



ANDREAS HEUSSER

NO SHOW MUSEUM

Cover page: *SA MI 75 DZ NY 12*, 1975/2012 © 2014 Doug Wheeler; courtesy David Zwirner, New York/London.

Doug Wheeler is one of the many artists concerned with nothing in their artistic practice.
A selection of his works is exhibited in the No Show Museum since 2015.



The No Show Museum is the world's first museum of nothing and its various manifestations throughout the history of art.

As an introduction to the art of nothing, please watch the following trailer (3:26 min):

➔ www.youtube.com/watch?v=Nbk3CdZMO3w

2.OG Schaulager
Nichts als Verweigerung
Nichts als Auslöschung



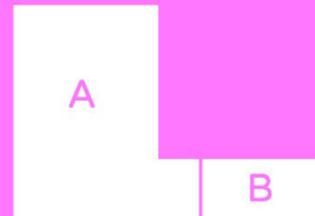
1.OG Nichts als Leere
Nichts als Unsichtbarkeit



EG Nichts als Reduktion
Nichts als Lücke



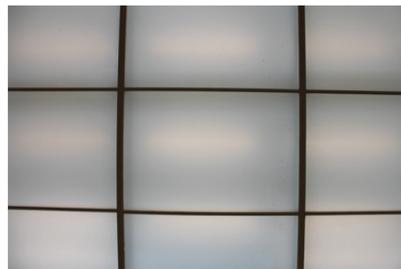
UG Nichts als Statement
Nichts als Vorstellung



The museum's collection includes around 500 works and documents from 150 artists of the 20th and 21st centuries



The museum has an exhibition space of 7m² in a converted postbus. It provides a mobile art context that can either be attached to established institutions or function autonomously.



001 Zurich, The Institute

006 Berlin, Grimmuseum

011 Sweden, 56.795 N / 12.631 E

016 St. Petersburg, Luda Gallery

002 Chur, Kabinett der Visionäre

007 Hamburg, Island Gallery

012 Stockholm, Djurgarden

017 Russia, 59.486 N / 28.927 E

003 Zurich, Museum Strauhof

008 Copenhagen, Sixtyeight Gallery

013 Helsinki, Kiasma Museum

018 Tallinn, Tallinn Art Hall

004 Mansbach, Kling-Festival

009 Oslo, Tenthaus Gallery

014 Finland, 59.901 N / 23.408 E

019 Various unlocated places

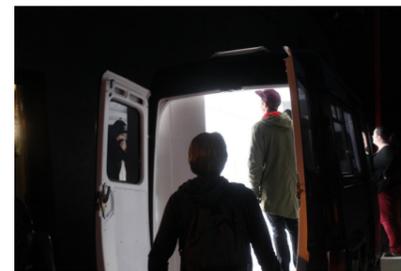
005 Rotterdam, Wolfart Gallery

010 Sweden, 57.990 N / 11.540 E

015 Sweden, 59.947 N / 23.890 E

020 Estonia, 58.851 N / 24.433 E

The museum has committed itself to the mission to spread nothing all over the globe.



021 Riga, Latvian Centre Contemporary Art

022 Lithuania, 56.284 N / 24.359 E

023 Warsaw, #Poligon Art Space

024 Kolin, Czech Republic, D.I.V.O. Institute

025 Vienna, Vienna Contemporary

026 Bratislava, Galéria Umelka

027 Hungary, 47.729 N / 18.251 E

028 Budapest, Chimera Project Gallery

029 Zagreb, Lauba Gallery

030 Croatia, 45.501 N / 13.512 E

031 Slovenia, 45.533 N / 13.601 E

032 Italia, 45.756 N / 12.620 E

033 Venice, 56th Venice Art Biennial Lido / Salon Suisse / Palazzo Trevisan

034 New York, Fresh Window Gallery

035 Zurich, Die Diele

036 Ottawa, EBA Gallery

037 Washington D.C. National Mall

038 Toronto, Scrap Metal Gallery

039 Detroit, Spread Art Gallery

040 Chicago, Defibrillator Gallery

As part of its *Nothing World Tour*, the museum has been travelling from continent to continent, holding exhibitions in galleries and museums, in public spaces and in remote areas.



041 Saint Louis, Fort Gondo Gallery

042 Denver, Ice Cube Gallery

043 Santa Fe, CCA Center for Contemporary Art

044 Utah, Monument Valley

045 California, Death Valley

046 San Francisco, CULT Gallery

047 Chicago, Ballroom Projects

048 Los Angeles, Monte Vista Projects

049 Baja California, Valle de los Chirios

050 St. Gallen, Museum of Emptiness

051 Mexico, 24.481 N / 111.227 W

052 Mexico City, Ladrón Gallery

053 Mexico City, Edificio El Moro

054 Mexico City, Parque de los Venados

055 Oaxaca, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca

056 Guatemala City, Galería Sótano 1

057 San Salvador, Museo de Arte de El Salvador

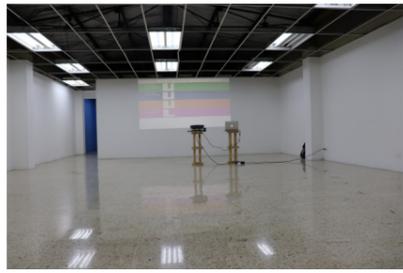
058 Honduras, Tegucigalpa, Museo para la identidad nacional

059 El Salvador, Playa El Cuco

060 Managua, Galería Códice

These are the previous stages of the *Nothing World Tour*.

