

CUVO videoarte

Festival itinerante para el debate de las experiencias videoartísticas.

Ficha Técnica 2023 [An]Extasiados

Memoria técnica del proceso de selección de artistas, cuyas ocho piezas de videoarte conforman la muestra itinerante CUVO 2023 y fichas que servirán para el debate sobre el arte de la videocreación.

cuvofestival@gmail.com
www.cuvofestival.com

I	N	V	E	S	T	I	G	A	C	I	Ó	N
Y			A	R	T	E						

Memoria Técnica

Motivo: CUVO Festival de Videoarte llega a su séptima edición con una selección especial de propuestas de producción audiovisual a nivel nacional e internacional, desde un punto de vista novedoso y divulgador que busca propiciar la difusión didáctica del lenguaje vídeoartístico. A tal fin, se ha tenido en cuenta que la muestra represente la mayor diversidad de lenguajes posibles dentro del amplio arco de la videocreación. Asimismo, en esta edición, como en las anteriores, el festival procura la mayor itinerancia posible, con el objetivo de otorgar visibilidad y relevancia a las obras seleccionadas y los artistas y colectivos que las han realizado.

Organización: InvestigaciónyArte

Director: Alfonso González-Calero

Comisariado y diseño: Carlos Barrantes

Título: CUVO 2023 - 7º Edición

Fechas proceso de selección de obras: 20 de mayo al 30 septiembre de 2022

Selección: 8 vídeos - 10 nacionalidades

Duración aprox. de la muestra: 40 min

Orden de visionado: Benna Gaeen Maris (Líbano), Susan Silas (Estados Unidos - Hungría), Chahine Fellahi (Marruecos - Francia - Inglaterra), Ramón González (España), Jean-Michel Rolland (Francia), Johannes Christopher Gérard (Holanda - Alemania), SomosNosotros (España)

Concepto de la edición: [An]Extasiados

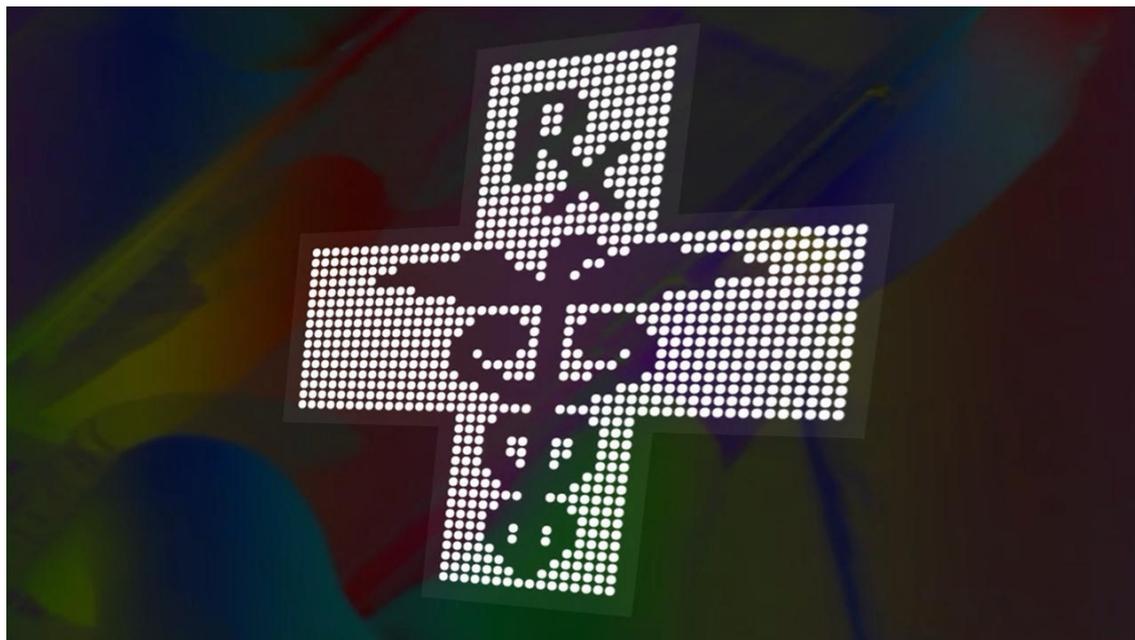
Un año más vuelve el festival itinerante de videoarte CUVO que expone las ocho de las más recientes y novedosas creaciones contemporáneas del medio audiovisual a nivel internacional. Desde el comisariado hemos querido centrar esta séptima edición en el pensamiento del filósofo surcoreano Byung-Chul Han y, muy especialmente, en su concepto de la sociedad paliativa. Bajo el título [An]Extasiados presentamos como es habitual ocho obras que abordan desde diferentes ángulos y tipologías el tema propuesto. En esta ocasión, los videoartistas seleccionados reflexionan sobre la problemática que supone la gestión del dolor en el presente.

