

# POESÍA Y MÉTRICA

Revista Digital

---



**Número 1 - Febrero 2021**

ISSN 2660-6224 - Editado en Madrid  
[www.poesiaymetrica.com](http://www.poesiaymetrica.com)  
© Todos los derechos reservados



Patrocinado por el Centro de Investigaciones Estéticas Latinoamericanas (CIELA). Facultad de Artes. Universidad de Chile.  
Director: Jorge Martínez Ulloa

#### **DIRECCIÓN ACADÉMICA:**

**Carmen González Vázquez.** Profesora Titular de Filología Latina. Universidad Autónoma de Madrid. Miembro del Instituto del Teatro de Madrid y de la Academia de Artes Escénicas de España. Es miembro numerario de la Asociación de Directores de Escena y de la International Association of Theatre Critics

#### **DIRECCIÓN EJECUTIVA:**

**Cristina Longinotti.** Pontificia Universidad Católica Argentina

**Blanca Izquierdo Albelda.** Universidad Autónoma de Madrid

#### **COMITÉ CIENTÍFICO:**

**Lynda Avendaño Santana.** Profesora del Departamento de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid. Investigadora del Centro de Investigaciones Estéticas Latinoamericanas (CIELA), Universidad de Chile

**Susana Fernández Gabaldón.** Novelista y arqueóloga. Universidad Autónoma de Madrid

**Marta Fernández Suárez.** Profesora de Estudios Latinoamericanos. Manchester Metropolitan University. Miembro de la Asociación Británica de Cine, Televisión y Estudios Escénicos (BAFTSS). Comentarista y editora de *Open Screens (Open Access Journal)*

**Ricardo Magaz.** Escritor, ensayista y periodista. Profesor del Departamento de Criminología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), España. Miembro del Instituto Universitario General Gutiérrez Mellado (UNED). Miembro de la Sociedad Científica Española de Criminología. Director de la *Revista de Ciencias Policiales* de la Unión Federal de Policía, España. Analista de crónica negra y seguridad en Radio Televisión Española (RTVE)

**Melania Navas Graterol.** Profesora de Derecho y Turismo de la Universidad de Oriente, Núcleo de Nueva Esparta (UDONE), Venezuela. Miembro del Grupo de Emprendedores de Turismo y Tecnología, y del Centro de Estudios de Bioética y Derecho Ambiental, Venezuela

**Alejandro Pareja Rodríguez.** Traductor literario, escritor y economista. Miembro de la Federación Española de Esperanto

#### **COMITÉ EDITORIAL:**

**María de los Ángeles Gutiérrez Tábara.** Poeta y rapsoda. Universidad Pontificia de Salamanca. España. Grupo de Poesía "Agora"

**Marina Iglesias Rodríguez.** Artista plástica. Grupo de Poesía "Agora". España

**Liliana Varela.** Directora del programa de Radio: "Al borde de la palabra". Radio ARINFO, Argentina

#### **DIRECCIÓN ARTÍSTICA:**

**Noel Guzmán Bofill Rojas.** Pintor y poeta. Miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Sus obras se encuentran expuestas en: Casa de las Américas, Centro Wilfredo Lam y Museo Nacional de Bellas Artes de la Habana, Cuba

#### **DISEÑO DE PÁGINA WEB:**

**Alfonso Manuel Vázquez Fernández.** Licenciado en Imagen y Sonido. Universidad Nacional de Buenos Aires

#### **EDICIÓN:**

**Cristina Longinotti - Blanca Izquierdo Albelda**

#### **ILUSTRACIÓN DE TAPA:**

**Noel Guzmán Bofill Rojas:** *Las Profecías de Ezequiel*, 1987.

## SUMARIO

Presentación .....	5
Blanca Barojiana .....	6
Noel Guzmán Bofill Rojas .....	16
Norberto Calul .....	24
Norma Alicia Estuard .....	27
Cristina Longinotti .....	30
Emilio Medina Muñoz .....	41
José Luis Mejía .....	44
Ovidio Moré .....	48
Luis María Pérez Martín .....	54
Saúl Sánchez Toro .....	61
Teresa Santiago .....	64
Mariano Shifman .....	67
Datos biográficos de los autores .....	72

## PRESENTACIÓN

Poesía y Métrica viene a llenar el vacío editorial que sufre en este momento la poesía clásica contemporánea. En la actualidad, la poesía corre el riesgo de perder su esencia, que ha sido siempre, tanto en las lenguas antiguas como en las modernas, el ritmo. Ritmo que se manifiesta en la cadencia y la musicalidad; es decir, la métrica y la acentuación.

Ya desde la antigüedad, el verso griego, el latino y el del sánscrito basaban su métrica en la oposición de las sílabas largas y breves. "Hasta los niños saben que una larga vale dos tiempos; una breve, uno" dice Quintiliano en su *Institutio oratoria*. Desde sus orígenes, pues, la poesía nació ligada a la música. La llamada "poesía lírica" se cantaba acompañada de liras. Con el paso del tiempo, cobró vida autónoma y se desarrolló sin someterse necesariamente a los dictados musicales. En ausencia del soporte de la música, debió desarrollar su propia cadencia y su propio ritmo, que alcanzó, a partir del Siglo de Oro, rango de arte sublime. La poesía se convirtió en rítmica y en su propia música. Ya se trate de las elaboradas metáforas del culteranismo como de los versos francos del sencillismo, el fin es siempre el mismo.

Los textos que ofrecemos en esta publicación intentan justamente eso: hacer música con las palabras. Con esta finalidad hemos reunido a varios autores contemporáneos de habla hispana de ambos lados del Atlántico, cada cual con el estilo y la prosodia característicos de su lugar de origen. América ha dado a la literatura y a la poesía en particular algunos de los más grandes exponentes del idioma y lo ha enriquecido con la incorporación de las peculiaridades, modismos, léxico, formas poéticas e idiosincrasia de los pueblos americanos, confirmando la vigencia y, a la vez, el dinamismo de la lengua española.

Carmen González Vázquez

# BLANCA BAROJIANA

## VALS DE AÑO NUEVO

Otro año, amor, bailando en el espacio,  
en este nuestro vals no compartido.  
Un, dos, tres; cuyo único sentido  
es nuestro amor. Viviéndonos despacio.

Dame la mano, amor: giro contigo:  
si tú me reconstruyes y me habitas,  
si me salvas del tiempo y resucitas  
del maltrato feroz de mi enemigo.

Si tú eres mi universo, mi energía,  
espacio, luz y tiempo verdadero,  
mi fuego en cada fría luz de enero,

mi ley en el espacio, vida mía,  
planeta quiero ser en tu alma pura:  
¡galaxia del amor y la hermosura!

## NO TEMAS

No temas ser injusta, vida mía,  
ni romper el cristal del sentimiento:  
quiero oírte cantar con el acento  
de un ave nueva, plena de alegría.

La culpa ni lo es tuya ni lo es mía,  
la vida nos arrastra en un momento  
dulce y después, en sórdido esperpento,  
envenena las copas a porfía.

Yo soy un huracán apaciguado,  
hecha a las penas y los sinsabores,  
herida muchas veces por amores,

mil veces me he caído y levantado.  
Haz tu capricho libre por entero:  
soy más fuerte que tú, porque te quiero.

### **CULPABLE**

Eres culpable. Sí. Eres culpable.  
Te acusa el ruiseñor enamorado  
en tribunal de mayo, y a su lado,  
la rosa lo asevera imperturbable.

Se persona el jazmín, con gesto amable,  
como testigo mudo de mi estado,  
y al declarar la dalia en el estrado  
te señala de forma inexorable.

Despertar al Cupido revoltoso,  
y perturbar a Venus su reposo:  
¡no ha de quedar impune, señorías!

Yo exijo tu condena con empeño:  
que me dejes soñar tu hermoso sueño  
hasta el último aliento de mis días.

### **JUICIO**

¿Es culpable la rosa de su espina?  
¿Y el ruiseñor del canto que arrebató  
y, con la furia del amor que mata,  
enciende el corazón y lo domina?

¿Es culpable el jazmín que, con inquina,  
lanza su aroma, la pasión desata,  
y, sin posible fuerza que le abata,  
a incendiar al amante se destina?

Júzgalo tú, y ten benevolencia.  
Sopesa bien los cargos, que el delito  
de amor quizá no tenga responsable.

## POESÍA Y MÉTRICA

Espero de tus labios la sentencia,  
presa en esta prisión en la que habito,  
para saber si soy o no culpable.

### SOLEDAD

Escribo para mí. Ya solamente  
me tengo por lectora y compañera,  
el verso es el reposo y la ribera  
en la que bebe el numen de mi frente.

¿Amé? ¿Soñé? Quizá, sencillamente,  
solo corrí detrás de una quimera.  
Qué importa si no fue la verdadera  
y era tan solo un sueño de mi mente.

El pájaro que canta en solitario  
no más que a la hermosura se dedica  
y no precisa un rasgo extraordinario.

Si la belleza en sí se justifica,  
seré canción y nada necesito  
más que esta soledad en la que habito.

### CUPIDO DUERME

Cansado de jugar, al fin, Cupido  
entrecierra los ojos, ya bosteza,  
con infantil candor se despereza  
y a la luz de la luna se ha dormido.

El arco con la flecha, desprendido  
de la dorada mano, y la cabeza  
le cuelga sobre el pecho con torpeza,  
y hasta parece un ángel bendecido.

El pequeñín, que en todo se entromete,  
mi corazón, su último juguete,  
me lo tiró en pedazos por el suelo.



Le acuno con cuidado y con desvelo.  
Sonríes tú, y acaso te diviertes...  
Te lo ruego, por Dios: ¡No le despiertes!

### **AMAR**

El amor no se muere, se adormece;  
y por más que se intente, no se olvida:  
es el suspiro que la cuna mece,  
y el aliento final en la partida.

El dolor del amor, si bien parece  
un yugo insoportable, cruel herida,  
es la moneda que nos pertenece  
en este triste juego de la vida.

Ama, sufre, doblégate al destino,  
no quieras hacer alto en tu camino  
ni busques el más mínimo consuelo.

Alza tus ojos de la tierra al cielo  
porque el amor reside en las estrellas,  
y al fin, de tanto amar, te irás con ellas.

### **CARPE DIEM**

Pasó el invierno, amor, tan seco y largo,  
ya todo alrededor es nueva vida;  
llegó la primavera esclarecida,  
se despertó la tierra del letargo.

Vivamos, pues, ahora, que lo amargo  
ha de traer el tiempo en su medida,  
y aunque nada ha de haber que se lo impida,  
vivamos la alegría, sin embargo.

El cósmico reloj marcó la hora  
de este renacimiento. Sin demora  
la noche nos devore como amantes.

## POESÍA Y MÉTRICA

Cumplamos el destino, mi amor, antes  
que nuestra vida, ya cumplida y hecha,  
el tiempo la recoja en su cosecha.

### AL ACECHO

No quiero despedirme de tu acento  
ni quiero separarte de mi vida,  
así habré de vivir en la mentida  
calma que me enmascare el sentimiento.

Si siento pena, fingiré contento;  
y si pasión, sabré ser comedida,  
sumisa, suave, dulce, arrepentida  
y mostraré alegría por tormento.