- I Northern and Eastern Europe (2015)
- II North America (2016)
- III Central America (2017)
- IV Western Europe (2018)



061 San José, Galería Despacio

062 Costa Rica, N 9.638 / W 82.699

063 Panama City, Galería Antítesis

064 San Blas Islands, N 9.587 / W 78.880

065. Medellín, Comuna 13

066 Bogotá, Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá

067 Zurich, The Institute

068 Barcelona, Mutuo Centro de Arte

069 Lisbon, Museum of Art Architecture and Technology

070 Madrid, Espacio Oculito

071 Madrid, Espacio Naranja

072 Paris, La Station – Gare des Mines

073 Zurich, Helmhaus

074 Linz, Hauptplatz

075 Linz, Valie Export Center

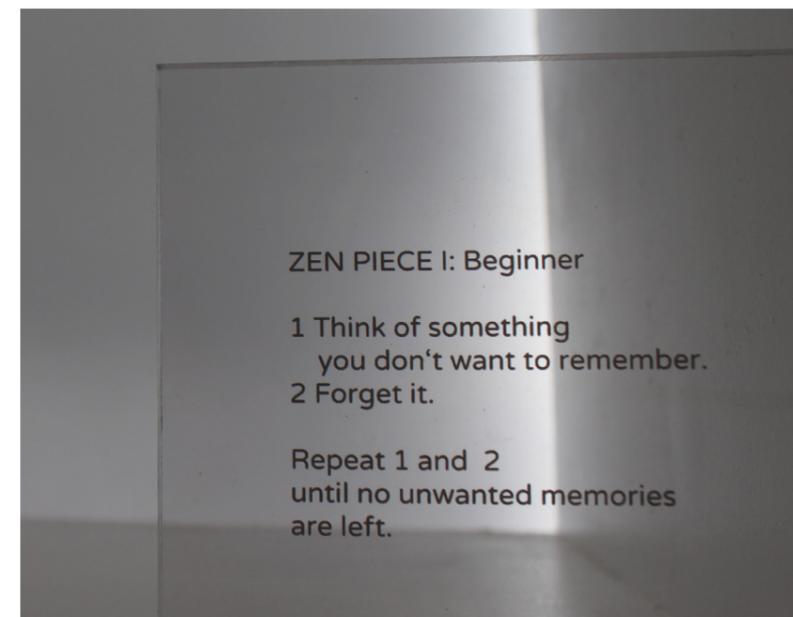
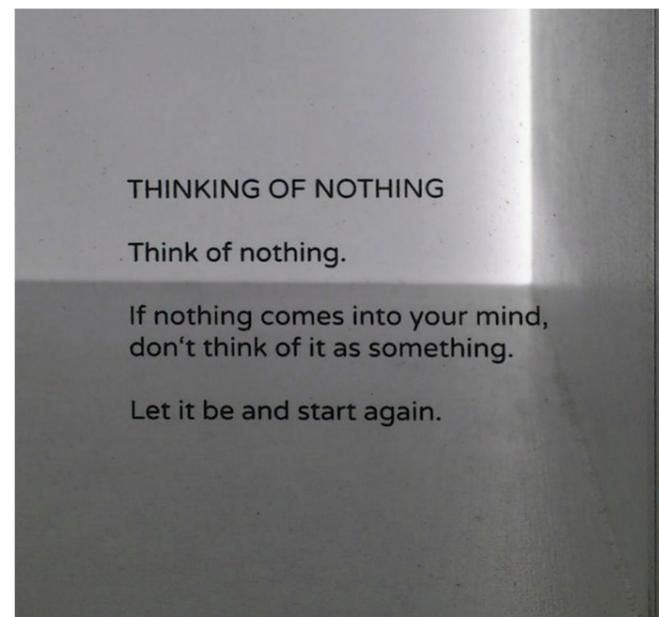
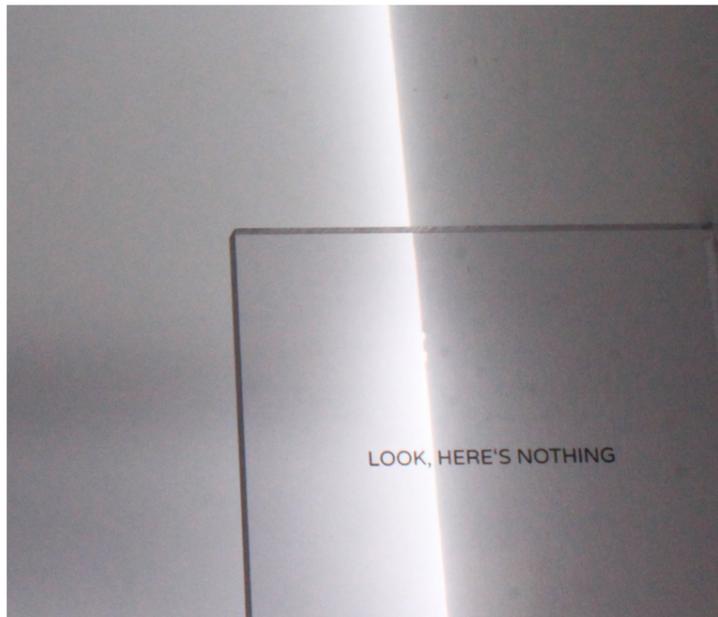
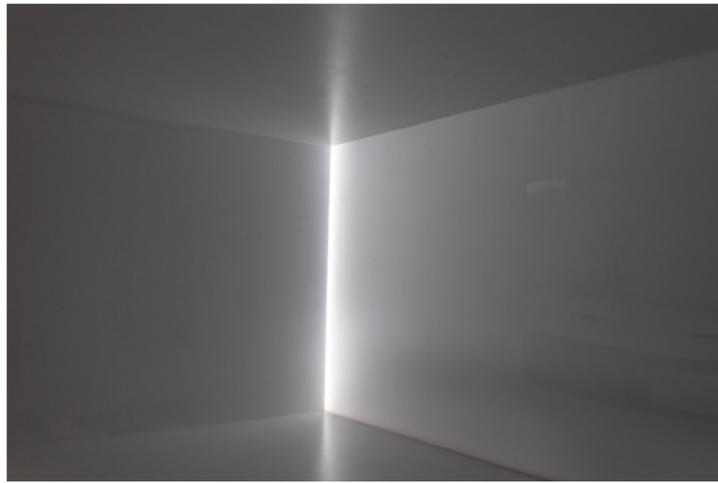
076 Bratislava, Kunsthalle

077 Zurich, The Institute

The special exhibition in the mobile museum examines certain aspects, variants and themes of nothingness in the context of art.

