



Caderno de Resumos da VII Semana de Estudos Medievais

Conferências

Prof. Dr. José Manuel Nieto Soria (Univ. Complutense de Madrid)

“O medievo na origem do constitucionalismo espanhol”

La historiografía medieval, la renacentista, así como la ilustrada, hacían posible la percepción bajo un prisma de actualidad de experiencias históricas remotas que adquirirían de este modo enormes posibilidades de influencia sobre la resolución de los retos presentes e inmediatos. Podría decirse que el presentismo historicista ha formado parte durante mucho tiempo del modo de relacionarse una amplia diversidad de sociedades con su pasado.

De todo ello cabe encontrar un ejemplo bien palpable en un momento decisivo de la historia de España como fue el correspondiente al origen de su historia constitucional, que se tradujo en la Constitución de Cádiz de 1812 que hubo de ejercer tanta influencia en otros muchos textos constitucionales posteriores. En su proceso de elaboración se revelaría como piedra angular de legitimación histórica la representación de lo que se estaba haciendo, es decir la creación de ese texto constitucional que de hecho suponía la fundación de un nuevo modelo de estado, como si, en realidad, en vez de innovar, se estuviera llevando a cabo la restauración de un pasado medieval que ahora se percibía actualmente útil y que nunca había desaparecido por completo. En ese pasado medieval se creyó encontrar la respuesta a las inquietudes sobrevenidas. Frente a cualquier sospecha de peligrosa innovación, se pudo presentar la

nueva constitución, plagada, de hecho, de innovaciones que algunos percibían como revolucionarias, como el resultado directo de la recuperación de “aquellas saludables instituciones en tiempos más felices y como “lo que no ha estado en uso de algunos siglos a esta parte”. En definitiva, lo que, en realidad era un avance histórico de primera magnitud que supondría en la práctica el punto de arranque del estado contemporáneo, para muchos de sus protagonistas no parecía significar otra cosa que la reposición de unas esencias medievales cuya vigencia se reclamaba como urgente.

Será el análisis de esta medievalización del debate constitucional y de sus precedentes eruditos, intelectuales y políticos inmediatos, que me ha permitido hablar de un Medievo constitucional, en tanto que expresión de un claro ejemplo de largo Medievo, que, puesto en perspectiva de larga duración, nos ofrece la posibilidad de valorar su importancia e influencia en el arranque mismo de la contemporaneidad política en el caso español.

Prof. Dr. Jean-Claude Bonne (École Hautes Études et Sciences Sociales)

“Arte e *environnement*. Entre a arte medieval e a arte contemporânea”

Les productions artistiques des hommes ont presque toujours été associées à des environnements naturels (depuis les figurations peintes à des fins magiques sur les parois des grottes préhistoriques jusqu’au land art contemporain) ou à des environnements construits (comme les images associées aux pratiques religieuses dans les temples païens ou les églises). Dans les sociétés traditionnelles, ces lieux constituent des espaces fortement polarisés par les sens dont ils se chargent en fonction des activités qu’une communauté autorise à s’y dérouler. Au Moyen Age, par exemple, les images et décors ornementaux prennent toujours place sur un objet ou un bâtiment qui ne leur fournit pas seulement un support matériel mais aussi un support fonctionnel et symbolique qui interfère avec leurs propres fonctions (instruire, édifier, susciter la remémoration, émouvoir, orner et célébrer le lieu, contribuer à la solennité des cérémonies...). Ils forment indissociablement un environnement visuel multimédia (vêtements et mobiliers liturgiques, gestes et chants, vitraux et statues, tentures et reliquaires, luminaires et encens...) dans un environnement architectural lui-même compris dans un environnement rituel. Suger en a été un des meilleurs concepteurs et théoriciens. L’art de cour répond à des principes équivalents, mais la dimension religieuse y fonctionne moins comme une finalité que comme un moyen de justification.

Le développement, à partir de la Renaissance, d’un art où les finalités esthétiques sont plus affirmées et les finalités symboliques plus libérées des activités rituelles, a contribué à distendre le lien des productions artistiques avec un environnement spécifique. Dans les temps modernes, certaines formes d’art abstrait ont même prétendu s’abstraire non seulement de tout sujet explicite mais aussi de tout

contexte extérieur et de tout lien avec les autres media pour revendiquer une spécificité et une autonomie formelles et spirituelles étayées sur des critères esthétiques et une idéologie essentialiste (théorisée sous le nom de modernisme par Clement Greenberg).

