUCCIÓN**

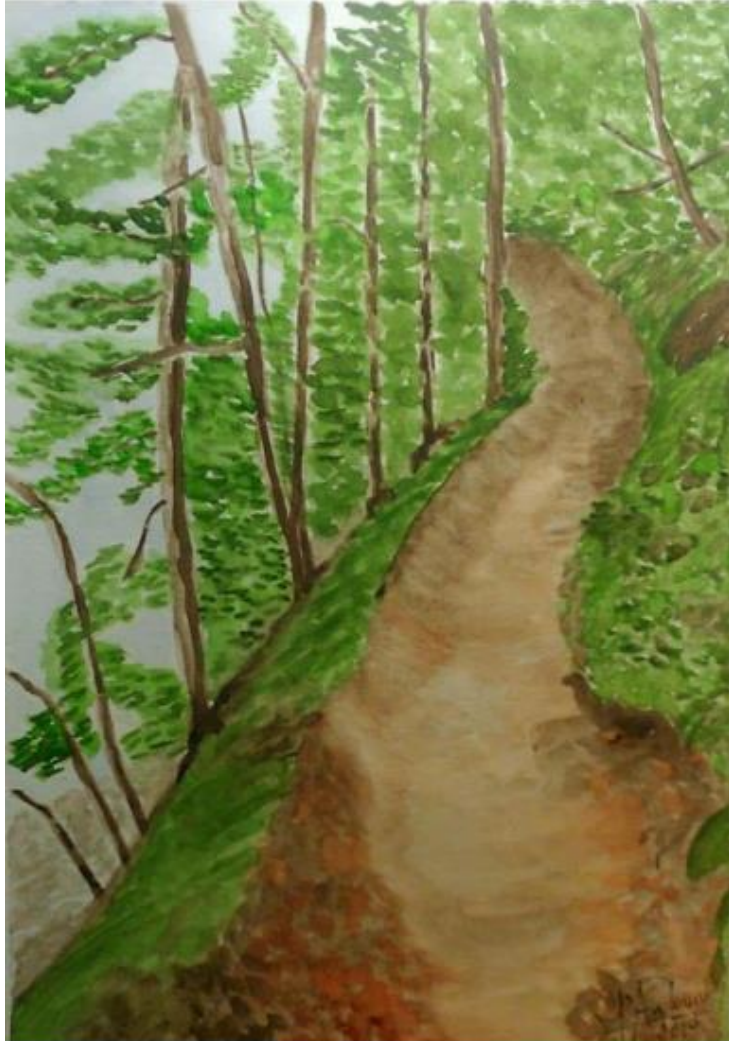
La poesía, dijeron, indigesta  
-debía ser más magra en ingredientes-:  
unos expertos muy inteligentes  
(fue Manifiesto) hicieron la gran resta.

Sustrayendo encontraron la respuesta:  
secaron lagos, derribaron puentes,  
mataron cisnes, tontos, decadentes.  
No invitaban a todos a la fiesta.

Extirparon las rimas, tan añejas,  
y también el sentido, porque olía  
a plato de pesada burguesía  
-era tangible como las lentejas-.

Son pocos los que gozan del menú;  
pero incluso pensarlo ya es tabú.

MARÍA TORRENS JOVER



*Ilustración:* Ma. Ángeles Palomo Nicolau

POESÍA Y MÉTRICA  
NÚMERO 2 – MAYO DE 2021

## PREGUNTAS

Que si te echo en falta, amor, mi cielo,  
Preguntas, insistente, cada día...  
Si sabes que sin ti no viviría;  
mi llanto espera ansioso tu consuelo.

Me duermo entre mil lágrimas amargas,  
no sé si tú tan triste, vida, estás,  
si aún me añoras o amas, ¡tú sabrás!  
Estoy sola y las horas son tan largas...

Regreso que se atrasa, ausencia fría,  
no puedo resistir el esperar  
la muerte en tu carencia, vida mía.

Si de mi amor te atreves a dudar,  
desmayarán mis esperanzas juntas,  
responderá su llanto a tus preguntas.

## MIEDO

Amigas, decidme  
el color del miedo:  
color escarlata,  
color negro oscuro,  
color que te aplasta  
y ahoga el futuro.

Amigos, decidme  
el color del miedo:  
color de este virus  
color de ultramundo,  
color sin trasfondo  
de olor nauseabundo.