A documentary (10:00 min)
about the ongoing *Nothing
World Tour* can be watched
here:

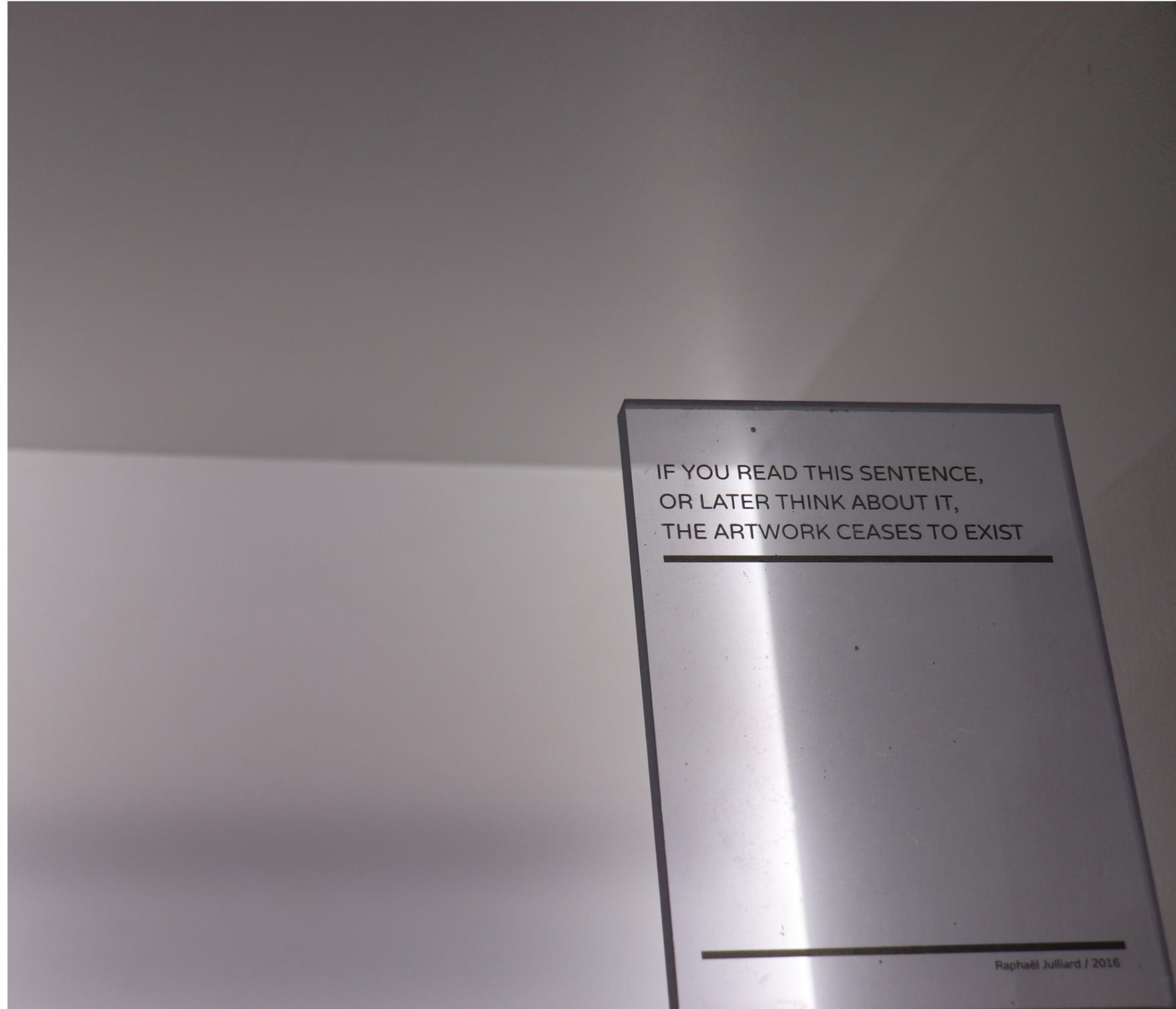
→ [www.youtube.com/
watch?v=NFLWQFANK2c](http://www.youtube.com/watch?v=NFLWQFANK2c)



Invisible Artworks,
Special exhibition, 2015

A collection of 24 invisible, immaterial and intangible works of pure conceptual art.

The invisible artworks shown in the 2015 special exhibition were contributions by famous artists represented in the collection of the No Show Museum. A limited edition of these works was for sale. The buyers received a purchase certificate with all relevant information, rights and obligations concerning the work. However, in order to be able to offer the artworks at a fraction of the usual market prices, the names of the authors of the original work have been kept top secret.



Nothing is impossible,
Special exhibition, 2016

A collection of works which don't exist and cannot be realized.

Participating artists:

Robert Barry (USA)
Vincent Bezuidenhout (ZAF)
Stefan Brüggemann (MEX)
Lai Chih-Cheng (TWN)
Simon Gush (ZAF)
Stewart Home (UK)
Piotr Jaros (POL)
Raphaël Julliard (CH)
Roxy Kawitzky (ZAF)
San Keller (CH)
Donna Kukama (ZAF)
Stano Masar (SVK)
Tom Menzi (CH)
Boris Mitic (SRB)
Ghislain Mollet-Viéville (FRA)
Anthea Moys (ZAF)
Peter Nadin (USA)
Roland Roos (CH)
Karin Sander (DEU)
Tza Va (BGR)
James Webb (ZAF)
Ed Young (ZAF)

Raphaël Julliard: *If you read this sentence, of later think about it, the artwork ceases to exist.*
This was one of the 30 works selected for the 2016 exhibition *Nothing is impossible.*



PIEZA TELEPÁTICA

„Durante la exposición intentaré comunicar telepáticamente una obra de arte, cuya naturaleza es una serie de pensamientos que no pueden expresarse, ni con lenguaje, ni con imágenes.“

Robert Barry / 1969



¡No falta nada!,
Special exhibition, 2017

The exhibition focussed on the topic of absence and presented works that have been stolen, lost or never existed.