La exhibición del videoarte en CUVO se plantea como un recorrido accesible e instructivo que presenta los distintos lenguajes, tanto artísticos como filosóficos, de esta forma de arte no tan nueva (pues tiene más de un siglo de existencia) pero que sigue percibiéndose como innovadora, en parte por las múltiples posibilidades de desarrollo que ofrece gracias a las mejoras técnicas que se suceden año tras año. Así pues, partimos de un análisis técnico y de contenido de las obras presentadas que se ofrece a través de diversos materiales informativos y didácticos (fichas de las obras, paneles informativos...) y abrimos la posibilidad de que se genere un debate crítico bien fundado a partir de la opinión personal de los visitantes que podrán confrontar sus propios juicios y opiniones con el desarrollo teórico del equipo de comisariado acerca de qué es o qué significan las obras expuestas en la muestra [An]Extasiados.

Las siguientes fichas técnicas de cada vídeo contienen toda la información, análisis y datos relevantes sobre los 8 vídeos de CUVO 2023. Cuando las condiciones de exhibición lo permitan, se recomienda disponerlas a la entrada, a la salida, o al lado de cada pantalla de proyección (dependiendo del modelo de exhibición que se establezca) en paneles A3 impresos a todo color y llamativos de fácil lectura.

CUVO apuesta por desvelar las razones del videoarte, además de ser un espacio de actualidad artística, didáctico y abierto al debate. El objetivo es ofrecer interpretaciones acerca de una diversidad de tipos dentro de la disciplina, y con ello motivar la reflexión sobre las nuevas experiencias creativas. Esperamos que deseen apostar, para sus instalaciones y espacio públicos, por esta nueva fórmula de festival que es a la vez encuentro entre especialistas y alumnado, artistas y público en general. Arte del siglo XXI para público y espacios del siglo XXI.

Contacto: 913 693 580 / 670 417 002 (Alfonso González, director)