Amigas, decidme  
el color del miedo:  
color escarlata,  
color del carbón,  
color que coarta  
la libre razón.

Amigas, decidme  
el color del miedo:  
color que asusta,  
color bermellón,  
color que convierte  
la casa en prisión.

¡Decidme...!

### **LUCIÉRNAGAS**

Luciérnagas brillantes,  
pentagrama nocturno  
de notas disonantes:  
luces de ultramundo.  
Movimiento danzante  
verde, amarillo, azul,  
son pequeños insectos  
reflectores de luz.

Criaturas nocturnas,  
luces del más allá,  
contoneándose al paso  
de su ritmo sin par;  
que, danzando siempre,  
no pueden parar;  
nos inducen al sueño,  
y nos hacen soñar.

Reinas de las marismas,  
brillantes de lo oscuro,  
pintoras de mis noches,  
que me hacen escuchar  
al batir de sus alas  
los sones de un tam-tam;  
que se apagan de golpe  
y, de pronto, se van.



## **POESÍA DE OTOÑO**

Hojas amarillentas  
de árboles caídos,  
suspiros apagados  
del bosque sombrío.

Señales de pisadas,  
con olor a podrido,  
madera ya tirada  
de un árbol carcomido.  
Lugar esclarecido  
por soles de poniente,  
luces ya contrastadas  
de magia omnipotente.

Marrones, ocre, pardos  
de belleza durmiente;  
la vida está tendida  
en un sueño latente.

Hojas amarillentas  
de árboles caídos,  
suspiros apagados  
del bosque sombrío.

## **ZAS, CES, CIS, ZOS, ZUS (divertimento)**

Zas, Zas  
¡ay! tú, como siempre,  
vienes y te vas.

Ces, Ces  
me miras, me miras  
y nunca me ves.

Cis, Cis  
trabajo muy rápido,  
lo hago en un plis.

Zos, zos  
siempre nos da miedo  
el lobo feroz.

Zus, zus  
cuando no me quieres  
me da un patatús.

¿Crees que con el Zas,  
Ces, Cis, Zos y Zus,  
yo me he vuelto loca?  
¡Lo decides tú!

## DATOS BIOGRAFICOS DE LOS AUTORES

### **Blanca Barojiana**

Poeta española (Cádiz, 1962). Es economista y publica en la red desde hace más de veinte años. Ha asistido a congresos poéticos internacionales y participado como jurado en certámenes. Colabora en revistas y programas de radio españoles y latinoamericanos. Ha moderado grupos de poesía en la red y participado en la organización de certámenes, como el de "Poesía de Bar y Letras", de la Universidad Autónoma de Madrid.

### **Loli Belbel Coslado**

Poeta española nacida en Alcalá la Real, Jaén, en 1955, y afincada en Terrassa, Barcelona, desde su infancia. Filóloga francesa, ha ejercido la docencia como profesora de francés de bachillerato. Desde su juventud ha estado muy ligada a la vida cultural catalana, fundamentalmente teatro, cine, literatura y poesía. Desde hace muchos años publica en radio, redes sociales y participa activamente en eventos culturales tanto nacionales como internacionales.

### **Noel Guzmán Bofill Rojas**

Pintor y poeta cubano (1954), de obra pictórica muy extensa. Ha expuesto en la Galería de Arte de la Biblioteca Nacional José Martí (La Habana), Galería Orígenes, Gran Teatro de La Habana y Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires), entre otras, y ha ganado varios premios. Como poeta tiene editados, tanto en España como en México y Cuba, varias colecciones de poemarios.

### **Norberto Calul**

Poeta y escritor argentino (Avellaneda, Buenos Aires, 1954) Licenciado en Relaciones Laborales, escribe desde muy joven, pero ha dado a conocer su obra desde hace poco más de una década. Participa en Foros Literarios Internacionales y de Internet y su obra ha sido galardonada y reconocida en varios países de América y Europa. A la fecha, ha publicado tres libros de Poesía y una Novela Corta en Trilogía.

### **Elhi Delsue**

Seudónimo de José Gregorio Cedeño Salazar, poeta, músico y compositor venezolano (Punto Fijo, Falcón, 1966). Es Técnico Superior Universitario en Informática y Trabajador Social egresado de la Escuela "Frank País García", de Santiago de Cuba. Una breve muestra de su obra poética se encuentra publicada en el libro *Voces en azul*, IV Antología Poética del Liceo Poético de Benidorm (España), al cual pertenece desde junio de 2011. Sus Colecciones Poéticas sin publicar son: *De Noviembre una Noche*, *Regreso a la Poesía*, *Del Amor y Otras Metáforas*, *Versos de Isla y Palma* y *Simientes en la tierra*.