Including works by

- Marina Abramovic (SRB)
- Francis Alÿs (BEL)
- Robert Barry (USA)
- John Baldessari (USA)
- Luther Blisset (ITA)
- George Brecht (USA)
- Stefan Brüggemann (MEX)
- Maurizio Cattelan (ITA)
- Jay Chung (USA)
- Tom Friedman (USA)
- Thomas Geiger (DEU)
- Robert Filliou (FRA)
- Tehching Hsieh (TWN)
- Douglas Huebler (USA)
- Raphaël Julliard (CH)
- Yves Klein (FRA)
- Piero Manzoni (ITA)
- Gustav Metzger (AUT)
- Ghislain Mollet-Viéville (FRA)
- Robert Rauschenberg (USA)
- Rhea Sue Sanders (USA)
- Rose Sélavy (FRA)
- Andy Warhol (USA)
- James Webb (ZAF)
- Ed Young (ZAF)

About 40 works were selected for the 2017 special exhibition *¡No falta nada!*, of which, in changing constellations, about half were shown. In fact, there was nothing to see for the visitors, in various forms and manifestations.



GARBAGE BAG



Artist: Ceal Floyer (born 1968, Pakistan / UK)
Date: 1996
Medium: Garbage bag, air, twisted top
Dimensions: Variable

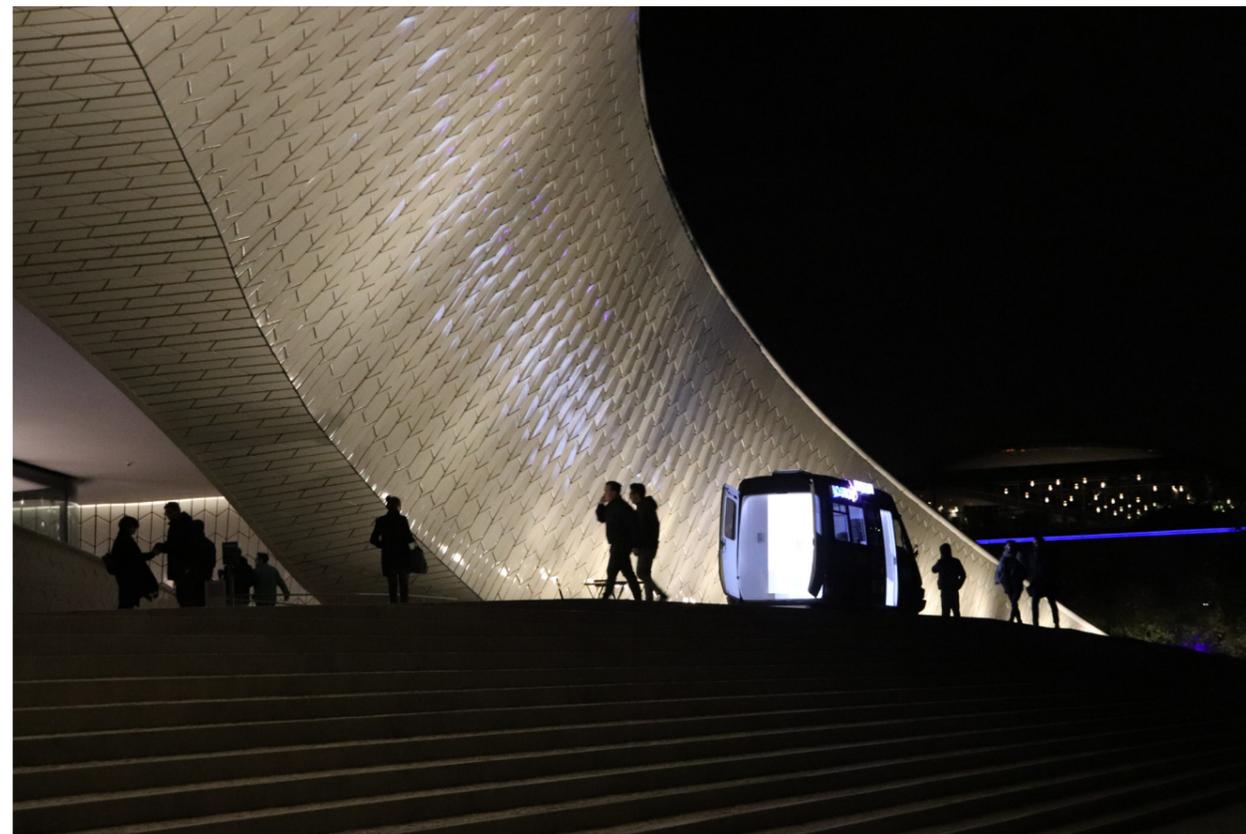
For this seminal work, Ceal Floyer has been awarded one of the biggest art prizes in Britain by the prestigious Paul Hamlyn Foundation, dotated £30'000.

The work of art is consisting of a seemingly well-filled black garbage bag, placed by the doorway of the exhibition space.

This work has been often misunderstood by some philistines as rubbish. But it's not bag of rubbish at all, it's just a black plastic bin bag with a twisted top.

Please convince yourself!

Exclusively for this show the garbage bag was opened and emptied: What you find spread out here in front of you is all that was found inside.