L'art contemporain qui s'est opposé à cet isolationnisme a renoué notamment avec des pratiques environnementales dans lesquelles les spectateurs sont même appelés à devenir des participants actifs. Cette orientation a été particulièrement développée par des brésiliens, à partir des années soixante, notamment Lygia Clark, Hélio Oiticica et aujourd'hui, d'une façon particulièrement remarquable, par Ernesto Neto (dont nous présenterons une des toutes dernières installations, l'été dernier, en France).

Le véritable initiateur de ce mouvement, dont les prémisses se situent dans les arts décoratifs au tournant du XIXe au XXe siècle, a été Matisse, notamment par sa pratique des papiers colorés et découpés aux ciseaux dont il couvrit les murs de son appartement ou la chapelle de Vence dont il conçut tous les éléments (architecture, vitraux et éclairage, mobilier, décor de céramique peinte...). Il nous servira de médiation entre l'art médiéval et l'art contemporain, lui qui déclarait : « Je me suis toujours senti à l'aise parmi les choses médiévales ». Cette affinité se fondait sur le principe que pour lui « Un tableau doit toujours être décoratif » — le décoratif ayant été de tout temps, et notoirement au Moyen Age, une façon de qualifier les marques sensibles qu'un art porte sur son environnement ou dont il fait son environnement. Pour l'art de Matisse, construction, expression et décoration sont trois termes équivalents. Art médiéval et art contemporain (au moins certaines de ses formes les plus inventives) ont ceci en commun qu'ils ne se conçoivent pas indépendamment d'une dimension intrinsèquement, pour ne pas dire constitutivement environnementale. Mais l'environnemental n'y a pas le même sens : il est essentiellement un décor symbolique hiérarchisé et hiérarchisant dans un cas, il propose un milieu commun pour une forme d'expérience vitale également ouverte à tous dans l'autre (ce que Hélio Oiticica nommait, d'un terme intraduisible en français mais de sens parfaitement matisséen, *vivencia*). C'est ce qu'on s'attachera à préciser.

Mesas Redondas

BICALHO, Maria Fernanda

“O conceito de colonial e suas diferentes temporalidades”

A historiografia brasileira, desde o clássico estudo “O sentido da colonização” publicado por Caio Prado Júnior em 1942, analisa o processo expansão marítima das monarquias européias, que resultou na colonização do Novo Mundo, como uma ruptura com a Idade Média e um inegável marco da transição inaugurada pelos Tempos Modernos. Conceitos como os de Estado absolutista, mercantilismo, capitalismo comercial, exclusivo metropolitano, acumulação primitiva de capital, burguesia, colonizador, colono e colonizado tornaram-se centrais para a compreensão das sociedades em gestação nos territórios ultramarinos das potências européias. Mais recentemente historiadores marxistas, como Stuart Schwartz, não deixaram, no entanto, de ser sensíveis – embora reiterando que o escravismo criou os fatos fundamentais da vida brasileira – ao fato da sociedade colonial ter herdado concepções clássicas e medievais de organização e hierarquia, de honra, fidelidade e serviço. Desde a década de 1990, em função do profundo diálogo com trabalhos de historiadores como António Manuel Hespanha, entre inúmeros outros, o conceito de colonial vem sendo discutido e resignificado em função da adoção e permanência no Brasil dos séculos XVI ao XVIII, de práticas e mentalidades de Antigo Regime, demonstrando como processos de longa duração moldaram de forma específica as sociedades que se constituíram nas Américas. A recunhagem desse conceito a partir dessas novas perspectivas é o objeto desta comunicação.