### **Norma Alicia Estuard**

Poeta argentina (Pergamino, 1960). Escribe desde su adolescencia. Participó en el *Poemario en homenaje a Pablo Neruda* y en la antología *De espaldas a la ciudad* (Chile). Es creadora y Directora de la Fundación Literaria Argentina Internacional (FLAI) y miembro de la Sociedad Internacional de Poetas, Escritores y Artistas (SIPEA) y de Poetas del Mundo.

### **Julio Luis Gómez**

Nació en Santa Fe, Argentina. Ha publicado *El Tiempo Iluminado* (Premio Anual de la Asociación Santafesina de Escritores, 1977), *Que la nostalgia habite la esperanza, Soñada derrota de la pena* (Mención Especial en el Premio Provincial de Santa Fe "José Pedroni", 1995), *Razón de mí, Reinos sin olvido* y *En la memoria vivos*. Su poesía ha sido incluida en *Ceremonias de la luz*, publicación del Centro de Estudios Poéticos Aletheia (2017) y en el Tomo I, Parte XXIV de la Fundación Argentina para la Poesía (2018).

### **María del Carmen Jiménez Meneses**

Poeta española. (Cuenca, España, 1953). De profesión Cardióloga, a partir de su jubilación comenzó a incursionar en la poesía. Participa en talleres literarios virtuales y publica sus obras en revistas digitales y a través de las redes.

### **Cristina Longinotti**

Poeta argentina (Buenos Aires, 1961). Es Doctora en Historia por la Universidad Católica Argentina. Ha escrito numerosos artículos de investigación y divulgación y ha organizado congresos y dirigido sus respectivas publicaciones. Asimismo, ha traducido del latín al español a varios poetas clásicos. Pertenece a varios grupos literarios de internet, tanto de ámbito español como latinoamericano, y ha publicado en antologías y revistas literarias.

### **Emilio Medina Muñoz**

Poeta español (Ciudad Real, 1943). Es autor de novela y poesía y participa activamente en los eventos literarios de las redes desde hace más de veinte años. Pertenece a asociaciones de teatro clásico y popular, incluyendo Siglo de Oro, así como de bailes y folclore manchegos. Publica su obra en diversos grupos literarios hispanos y latinoamericanos, asociaciones culturales y revistas digitales del sector.

### **José Luis Mejía Huamán**

Poeta peruano (Lima, 1969). Máster en Libros y Literatura Infantil y Juvenil por la Universitat Autònoma de Barcelona (España), así mismo ha concluido los estudios doctorales de Literatura Peruana y Latinoamericana en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Perú). Tiene más de veinte publicaciones entre libros para niños, jóvenes y poemarios. Vive en Singapur, donde se desempeña como profesor de español.

### **Ángela de Mela**

Poeta y ensayista cubana (La Habana, 1954). Entre sus poemarios sobresalen: *De ti, melancolía, Tú o yo, Donde nombrar a Mela, Con palabras armadas de silencio, Havana & Habana, Estancias en el cielo, Rituales de la luz y Península de Hicacos*. Se ha recogido parte de su obra en antologías coordinadas en Cuba, EE.UU., México, Uruguay y España.

Es miembro de la UNEAC y Directora de la Orquesta de Poesía y Música de Cámara "El Cántico". Ha sido acreedora de la Distinción por la Cultura Nacional.

### **Ovidio Moré (Osvaldo Moreno)**

Dibujante, narrador, ensayista y poeta cubano (Matanzas, 1966). Su poesía opta, mayoritariamente, por las composiciones clásicas, aunque también trabaja la versificación libre. Ha publicado en revistas digitales y en varias antologías de cuentos iberoamericanos. Ha publicado *Desde la pirámide acostada* (cuaderno de poesía ilustrado) en 2019.

### **Luis María Pérez Martín**

Poeta español (Sestao, Bizkaia, 1971). Abogado en ejercicio. Ha publicado cuatro poemarios: *La gloria de ser mortal*, *Al contrario que en los cuentos*, *Blues del pólipo esdrújulo* y *Memorias del confinamiento - Diario en décimas de una cuarentena*. Ha participado, además, en diversas antologías y escrito numerosas canciones.