Como una delincuente, cada día  
te tenderé mil trampas, al acecho  
de tu piel, de tu boca, de tu pecho.

Seré como un ladrón. Seré tu espía.  
Y, si te debilitas, vida mía,  
seré volcán y flor sobre tu lecho.

### ERÓTICA

Dame tu boca, ¡pronto, que me muero!,  
dame de tu gemir la rosa abierta  
que libe el paraíso antes de muerta  
entre tus muslos en que desespero.

Toma mi ardor, mi piel, mi cuerpo entero  
toma latir, furor, temblor; despierta  
la hierba en tu pisada descubierta  
a un huracán de rayo y aguacero.

Para que me desmaye suavemente  
entre tus brazos, sueño evanescente,  
en un latido lento y apagado.

Y no precise ya seguir viviendo  
y sienta que mi vida se va yendo  
y no sepa si he muerto a tu costado.

### **EL HIJO**

Aquel amor tan breve que olvidado  
está sin duda ya de tu memoria,  
oculto en el olvido de tu historia,  
lo tengo yo en el alma resguardado.

Tenía que vivir con mi cuidado:  
¿cómo dejar morir aquella gloria,  
de mi pasión la única victoria,  
de lunas y de cantos engendrado?

Creció feliz, sin penas, sin enojos  
-¿qué madre por su hijo no desvela?-  
y solo entre dulzuras vive inmerso.

Ya es un caballerito, va a la escuela,  
tiene tu misma voz, tiene tus ojos,  
y ayer mismo escribió su primer verso

### **NO PIDAS AL AMOR**

No pidas al amor comedimiento,  
mesura, reflexión, calma serena,  
porque es errar amar y es la condena  
que, cuanto más cumplida, más aumento.

Caballo que galopa crin al viento  
no detiene la rosa, ni refrena  
la alegría, la angustia ni la pena,  
el placer, el deseo ni el tormento.

Huye de un amor seco y sin pasiones,  
no quieras enterrar tus emociones  
en senda tan segura como triste.

## POESÍA Y MÉTRICA

Porque el amor es fuego y se reviste  
de llamas que refulgen en tu herida,  
porque es vida en la muerte y muerte en vida.

### CINCEL

Es el cincel del tiempo el que al costado  
golpea con paciencia y sin medida,  
esculpe con tesón la arquitectura  
del mármol el espíritu labrado.

Saltan esquirlas a uno y otro lado,  
martillo que destroza la impostura;  
por la violencia nace a la hermosura  
el inmortal que en forma fue raptado.

Así la vida rompe la cadena  
de la materia en la que está atrapada  
al choque del dolor y de la pena.

Y cada nuevo golpe es aún más fuerte  
hasta que al fin la obra culminada  
asciende a la pureza de la muerte.

### AUSENCIA

Se perderán los perros tu mirada perruna,  
se perderán las flores tu fragancia olorosa,  
las teclas del teclado llorarán una a una  
la ausencia de tus dedos de cadencia armoniosa.

Se perderán los sueños buscándote la frente,  
y faltará en la acera una figura ignota  
que al triste caminante distraiga brevemente  
al tiempo que en el piano suena la última nota.

Se perderá en la lucha un valiente soldado,  
en la mar encrespada faltará un navegante,  
y quedará el gorrión en su rama transido.

No podrá la sirena recabar tu costado  
ni cantarte al oído otro sueño quemante.  
Todo habrá de perderse cuando tú te hayas ido.

### ESTANCIA

Tengo hace tiempo dispuesta tu estancia  
luminosa, de luna, mar y flores,  
el fuego ya encendido, porque mores  
en reposado espacio de fragancia.

La guarda un escorpión; y la arrogancia  
de un toro y un león los corredores  
recorren incansables y de amores  
ejercen una insomne vigilancia.

Qué dicha si vinieras, si estuvieras  
por un instante acaso en tu morada  
y tu alma con la mía se habitara.

Ven a tu arbitrio cuando así quisieras.  
Es fácil el camino y en la puerta  
no hay llave que girar: siempre está abierta.

### SOLEDAD

La Soledad se peinaba  
los cabellos a la aurora,  
en la ribera del río,  
entre la luz y la sombra  
Pasó la niña y le dijo:  
¿Quién eres tú, que me asombra  
la hermosura de tus ojos,  
y del jazmín tu corola?  
Soy el murmullo del agua,  
soy el canto de la alondra,  
soy el ruiseñor rojizo,  
yo soy tú, ya desde ahora.  
La niña fue por el mundo,

## POESÍA Y MÉTRICA

siempre andando, siempre sola:  
no quiso escuchar los cantos  
ni las coplas que enamoran,  
con la luna por compañía,  
y con la risa en la boca.  
¡Ay, Soledad!, la del río  
la de la alondra y la rosa.  
¡Ay, Soledad!, tú y tus hijas  
cantando siempre a la aurora.

### **A FEDERICO GARCÍA LORCA**

Entre el toronjil  
y la yerbabuena,  
cantas, Federico,  
a la luna llena.  
Qué alegre tu risa,  
qué oculta tu pena  
del amor herido  
en fragua de estrellas.  
Cinto de jazmines  
tu cintura lleva  
y tu jaca blanca  
que caracolea  
levanta a su paso  
una canción nueva.  
La guitarra gime  
su pasión eterna,  
el balcón abierto  
te lanza saetas,  
y en el arbolé  
el viento te preña  
de flor de piano  
en la primavera.  
No te vayas nunca,  
Federico, espera,  
que ya los gitanos  
bajan de la sierra,  
la estirpe de acero  
baila en las hogueras,  
Soledad Montoya  
ausente te sueña  
y allá por Granada,

bajando la cuesta,  
Antonio el Camborio  
ríe en la taberna.  
Tiemblan los cuchillos,  
el aire se hiela,  
flores de amapola  
sobre las cunetas:  
ojos hacia el cielo,  
cuerpos en la tierra.  
En la oscura noche  
brillan las candelas  
ardiendo en tu verso  
que supo encenderlas.

# NOEL GUZMÁN BOFILL ROJAS

## Y COMO UN ARBOL CRECIDO

(Homenaje a José Hernández y su *Martin Fierro*)

Me pongo a cantar, Martin,  
para poder saludarte,  
porque ya pude encontrarte  
en Recoleta por fin.  
Yo vine a este confín  
como el ave que está sola  
y, aunque a mí no me den bola,  
vengo volando hasta aquí  
como el bello colibrí,  
con sus colores de aureola.

Mientras les pide a los santos  
para tu cantar divino,  
yo atajo el otro camino,  
el del espíritu santo.  
Brote, pues, así mi canto,  
que yo cantaré otra historia,  
y si falla mi memoria,  
cosa que puede ocurrir,  
perdón, yo sabré escribir,  
versos cubiertos de gloria.

En una ocasión tan ruda,  
saliendo del cementerio  
donde la vida es misterio,  
porque el muerto nunca suda,  
pensé profundo en Neruda,  
porque es que en el verso yerro.  
Yo que soy hijo del hierro,  
de la tristeza, el dolor,  
quiero cantar con amor,  
al payador Martín Fierro.

Martín, sé que los cantores  
saben de luz y penumbra



y el trono se le derrumba  
a aquel que no tiene amores.  
Porque siente los dolores  
de la vida en carne propia,  
y aquél que vive en la inopia  
sabe del dolor ajeno  
porque ha probado el veneno  
y no necesita copia.

Yo no sé de la poesía,  
del Señor, del literato;  
conozco del sueño ingrato,  
que no olvido en todavía.  
Yo sé, cuando aclara el día  
de una forma natural  
y se dé la artificial  
luz, creadora del hombre;  
se dé la piedra su nombre  
y también del manantial.

Sé de la guitarra triste,  
porque han cortado la mano  
del cantor que es un hermano,  
y del toro que me embiste.  
Sé de aquél que no se viste  
Y, sin ropa, es su buen trato,  
sé del hombre, cruel, ingrato,  
que no trata con cariño  
y sé del llanto del niño  
porque no tiene zapato.

Es que sé tanto del mundo  
que reconozco al cantor,  
el que canta con amor  
y regocijo profundo.  
El que no brinda un segundo  
de la vida, que es tesoro:  
el tiempo perdido es oro,  
lo sabré reconocer,  
yo que he podido crecer  
entre la pampa y el toro.

Sé de aquél que, degollando,  
se columpiaba en la brisa  
y lanzaba su sonrisa  
y lo están condecorando.  
Sé que ahora están temblando

y ahora tienen corazón,  
porque ya la maldición  
les llegó; callan la voz:  
es la maldición de Dios  
o es el miedo a la prisión.

¡Que viva Cristo! yo canto  
porque me gusta cantar;  
mi voz tienen que escuchar  
aunque se llenen de espanto.  
Yo sé que el dolor es tanto  
en las tierras argentinas  
que las flores con espinas  
serán soldados en guerra,  
luchando contra Inglaterra  
en el mar de las Malvinas.

Hoy lo grito, entiéndanlo  
y se van a estremecer  
los que tienen el poder:  
se los digo, escúchenlo.  
La vida me reveló  
que lo que nace del mar  
nadie lo podrá robar,  
y aunque el pescador la teje,  
la red, como soy un peje,  
nadie me podrá atrapar.

¡Quién podrá contar sus penas  
de tristezas y dolores!  
Yo, que he perdido mis flores  
y la miel de mis colmenas,  
yo, que he escondido en mis venas  
secretos con que convivo,  
que no me hable el altivo  
corazón de las estrellas;  
que sé de mujeres bellas  
que murieron sin cultivo.

Muchas veces el tormento  
que es el sufrir, el llorar,  
suele más tarde aclarar  
a la luz del pensamiento.  
Por eso, en este momento  
de revolución y ciencia,  
del abuso y la inconciencia  
y la falta de laburo,

por Dios que en silencio juro  
que hablaré de mi experiencia.

Ay, qué hermosas las mujeres,  
contentas van con su cría,  
hijos de su compañía  
y de sus buenos placeres.  
Iban, pues, a sus deberes,  
todo era felicidad  
porque un manto de bondad  
bajó del cielo a la tierra,  
como la nieve a la sierra  
para darle claridad.

El lucero que brillaba,  
cuando al gaucho iluminó,  
de pronto lo convirtió  
y el payador le cantaba.  
En la cocina encontraba  
el sustento y era bien,  
porque contentos también  
estaban los familiares  
y otros que, de otros lugares,  
llegaban de parabién.

Yo no soy de mala andanza,  
pero el mundo es tan ingrato  
que, si dicen que yo mato,  
para acabar la matanza  
yo rezo, pero hay tardanza  
y el rico en su explotación  
va aumentando su ambición  
y su falta de cariño;  
hace asesinar a un niño  
y no tiene compasión.

Que la muerte me taladre  
si con lo que escribo miento:  
yo plasmo mi sentimiento  
alejado de mi Madre,  
también lejos de mi Padre  
y Padre a la vez yo soy.  
Toda mi vida la doy  
por el pobre y su pobreza  
y cada mañana empieza  
el camino a donde voy.