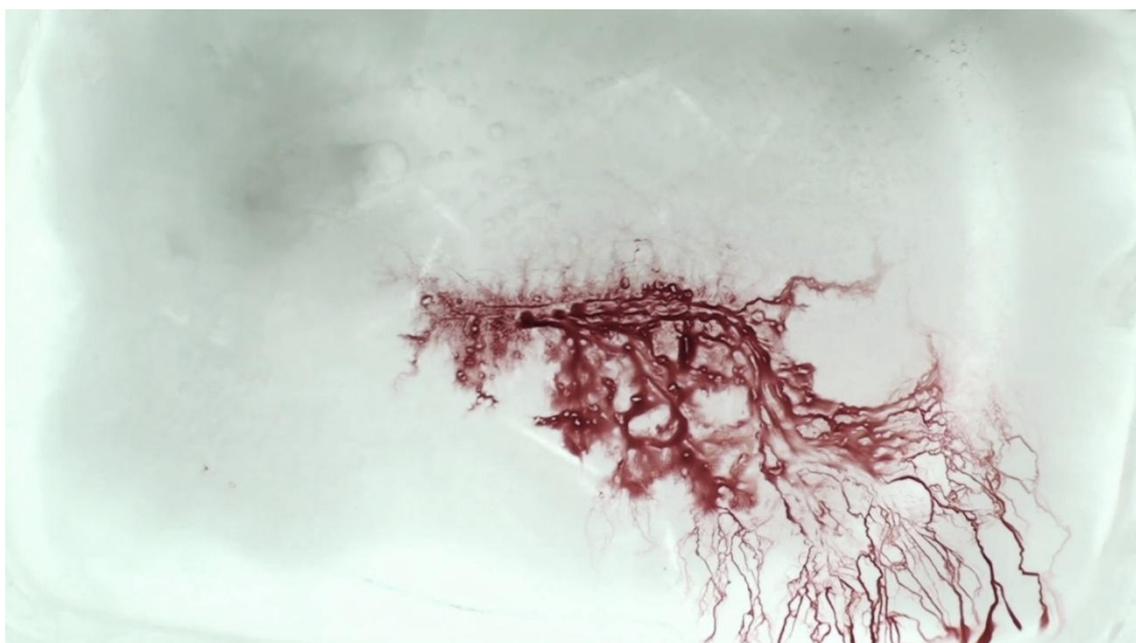
Autores:	Benna Gaeen Maris
Nacionalidad:	Líbano
Currículum:	Artista interdisciplinar interesada en concienciar sobre problemáticas de carácter humanitario, social y medioambiental, trabajando con materiales efímeros en una clave cercana al minimalismo. Ha expuesto en multitud de bienales entre las que destacan: International Biennale of Graphic Arts 2022 - Tirana Art Gallery - Tirana, Albania ; Geumgang Nature Art Biennale 2022, Gongju City, Korea ; Metaverse Biennale 2022, Bur Dubai, UAE / Internet ; The Wrong Biennale of Digital Arts, internet, 2021-2022 ; Šiluva Art Biennial - Touched Land, 2021 - Pilgrim Center, Šiluva, Lithuania ; MADATAC XI - Biennial of New Media Arts 2020 - NH Eurobuilding, Madrid, Spain ; BIENALSUR 2019 - Latin America Biennale - Various venues, Argentina / Brazil / Guatemala ; Triennale della Fotografia Italiana 2017 - Armenians Palace, Venezia, Italy.
Título:	Short Circus
Duración:	05:30
Proyección:	Monocanal
Fecha de realización:	2021
Tipo de videoarte:	Animación 2D
Sinopsis:	Reapropiándose de una imagen emblemática de la industria farmacéutica la artista nos suministra una autentica sobredosis de imágenes en forma de animación 8-bit. Una experiencia al borde de lo psicodélico en la que se entrecruzan y resuenan irónicamente entre sí imaginarios a priori tan dispares como los de la publicidad cosmética, las predicciones meteorológicas, los iconos de la música pop, la estética de los videojuegos arcade o fenómenos globales del consumo alimenticio como los M&M's.



Autor:	Susan Silas
Nacionalidad:	Estados Unidos
Currículum:	Artista visual que trabaja principalmente con la fotografía digital, el video, la escultura y los llamados medios post-fotográficos. Su trabajo examina la interacción entre cuerpos y nuevas tecnologías, con especial énfasis en los procesos de envejecimiento, los roles de género, la fragilidad de los seres sintientes o el modo en el que lo humano se modifica en función de su entorno. Ha realizado exposiciones en el Koli Art de Estambul, Turquía, en Studio 10 en Nueva York o en la galería CB1 de los Angeles. Su trabajo también ha sido expuesto en otros espacios como la Stadgalerie de Saarbrücken en Alemania, Haus N en Atenas, Grecia o la Bitforms Gallery en Nueva York. Ha impartido conferencias en el Leverhulme Center for the Future of Intelligence y ha participado en el encuentro Shaping America's Role in a Post-Pandemic World en Horasis USA.
Título:	Shame
Duración:	03:12
Proyección:	Monocanal
Fecha de realización:	2021
Tipo de videoarte:	Animación 3D
(An)Extasiados:	En un mundo en el que la inteligencia artificial y las simulaciones cerebrales comienzan a ser ya una realidad, la artista desdobra su propia identidad en un alter ego atravesado por todas estas nuevas tecnologías. Sobre un fondo monocromo, la recién creada criatura reflexiona en forma de monólogo sobre cuál podría ser la emoción que más nos condiciona como seres humanos, y de como podríamos sobrevivir sin ella en un futuro no tan lejano, en el que nuestros propios cuerpos sean ya únicamente el vestigio de nuestra evolución como especie.