### **Pascual Pérez Ribot**

Nació en 1969 en Pego, Alicante, España. Autodidacta, siempre ha sentido vocación por la poesía. Publica sus poemas en las redes sociales y dirige una comunidad literaria llamada "Poesía". Actualmente trabaja en una saga: *A mordiscos por la vida*, un compendio de situaciones y experiencias propias volcadas en sus poemas.

### **José Luis Posa Lozano**

Nació en Barcelona en 1951. Comenzó a escribir a los catorce años. Enseguida se introdujo en la "poesía social" con poemas inspirados en Miguel Hernández y en Celaya. Tras comenzar ingeniería, se incorporó a la empresa familiar y concilió su trabajo con sus aficiones a la escritura y su amor por la música. Ha publicado varios libros digitales: *Jardines descolgados*, *Lenguas de fuego*, *Toque de rebato*, *Versos acantilados*, *Poesía necesaria* y *El pincel y la pluma*.

### **Alejandro Félix Raimundo**

Nació en Pergamino en 1967. Es Licenciado en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires. Ha publicado cuatro libros de poesía y numerosos artículos, ensayos y reseñas de Filosofía en medios gráficos y electrónicos. Es miembro de varias Sociedad de Poesía, entre ellas Remes y el Movimiento Poetas del Mundo, y ha participado en más de diez antologías de poesía. Ha ganado numerosos premios en poesía y narrativa. Posee material escrito en todos los géneros literarios.

### **Gema Sánchez**

Seudónimo de Ileana Guadalupe Mota Chávez. Nació en México en 1974. Es optometrista. Escribe desde muy temprana edad, aunque se ha dedicado con mayor asiduidad desde hace unos diez años. Ha integrado antologías y publica en las redes sociales, donde ha creado dos páginas poéticas: *De mi alma a la tuya* y *El alma en resumen*.

### **Saúl Sánchez Toro**

Poeta colombiano (Manizales, 1948). Bibliotecólogo y Magister en Bibliotecología por la Universidad de Puerto Rico. Ha publicado cuatro poemarios y una Antología poética. Participa activamente en las Antologías poéticas "Azahar" (España) y "Poetas del Mundo" (Chile). Es Miembro de la Red Mundial de Escritores en Español (REMES), la Unión Hispanomundial de Escritores (UHE), de Letras Sin Fronteras, Mundo poesía y Poemas del alma.

### **Mariano Shifman**

Poeta argentino (Lomas de Zamora, 1969). Abogado y Licenciado en Letras. Ha publicado los libros de poesía *Punto Rojo*, (I Premio del Certamen Nacional de Poesía, Editorial Cuatro Vientos), *Material de Interiores*, *Cuestión de Tiempo* y *La ilusión del movimiento*. Parte de su obra ha sido incluida en publicaciones de la Argentina, Brasil, Estados Unidos de América, Francia, España, Chile, Bélgica y Holanda y traducida al portugués, inglés, francés, neerlandés y catalán.

### **María Torrens Jover**

Poeta española, nacida en Terrassa, Barcelona, en 1956. Farmacéutica y profesora de profesión. Poeta, pintora y fotógrafa por devoción. Ha escrito desde su juventud y ganó el premio del Ayuntamiento "Ciudad de Terrassa" para escritores jóvenes en 1972. Aunque siempre ha escrito, ha mantenido su obra en el ámbito privado, pero su reciente jubilación la ha llevado a escribir más y a tener ganas de publicar sus poemas y sacarlos a la luz.

**Poesía y Métrica**© es una revista de poesía de edición trimestral. **ISSN 2660-6224**. Editada en Madrid, España.

© Todos los derechos reservados. Los derechos de los poemas e ilustraciones pertenecen a sus respectivos autores y los de la revista a sus editores. Publicación gratuita. Se prohíbe su comercialización y venta. Se permite la cita y difusión de las obras siempre que sea en forma gratuita y se cite al autor. Revista sometida al depósito legal en España.

Página web: [www.poesiaymetrica.com](http://www.poesiaymetrica.com)

Direcciones de contacto: [blanca.barojiana@gmail.com](mailto:blanca.barojiana@gmail.com)  
[miristina@yahoo.com.ar](mailto:miristina@yahoo.com.ar)