Como Martín yo soy libre,  
hijo soy del Universo,  
soy la palabra y el verso  
aunque oculten mi calibre.  
Yo dejo que el verso vibre,  
columpiándose, en los aires  
y, aunque recibí desaires,  
yo soy como el ciervo herido  
que colocara su nido  
en el sur de Buenos Aires.

¿Y qué decir del amor?  
Lo tengo en la lejanía  
y mi novia es la poesía,  
que ella me calma el dolor.  
Fortalece mi valor  
y, a la luz de las estrellas,  
brinda las escenas bellas  
que podrán proporcionar  
detalles para pintar,  
sin recuerdos de querellas.

Se hizo el Gaucho Cimarrón  
y rechoncho se ponía  
mientras su china dormía  
sin una preocupación.  
Él tenía el corazón  
depositado en su almohada,  
pero, con sinceridad,  
es que era la libertad,  
del Gaucho la más amada.

Nació libre como el monte,  
vio los pájaros cantar  
y hasta supo colorear  
las líneas del horizonte.  
Sufrió en su espalda el componte,  
obligado a trabajar;  
sin poderse rebelar  
recibió la ingratitud.  
Y ahora le llaman virtud  
al que no sabe matar.

Fue el Gaucho buena persona,  
nadie lo debe negar,  
y hay que dejarse matar,  
pregunto, nadie razona.

Hay que recordar la zona,  
-uno busca un pellón blando-  
Otros que están escuchando  
cómo las espuelas ata  
y en los pingos se desata  
esto, que te estoy contando.

El Pingo sangra al costado  
porque tiene que sangrar,  
porque tiene que avanzar  
sin trato desesperado.  
Un buen flete, descarriado,  
se ve por la travesía,  
y llega la compañía,  
del Gaucho que, con dolor,  
lanza las coplas de amor  
a un ángel de fantasía.

Al pingo, que el Gaucho doma,  
le estremece las entrañas;  
quién ha visto las montañas  
sin el vuelo de paloma.  
Y el Gaucho toma en la poma  
de su encallecida mano:  
nadie lo llame tirano  
si lo ven en el palenque  
estremeciendo un rebenque,  
porque él sufre, como humano.

Y que aquí nadie se asombre,  
no se me llame extranjero;  
me cubro con un sombrero  
cuando yo le canto al hombre.  
No es necesario mi nombre  
ni tampoco mi apellido,  
no desde donde he venido,  
ni me llamen el mejor,  
simplemente un Payador  
debe ser bien atendido.

Como un hijo de Cervantes,  
como un hijo de Martí,  
no con piedras ni rubí  
ni con mazos de brillantes.  
Ni con hermosos diamantes  
si no con luces, ocasos,  
con cantos que son retazos,

del laurel de los honores,  
brindados por payadores,  
con similitud de abrazos.

Quisiera ver un baquiano,  
ardiente en la Serranía  
con aquella potra mía,  
pa' ver si es diestra su mano.  
Y le hablo como un hermano,  
porque un matador se hace  
a veces o se deshace,  
fuera y dentro del corral,  
arriba del animal  
bárbaro que se bolease.

Yo no canto por cantar,  
canto para ser oído;  
no importa el que, mal vestido,  
ha venido aquí a escuchar.  
Canto para recordar  
cómo reunidos cenaban  
los Gauchos y qué cantaban  
payadores con placeres,  
a los hombres, las mujeres  
y a todos que festejaban.

El buche, con regocijo,  
se lo llenaban comiendo,  
y, como un árbol, creciendo  
la familia, un nuevo hijo.  
No me digan que lo dijo  
Martín, yo sí lo diré;  
lo que ahora aquí se ve  
no es oro ni plata, es cobre:  
es la barriga del pobre,  
vacía lo juro, che.

Muy contenta la gauchada,  
bien montar se la veía,  
sin saber entodavía  
el final de la jornada.  
Ay, qué triste la pibada  
con hambre en la inundación;  
triste, apagado el fogón  
por la falta de alimento,  
junto a la furia del viento  
y la precipitación.

Y respetando al destino  
y cantándole al dolor,  
hay que cantar con amor,  
este pueblo, el argentino.  
Cuando hay dolor es divino,  
pues se quita lo que tiene,  
pero al mundo le conviene,  
en honor a la verdad,  
que sea eterna la amistad,  
aunque la nación no pene.

Que no pene de penar,  
es decir, de sufrimientos,  
que no surjan pensamientos,  
señores del mal pensar.  
Sólo se piensa en jugar  
y el trabajo es importante,  
la buena idea es diamante,  
del presente y del futuro,  
para el avance seguro,  
que la meta está distante...

Escrito en Buenos Aires, Argentina, 1998

# NORBERTO CALUL

## ESOS COLORES DE AFUERA

Esta templada mañana de junio anuncia tormenta,  
las nubes se mueven bajas, los tonos grises se mezclan  
como el entorno y la casa, que hoy parecen una tela  
donde el pincel de quién sabe mezcló colores, tristezas.

Este cuadro repentino que ante mis ojos se muestra  
se mueve al ritmo de un río, cuando el caudal lo supera,  
es una corriente activa que va mutando y me entrega  
mil trinos alborotados, mil desconciertos que vuelan.

Ya el camino, a la distancia, dice que la lluvia llega,  
es una imagen borrosa que al horizonte lo acerca,  
lo pone frente a mis ojos, me obliga a ir por mis huellas  
a resguardarme en la casa donde otros grises me esperan.

El viento viaja con furia, lleva consigo agua fresca,  
se enfrenta con las ventanas, vigoroso, las golpea,  
susurra que es para largo, que seguirá por la siesta  
y que tal vez, por la noche, andará pegando vueltas.

Mas, no consigue inmutarme, porque soy una tormenta  
de muchos cafés amargos, de tantas noches sin cena,  
de momentos que me invaden, como la lluvia que arrecia;  
soy un paisaje que viste esos colores de afuera.

## OXÍMORON

Oigo a mis gritos callados, mientras me aturde el silencio,  
gobernando la anarquía de claroscuros momentos,  
avivando frías llamas en este infierno de hielo,  
efímera infinidad de mil segundos eternos.

Por esta nada total, escapándome regreso  
por la umbría claridad, donde olvidados recuerdos



van flotando en lo profundo de mi interior más externo,  
donde una ausente presencia al cerrar mis ojos veo.

Y palpando lo impalpable, me atrevo a soñar despierto,  
y en alocada cordura, sujeto a mi suerte vuelo  
hacia aquel sol nocturnal que, en estivales inviernos,  
entregando, poseía, en agitado sosiego.

Mas, repleto de vacíos, dueño de lo que no tengo,  
creo imágenes virtuales, pues no existe eso que observo;  
un doloroso placer, inicio de los extremos,  
tras un preludio final de escalofríos de fuego.

Estás aquí sin estar, puedo rozarte de lejos,  
y en el principio del fin, olvidándote te pienso  
entre razones absurdas, esas que, incrédulo, creo  
y en nebulosos destellos, lloro un final sempiterno.

## DE PUNTILLAS

Caminando de puntillas para evitar despertarte,  
voy yendo por tus costados y me embrujan tus detalles,  
y me arrodillo a tu lado para aspirar el fragante  
y fresco aroma de lilas que brotan de tus encajes.

Dormida sobre las sábanas donde mostraras tus artes,  
en el sitio en que los cuerpos jugaron a amalgamarse,  
pareces un ser de luz con la figura de un ángel,  
rendido en el mismo altar donde al amor venerase.

Y te acomodo el cabello, procurando hacerlo suave,  
y se me muestran tus labios, despojados, desafiantes,  
acelerando mis ansias, porque ellos fueron las llaves  
con las que entraste a mi vida, con las que, luego, cerraste.

Mi sangre pide contacto, pide a gritos otro instante,  
mis manos, cual mensajeras, van recorriendo tu talle,  
caminan por tus abismos, se le atreven a tus mares  
y se queman en el fuego que gobierna tus volcanes.

Mis brazos, enredaderas, terminan por doblarte,  
mi cuerpo se hace refugio del tuyo que, al entregarse,  
me enseña caminos viejos, ofreciendo novedades,

y voy por tu amor de siempre con el fuego de un amante.

Y, cuando la hoguera calma su tintinear centelleante,  
tu cuerpo se vuelve frágil, al comenzar a aflojarse,  
y te observo adormecida, a un costado, relajarte,  
despojada de locuras, de calor y de ansiedades.

Y me alejo, de puntillas, para evitar despertarte,  
observando tus contornos, degustando tus detalles,  
y, cuando llego a la puerta, siento en mi pecho, fragante,  
el fresco aroma de lilas que me dejaste al amarme.

### **LA VI VESTIRSE DE ADIÓS**

Serpenteando por mi cara van las aguas de la pena,  
el pensamiento es la lluvia que por mis ojos se cuela  
cuando las ansias me inundan de angustias y de flaquezas,  
rebasando mis orillas y anegando mis riberas.

Me dejo invadir por voces que de mi tiempo se adueñan,  
mientras se interna el recuerdo en el mar de las tristezas,  
hasta la profunda angustia que, como lecho de piedra,  
gobierna el fondo del alma, a un costado de sus huellas.

La luna no tiene brillos, vestida de luna nueva,  
esta noche luce azules con mil encajes de estrellas,  
parece ser de otro tiempo, por su aroma a cosas nuestras,  
mas me miente, es una sombra, lo que creo su silueta.

Me confunde la mirada la nube que me gobierna,  
cual bruma que por el agua va despacio hacia la arena,  
ocultando el horizonte tras la humedad de la niebla  
y, en la medida que avanza, se hace más fuerte, más densa.

Mis pasos, antes veloces, se hacen lentos a la vera  
del camino que hasta ayer me llevaba hasta su puerta;  
una ráfaga de adioses cubrió de polvo esa senda  
y los yuyales del tiempo me impiden seguir por ella.

La vi vestirse de adiós con un abrigo de ausencia,  
la noche en que mi ilusión lució un amor de etiqueta;  
hoy luzco casi harapiento de desengaño y certezas  
y mi cuerpo no resiste a desandar tantas penas.

# **NORMA ALICIA ESTUARD**

## **JARDÍN EN SOMBRAS**

Cuando la espiga del dolor florece  
sobre el jardín que renacía pleno,  
desorienta los pétalos y el bueno  
rayo de sol se niega y adormece.

Todo el lugar sin lluvia ya fenece  
triste y marchito en su matiz inerte;  
sólo el manto piadoso de la muerte  
que llega hasta su centro favorece.

¡Ah! si los frescos labios del rocío,  
abierto el corazón en el estío,  
hubiesen renacido mis corolas...

Ya no tendría que llorar el frío  
reseco como páramo sombrío  
¡de este pobre vergel sin amapolas!

## **AL POETA VIRTUAL**

Desde hace mucho tiempo tu pluma me enamora,  
me sacude por dentro, me puede, determina,  
la avalancha de ideas que produce mi rima  
y la inquietud sentida del papel y la hora.

Hacia el sur mi ventana se abre tentadora  
al canto de zorzales que en los pinos habitan,  
se hace canto la noche, las estrellas incitan  
a templar en el verso lo que en mi pulso aflora.

¿Dónde estarás entonces, en que niebla perdido?  
tus sueños proyectando hacia ninguna parte,  
anudando quimeras al corazón vencido.