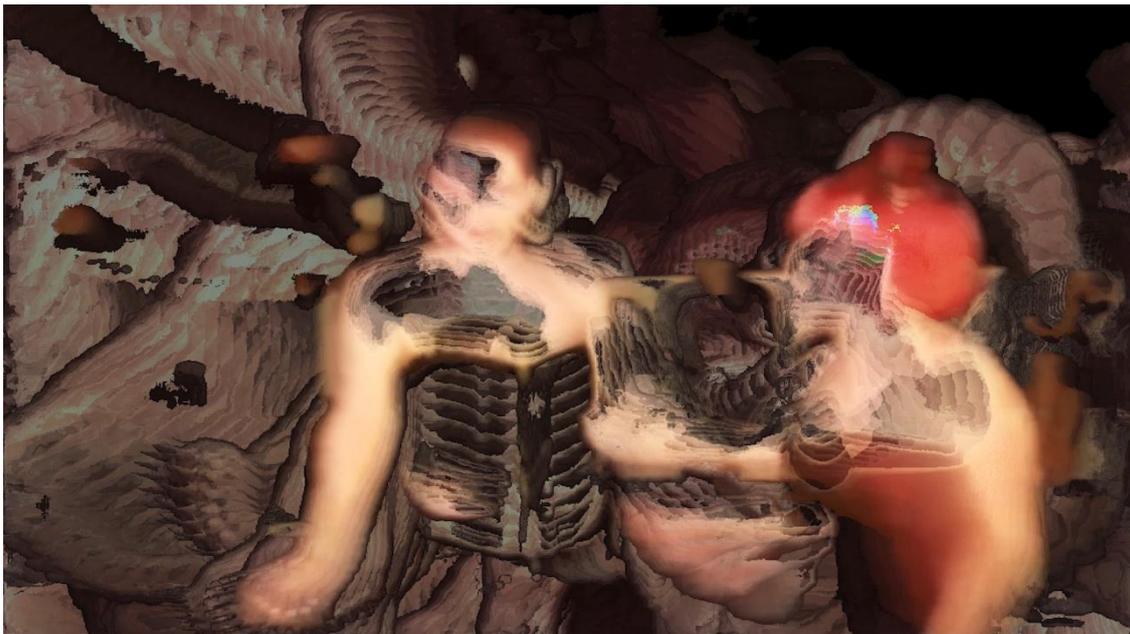
Autor:	Chahine Fellahi
Nacionalidad:	Marruecos / Francia / Inglaterra
Currículum:	Chahine Fellahi es una artista marroquí actualmente afincada en Casablanca. Partiendo de su interés por lo que se ha denominado en el campo teórico como Arqueología de los Medios (Media Archeology), su práctica se sitúa en la intersección entre imágenes en movimiento y fotografía, combinando viejas y nuevas tecnologías para explorar sobre la materialidad de las imágenes y su relación con la memoria. Graduada en el King's College de Londres en 2018 y con un Máster en Film & Philosophy, su investigación actual, en la que experimenta con afectos del lenguaje, se centra en el potencial de las imágenes como sensuales lugares de encuentro entre cuerpos y subjetividades. Ha expuesto en eventos como el San Francisco Arab Film Festival (2019), el Kaleidoskop Festival en Vienna (2020) o Le 18, en Marrakech (2021).
Título:	The Cut
Duración:	05:00
Proyección:	Monocanal
Fecha de realización:	2021
Tipo de videoarte:	Cine Experimental
(An)Extasiados:	A través de la tradición musulmana del sacrificio animal se reflexiona sobre la posibilidad de representar el proceso místico del paso de la vida a la muerte. Al tiempo que el ritual se desarrolla, el propio soporte material de la grabación se ve sometido también a un proceso de desmembramiento, en el que la imagen se ve alterada por polvo de arena, raspaduras y haces de luz. Así, las escenas se fragmentan por cortes abruptos para luego ser rebobinadas y reconstruidas en este juego de equivalencias entre cuerpo sacrificado y cuerpo filmado.