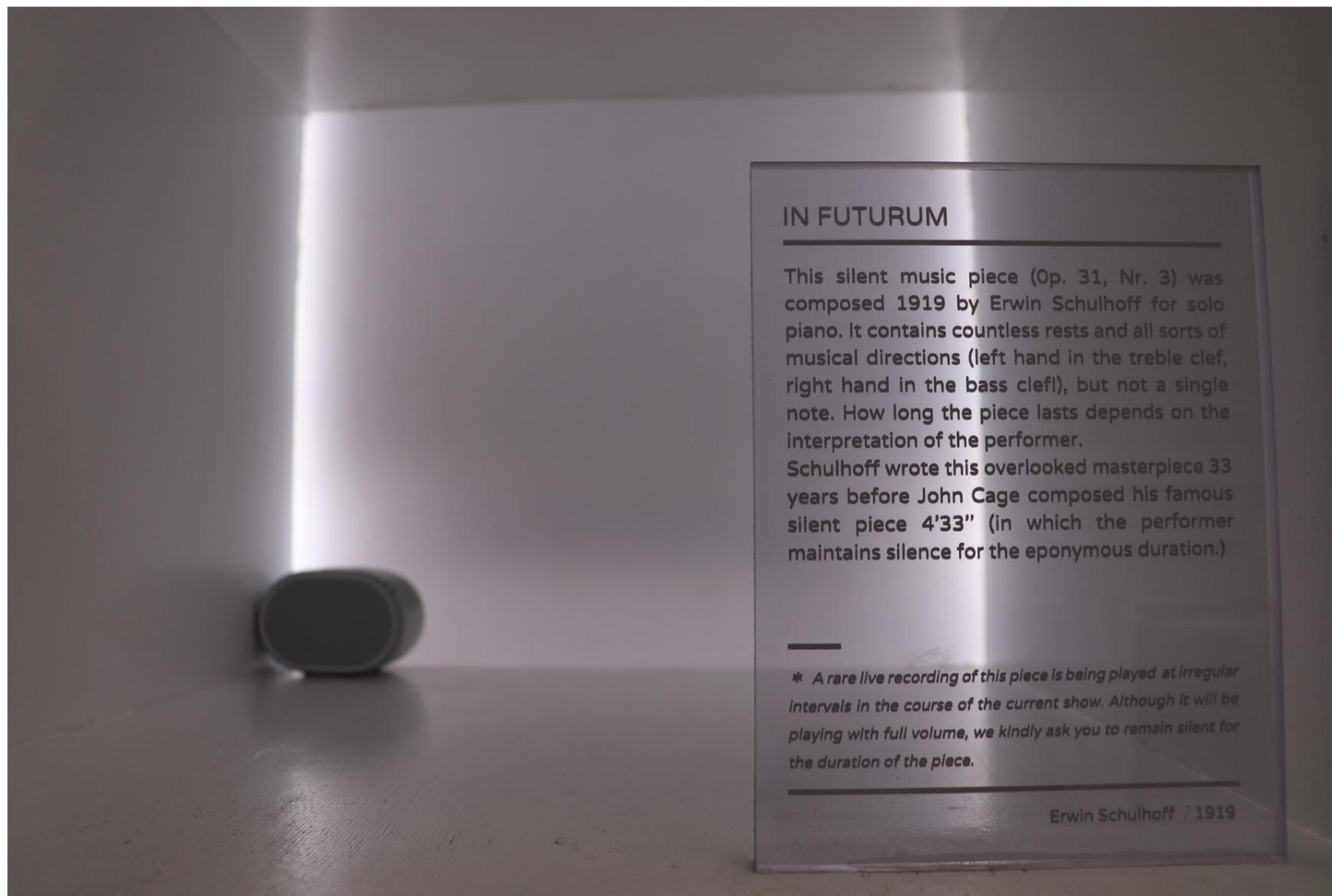
*Nothing matters –
Icons of the Void,
Special exhibition, 2018*

On display were 20 iconic works of art history from the beginning of the 20th century to the present day, which promote the dematerialization of art and in various ways illuminate the concept of nothingness.

Including works by

Marina Abramovic (SRB)
Francis Alÿs (BEL)
Keith Arnatt (UK)
John Baldessari (USA)
Daniel Buren (FRA)
John Cage (USA)
Martin Creed (UK)
Marcel Duchamp (FRA)
Ceal Floyer (PAK)
Tom Friedman (USA)
Michael Heizer (USA)
Yves Klein (FRA)
Sol LeWitt (USA)
Kazimir Malevich (RUS)
Piero Manzoni (ITA)
Gordon Matta-Clark (USA)
Yoko Ono (USA)
Gabriel Orozco (MEX)
Robert Rauschenberg (USA)
Andy Warhol (USA)

The exhibition was developed in collaboration with Slovak artist Stano Masar who created a pictogram for each of the exhibited iconic works.



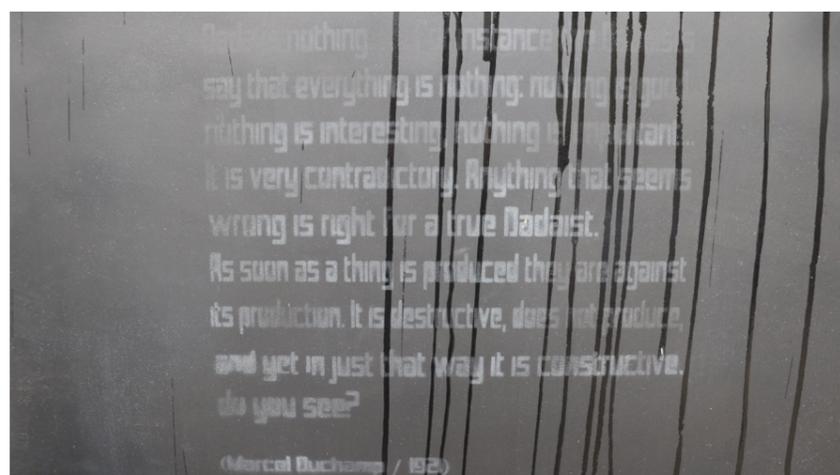
IN FUTURUM

This silent music piece (Op. 31, Nr. 3) was composed 1919 by Erwin Schulhoff for solo piano. It contains countless rests and all sorts of musical directions (left hand in the treble clef, right hand in the bass clef), but not a single note. How long the piece lasts depends on the interpretation of the performer.

Schulhoff wrote this overlooked masterpiece 33 years before John Cage composed his famous silent piece 4'33" (in which the performer maintains silence for the eponymous duration.)

** A rare live recording of this piece is being played at irregular intervals in the course of the current show. Although it will be playing with full volume, we kindly ask you to remain silent for the duration of the piece.*

Erwin Schulhoff / 1919



Dada is nothing. In instance with this we say that everything is nothing, nothing is interesting, nothing is important, nothing is very contradictory. Anything that seems wrong is right for a true Dadaist. As soon as a thing is produced they are against its production. It is destructive, does not produce, and yet in just that way it is constructive. do you see?

(Marcel Duchamp / 1922)

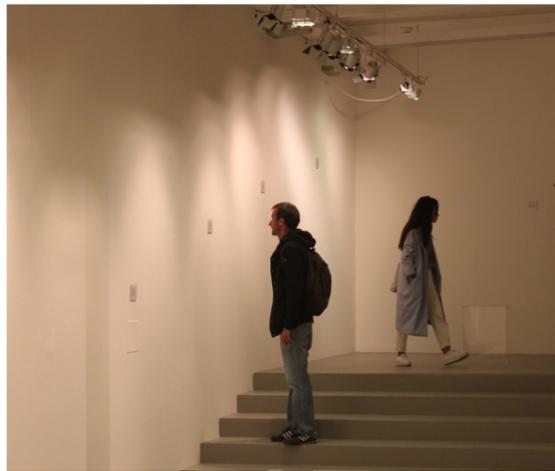


Jeder sein eigener Papst!