Y apenas apareces, sin que salga a buscarte,  
me habitas... y no quiero que sepas, dolorido,  
¡hasta donde te besan mis labios sin tocarte!

### **SALOMÉ**

Risa y llanto de vida, soy el nido,  
soy centro y luz de una indecisa espera,  
explosión en tus sueños, soy quimera  
y la diosa demonio que te ha herido.

Mujer volcán, caldero que, encendido,  
se dispersa en la brasa verdadera,  
fuente de manantial, corpórea hoguera,  
para tu urgencia lúbrica he nacido.

Soy meta inalcanzable y soy regreso,  
para tu amor de abril dulce embeleso  
y soy tormenta que se rompe en trueno...

soy canto de otro cielo que está preso  
y soy la boca que te envuelve en beso  
¡al volcar en tus labios su veneno!

### **SOLEDAZ**

Rondando por mi estancia la he tenido,  
diáspora oscura, fría, dispersada,  
dejándome otra vez sin el sentido  
de no ser yo quien pena desvelada.

Es un trozo de muerte sostenido,  
un jirón entre sombras, luz quemada,  
una risa apagada sin sonido  
que estruja el alma muy de madrugada.

Te he sentido rasgándome el insomnio,  
tu cola puntiaguda de demonio  
hincándose en el hueco de mi hartura.

Pero yo necesito tu regazo  
y al fundirme en lo negro de tu abrazo  
bendigo, Soledad, tu mordedura.

### **ME BASTA ASÍ**

Me basta así, con el mirar sereno  
con que observas la rosa imperturbable,  
y el pétalo que yergue inigualable  
su labio de satén cárdeno y pleno.

Me basta, y a pesar de no ser bueno  
este cariño cruel e inabordable,  
aunque ahogue su huella deleznable  
por rutas de zarzales y de cieno.

Y me basta este amor, que tal vez fuere  
un resabio de hiel que lento quiere  
hurgar en el fracaso..., ¡imperdonable!

Que la palabra que enmudece, hiera  
y la ilusión, falta de amor, se muere.  
¡Como muere este amor inexorable!

# CRISTINA LONGINOTTI

## QUISIERA

Quisiera, con mis labios, un segundo  
demorarme en los tuyos y, en la ahondada  
caverna de tu boca aprisionada,  
deletrear los misterios de este mundo.

Quisiera sumergirme en el fecundo  
abismo de tu cuerpo y, deslumbrada,  
visitar con mi mano enamorada  
cada rincón que late en lo profundo.

Quisiera recorrerte paso a paso  
en toda la extensión incandescente  
de tu piel florecida en luz y sombra

y descansar después, en el ocaso  
del amor transcurrido lentamente,  
mientras el eco de tu voz me nombra.

## TAREA

Me esfuerzo cada día en el misterio  
de la vida fugaz y transitoria,  
como busca la ola migratoria  
la playa que ha de ser su cementerio.

Me sujeto al estricto magisterio  
del alba renaciente y perentoria,  
al igual que a la mística aleatoria  
de la noche que nubla mi criterio.

Transcurro cada día investigando  
a la paloma ingenua de mis sueños  
y al fatídico halcón que la devora.

Y sigo sin por qué, cómo ni cuándo,  
perdida eternamente en mis ensueños  
mientras la muerte vela y se demora.

### **DESAZÓN**

El tiempo se desliza perezoso,  
serpenteándome a solas la paciencia  
insomne en este sueño de latencia  
donde conmigo misma me desposo.

Un algo que no sé, un insidioso  
momento en el espejo de la ausencia  
me devuelve, en impávida secuencia,  
los ecos del pasado tumultuoso.

Sobre mi propio ser me desespero,  
me persigo cansada en el destino  
que puebla mis profundos arrabales.

Y dejo el corazón en el primero  
de los huecos que encuentro en el camino  
que cruza y comunica mis eriales.

### **SONETO BAUDELAIRIANO**

La muerte es una dama voluptuosa  
que con su mano cálida nos mece  
suavemente en su seno y palidece  
cuando la vida plena nos acosa.

Persigue con mirada avariciosa  
nuestro cercano fin: cuando parece  
que ha llegado, revive y se perece  
por retrasar la noche, caprichosa.

Goza un poco en la pálida agonía  
de nuestro afán, paciente, para luego  
ejercer en nosotros su derecho:

## POESÍA Y MÉTRICA

coqueteamos con ella hasta que un día,  
después de tanto amor y tanto juego,  
nos dormimos al fin sobre su pecho.

### TRÁGICA

Yo no sé qué inquietud cambia mi cielo  
de palomas a buitres, solo y uno;  
qué demonio destila su importuno  
veneno en cada gota de mi anhelo.

No sé, cuando de noche me desvelo,  
en qué salobre océano me acuno;  
qué amargo corazón me desayuno  
sin pan cada mañana y sin consuelo.

Yo no sé qué catástrofe ensañada  
desanuda el gemido en mi garganta,  
de tanto sollozar seca y baldía.

Despojada de soles y alunada,  
no sé por qué, impaciente, se adelanta  
a mi encuentro la muerte cada día.

### ODI ET AMO

*Odi et amo. Quare id faciam, fortasse requiris.  
Nescio, sed fieri sentio et excrucior.*

Catulo

Amo en ti lo que tienes de perfecto  
en toda su celeste arquitectura,  
pero me aterra el alma la tersura  
de tu vuelo en la miel de lo selecto.

Odio en ti la perfidia de lo abyecto  
que acíbar me destina en copa impura,  
pero me mueve a amor esa locura



que desdeña el camino más directo.

No importa que me encumbres sobre el podio  
del ángel vencedor o el más certero  
cruel abismo me des, pues nada espero.

Demonio asolador, ángel custodio,  
aunque mi amor desdeñes y mi odio,  
gustando miel y acíbar te venero.

### **NO TRATO DE OLVIDARTE**

No trato de olvidarte: es que no quiero  
dar al viento lo nuestro, al canto pobre  
del oro de la alquimia vuelto cobre  
en el crisol del tiempo traicionero.

No me resigno a no tenerte: espero  
que la voz de mi llanto te recobre  
del impiadoso océano salobre  
que es la memoria cruel donde me muero.

Envuelta en el vacío y en la sombra  
de esta infiel soledad que me ha quedado  
-triste prenda de un sol desalojado-,

todo clama por ti, todo te nombra  
y el pecho se me estruja y se me asombra  
de tanto corazón que te has llevado.

### **ELEGIA**

Quisiera desatarte del pálido recuerdo,  
de entre la espuma quieta que baña tu memoria,  
porque mi voz se calla sin ti, porque me pierdo  
tan dueña de mí misma, tan dentro de mi historia.

Quisiera la palabra que todo resucita,  
el conjuro de magia que destruye la sombra;

aquél que en lo profundo de mi verso se agita:  
pero es mi opaca voz mortal la que te nombra.

No me engaño, no: es sólo la figura imprecisa  
que el transcurso del tiempo sobre tu alma ha roído,  
que el poema convoca, soñador de la risa  
y del llanto lejano para siempre perdido.

Y es eterno ese tiempo y es presente el pasado  
y el canto detenido se vuelve más intenso  
en el espejo inmóvil del alma que ha dejado  
tras de su paso tanto desierto y tan extenso.

No es vano que pretenda rehacer la fugitiva  
dimensión de las cosas, la porción del olvido,  
la infinitud (contigo) del mundo, el ansia viva  
del canto más perfecto (sin ti) desvanecido.

Desde el tardío eco de tu misterio oscuro  
un pálido perfume se llega hasta mi verso,  
que es cuanto me ha quedado de ti, que es lo más puro  
que a aspirar se atreviera mi mediado universo.

## OTOÑO

Se me cayó el corazón  
como una fruta madura:  
pesó tanto la espesura  
de su desesperación

que, sin dar una razón  
de su impensada premura,  
abandonó el alma oscura.  
Ya no tengo corazón.

Ya no tengo corazón:  
no padezco la locura  
de latir mi desventura  
al compás de mi pasión.

Pero no hay compensación  
para el alma, que no cura  
de la insólita amargura

de su otoñal desazón:

en la pálida extensión  
de su desierta llanura,  
va buscando, porque jura  
haber visto un corazón.

### **ESTÁS**

Estás aquí como si hubieras muerto.  
Estás pero no estás y tu memoria  
va y viene como el ave migratoria,  
como el barco que parte y vuelve al puerto.

Estás como la arena en el desierto,  
a la vez permanente y transitoria,  
eterna como el ciclo de la historia  
que vuelve a comenzar cuando despierto.

Estás como la espina está en la rosa,  
imposible y punzante anomalía,  
dulce y amarga, insólita y capciosa.

Estás pero no estás, pero daría  
la vida porque estés: no hago otra cosa  
que aguardar tu regreso noche y día.

### **YO NO SÉ**

Yo no sé si en tu boca, desmayado  
de soledad y huérfano de exceso,  
se te muere el suspiro en el proceso  
de arrancarte mi amor apasionado.

Yo no sé si tu cuerpo, modelado  
por el surco artesano de mi beso,  
añora la presencia, el tacto, el peso  
del mío, impenitente enamorado.

## POESÍA Y MÉTRICA

Yo no sé para qué tengo una boca  
y una lengua de untar con mi dulzura  
la piel de tu pasión en florescencia,

si mi cuerpo se inunda y se desboca  
debatándose, amor, en la tortura  
de besar el fantasma de tu ausencia.

### AGUACERO

De agua dulce los besos de tu boca,  
de agua de mar mis lágrimas saladas,  
aguas que van corriendo entremezcladas  
y que el recuerdo de tu piel evoca.

Agua de lluvia y de huracán convoca  
mi soledad de penas desguazadas,  
soledad que, a tormentas dislocadas,  
inunda de agua todo lo que toca.

La pena que gotea va horadando  
mi corazón de barro desvalido,  
ara de hiel donde el amor se inmola,

y el pasado me va desalojando  
con lágrimas de sal y ecos de olvido  
el alma para siempre eterna y sola.

### CORAZONES

Corazones baldíos, corazones  
voy dejando caer de mis heridas:  
despojos de pasiones divididas  
desalojando el pecho a borbotones.

Corazones mutantes, confesiones  
inconfesablemente adoloridas,  
pedazos de pedazos de mis vidas,  
corazones sangrantes en jirones.

Me desbordo de amores contrariados  
como quien se desviste a la carrera.  
Por las noches me acuesto y a mi vera

se acuestan corazones deshojados,  
nodrizas de mis sueños desolados,  
velando sin cesar mi cabecera.

### **CREDO**

Amor de soledad, amor herido,  
amor a plena luz de mediodía,  
amor con canto triste de elegía,  
amor santificado y permitido.

Amor, por clandestino, dividido,  
amor de juventud y de alegría,  
amor insatisfecho de poesía,  
amor sin condición, amor prohibido.

Amor fiel, inconstante, vagabundo,  
amor que da la vida, amor que eleva,  
amor que precipita en el infierno.

Amor del que se olvida en un segundo,  
amor perenne, amor que se renueva:  
amor que participa de lo eterno.

### **PENA**

Pena que vives conmigo,  
pena que el sol me recatas:  
alma enredada en la pena,  
pena y alma entremezcladas.