Autor:	Ramón González Palazón
Nacionalidad:	España
Currículum:	Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos en Valencia y complementando su formación en el Instituto Armando Reverón de Venezuela y en la Akademie der Bildenden Künste de Munich Ramón González Palazón cuenta con casi una veintena de exposiciones individuales y colectivas en ciudades como Madrid, Nueva York, Puerto Rico o Shanghai. Ha participado también en ferias internacionales como ARCO Madrid o CIRCA de Puerto y ha sido distinguido y premiado en eventos como la Selección en Convocatorias CEART de Fuenlabrada 2021, Selección en Loops Expanded Festival de Videoarte Proyector 2022, Selección en FIVA10. Videoarte (2021) o la Beca de producción Artística Centro Párraga.(2020).
Título:	La Sutura
Duración:	05:16
Proyección:	Monocanal
Fecha de realización:	2021
Tipo de videoarte:	Slow Cinema
(An)Extasiados:	Se denomina sutura a la unión quirúrgica que sirve para cerrar una herida. Vivimos en un tiempo marcado por la herida, el desgarramiento, la separación constante de realidades. Las heridas de nuestro tiempo surgen de la compartimentación de las ideas y del saber e impiden la convivencia de lo diferente. La herida excluye y clasifica; la sutura, en cambio, busca generar espacios utópicos en los que dimensiones estéticas que no estaban destinadas a encontrarse, hallen un conmovedor lugar de convivencia.



Autor:	María-Victoria Cruz Roldán
Nacionalidad:	Colombia
Currículum:	María Victoria Cruz Roldán se autodefine como publicista retirada, estudiante de artes plásticas de veinticinco años en la convulsa ciudad de Bogotá, dibujante y creadora de animaciones cutres a partir de collage, imágenes de internet, stopmotion y cualquier objeto escaneado. Su obsesión por el video y el mundo de la imagen, y su gran interés por la documentación experimental, en temas que engloban a su generación, la han llevado a participar en diversas publicaciones locales como el fanzine Sopas del Colectivo Incendio o el proyecto Nea Gonorrea, un breve documental de la marca de ropa bogotana. Asimismo ha participado en varias publicaciones autogestionadas y exposiciones en Colombia.
Título:	Oh mi Crisis! Triste TV
Duración:	03:16
Proyección:	Monocanal
Fecha de realización:	2021
Tipo de videoarte:	Videocollage sobre grabación doméstica
(An)Extasiados:	"Triste TV surgió el mismo día que me rompieron el corazón. Pasó en el encierro obligatorio de la pandemia, al mismo tiempo que contraí mi primer COVID. En medio del desespero, me filmé llorando, y allí donde el suicidio parecía una opción no ridícula, edité la mayor parte de Oh, mi crisis!/Triste TV, en lo que analizo ahora como un ejercicio de exhibicionismo y voyeurismo narcisista. Como un simulacro de aquel momento, pero más divertido. Un espejo distorsionado, profanador y liberador de ese momento tan real."