(Walter Serner / 1918)

From Dada to Nada.
Special exhibition, Helmhaus
Zürich, 2019

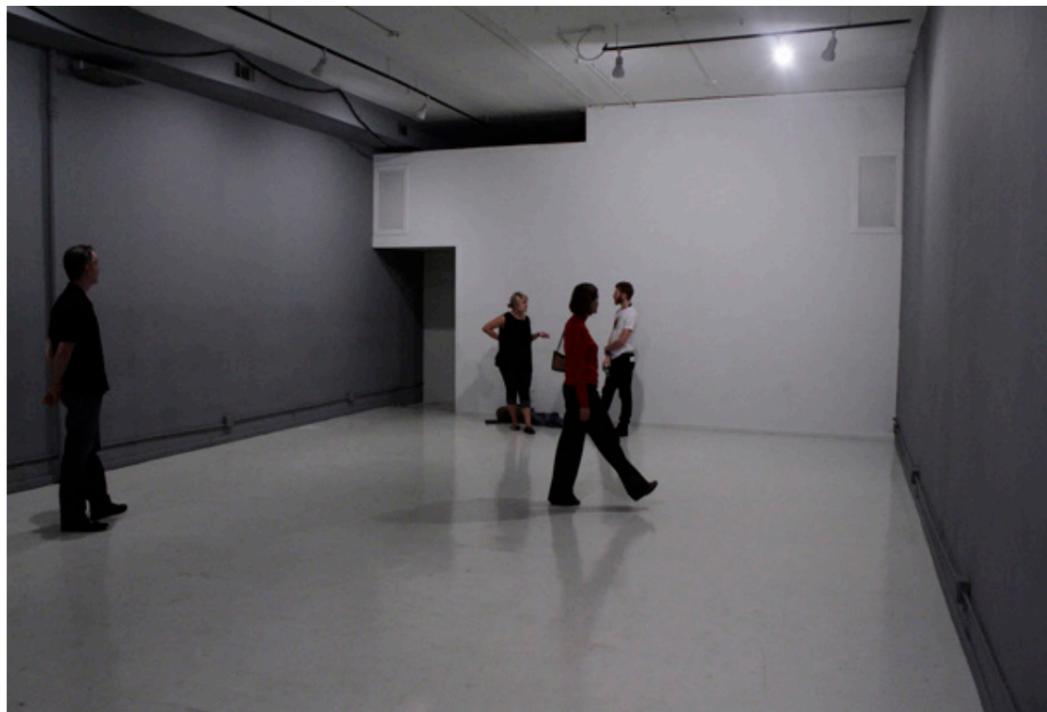
A ramble through the history of artistic engagement with nothing, starting with the Dada movement at the beginning of the 20th century up to Contemporary art.



Nothing by Robert Barry, Irma Blank, Ceal Floyer, Yves Klein, Robert Rauschenberg.
Exhibition at Museum Strauhof, Zurich, 2015

Nothing by Joseph Beuys, Gordon Matta-Clark, Agnieszka Kurant, Santiago Sierra, Robert Rauschenberg, Ben Vautier.
Exhibition at Grimmuseum, Berlin, 2015

The institutional exhibitions take place on invitation of other museums, galleries and off spaces which are left empty during the entire duration of the exhibition. The empty spaces are used to site-specifically show nothing by selected artists who are engaged in nothing. Every empty room is dedicated to a different artist.



Nothing by Piero Manzoni.
Exhibition at Defibrillator Gallery, Chicago, USA, 2016

Nothing by Ad Reinhardt, Agnieszka Kurant, Andy Warhol, Marcel Duchamp, Rombert Smithson..
Exhibition at #Poligon Art Space (Matosek/Niezgoda), Warschau,, 2015.

The institutional exhibitions are usually accompanied by guided tours through the empty spaces and/or a curatorial introduction to the art of nothingness in form of a lecture performance.

A city of global importance

The lovely Alpine city of Zurich sits ringed by the gorgeous Swiss mountains and is SWISS' own headquarters. We may be a bit biased, but Zurich is undoubtedly a beautiful city steeped in history and Swiss culture.

We want to be sure that after your flight with SWISS or one of our subsidiary airlines you will experience the most exhilarating, comfortable visit to our beloved city possible. Zurich has been regularly regarded as one of the world's top travel destinations, including ranking number 1 on Monocle's 2012 "Quality of Life Survey". Few cities in Europe can claim a longer history or diverse culture.

Zurich contains an extraordinary number of museums, galleries, and other examples of European and Swiss culture, as well as works of art and other antiquities from around the globe. Museum-goers should not miss the chance to visit the Zurich Art Museum, the Swiss National Museum, the Reitberg Museum or the novel No Show Museum – dedicated to nothing and nothingness. When it comes to churches and old architecture, the city certainly will not disappoint.

The most important religious sites in the city include Grossmünster and Fraumünster, churches designated as far back as the reign of Charlemagne and his grandchildren. While the modern structures have been rebuilt since then, they remain some of the oldest examples of religious architecture.

Travel around Zurich is quick and easy thanks to the city's trams and buses: always on time thanks to Swiss precision and reliability. The city is also a hub of regional transportation and offers rail services to cities all over Europe. Its convenient location right in the heart of Europe makes it the primary location to begin or end your trip to Switzerland and Europe at large. So what are you waiting for? Book your flights to Zurich, our beloved city, now on swiss.com.

Must visit:

- Grossmünster and Fraumünster churches
- Zurich Museum of Art
- Swiss National Museum
- Reitberg Museum
- No Show Museum
- Zoos and botanical gardens
- Vibrant nightlife and clubbing



The dedication to nothing is not limited to visual arts, but it is also examined how the topic is present and relevant in other arts, scientific disciplines and life areas. The museum regularly invites representatives from various disciplines to present their thoughts and approaches towards nothing.