Acostumbrada a tu sombra  
como el cuerpo a la mortaja,  
como el arroyo a su lecho,  
como al cielo la montaña,

## POESÍA Y MÉTRICA

me duele la noche oscura,  
me duele la madrugada,  
me duele el sol y me duele  
la luna como una llaga.

Penas son que en mi alma llevo  
las cosas que, a fuer de amadas  
en vano, penas se vuelven,  
por la pena desguazadas.

Y pena me estoy volviendo  
con ellas; tal vez mañana  
me muera y, sin darme cuenta,  
la pena me lleve el alma.

## VIVAMUS

*Vivamus, mea Lesbia, atque amemus...*

Catulo

Vivamos este día, este momento  
de amor, esta canción desesperada,  
que todo es más fugaz, que todo es nada  
cuando se desampara el sufrimiento.

Amémonos con cada pensamiento:  
que vuelva en cada beso renovada  
la boca, en la otra boca ensimismada,  
hasta dejar exhausto el sentimiento.

Vuelve a besarme y bésame de nuevo  
y otra vez dame el agua de tu boca:  
hundámonos en este mutuo anhelo.

Bebe en mí de este amor, como yo bebo  
en ti y jamás sepamos dónde toca  
su fondo esta pasión, dónde su cielo.

## **INSOMNIO**

La noche serpentea entre mis huesos  
en éxtasis ofídico y silente,  
sumida en su impertérito presente  
de diosa de los locos y posesos.

La noche se desliza y sus excesos  
delimitan el mundo; indiferente  
al dolor, bebo el tónico potente  
que me alivia la pena y sus accesos.

Ya no quiero dormir porque, despierta,  
me mantengo con vida y no me sueño  
mejor de lo que soy al levantarme.

Ya no quiero esa pálida e incierta  
perfección que se cumple en un ensueño:  
quiero vivir mi culpa sin soñarme.

## **PALIMPSESTO**

Mi vida, palimpsesto autografiado  
con el purpúreo estigma de la pena,  
escribo y borro, eterna en mi condena  
como un Sísifo austero y resignado.

Raspando voy las marcas del pasado  
una vez y otra vez y, en la faena,  
creo lavar la historia que encadena  
el hoy con el ayer desdibujado.

Pero asoman, debajo de la tinta  
con la que estoy narrando mi presente,  
alegrías, dolores y misterios.

Y me descubro igual pero distinta,  
floreciendo de pronto impunemente  
sobre inimaginados cementerios.

### **LA CONFESIÓN DE ROGÓZIN**

Ya te maté. Fue ayer a medianoche,  
mientras todos dormían, lentamente.  
Agonizaste un poco: tu paciente  
mirada me observaba con reproche.

Ya te maté. No quise más derroche  
de amor y de esperanza impunemente  
gastados. Te maté con la imprudente  
pasión con que te amé la última noche.

No gritaste, ay amor, no defendiste  
tu vida. Te marchaste sin apuro,  
sin darme una señal o una palabra.

Ya no estás: te maté y te me moriste.  
No pretendas volver; yo te conjuro:  
desaparece, amor, ¡abracadabra!

### **LAS PENAS SON MIS VAQUITAS**

Llevo a pastar mis penas cada día  
no muy lejos del pecho; no sea cosa  
que alguna más traviesa y caprichosa  
se me pierda siguiendo a una alegría.

Las llevo a alimentarse en la baldía  
soledad que me cerca y que me acosa;  
regresan por la tarde y, presurosa,  
las encierro a que rumien su agonía.

Están muy bien cuidadas; no recibo  
ninguna queja el día del mercado:  
complacer al cliente, ese es mi lema.

Cuando acaba el engorde, las exhibo  
y, si aparece algún interesado,  
las sacrifico al punto en un poema.



# EMILIO MEDINA MUÑOZ

## LA PESTE

Negro caballo montaba,  
yelmo negro con plumero,  
de negro cuervo las plumas  
y negros sus ojos negros.  
Brillante espada afilada  
-de Toledo, duro acero-,  
que en el Tajo fue bañada  
para templarle su cuerpo.  
De Bisagra hasta Cambrón  
nunca hubo caballero  
que, al destocar su cabeza,  
tuviese tan negro pelo.  
En los verdes cigarrales  
sembrados de verdes besos,  
daban risas a la vida  
los jóvenes de ese tiempo.  
Como sombra que a la noche  
arrebata su tiempo,  
en negra noche alumbró  
y les apagó su aliento.  
Negra peste cabalgando  
en negro caballo negro,  
negra estampa que dejaste  
en los pueblos de Toledo.

## EN TOLEDO

Negra estampa toledana  
de calles que están durmiendo,  
la sombra se va agrandando  
al paso del caballero.

Cabalga por los caminos  
luna negra, Tajo en calma,

## POESÍA Y MÉTRICA

en caballo que por negro  
muy negra tiene hasta el alma.

Con espada toledana  
de negro acero se armaba,  
negra espuela y negro el cuero  
que a la cintura portaba.

Nunca se vio caballero  
que tan negro cabalgara,  
con ese porte altanero  
buscando a quien lo insultara.

Su capa fina de paño  
de la Zamora bien hecho,  
con broche de oro sujeta  
al cuerpo del caballero.

Negra fue la noche aquella  
que por Cambrón se fue yendo,  
hacia Bisagra buscando  
un rastro que va siguiendo.

Subiendo a Zocodover,  
sudor de caballo bello,  
el paso lo ve cortado  
por diez luceros de fuego.

Traiciones de rojas lunas  
florece en negro pecho,  
y un yelmo de negras plumas,  
rodando va por el suelo.

## SOLEDAD

En la sombra que dan tus labios rojos  
quisiera estar muy solo, penitente  
de culpas que me enrostra alguna gente  
llenándome de penas y de enojos.

Yo no creo pecar con mis sonrojos  
si alzaras a mi rostro impertinente

tu ardorosa mirada que hace puente  
con esos bellos labios sin abrojos.

Enorme soledad la que he sufrido.  
Mi mente aún te busca y no apareces:  
la triste realidad de lo vivido.

Dices: este es el mal que te mereces.  
Y yo no sé por qué, qué he provocado  
para tan solo estar, sin ser amado.

# JOSÉ LUIS MEJÍA

## AZAR NO ES ARROJAR UNA MONEDA

Es rendirse al amor a ojos cerrados,  
confiarle «ese secreto» a los amigos,  
creer que para el hambre bastan trigos  
sin importar si están envenenados.

Es encargar la paz a los soldados,  
dar las espaldas a los enemigos,  
confiar en que los cuervos son testigos  
que van a convencer a los jurados.

Es caminar -audaz- sobre los mares,  
tentar la cuadratura de la rueda,  
compartir el almuerzo con jaguares.

Es incendiar la paz de la alameda  
y acariciarte en todos los lugares;  
«azar no es arrojar una moneda».

## UNA VEZ MÁS

Una vez más, aurora, me saludas  
con esa indiferencia que los años  
nos envolvieron de ilusiones mudas  
como dos íntimos -ya ves- y extraños.

Nos debemos las páginas, los sueños,  
los últimos silencios, la fragancia  
de los que existen ávidos, sin dueños,  
en la intrínseca fe de la distancia.

Si amanecemos juntos, celebremos  
que el mar aún ordena travesías,  
que las velas aguantan, que los remos

no conocen traición ni cobardías.  
Una vez más, por eso del futuro,  
seamos luz, azote de lo oscuro.

### **MORIR**

Morir tiene patillas, voz gastada,  
rostro de criminal arrepentido,  
mañanas de no sé, temor al ruido  
y un cuchillo ritual que no hace nada.

Sufre de picazón y, en la emboscada,  
llora y se porta mal, incendia el nido,  
cumple con su deber sin un quejido,  
devora -tierra y sal- nuestra ensalada.

No le gusta decir amargas nuevas,  
pero le toca hacerlo, ¡vaya suerte!  
Prefiere las montañas y las cuevas

antes que al brusco mar, anciano y fuerte.  
Morir, no te lamentes cuando lluevas,  
que aún nos queda sed para tu muerte.

### **PERDONA, SOLEDAD**

Perdónenme los tristes, los furiosos,  
los huérfanos de amores y de abrazos,  
los que miran un beso y, envidiosos,  
se devoran los labios a pedazos.

Perdón a los que hierven en pasiones  
y espasmos de alquiler; mis camaradas  
de abandono y de sed. Son mis traiciones  
inocentes también, pobres y honradas.

Perdona, soledad, tanto dejarte,  
tanto olvidar tus noches en mi boca;  
tan solo ayer te hallaba en cualquier parte

y hoy te he mordido el corazón de roca.  
Perdóname dolor, si no te espero,  
si voy feliz amando a la que quiero.

### **A SECAS**

Hacerlo sin escándalo ni miedo,  
sin las odiosas noches de agonía,  
sin hastaluegos, sin melancolía,  
sin últimos minutos, sin enredo.

Sin aceptar más fe que la del credo  
que nos supo dictar la fantasía,  
sin pedirle permiso a la osadía,  
sin tragedia. Total, importa un bledo.

Marcharse sin suspiros, sin congoja,  
defraudar, ¿por qué no?, las hipotecas,  
y arruinar, una vez, la paradoja.

Irse con burla, como haciendo muecas,  
sin esperar que nadie nos recoja.  
Largarse así no más. Morirse a secas.

### **EL AMOR ES UN TIGRE**

El amor es un tigre que se viste de blanco,  
un veneno incurable con esencias de miel,  
una puerta que mira con envidia al barranco,  
una luz en las manos y una sombra en la piel.

El amor es la patria desleal de los sueños,  
el refugio vacío, la pequeña esperanza,  
es un alma de esclavo que en sus ojos sin dueños,  
no conoce un motivo, pero sigue y avanza.

El amor es el juicio que hace un dios confundido,  
que no entiende los besos, la caricia en la voz,  
el andar de la mano por el hielo encendido

ni el abrazo tan tierno, tan sutil, tan feroz.  
El amor es el arma que traiciona al suicida;  
cuando quiere matarse, lo devuelve a la vida.

### **LA PÁGINA EN BLANCO**

La página no sabe del temor que le tengo,  
no espera mis excusas, no le importan mis pasos,  
no busca, no precisa, no pregunta si vengo,  
si voy, si me emociono, si persigo fracasos.

Escribir es tan solo correr porque la muerte  
se confunda los nombres, se despiste, se atrase  
meditando este verso, leyéndonos la suerte,  
sin saber la palabra que termina esta frase.

La página me ignora, no me ignoran los ojos  
que siguen estas letras, que repiten mis labios,  
que son como las llaves que aligeran cerrojos

y son como los ciegos, infantilmente sabios.  
Sabemos que no hay nada que destruya el olvido;  
escribir es tan solo morir haciendo ruido.