COELHO, Maria Filomena

“A longa Idade Média: de Portugal medieval ao Brasil colônia”

A longa duração há muito faz parte das preocupações teóricas dos historiadores. A História Nova, filha de uma reflexão antropológica da história, permitiu que os historiadores pensassem mais em termos estruturais, ou seja, em estruturas que se estendem no tempo. Neste sentido, a História Cultural aprofundou essa tendência com base no estudo das práticas sociais e dos discursos que as explicitam. Para o período medieval, a longa duração faz-se presente por meio dos conceitos “Antiguidade Tardia” e “Longa Idade Média”. Esta comunicação propõe uma discussão em torno da pertinência de se adotar ou não o conceito “longa Idade Média”, traçando um breve panorama historiográfico e, sobretudo, discutindo alguns problemas decorrentes de sua utilização para o período colonial ibero americano.

DOBRORUKA, Vicente

“Permanências de longa duração na literatura apocalíptica e na historiografia antiga”

Esta comunicação dedica-se à análise de um fenômeno de longa duração muito específico, qual seja o da permanência de estruturas mentais metahistóricas durante o medievo e até a contemporaneidade que têm origens religiosas. Dois casos particulares serão discutidos na comunicação - o da permanência do mito das “quatro idades do mundo”, desde um passado remoto, indo-europeu e impossível de ser datado até as modernas filosofias especulativas da história; de outro lado, o trinitarismo de Joaquim de Fiore no medievo será examinado como elo fundamental entre a vulgarização das concepções de história antigas e as modernas. O Apocalipse de João, nesse sentido, oferece a chave tanto para a transição das imagens quaternárias (daniélicas) como para as propriamente cristãs (trinitárias – Natureza, Lei e Graça). É o esquema trinitário joaquimista que irá, progressivamente, substituir o esquema daniélico e, por extensão, será o modelo metahistórico mais influente para os Iluministas e os grandes especuladores novecentistas como Marx, Schelling e Comte.

FRIGHETTO, Renan

“A ‘longa’ Antiguidade Tardia: problemas e possibilidades de um conceito historiográfico”

A Antiguidade Tardia (séculos II/VIII) é reconhecida, em termos historiográficos, como uma época de transformações políticas e ideológicas com respeito ao precedente período clássico greco-latino. Mas, ao estabelecer balizas cronológicas tão precisas, o historiador depara-se com “velhos” problemas metodológicos que questionam a fixação exata, pontual, de tais limites, sem contar as múltiplas interpretações relacionadas ao espaço geográfico no qual esta Antiguidade Tardia mais extensa apresentou-se de facto. Em nossa opinião, esta ‘longa’ Antiguidade Tardia, que abarca tempos que vão desde o principado romano até a restauração imperial promovida por Carlos Magno nos territórios da Pars Occidentalis do antigo mundo romano, aparece marcada por diversos elementos políticos, institucionais e ideológicos re-elaborados e vinculados a uma tradição política oriunda do mundo clássico greco-latino. Observamos, nesse caso, a existência duma re-elaboração dos conceitos e das idéias políticas clássicas que fizeram da Antiguidade Tardia, nas palavras de Marrrou , Momigliano, Brown, Wood, Carrié e Goetz, um período histórico com identidade própria perceptível num âmbito espacial que tem a sua origem no mundo mediterrânico, mas que expandiu-se para rincões bem mais distantes que as bordas do Mare Magnum.

MARTINEZ, Elisa de Souza

“Proxêmica e interação de sistemas semióticos no espaço expositivo: hibridização ou anti-moderno”

A configuração de uma situação de exposição é determinada tanto pela localização dos elementos que a compõem quanto pelas estratégias que determinam sua espacialidade. Na contemporaneidade, as relações intra-textuais no evento expositivo têm ampliado as possibilidades de contextualizar a obra de arte segundo perspectivas não-lineares por meio de estratégias expográficas híbridas. Considerando a situação expositiva como um processo comunicacional no qual o curador faz-crer na autoridade do discurso institucional, analisamos estratégias e figuras que, na constituição de uma proxêmica dos discursos curatoriais, produzem sentido. Em nossa abordagem, destacamos um conjunto de eventos realizados sobretudo nos últimos vinte anos para identificar um repertório de situações espaço-temporais paradigmáticas para a exposição de objetos de arte que se contrapõe ao formato consagrado pelas instituições modernistas.