Here is a selection of guest contributions and participants of the No Show Museum exhibitions:

- Lecture on the science of nothing by astrophysicist Prof. Dr. Ben Moore (UK).
- Nik Bärtsch playing nothing. A piano concert without keys.
- Dance performance in complete darkness by the Company of Dancers Zurich
- A full-length movie on nothing („In praise of nothing“) by Serbian filmmaker Boris Mitic
- A selection of short films on nothing, presented by Swiss artist Denis Handschin.
- A silent talk on nothing by Art Critic Tommy Olson (NOR).
- Art performances by Industry of the Ordinary (USA) and Evelyn Rasmussen Osazuwa (NOR)
- Therapeutic face-to-face conversations on nothing by practical philosopher Maja Holst Svendsen (NOR)
- Video pieces by Klavs Upaciers (LVA), Josechu Davila (ESP) and Roberto Cardenas (ESP).
- Site-specific Installations by Melisa Zulberti (ARG) and Stephen Putz (USA)
- „Nothing newspaper“ by Spanish artist Pepe Medina
- Panel talks with gallerist Brendan A. di Montigny (CAN), Biochemistry Researcher Dana Danielson (CAN), Art professor Andew Morrow (CAN), curators Stefan Zweifel (CH), Juri Steiner (CH), and Yello singer Dieter Meier (CH)
- 4-Weeks-Workshop about nothing in architecture with 120 architecture students of the Syracuse University, USA.

- *What Is Unique About The No Show Museum Of Zurich?* Worldatlas.com
- *Nichts zu sehen!* Kultur & Technik. Hrsg. Deutsches Museum, Ausgabe: Nichts, 1/2018. München.
- *On Being Present Where You Wish to Dissapear.* (Essay by Nana Adusei-Poku. Journal #80, E-Flux.)
- *No Show Museum – Rien n’a d’importance – Icônes du vide.* Point Contemporain, Paris, 24.11.2018
- *Nada importa – Iconos del vacío.* Comunidad cultura e arte, Lissabon, 6.11.2018
- *Nada está presente.* Carpe diem, Madrid, 16.11.2018
- *Nada importa – Iconos del vacío.* Carpe diem, Madrid, 17.11.2018
- *What Is Unique About The No Show Museum Of Zurich?* Von John Misachi. Worldatlas.com
- *No Show Museum Next Stops Around the Globe.* My Art Guides. San José, Costa Rica, 15.11.2017
- *Un viaje espectacular del arte a las regiones de la nada.* La Prensa, 11.12.2017
- *Museo rodante pasará por Managua.* Metro, Managua, 11.12.2017
- *Un museo móvil llegará a Nicaragua.* MAJE, Managua, 11.12.2017
- *Museo móvil hará parada en Nicaragua.* El nuevo diario. Managua, 11.12.2017
- *El museo móvil “No Show Museum” visitará Nicaragua por un día.* La Nueva Radio Ya. Managua, 11.12.2017
- *No Show Museum llega a Nicaragua.* El voz del Sandinismo. Cultura. Managua, 11.12.2017
- *Museo de la Nada en MARTE.* Americanosfera, San Salvador, 16.11.2017
- *Esta noche podrá distrutar del museo de la nada.* Prensa libre, Guatemala, 28.11.2017
- *El arte en la ausencia.* ElPeriódico, Guatemala City. 27.11.2017
- *El NO SHOW MUSEUM en el MACO.* Crónica de Oaxaca, Mexico, 21.11.2017
- *Llega el No Show Museum al MACO.* NVi Noticias, Oaxaca, Mexico, 18.11.2017
- *About the No Show Museum (Alchetron) The Art World Demystified.* Lives of the Most Excellent Artists, Curators, Architects, Critics and more. Interview mit dem Yale University Radio WYBCX.
- *Nothing is impossible:* Chicagoevents.us, 17.9.2016
- *Nothing is impossible:* The Visualist, Chicago, 17.9.2016
- *No Show Museum:* TimeOut Detroit, 7.9.2016
- *No Show Museum:* Carpe Diem! Detroit, 7.9.2016
- *Nothing in Ottawa:* Ottawa Citizen, 18.8.2016 / 22.8.2016
- *The world’s first museum of nothing:* Fievent, Ottawa, 25.8.2016
- *No Show Museum @ Fort Gondo.* The Cherokee Street News, St. Louis, 24.9.2016
- *No Show Museum I Andreas Heusser:* ART HAPS New York, 17.8.2016
- *Das Nichts ist unser aller Horizont:* Tages-Anzeiger, 27.5.2015
- *Dem Nichts Raum geben:* Art in Berlin, 14.8.2015
- *Ничто от Ива Кляйна:* Aroundart, 3.9.2015
- *No Show Museum.* UFO Guide. Oslo. 20.8.2015
- *Nr. 1 Ausstellungstipp der Woche:* Art. Das Kunstmagazin, 6.8.2015
- *Don’t miss – Nothing opens in Lauba gallery tonight!* Just Zagreb, 6.10.2015.
- *Le musée qui n’a rien à montrer.* RTS 26.12.2014
- *Nichts als ein Museum:* Surprise Strassenmagazin Nr. 351/15
- *No Show Museum predstavi umenie ničoho:* Denníkn 28.9.2015
- *Nicht nichts:* Annabelle 06/15
- *Viel von nix:* Züri-Tipp, 28.5.2015
- *Brenn, Geld, brenn!* BAZ, 17.12.2014
- *Nichts tun ist die wahre Kunst.* Bündner Tagblatt 29.6.2015
- *A Month Inside Russia:* Artfcity, 21.9.2015
- *Die Renitenten und das Rudel:* Bieler Tagblatt, 19.6.2013

«Das Nichts ist unser aller Horizont»

Andreas Heusser eröffnet am Freitag das weltweit erste Museum des Nichts. Ein absurder Witz? «Im Gegenteil», sagt der Künstler, «es hilft, bewährte Denkmuster aufzubrechen».