# OVIDIO MORÉ

## PLEGARIA ANTIGUA EN CUATRO MOVIMIENTOS

*"Ser de inmensa bondad, Dios poderoso  
a vos acudo en mi dolor vehemente..."*

Plácido

### **Primer Movimiento**

*(Romance heroico)*

Oh, mi gran Dios, perdona mi ignorancia,  
mi tímida mirada de ave quieta,  
mi pez atravesado en la memoria  
nadando en el lagar de mi cabeza.  
Perdóname, Dios mío, este destierro,  
perdóname este cuerpo que se quema,  
perdona mi linaje agreste y turbio  
de anélido bastardo bajo tierra.  
Perdona estas dos manos que dibujan  
telúricas pasiones en la esfera  
de un anhelo amansado en la distancia  
acechado por vientos y por bestias.  
Perdona, mi Señor, este ateísmo,  
mi lengua censurada que no reza,  
la caricia erotómana en el pubis  
de una virgen vestida de poema.  
Perdóname esta furia asonantada  
que arrasa con el credo del esteta  
y sangra la inocencia y la premura  
del niño que habitaba en la quimera.  
Perdona, gran señor, el gusto amargo  
de estos días sin paz, de casi guerra,  
en que finjo ser sordo y apopléjico  
y me siento parásito y ameba.  
Perdona que no implore hacia tu cielo,  
que me esconda detrás de una novela,  
que me tale los brazos y no escriba  
el épico discurso que se espera.  
Perdona que de amor esté muriendo



por no ver germinar mis malas letras,  
perdona a mis amigos, los oblicuos,  
que olvidan, sin querer, estas certezas.

### **Segundo movimiento**

*(Verso sciolto)*

#### I

Perdóname, Dios mío, padre santo,  
por mi fe en Gelman, Borges y en Salinas,  
en Lezama, en Carilda y en Virgilio.

Perdóname, Señor, por Aleixandre,  
por mi credo en su Diosa y en su tigre.

Perdóname, Señor, por la impostura,  
por este *caracol solo y nocturno*<sup>1</sup>  
*en su estrecho rectángulo de agua;*  
por *ensayar las magias, aun menores,*<sup>2</sup>  
que grafica mi sueño alucinado.

#### II

Te pido, mi Señor, misericordia,  
por creer en Neruda y en Martí,  
en el bardo de otrora y los juglares,  
en las rimas de Bécquer y Zenea,  
en Góngora con todos sus orfismos,  
en la lira del viejo Nicolás,  
en sus sones de Sóngoro Cosongo,  
y en los negros heraldos de Vallejo.

Perdóname, Señor, mi rey de reyes,  
porque creo en las fases de la luna,  
en el baile sensual de las mareas,  
en las flores de fuego y en su hechizo;  
en los peces amantes de Alfonsina,  
en los juegos voraces de Huidobro,  
en la palma real que besa a Nancy,  
en Onetti, en Casal y la Agustini.

Perdóname, Señor, y ten piedad

de mis alas de antiguas aleaciones,  
del verbo desmedido y tan barroco  
con que pinto sinuosos madrigales  
a Cortázar, a Octavio, a Naborí,  
a Plácido, a Chanito, a Justo Vega,  
a Gabriela, a Domingo y a Darío.

Perdóname, Señor, mi gen de nubio,  
mi eterna devoción por Eliseo,  
mi gusto por el Niágara de Heredia,  
mi diáspora en todos los papeles,  
mi verbo inacabado e inexacto  
imitando las formas de Aramís,  
del elfo Marimón, del tío Ángel,  
de Arístides, de Alfredo y de Diadora.

Perdóname los tés en el Parnaso  
de mi Atenas de puentes y vigías,  
del Sauto redimido por la lluvia  
parida por las aguas del San Juan.  
Perdona que viviera la catarsis  
de Laurita, de Bertha y de Damaris,  
tejiendo las palabras en las piedras  
de calzada de Tirry ochenta y uno.

Perdóname, mi Padre Celestial,  
por pecar con la rima diletante  
del músico Espinel, de Garcilaso,  
de Cervantes, de Lope y Calderón;  
de Teresa, de Lorca y de Manrique.  
Perdona que por sed haya bebido  
en casa de Heriberto lo inefable  
con agua verdadera de los templos  
en las manos de Náyade Cantora.

Y perdona, Señor omnipotente,  
que no crea en los ricos gobernantes,  
ni en los negros arcángeles de abajo,  
ni en los blancos arcángeles de arriba,  
ni en extremos de izquierda o de derecha  
de la cuerda tensada injustamente,  
ni en ofrendas de vida tras el sueño,  
ni en los sueños quiméricos de ilusos.

Padre Santo, recuerda que he vivido  
promesas incumplidas todo el tiempo.  
Que aprendí la lección, y sé de ensayos,

de utopías, retórica y discursos  
tan vacíos y llenos de esa chispa  
que calienta cerebros de inocentes.

Padre Santo, recuerda a Benedetti:  
*"Vaya, vaya, si Dios fuera mujer  
es posible que agnósticos y ateos  
no dijéramos no con la cabeza  
y dijéramos sí con las entrañas."*

### **Tercer movimiento.**

*(Soneto)*

Señor, Señor del todo y de la nada,  
señor de la verdad y la inocencia,  
señor de la piedad y la clemencia  
te pido que reniegues de la espada.

No quiero ser actor en la impostada  
escena de dos bandas, por inercia.  
Yo no quiero saber que se comercia  
con parte de mi sangre derramada.

Ayúdame Señor, calma mi miedo  
y baja de tus predios angelados  
y acusa a la canalla con tu dedo.

No me dejes en tierra secuestrado  
por la avaricia del poder y el credo  
de aquellos que me tienen olvidado.

### **Cuarto Movimiento**

*(Décimas espinelas)*

Aquí vuelvo, donde Vitier  
y Gertrudis y Ballagas,  
curando todas mis llagas,  
pudiendo ser o no ser.  
Mientras, amo a una mujer  
de versos despreocupados  
y simbolismos tatuados

en su piel cual un papiro.  
Ignaro su cuerpo miro  
con mis ojos asombrados.

Esa mujer, mi gran Dios,  
es el cuerpo de un poema,  
es lo arcano, es erotema,  
que quiebra mi mente en dos.  
Ella me ha dado esta voz  
para versar mi homilía  
y que en plena eucaristía  
entre la oblea y el vino  
pueda gritar con buen tino:  
mi Dios es la poesía.

En ella creo y le rezo,  
a ella le ruego y le canto,  
por ella yo me levanto,  
por ella soy algo avieso.  
Ella fue carne y fue hueso  
de Loynaz y Milanés,  
de Espronceda, del Marqués  
de Santillana y Cernuda.  
Ay, mi Dios, no cabe duda:  
es ella mi palmarés,  
mi trinidad más que santa,  
mi locura, mi existir,  
y el imperioso decir  
que se atora en mi garganta.  
Ella a Porfirio diamanta  
y a José Ángel pervierte,  
porque es trébol de la suerte  
que fagocita los males  
y convierte en inmortales  
a los bardos tras la muerte.

Es ella quien salvará  
este mundo sin cabeza  
y traerá la nobleza  
de otro cielo más allá.  
Su cristal refulgirá  
en los insomnes espejos  
y acabará con los viejos  
males que nos intoxican,  
pues sólo así multiplican  
su visión los catalejos.

Con estos ojos de atlantes,  
los catalejos ignotos,  
veremos cuáles devotos  
serán los nuevos garantes.  
Y, Dios, por fin los amantes  
de tu antigua religión  
verán la resurrección  
de Jesús hecho poema  
venciendo todo anatema,  
haciendo revolución.

### **Coda**

Perdóname, Dios mío, este arretrato,  
este andar de funámbulo que a ciegas  
por la cuerda camina timorato  
sobre el campo inhóspito que anegas.

Perdóname, Señor, ser tan ingrato.

1 Definición que da José Lezama Lima a la poesía en una entrevista con el ensayista cubano Ciro Bianchi Ross

2 Definición de Jorge Luis Borges sobre la escritura de su poesía, que aparece en la introducción a su libro *Los Conjurados*

# LUIS MARÍA PÉREZ MARTÍN

## CUIDADO CON LA HACHE

Cuidado con la hache, siempre muda,  
tan discreta, tan dócil, tan callada,  
tan invisible, tan ninguneada,  
y tan cero a la izquierda y tan desnuda.

Cuidado con la hache, tan paciente  
que acepta ser grafema sin fonema  
y no grita, ni insulta, ni blasfema  
para no resultar impertinente.

Cuidado con la hache, siempre recta,  
si alguna ce mayúscula la abraza  
en un hermoso dígrafo incendiario.

Cuidado, porque entonces, insurrecta,  
se arrancará de cuajo la mordaza  
y hará temblar cualquier abecedario.

## A PERRO FLACO

Por flaco tengo sólo piel y esquinas.  
Soy todo lengua fuera y huesos tristes.  
Me falta pedigrí, me sobran quistes.  
¿Por qué venís a mí, pulgas mezquinas?

¿Qué kármica ecuación parasitaria  
de afanes sifonápteros secretos  
ha impreso en vuestro nimio exoesqueleto  
tamaña sinrazón alimentaria?

No he de saciar jamás vuestro apetito  
con este abismo ávido en la panza;  
mejor buscad sustento de raigambre.

Dicen que los chow chow son exquisitos,  
así que id preparando la mudanza  
y dejadme a mí a solas con mi hambre.

### LA NUBE

¿Qué nube es ésa tan omnipresente  
que nos abraza a todos en su *Sigma*?  
¿Es hidrometeoro o paradigma?  
¿Cuánto ignora? ¿A qué huele? ¿Es inocente?

¿Qué cielo digital habita? ¿Siente  
cada "*malware*" doler como un estigma?  
Su implacable algoritmo es un enigma  
para este neanderthal adolescente.

Temo que su memoria al fin incube  
entre sinuosidades vaporosas  
un futuro perfecto e infecundo.

Pero guardo mis versos en la nube  
porque dice quien sabe de estas cosas  
que acabarán lloviendo sobre el mundo.

### LA VIDA PARA LUEGO

Que los nazis aprendan a leer.  
Que se oxiden los filos de los sables.  
Que los antidisturbios sean amables.  
Que produzca colitis el poder.

Que nos dejen morirnos de placer.  
Que los bancos se tornen inflamables.  
Que carcoma la culpa a los culpables.  
Que los buenos olviden qué es perder.

Que vuelva a ser hermoso el porvenir.  
Que a los mansos les dé por escupir.  
Que los tibios perezcan en el fuego.

O que salgamos ya de este sopor  
y reunamos las ganas y el valor  
de no dejar la vida para luego.

### **LA ZAMBRA DE MARÍA**

A Enrique Carmona, el Canastero

"Ser gitano es cosa buena",  
dijo, y se quedó callado,  
como esperando, sentado  
debajo de la alhacena.  
Un soplo de hierbabuena  
iba anidando en sus sienas,  
en sus pupilas los trenes  
cruzaban la vieja Europa,  
y brindó alzando la copa:  
"por la vida y sus vaivenes"

Despiertan ahora en la zambra  
los fantasmas del pasado,  
se escucha un zapateado,  
y el presente se acalambra;  
de Sacromonte a la Alhambra  
suenan tambores de guerra:  
"que se levante la tierra",  
murmuran, "frente al olvido",  
y dan palmas los caídos  
en las faldas de la sierra.

Las sombras danzan, ajenas  
al zafarrancho; se anudan  
entre sí, como se anuda  
el júbilo con la pena.  
Desde un rincón de la escena  
se arranca por bulerías  
un torbellino: es María,  
María la Canastera  
y vibra la zambra entera  
y aplaude la cofradía.