PALAZZO, Carmen Lícia

“Os bestiários nos relatos de viajantes sobre o Brasil: permanências medievais nas imagens da modernidade”

Entre as muitas fontes que permitem ao historiador perceber a relevância do conceito de uma longa Idade Média estão os relatos de viajantes dos dois primeiros séculos da modernidade. Em minha apresentação focalizo parte de uma pesquisa mais ampla na qual analisei relatos referentes ao Brasil, destacando-se as obras dos franceses André Thevet, Jean de Léry e Claude d’Abbeville.

Dragões e centauros e monstros marinhos eram as bestas mais presentes nos relatos dos viajantes europeus que estiveram nas Américas no século XVI e início do século XVII. Para descrever as terras que para eles eram “novas”, fazia-se necessário buscar paralelos que permitissem explicar uma natureza até então desconhecida. Paralelos esses que eram encontrados nas referências ao maravilhoso ainda muito presente no universo mental quinhentista e seiscentista.

PEREIRA, Maria Cristina C. L.

“De intercessões e interseções: as imagens-relicários e a longa duração”

As imagens-relicários, encontradas no Ocidente medieval a partir de fins do século IX, foram uma etapa fundamental no processo de aceitação das imagens de culto cristãs, conforme demonstrado por Jean-Claude Schmitt. Trata-se de esculturas tridimensionais representando partes do corpo ou o corpo inteiro, contendo em seu interior relíquias. A partir do século XII, elas começam a se tornar mais raras, e embora o culto às relíquias não tenha de fato desaparecido, no século XVI, o Concílio de Trento o reforça. As imagens-relicários voltam a ser comuns e serão em muito utilizadas no Barroco, inclusive no Novo Mundo. O objetivo desta comunicação é, portanto, estudar esse fenômeno em uma perspectiva de longa duração, atentando para suas particularidades, mas também para suas permanências – ou suas “sobrevivências”, para retomar o conceito de *Nachleben* de Aby Warburg, como traduzido por Didi-Huberman. Assim, analisaremos como essas interseções do corpo santo, guardadas e exibidas em esculturas que são elas também muitas vezes interseções do corpo humano, não só funcionam como instrumentos de intercessão entre homens e o mais-além, mas são também interseções entre os mundos medieval e moderno, europeu e americano.

RIBEIRO, Maria Eurydice de Barros

“O bestiário medieval e a literatura de cordel no Nordeste Brasileiro”

O objetivo desta comunicação é o estudo da sobrevivência na literatura de cordel do século XX, em particular na xilogravura que a acompanha, de dois animais expressivos do bestiário medieval: a pomba (bestiário divino) e a serpente (bestiário de Satã). O estudo pretende a partir da análise das características semi-feudais da sociedade nordestina originadas pelo plantio da cana de açúcar, compreender a moral cristã transplantada pelos primeiros colonos portugueses. Dentre outras formas, tal moral assumiu na arte, a propagação de uma religiosidade tradicional, onde, os elementos mágicos e fantásticos, próprios ao imaginário do medievo, não correspondem as recomendações do Concílio de Trento. A análise recairá sobre três gravuras de J. Borges, artista pernambucano: *A chegada da prostituta no céu*, *A mulher que colocou o diabo na garrafa*, e *O encontro do romeiro com a serpente*. Buscar-se-á identificar na linguagem visual da imagem, a vinculação com os textos escritos que sustentam a iconografia.

SOUZA, Maria Beatriz de Mello e

“Práticas com imagens na América Portuguesa e suas raízes no cristianismo medieval”

A contribuição de Hans Belting (1990), agora sendo editada em português, relaciona a presença da imagem, bem com sua aparência visual, com a teologia e a liturgia. Belting apresenta mais fontes medievais do que os pesquisadores da América Portuguesa; a leitura de seu livro apresenta as origens de tradições que conhecemos na cultura lusitana, sendo que algumas práticas permanecem até hoje. Assim, o Império Bizantino e a Igreja Grega não são mais considerados instituições singulares frente ao Ocidente e à Igreja de Roma, e as imagens bizantinas são intensamente apropriadas na Itália entre 1204 e 1453. Este estudo espera levantar reflexões sobre o desenvolvimento das imagens cristãs nas primeiras dioceses, mosteiros e conventos do Brasil referindo-se a questões historiográficas de forma não convencional na história da arte medieval e moderna (conceitos, critérios de periodização, atribuição, autenticidade, alteridade e crítica de obras).