Autor:	Jean-Michel Rolland
Nacionalidad:	Francia
Currículum:	Jean-Michel Rolland es un artista francés que desde 2010 trabaja en la interacción entre imagen y sonido a través del videoarte y la práctica digital. Formado originalmente como músico y pintor, desarrolla su personal investigación formal guiado por el deseo de revelar las naturaleza oculta de nuestro entorno, distorsionandolo para generar nuevas percepciones del mundo que nos rodea. Sus trabajos, siempre en la órbita de lo experimental, han sido objeto de reconocimiento en numerosas instituciones y eventos a nivel internacional como la United Nations Univeristy de Dresde (Alemania), Digital Graffiti (Estados Unidos), el Multomatograf (Rusia), Festival do Minuto (Brasil), Artaq (Francia), dokumentART ArchiShorts (Canada) o el International Video Art Review (Polonia).
Título:	The Party is Over
Duración:	04:44
Proyección:	Monocanal
Fecha de realización:	2022
Tipo de videoarte:	Videoexperimento
(An)Extasiados:	La grabación de una noche de baile, y su falta de cualquier pretensión artística, como el punto de partida para una deriva, en la que los cuerpos extasiados se difuminan y desaparecen al son de una canción ralentizada, ya apenas reconocible. Una escena donde, como fantasmas alucinados, los personajes parecen moverse de manera inconsciente, danzando repetidamente en la oscuridad y dejando únicamente como rastro un cúmulo de manchas indefinidas, sombras de lo que alguna vez fue su forma original.



Autor:	Johannes Christopher Gerard
Nacionalidad:	Holanda / Alemania
Currículum:	Johannes Christopher Gerard es un artista afincado en La Haya que realiza creaciones en el campo del vídeo y la performance desde el año 2014. Con formación en la Escuela de Arte y Diseño Dun Laogharie, (IADT) de Dublín, Irlanda, participa regularmente en distintas exposiciones, proyectos y festivales de arte a nivel internacional. Entre sus producciones más recientes se encuentran el proyecto interdisciplinar STOP LOOK GO en Katmandú, Nepal (2021) y las intervenciones Ashes of Eden, Eros & Thanaros, some times you feel so lonely it does make sense y Red Zen desarrolladas durante su residencia en la Kunstinitiative Im Friese en Kirschau, Alemania durante el pasado año. También destacan la exposición Aktionsraum 2 en el Kunstverein de Ebersberg (2021) y su colaboración en el proyecto conecta-no conecta organizado por The Lab Program en México.
Título:	The Healing
Duración:	04:39
Proyección:	Monocanal
Fecha de realización:	2022
Tipo de videoarte:	Videoperformance
(An)Extasiados:	El éxtasis interior del sueño como anhelo de un posible proceso de sanación total. El artista, entrega su propio cuerpo al descanso mientras el vaivén de las cortinas, agitadas por una brisa, marcan el tiempo como las agujas de un reloj. Finalmente su presencia desaparece, dejando tras de sí únicamente una misteriosa ventana abierta; quizás el recordatorio mortuorio de que la fuerza y salud recobrada no es si no efímera, y que tarde o temprano se debe regresar en busca de otro respiro.



Autor:	Alfonso Fernández & Begonya García (SomosNosotros)
Nacionalidad:	España
Currículum:	Begonya Garcia y Alfonso Fernández son Licenciados en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona (2012), Posgraduados Educación y Cultura en la Universitat de Girona (2013) y tienen un Máster en investigación y creación por la Universidad Complutense de Madrid (2015). Han mostrado su trabajo en HYBRID Art Fair, el Centro Cultural de España en Panamá, Arte Lateral, Galería Marta Cervera, Museo Nacional Reina Sofía (performance), Feria de Estampa, Tenerife Espacio de las Artes, La Térmica, Galería Fran Reus, La Laboral, el DA2, la Fundación Antoni Tàpies o Trama Centro (México) entre otros.
Título:	Brief Moment for Happiness (Parte II)
Duración:	05:56
Proyección:	Monocanal
Fecha de realización:	2021-2022
Tipo de videoarte:	Videoperformance
(An)Extasiados:	Tres cuerpos cansados realizan un recorrido por un Spa. Sus músculos se descontracturan, tensan y relajan a través del agua, que recorre su cuerpo mediante los movimientos de los performers. Primero en estado de quietud, la corriente evoluciona hasta brotar y explotar sobre su exterior, al tiempo que también fluye por su interior. Pasando por distintas zonas como la nebulización, el pediluvio o el hidromasaje, el cuerpo se adapta a cada estímulo, a cada instante en que es tocado por el agua, convirtiéndose en una extensión más de las esculturas que le rodean.