Entre las evanescencias  
ansiosas de vida y vino  
que aplauden al torbellino,  
hacen acto de presencia  
como en un plano secuencia,  
Grace Kelly y Anthony Quinn,  
Claudia Cardinale, ... en fin,  
lo mejor de cada casa,  
y el tiempo es tábula rasa  
en ese instante sin fin.

Observen: la Cardinale,  
hermosa como el olvido,  
acelera los latidos  
de Zorba el Griego, que sale  
a bailar (hoy todo vale)  
un sirtaki con María,  
y Grace Kelly, altiva y fría  
cual témpano monegasco  
esboza un gesto de asco  
ante tanta algarabía.

Hay toreros, mandatarios,  
señoritos de alta cuna,  
morenos de verde luna,  
ladrones y comisarios.  
Un rey sale del armario;  
dice ser Alfonso XIII,  
pero por lo que parece  
el tiempo se les termina;  
las sombras se difuminan,  
tiemblan y desaparecen.

Enrique sigue sentado  
en la zambra de María.  
"¿A dónde se habrá ido el día?"  
se pregunta. Está cansado.  
Termina su copa. Han dado  
las doce. La noche augura  
su cotidiana negrura  
aunque la luna está llena;  
Enrique escupe a la pena  
y sale a la noche oscura.

## SOLILOQUIO DE LA GORGONA

Para ser un monstruo ctónico  
resulto bastante mona;  
soy Medusa, la gorgona  
más maciza del mar Jónico.  
No deja de ser irónico  
que estando de tan buen ver  
verme implique perecer  
convertido en un pedrusco;  
Nunca falta algún dios chusco  
que se muere por joder.

Las culebras del flequillo  
y la cola de serpiente  
no solapan lo turgente  
de mis curvas, ni es sencillo  
ignorar el letal brillo  
seductor de estos ojazos.  
Ya ven, pese al ramalazo  
ovíparo de mi aspecto  
son legión los interfectos  
que fulminé de un vistazo.

Coro:

*Hoy son piedra, piedra herida  
piedra ciega, triste piedra;  
piedra bajo el mar de hiedra  
que engalana su guarida.*

Mis papás, Forcis y Ceto,  
regañaban, es normal;  
cuando un pez descomunal  
se enrolla con un coqueto  
dios marino es un completo  
disparate pretender  
que se lleguen a entender,  
que no monten mil escenas:  
él, venga a gritar: "ballena"  
y mamá, venga a morder.

Harta de tanta pelea  
dije adiós a mis hermanas,  
Euríale, tan lozana  
y Esteno, pobre, tan fea.  
Llegué al templo de Atenea

henchida de devoción  
pero se montó el follón  
cuando aquella noche aciaga  
vino a arrancarme las bragas  
el cerdo de Poseidón.

Coro:

*Acechantes, sucios dioses,  
procaces dioses sangrientos,  
dioses feroces y hambrientos  
sin dios que los desendiose.*

Atenea montó el cisco  
ante tamaño atropello.  
Tornó sierpes mis cabellos.  
Yo me volví un basilisco.  
Este carácter arisco  
me viene de aquel disgusto.  
Para rematar el susto  
descubrí que estaba encinta.  
En fin, para ser sucinta,  
que me quedó mal regusto.

Mas los áspides rumbosos  
que hoy adornan mi cabeza  
son pura delicadeza.  
dulces, tiernos, cariñosos...  
Les adoro. Es tan hermoso  
saber que nunca estoy sola.  
Incluso me hacen la ola  
si petrifico a un cretino  
y les importa un comino  
si tengo piernas o cola

Coro:

*Ahora su sueño la espanta:  
gigantes, filos dorados  
y un blanco caballo alado  
brotando de su garganta.*

Pronto llegará Perseo.  
Le espero desde hace rato.  
Si él me mata o yo lo mato  
da lo mismo. Este jaleo  
tiene que acabar. Ya veo  
refulgir su hoz embrujada.  
Hoy me siento muy cansada,

## POESÍA Y MÉTRICA

Hoy me estalla la cabeza.  
Hoy me muero de tristeza.  
Echaré una cabezada.

¡Zas!

# SAÚL SÁNCHEZ TORO

## EL ABUELO

No derrames más lágrimas, abuelo,  
ni musites palabras de añoranza,  
el tiempo que te queda sólo alcanza  
para planear muy bien tu último vuelo.

Eleva tus plegarias hacia el cielo  
y muéstrale al Señor toda confianza;  
ya se acerca la Muerte con su lanza  
a retirar de ti el último velo.

No te atormentes más dando consejo  
a quienes creen que ya estás muy viejo  
para exponer ideas con cordura.

Vive tranquilo este último momento,  
pues ya muy pronto volarás al viento,  
llevándote contigo tu amargura.

## TANGO PARA OLVIDAR LA PENA

*"Sobre un papel ajado  
escribo esta canción."  
Gloria Gayoso*

Tango escrito sobre un papel ajado  
que recuerdas momentos de amargura,  
instantes que pasaron con locura  
sabiendo que no estabas a mi lado.

Bailando tu canción acompañado  
del trago de alcohol que todo cura,  
aislarme quise de la atroz tortura  
producto de sentirme abandonado.

## POESÍA Y MÉTRICA

Mi distracción llegó con las mujeres  
que dulces ofrecían sus quererres,  
triste ilusión para un instante amargo

en medio de las luces cantineras,  
donde el baile y absurdas borracheras  
hacían el dolor mucho más largo.

## GEMIDOS

*“¿Dónde andabas ¡mi bien! Cuando el gemido  
de licántropa en celo me anudaba?”*

Norma Alicia Estuard

Gemidos licantrópicos se escuchan  
haciendo palpar los corazones  
confundidos en medio de razones  
que en la conciencia a tropezones luchan.

Son a la vez suspiros que aprisionan  
a unos pechos colmados de ilusiones,  
tornando sus aullidos en pasiones  
que en cuerpo y alma a todo se abandonan.

Sumergidos por siempre en la penumbra  
y tras la senda que la luna alumbra,  
van buscando la huella de un momento,

instante solitario en el pasado,  
guiño fugaz que nunca se ha olvidado  
y que hoy en la memoria es un tormento.

## VIGILANDO TU SUEÑO

En cada despertar miro a mi lado  
y me solazo al verte allí presente,  
saberte mía y por demás consciente  
de que estoy a tu vida vinculado.

## SAÚL SÁNCHEZ TORO

Me siento gratamente enamorado  
y tu imagen refuerza el subconsciente,  
que se aviva al sentirme libremente  
unido a ti y por la pasión atado.

Al ver la placidez de tu semblante  
y la forma sensual de tu cabello,  
el suave palpitir que hay en tu cuello

y tus sinuosas curvas de adelante,  
me siento enternecido, vigilante,  
abrazando feliz tu cuerpo bello.

## LLAMA INTERNA

La flama que ha extinguido con gran ardor la calma  
fue la misma que un día nos consumiera en vida  
momentos de esperanza, razones de una herida  
que, al transcurrir el tiempo, siguen punzando el alma.

Pero ella es tan fuerte, que soporta suplicios  
y se adapta a los golpes que la vida le lanza,  
y eludiendo zarpazos donde nadie la alcanza  
se agazapa tranquila, burlando los prejuicios.

La mente juguetona tal vez nos enceguece  
y a veces con torpeza nos conduce al abismo  
en donde nos volvemos amos del fatalismo;

creemos ser los dueños de un mal que se padece  
llenándonos el cuerpo de dolor y tristeza,  
en vez de estar colmados de amor y fortaleza.

# TERESA SANTIAGO

## LA LUNA EN TUS UMBRALES

Si no despunta el sol en tu alborada  
aunque a mi alrededor todo sonría,  
si no lleva el rumor de tu alegría,  
yo, que vivo por ti, no siento nada.

Soy sólo la blandura de tu almohada,  
transitorio reposo de un mal día,  
pero es tu pena abismo de la mía  
y, muriendo por ti, vivo esforzada

en avivar mi luz mientras requieras  
un claro que te bese los cristales  
de la alcoba lejana donde, inermes,

se recluyen tu frente y tus quimeras;  
pues quiero ser la luna en tus umbrales  
apostada de guardia cuando duermes.

## TODOS LOS HOMBRE SUEÑAN

Todos los hombres sueñan que no es cierto  
que a la postre los sueños sueños son,  
todos hemos nacido con el don  
de mantener el corazón abierto  
a la playa, esperanza de un buen puerto  
que nos brinde cobijo ante las olas  
de nuestra tempestad. Como moviolas  
de un film que se proyecta en las afueras  
de nuestra comprensión, con ansias fieras,  
los sueños recolectan caracolas

del innombrable pago que soñamos  
y alumbran la vigilia y sus afanes



entre los peces muertos y los panes  
de las pesadas redes que arrastramos.  
Deslumbrados y ciegos porfiamos,  
-es nuestra condición y nuestro sino-  
por discernir si es sueño o es camino  
la inmarcesible llama que titila  
en el mar interior como pupila  
de un faro hereditario y clandestino.

### **DESDE QUE ERES DEL AIRE**

Desde que eres del aire no me privo  
de arrojarme a tu pecho a cualquier hora,  
la vida entera, madre, es un motivo  
para escuchar tu voz arraigadora.

No te pienso, tan solo te recibo:  
irrumpes de repente cuando llora,  
como un Guadiana oculto cuando escribo,  
mi desazón de río que labora

esta inquietud del alma, esta laguna,  
esta incesante espera que acontece  
como si fuera nueva cada día.

Voy huyendo de mí, mi yo adolece  
de una razón que me ancle a la alegría.  
Dime si puedes tú nombrarme alguna.

### **EL AMOR**

"El amor no se encuentra, se construye".  
Yo prefiero creer que se cultiva  
con la secreta savia creativa  
que por la sangre, sin aviso, fluye

si un rostro nos sonrío y, de repente,  
su sonrisa parece que pusiera  
a nuestros pies la creación entera

## POESÍA Y MÉTRICA

con toda su hermosura floreciente.

Y nos sentimos dioses satisfechos  
como jamás hubiéramos soñado,  
dueños de un universo insospechado

de estrellas y planetas recién hechos.  
Yo prefiero creer en esa magia  
que nos sublima el alma y nos contagia.

# MARIANO SHIFMAN

## EL SABOR DE LA MANZANA

El gato que me observa sólo aspira  
a disfrutar su condición de gato.  
Recostado en el sol de lo inmediato  
no ruega eternidad y no delira.

Satisfecho de sí, mientras se estira,  
copula o duerme, cumple su mandato:  
ser lo que debe ser, sin aparato,  
sin ayer ni mañana. Sin mentira.

Digo gato y abarco al reino todo,  
con excepción del hombre y la serpiente:  
ambos saben que el tiempo es otro lodo.

Trocaría las artes y la ciencia  
por una vida anclada en el presente.  
Padre Adán: ¿me devuelves la inocencia?

## SONETO ACTORAL

Debajo de esta máscara presiento  
otra máscara, y otra más, ¿y cuántas?  
No, nunca lo sabré; cien mil gargantas,  
¿darían voz a todo lo que siento?