Comunicações Coordenadas

ARGUELHES, Delmo de Oliveira

“Sob o céu das valquírias: conceitos de heroísmo, honra e cavalheirismo dos pilotos de caça da Grande Guerra(1914-18)”

Diante da afirmação recorrente de que os pilotos de caça da Grande Guerra de 1914-18 seriam os herdeiros da tradição cavaleiresca, decidimos proceder a investigação a partir de um paralelo entre as autobiografias de quatro pilotos selecionados e os modelos heróicos presentes na literatura ocidental. A ponte entre os modelos de heroísmo antigos e medievos e a mentalidade dos pilotos da Grande Guerra é a resignificação romântica do heroísmo e da honra e a permanência da aristocracia ao longo do século XIX. Nesse processo, um ponto relevante são as versões do nacionalismo nos Oitocentos. A partir dessa ponte foi possível chegar até as percepções dos aviadores combatentes que, a nosso ver, atualizavam (ou se afastavam) de um *éthos* heróico, transpondo-o para o combate aéreo. Os relatos de experiências dos pilotos dão testemunho não apenas do enraizamento dos códigos de honra e heroísmo na mentalidade de uma juventude guerreira *fin de siècle*. Também deixam transparecer as tensões e contradições dessa mentalidade, frente às exigências de uma guerra que veio romper tantas tradições culturais e sociais.

CANDOLO, Isabel

“A imagem de Betsabéia: um olhar sobre a nudez feminina, da iluminura à gravura”

As imagens possuem temporalidade própria, permanecem no imaginário coletivo e são reavivadas pela memória continuamente. Assim, concernentes à época de sua produção, seus sentidos, formas e valores vão sendo remodelados. Busca-se neste estudo refletir sobre as possibilidades interpretativas da figura bíblica de Betsabéia, num vislumbre da longa duração de sua imagem - em especial na passagem da iluminura para a gravura (séculos XV- XVI). Neste período, a nudez feminina que acompanha Betsabéia, e que vem fascinando artistas e espectadores, evidencia-se plasticamente, seja para atender a demandas sociais, seja porque a forma como estrutura significante também se fez agente dessas mesmas demandas. Betsabéia, nesse período, de imagem essencialmente cristã passa também a ser usada como veículo para um gênero de nudez de apelo erótico.

FABBRO, Eduardo

“Entre a longa Idade Média e a Antiguidade Tardia: reflexões sobre continuidade e ruptura no processo histórico”

O presente trabalho é resultado de várias discussões sobre as possibilidades de uma longa Idade Média. É também resultado de reflexões e de uma pequena dose de estranheza, da experiência de um pesquisador da Antiguidade Tardia, divagando sobre continuidades com especialistas e estudantes do baixo medievo. Em um primeiro momento, busca-se levantar alguns obstáculos encontrados em pensar longas continuidades, levantando brevemente alguns dos autores que propuseram recortes diferenciados para a Idade Média. Esta crítica não vem de uma aceitação da periodização tradicional – séc. V – XV – mas de uma certa desconfiança face a continuidades per se. Em um segundo momento, é apresentada uma forma de perceber a continuidade e sua interação com rupturas, tentando esboçar um modelo de entendimento desta relação.

FALKENBACH, Cíntia

“Seguindo a estrela: um percurso da representação dos três reis magos do medievo ao espaço cibernético”

O objetivo dessa comunicação é analisar a partir de representações diferentes dos três reis magos, a provável origem, importância e pertinência dessa imagem como símbolo cristão, considerando as mudanças sofridas nas formas e conteúdos, do medievo até a atualidade. A opção por um estudo de longa duração se justifica pela continuidade do tema (como símbolo que integra a Natividade a imagem dos reis magos possui quase dois mil anos de existência). Para tal, foram selecionadas as seguintes representações: 1) um mosaico que se encontra em Ravena, por ser considerada a mais antiga imagem dos reis magos (século VI). 2) O afresco da Natividade de autoria de Giotto, que pertence ao conjunto da Capela Scrovegni, (século XIV) por constituir um programa iconográfico que terá considerável difusão. 3) Representações virtuais encontradas na rede do ciberespaço no ano de 2009. A análise se concentrará nas rupturas e continuidades das representações iconográficas dos magos, no tema da Natividade (essencialmente nos motivos e colocação de personagens) considerando o que caracteriza nos dias de hoje, os Magos, como um símbolo cristão do Natal, diretamente ligado ao nascimento do Cristo.

FERNANDES, Alécio Nunes

“O *Directorium Inquisitorum* e os *Regimentos da Inquisição portuguesa*: a longa duração de uma justiça que criminalizava o pecado”

Na presente comunicação, pretende-se analisar algumas lógicas da cultura política cristã, tendo como base documentos produzidos pela Inquisição medieval e pela Inquisição portuguesa, quais sejam, o *Directorium Inquisitorum* (séc. XIV-XVI) e os *Regimentos da Inquisição* (séc. XVI-XVIII), respectivamente. Na longa duração coberta por estas fontes primárias, quais os traços de continuidade, descontinuidade e ruptura entre estes manuais de inquisidores?; quais as lógicas que permitem a existência, em diferentes contextos espaço-temporais, de um tribunal de justiça que funda sua atividade na criminalização do pecado? A partir de tais questionamentos, em diálogo com parte da historiografia a respeito da Inquisição e levando em consideração a longevidade plurissecular alcançada por esta instituição, serão levantadas algumas questões com relação à pertinência de se usar, ou não, o conceito “longa Idade Média”.

FONSECA, Fábio

“O herói e o dragão no Nordeste brasileiro”

A luta do herói contra o dragão para libertar a princesa e seu povo é um tema encontrado na literatura de cordel do Nordeste brasileiro e na obra do gravador pernambucano Gilvan Samico. No presente texto pretendemos demonstrar como o tema medieval da luta contra o dragão permaneceu na memória dos povos lusitanos que colonizaram o Nordeste brasileiro e como ele se manifesta na gravura de Samico através da literatura de cordel. Temas oriundos do medievo europeu vieram impregnados da cultura cristã, apoiados num ideal cavaleiresco, foram muito transmitidos pela literatura oral através dos contadores de histórias que memorizavam as longas narrativas de heróis e seus grandes feitos. Analisaremos como Samico, na busca de produzir uma arte que refletisse uma identidade nacional, encontra em sua memória os temas medievais presentes na literatura de cordel e como esses temas se manifestam em relação à cultura folclórica e clerical.

FONTES, Leonardo Augusto Silva

“A construção da identidade espanhola no reinado de Afonso X”

O objetivo do trabalho é discutir, evitando anacronismos, a construção de uma identidade espanhola (notadamente castelhana) diferenciada do restante do continente europeu, a partir da caracterização e dos objetivos das obras de Afonso X, o Rei Sábio (Castela e Leão, 1252-1284) – principalmente a poética (Cantigas de Santa Maria), as histórico-narrativas (General Estoria e Primera Crónica General de España) e as jurídicas (Fuero Real e Siete Partidas). Tal construção identitária não podia descuidar da coexistência de cristãos, muçulmanos e judeus numa só terra; ao contrário, era uma de suas diferenças. A solidez e impacto dessas obras ultrapassaram o medievo e desembocaram na modernidade em Espanha e suas colônias americanas – caso de algumas leis, como as Siete Partidas.

Além disso, interessa-nos destacar o aspecto fortemente inter-relacional entre política, literatura e sociedade. Para tanto, parte-se da teoria do poder simbólico de Nieto Soria e da hipótese de que a literatura afonsina, ainda que não elaborada somente com este intuito, reveste-se de grande caráter político, propagandístico e legitimatório. Neste sentido, ela concorreu para divulgar, reler, construir e integrar grupos e conceitos, numa perspectiva de longa duração.