¿Que siente quién? ¿Si soy yo mismo, miento?  
No te creas más firme... ¡Laten tantas  
ficciones en tu mente cuando encantas,  
o te encantan... o muerde el desaliento!

Mi verdad se destiñe cada noche;  
¿resiste tu verdad un nuevo día?  
Fui príncipe y mendigo, soy fantoche;

y en tu rol, ¿aún no ves tu fantasía?  
Llevamos sólo un nombre y somos varios:  
nos crean muy distintos escenarios.

### **EL ALMA DE LAS COSAS**

Sobre la tibia y silenciosa mesa  
en la que como, leo, escribo y medro,  
sospecho algunas tardes que regresa  
la altiva dimensión de un viejo cedro.

No vuelve únicamente su corteza:  
junto a ella se esboza Juan o Pedro;  
y en sus manos, el plan y la promesa  
de armonizar las bases y el poliedro.

En cada cosa laten otras cosas,  
sudores, sueños, fines y comienzos;  
como si en ella se ocultaran lienzos

de intenciones que ahora están borrosas.  
Lo asiento desde aquí, remota silla,  
preñada en el confín de su semilla.

### **DÍAS**

Pasan. Pesan. Se van acumulando,  
en dicha rápida o en duelo lento.  
Trazan. Trizan. Con luz. Sin miramiento.  
Son la respuesta al inasible cuándo.

Cada día conforma un sedimento  
que es invisible si lo estoy mirando;  
pero es el núcleo, duramente blando.  
La unidad de medida. Piedra. Viento.

El giro en torno a un eje que no existe  
-Tierra impostora, máquina de engaños-  
parece que me acuna, pero embiste.

Día a día, mellado por los años  
-continuidad de soles que me agota-  
debo girar también. La vida rota.

### **LOS BUENOS TIEMPOS**

Día a día realizo el inventario,  
voy sumando quebrados en la lista:  
banalidad del mal (y el bien), osario  
de intenciones. Y tapas de revista.

Poco se juzga firme o necesario  
-poco importa que exista o que no exista-.  
Hoy deslumbra el color publicitario.  
No hay Sócrates ni Mozart a la vista.

Pero el pasado ayer era presente;  
más que obsequio, una fosa aterradora  
o cicuta de un fétido expediente.

Todo, visto de cerca, se degrada.  
Para nacer en el "aquí y ahora":  
¿cuál época no ha sido equivocada?

### **EUGENE IONESCO**

¿Qué sentido tendrá salir a escena?  
Yo no sé más que mi rinoceronte.  
Hombre soy, muy sinuoso es mi horizonte:  
a diario, nuestra raza lo cercena.

Pero apunto la mira, aunque dé pena  
(todas las rutas llevan a Caronte):  
uso lentes de chanza y luz bifronte  
y así logro reunir drama y verbena.

He dicho que este mundo luce opaco:  
¿habrá que entrarle de una vez y a saco  
para olvidar su tono tan sombrío?

Ignoro qué papel aquí interpreto;  
quizá el de un clown, que en lúdico extravío  
se vuelca en español y en un soneto.

### **EL REFUGIO**

Ingresé a las palabras  
como a un refugio en pleno día:  
los rayos de la acción golpean fuerte  
al que se queda afuera, inmóvil,  
con todo por hacer (incluso huir)  
y sin hacerlo.

Olvidé la salida.  
O tal vez ya no quiero recordarla.

### **ESPECIES DE ENERGÍA**

El yuyo que verdece entre la grieta  
ignora la palabra clorofila:  
le basta ser y el sol, sin retahíla  
de argumentos, sin pactos, sin receta.

¿Es simple o es complejo? La etiqueta  
lo define por fuera: el yuyo hila  
su tallo con altura y luz tranquila;  
saber o ir más allá su paz no inquieta.

Y sin embargo avanza sobre el muro:  
toda su ciencia es eludir lo oscuro  
-la claridad es norte y alimento-.

Yo digo fotosíntesis, carbono,  
dióxido, nutrientes, sol, pigmento  
para hacerlos poema -mi hondo abono-.

### UN SUAVE ESTARSE

Con el sol a favor, agosto es tibio  
y el día es flor de sí,  
ansioso de estallar en nuevos pétalos.

Silba el instante  
en copas aún desiertas  
tras el barbecho del invierno;  
y hasta el ladrido es manso.

En la brisa medida, delicada  
-que será viento en unas horas-  
hay rumores dispersos,  
una puerta se entorna,  
otras se abren.

Trataré de sorber naranja  
por los ojos cerrados, pero abriéndome  
a la intuición celeste que lo alumbra,  
que acaricia los párpados.

### EN ESTE GRANO

Este grano de tierra es un planeta:  
nada en el cosmos; todo, sin embargo,  
para todos: también para el asceta  
que busca el cielo por su dejo amargo.

Este grano despierta del letargo  
cuando lo excita el sol sobre una veta  
(le dicen norte o sur): un tallo largo  
de verde instinto y de raíz inquieta.

Ahora mismo un ciempiés parece inmenso  
bajo un día más grande que este grano,  
que es la remota gracia de una estrella.

El ciempiés, puro paso, y yo, que pienso,  
vamos por dos senderos al verano.  
¿En el invierno dejaremos huella?

## DATOS BIOGRÁFICOS DE LOS AUTORES

### **Blanca Barojiana**

Poeta española (Cádiz, 1962). Es economista y publica en la red desde hace más de veinte años. Ha asistido a congresos poéticos internacionales y participado como jurado en certámenes. Colabora en revistas y programas de radio españoles y latinoamericanos. Ha moderado grupos de poesía en la red y participado en la organización de certámenes, como el de "Poesía de Bar y Letras", de la Universidad Autónoma de Madrid.

### **Noel Guzmán Bofill Rojas**

Pintor y poeta cubano (1954), de obra pictórica muy extensa. Ha expuesto en la Galería de Arte de la Biblioteca Nacional José Martí (La Habana), Galería Orígenes, Gran Teatro de La Habana y Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires), entre otras, y ha ganado varios premios. Como poeta tiene editados, tanto en España como en México y Cuba, varias colecciones de poemarios.

### **Norberto Calul**

Poeta y escritor argentino (Avellaneda, Buenos Aires, 1954) Licenciado en Relaciones Laborales, escribe desde muy joven, pero ha dado a conocer su obra desde hace poco más de una década. Participa en Foros Literarios Internacionales y de Internet y su obra ha sido galardonada y reconocida en varios países de América y Europa. A la fecha, ha publicado tres libros de Poesía y una Novela Corta en Trilogía.

### **Norma Alicia Estuard**

Poeta argentina nacida en Pergamino, Prov. de Buenos Aires. Escribe desde su adolescencia. Participó en el *Poemario en homenaje a Pablo Neruda* y en la antología *De espaldas a la ciudad* (Chile). Es creadora y Directora de la Fundación Literaria Argentina Internacional (FLAI) y miembro de la Sociedad Internacional de Poetas, Escritores y Artistas (SIPEA) y de Poetas del Mundo.

### **Cristina Longinotti**

Poeta argentina (Buenos Aires, 1961). Es doctora en Historia por la Universidad Católica Argentina. Ha escrito numerosos artículos de investigación y divulgación y ha organizado congresos y dirigido sus respectivas publicaciones. Asimismo, ha traducido del latín al español a varios poetas clásicos. Pertenece a grupos literarios de internet, tanto de ámbito español como latinoamericano, y ha publicado en antologías y revistas literarias.

### **Emilio Medina Muñoz**

Poeta español (Ciudad Real, 1943). Es autor de novela y poesía y participa activamente en los eventos literarios de las redes desde hace más de veinte años. Pertenece a asociaciones de teatro clásico y popular, incluyendo Siglo de Oro, así como de bailes y folclore manchegos. Publica su obra en diversos grupos literarios hispanos y latinoamericanos, asociaciones culturales y revistas digitales del sector.



### **José Luis Mejía Huamán**

Poeta peruano (Lima, 1969). Máster en Libros y Literatura Infantil y Juvenil por la Universitat Autònoma de Barcelona (España), así mismo ha concluido los estudios doctorales de Literatura Peruana y Latinoamericana en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Perú). Tiene más de veinte publicaciones entre libros para niños, jóvenes y poemarios. Vive en Singapur, donde se desempeña como profesor de español.

### **Ovidio Moré (Osvaldo Moreno)**

Dibujante, narrador, ensayista y poeta cubano (Matanzas, 1966). Su poesía opta, mayoritariamente, por las composiciones clásicas, aunque también trabaja la versificación libre. Ha publicado en revistas digitales y en varias antologías de cuentos iberoamericanos. Ha publicado *Desde la pirámide acostada* (cuaderno de poesía ilustrado) en 2019.

### **Luis María Pérez Martín**

Poeta español (Sestao, Bizkaia, 1971). Abogado en ejercicio. Ha publicado cuatro poemarios: *La gloria de ser mortal*, *Al contrario que en los cuentos*, *Blues del pólipo esdrújulo* y *Memorias del confinamiento - Diario en décimas de una cuarentena*. Ha participado, además, en diversas antologías y escrito numerosas canciones.

### **Saúl Sánchez Toro**

Poeta colombiano (Manizales, 1948). Bibliotecólogo y Magister en Bibliotecología por la Universidad de Puerto Rico. Ha publicado cuatro poemarios y una Antología poética. Participa activamente en las Antologías poéticas "Azahar" (España) y "Poetas del Mundo" (Chile). Es Miembro de la Red Mundial de escritores en Español (REMES), la Unión Hispanomundial de Escritores (UHE), de Letras Sin Fronteras, Mundo poesía y Poemas del alma.

### **Teresa Santiago**

Poeta española. (Cuenca, España, 1953). De profesión Cardióloga, a partir de su jubilación comenzó a incursionar en la poesía. Participa en talleres literarios virtuales y publica sus obras en revistas digitales y a través de las redes.

### **Mariano Shifman**

Poeta argentino (Lomas de Zamora, 1969). Abogado y Licenciado en Letras. Ha publicado los libros de poesía *Punto Rojo*, (I Premio del Certamen Nacional de Poesía, Editorial Cuatro Vientos), *Material de Interiores*, *Cuestión de Tiempo* y *La ilusión del movimiento*. Parte de su obra ha sido incluida en publicaciones de la Argentina, Brasil, Estados Unidos de América, Francia, España, Chile, Bélgica y Holanda y traducida al portugués, inglés, francés, neerlandés y catalán.

**Poesía y Métrica**© es una revista de poesía de edición trimestral. **ISSN 2660-6224**.  
Editada en Madrid, España.

© Todos los derechos reservados. Los derechos de los poemas e ilustraciones pertenecen a sus respectivos autores y los de la revista a sus editores. Publicación gratuita. Se prohíbe su comercialización y venta. Se permite la cita y difusión de las obras siempre que sea en forma gratuita y se cite al autor. Revista sometida al depósito legal en España.

Página web: [www.poesiaymetrica.com](http://www.poesiaymetrica.com)

Direcciones de contacto: [blanca.barojiana@gmail.com](mailto:blanca.barojiana@gmail.com)  
[miristina@yahoo.com.ar](mailto:miristina@yahoo.com.ar)