GUIMARÃES, Raquel Drumond

“O Medieval nos Sermões Vieirenses: Uma Reflexão Sobre o Sermão Pelo Bom Sucesso das Armas de Portugal Contra as da Holanda Pela Ótica da Longa Duração”

Fugindo dos limites de um enquadramento designado de História Medieval, articula-se atualmente uma série de novas perspectivas que incide sobre a epistemologia medieval. Perspectivas estas que corroem as tradicionais fronteiras cronológicas e geográficas e que, conseqüentemente, permitem, também, a inclusão do Brasil dos séculos XVI e XVII como sítio arqueológico dos saberes medievais. Nesta nova abrangência do medieval ressalta-se a figura distinta do jesuíta Padre Antonio Vieira como articulador mor do que se pode considerar vestígio de um projeto medieval: “Portugal como o Quinto Império”. Tendo em vista a proeminência e autoridade do Reino/Império Português dentro da política européia, e dentro desta, as influências e eficácia da sermonária bélica vieirense, pontua-se os Sermões vieiríticos de guerra como sendo de suma importância não só aos modernistas, como também aos medievalistas, principalmente quando se considera o conceito de longa duração. Assim sendo, pretende-se neste trabalho fazer um breve diálogo, traçando eventuais pontos de continuidade entre os sermões de guerras “medievais” e aqueles proferidos posteriormente pelo sacro orador Português, conferindo destaque ao Sermão Pelo Bom Sucesso das Armas de Portugal Contra as da Holanda.

MINARI, Lisa

“O ciborgue gastronômico na cozinha medieval: o hibridismo alimentar nas receitas do Anônimo Toscano”

O texto propõe uma possível abordagem da construção alimentar híbrida medieval partindo do olhar contemporâneo da cibercultura, focando o conceito de ciborgue e suas implicações/imbricações contextuais. A produção de um tipo de comida figurativa que aponta para a construção de corpos alimentares híbridos presente no libro della cocina do Anônimo Toscano (1300-1400), revela nas membra disjecta (partes, pedaços de corpos desconjuntados) uma gastronomia que “recompõe” suas receitas tornando o inusitado comestível, num processo de assimilação quantitativa e qualitativa. A produção de corpos alimentares híbridos, ciborgues gastronômicos do século XIV-XV, fruto da interação das partes e das conexões de membros, parece apontar para a construção de um hiperorganismo filho do sonho guloso do cozinheiro Anônimo. Se os Implantes e as próteses confundem a fronteira entre o que é vivo e o que não é, as carnes enxertadas nas receitas do libro de cocina do Anônimo Toscano desorientam a respeito de sua real natureza, revelando-se objetos comestíveis que transpõem o sabor/saber de seu tempo. O ciborgue digerível constrói o caminho simbólico da criação onde o elemento estranho torna-se, ao mesmo tempo, ilusão do real e transposição do tabu e o criador eterno gasternauta Anônimo sem fronteiras.

RUST, Leandro Duarte

“O Papado Medieval em uma longa duração aparente: para uma crítica da memória reformadora romana”

Ao longo do século XX uma imagem cristalizou-se nas lentes da historiografia especializada no estudo do Mundo Medieval. A de que a “Reforma Papal ou Gregoriana”, ocorrida em meados do século XI, marcaria a ascensão de uma espiritualidade reformadora, liderada pela hierarquia secular, de grande longevidade na História Ocidental. Desde os anos 1920, um longo fio condutor histórico parece tracejar as relações de uma continuidade entre reformas: a “Gregoriana”, a “dos séculos XII e XIII”, a “tridentina”, a “moderna” dos tempos da Rerum Novarum. Autores como Brenda Bolton falam em uma “Reforma na Idade Média”, assegurando-nos que o medievo não desconheceu eventos e mudanças de impactos sociais semelhantes àqueles ocorridos no século XVI. Contudo, poucos têm dado atenção a uma característica decisiva, aqui enunciada como indagações: porque o termo “reforma”, que vem amparado por essa atmosfera de longa duração, se tornou tão familiar ao vocabulário historiográfico? Decorrerá tal familiaridade de mera incorporação de um léxico documental? Ou será a marca de compromissos de sentido que capturam historiador não a partir do passado, mas de seu próprio presente vivido? As respostas oferecidas a estas perguntas não podem negligenciar a importância de uma história da memória reformadora romana.

SANTOS, Marcelo Tadeu dos

“Rei e sua graça: a construção da imagem do monarca nos sermões de Antonio Vieira (1653 – 1662)”

A construção da figura do monarca, das suas atribuições e dos mecanismos que estão a sua disposição para o exercício de suas funções, nos sermões proferidos por Antonio Vieira entre 1653 e 1662, ampara-se num conjunto de idéias cuja fundamentação é consolidada por um edifício argumentativo religioso, baseado tanto nas sagradas escrituras quanto num pensamento desenvolvido pelos principais pensadores do catolicismo romano medieval. Partindo de uma perspectiva que centra a atenção nas relações de poder no Antigo Regime, a partir de uma chave analítica que tem como objetivo contribuir para uma reflexão mais aprofundada sobre o conceito de “Longa Idade Média”, procuramos entender as estratégias discursivas de Vieira, sobretudo no que se refere à Graça, importante instrumento político para o fortalecimento da autoridade do Príncipe.

SERAPHIN, Catarina Stacciarini

“Saúde e sexualidade na obra médica de Pedro Hispano (século XIII)”

A sexualidade humana é parte integrante da cultura e é concebida e compreendida de maneira diferente conforme a sociedade e o período em que está inserida. Na Idade Média a discussão acerca da sexualidade estava presente em obras religiosas, filosóficas e médicas. Essas obras eram escritas principalmente por homens, em sua maioria eclesiásticos, que possuíam, em tese, um maior conhecimento teórico do que prático. O presente trabalho visa analisar a sexualidade humana na obra médica do físico português Pedro Hispano (? 1205-1277) *Thesaurus pauperum* e no comentário médico sobre o *Viaticum*. Nestas escritas médicas Pedro Hispano discute a sexualidade feminina e masculina abordando temas como o impedimento da concepção, o desejo erótico, as doenças do útero e dos seios. Nesta perspectiva, procura-se discutir a preocupação médica com a saúde e perceber como a sexualidade estava presente na literatura médica do século XIII.

SILVA, Edlene Oliveira

““Mulher do padre”: o concubinato clerical em uma perspectiva de longa duração (séculos XII a XVIII)”

Na sociedade portuguesa medieval e moderna, a prática do concubinato clerical representou uma ameaça ao celibato e ao casamento religiosos, instituições fundamentais para o projeto de ordenamento social defendido pela Igreja e pela monarquia. No século XIV, as leis civis definiram o concubinato clerical como um crime gravíssimo, um pecado mortal, estabelecendo pesadas punições às concubinas de padres. A gravidade desse delito está relacionada ao papel proeminente que o celibato ocupou no processo de institucionalização da Igreja, sobretudo após a chamada Reforma Gregoriana (sécs. XI a XIII). A partir de então, o ideal de pureza e castidade irá balizar todo o discurso de autoridade e poder do corpo eclesiástico, delimitando seus espaços de atuação perante os leigos. No período moderno, a perseguição às mulheres de padres permanece ainda assentada em bases medievais. Amparados por ampla legislação eclesiástica, Igreja e Estado mantiveram antigas concepções acerca do assunto, impostas ao clero latino pelos concílios latranenses, e criaram novas estratégias para combater o desrespeito aos votos sacerdotais. A defesa da castidade, nesse momento, se constituía como uma forma evidente de diferenciar os sacerdotes católicos dos pregadores protestantes. Entre mudanças e permanências, a História do celibato clerical está marcada pelas suas raízes cristãs medievais.

VIEIRA NETO, Ivan Vieira

“As experiências do sagrado no mundo Tardo-Antigo”

A proposta de Antigüidade Tardia concebida pelo historiador francês Henri-Irené Marrou compreende este período, limitado entre a Antigüidade e a Idade Média, como um contexto altero, culturalmente diferente da Antigüidade Clássica. Neste sentido, intentamos explorar a experiência do sagrado no mundo tardo-antigo, principalmente a partir da filosofia neoplatônica e suas influências místicas. Para tanto, estabeleceremos parâmetros comparativos entre o sentimento religioso do homem antigo nos contextos da Grécia e Roma clássicas em relação aos primeiros séculos depois de Cristo, quando o culto oficial encontrava-se preterido em favor de outras formas religiosas, no que dizia respeito à religiosidade popular.