Mit Andreas Heusser sprach Thomas Wyss

Vor dem äusserlich unscheinbaren Haus im Kreis 4 steht ein matschwarzer Minibus, und auf dem Tisch im Atelier, das sich im dritten Stock des Hauses befindet, steht ein silberner Laptop. Beides ist in Zusammenhang mit dem nachher folgenden Interview ziemlich wichtig – beides zusammen bildet nämlich das weltweit erste No Show Museum, auf Deutsch: Das Museum des Nichts. Dessen Erfinder ist auch dessen Kurator: Er heisst Andreas Heusser, kam 1976 in Dielsdorf zur Welt, studierte Philosophie und Deutsch in Zürich sowie Kunst in Bern, war von 2010 bis 2013 kultureller Leiter im Kaufleuten-Club und organisiert das Open-Air-Literaturfestival Zürich. In erster Linie ist Heusser jedoch als selbstständiger Künstler und Kurator aktiv, der es immer wieder versteht, mit vermeintlichem Nonsens viel Tiefsinn zu stiften.

Museum des Nichts, das klingt stark nach Monty-Python-Humor. Kann sein, dass es danach klingt. Ist es aber nicht. Das merkt man rasch, wenn man beginnt, sich mit den Werken im Museum auseinanderzusetzen.

Ein Werk ist doch kein Nichts! Das Nichts ist eben nicht nichts, es ist erstaunlich viel: Man kann die gesamte jüngere Kunstgeschichte anhand des Nichts betrachten. Man findet das Nichts aber auch in der Musik, wo es als hörbare Pause oder Stille interpretiert wird, ganz zu schweigen von der Philosophie oder der Wissenschaft.

Wer Ihr Museum also mit der Absicht besucht, nichts zu sehen, wird enttäuscht werden. Im Gegenteil, er wird inspiriert werden. Klar wirkt es auf den ersten Blick paradox, das Nichts beziehungsweise die Annäherung ans Nichts zu zeigen. Doch gerade dieser Ansatz hilft, bewährte Denkmuster aufzubrechen. Vor allem wenn er nicht als Jux, sondern ernsthaft und konsequent betrieben wird.

Wie muss man sich eine solche Konsequenz vorstellen? Nehmen wir an, jemand interpretiert das Nichts als leeren Kunstraum. In der konsequenten Umsetzung ist der Raum nicht angeschrieben, der Künstler lässt sich aus dem Ausstellungskatalog entfernen und ist bei der Vernissage nicht anwesend. Wobei ich mir gar nicht sicher bin, ob die Leere wirklich die treffendste Darstellung des Nichts ist.

Welche ist treffender? Mir gefällt der Denkansatz besser, der besagt, dass das Nichts im Alltag immer und überall präsent ist. Dass das Nichts unser aller Horizont ist, den wir laufend benötigen, beispielsweise wenn wir eine Negation zum Ausdruck bringen.

Gesellschaftlich interpretiert, wäre das Nichts also das Gegengift zur stetig wachsenden Reizüberflutung. Diese Interpretation ist absolut denkbar. Man kann es aber auch vom Kunstmarkt her betrachten, und dann ist das Nichts natürlich die pure Provokation, weil man ein inexistentes, nicht vorhandenes Kunstwerk schwerlich handeln und verkaufen kann. Es ist aber nicht meine Absicht, mit dem Museum gezielte Ge-



Andreas Heusser tourt demnächst durch Europa, um den Menschen in seinem musealen Bus das Nichts zu präsentieren. Foto: PD

denken und Reaktionen auszulösen, die Besucher sollen individuell auf die Werke und Denkanstösse reagieren.

Sie können all das nur bedingt beeinflussen, weil man das Museum gar nicht betreten kann – es existiert ja nur als Internet-Plattform. Das Museum hat die Aufgabe, das diffuse Thema «Nichts» auf seriöse, aber nicht kopflastige, sondern einladende, spielerisch-bunte Art zu vermitteln. Die Online-Plattform ist das ideale Medium dafür. Sie ermöglicht eine übersichtliche Struktur, in der Subthemen wie «Nichts als Verweigerung», «Nichts als Reduktion», «Nichts als Lücke» oder «Nichts als Vorstellung» anschaulich und mit dem nötigen Hintergrundwissen präsentiert werden können. Es ist aber nicht so, dass das Museum allein virtuell existiert: Bei der Eröffnung am Freitag werden hier an der Elisabethenstrasse zwei Räume bespielt, und im Sommer werde ich real durch Europa touren.

Mit dem schwarzen Bus, der vor dem Haus parkiert ist? Genau. Ich habe bereits mit Betreibern von Off-Spaces Kontakt aufgenommen. Sie werden ihre Klientel zu bestimmten Events einladen, sei es in ihrem Kunstraum oder in einem öffentlichen Raum. Und an diesen Events werde ich mit dem Bus präsent sein und nichts präsentieren. Dazu kommen poetische Anlässe, bei denen ich den Bus an abgelegenen Orten parkiere und dort Events à la «No Show Museum präsentiert nichts von Yves Klein und anderer Künstler» durchführe.

Das können Sie jetzt gut behaupten, weil das niemand überprüfen kann. Oh doch, man kann es sehr wohl überprüfen. Und gern auch vorbeikommen – ich gebe die exakten Koordinaten der Orte bei der Ankündigung der Anlässe selbstverständlich bekannt.

Das klingt alles herrlich absurd. Was war überhaupt der Urknall des ganzen Museumsprojekts? Als ich die Kunsthochschule abschloss, bestand die Schlussarbeit aus einem theoretischen Teil und der Teilnahme an einer Gruppenausstellung. Ich habe im Theorieteil klargemacht, dass ich meine Arbeiten nie auf fixe Ausstellungsorte hin entwickle, sondern den Ort der Präsentation hinsichtlich der Wirkung auswähle, die ich erzielen will. Diesem Prinzip gehorchend, war klar, dass ich an der Gruppenausstellung nicht teilnehmen konnte. Daraus entstand die Idee, gerade diese Nicht-Teilnahme – das Nichts – als Kunst zu präsentieren. Ich kündigte also per Mail an, dass ich konkret von dann bis dann nichts zeigen werde. Mein Werk gab viel zu reden, es stiess Mitstudenten vor den Kopf, es forderte Experten und die Schulleitung heraus. Da das Nichts aber kunsthistorisch schlüssig als Weiterentwicklung der Readymades von Marcel Duchamp und der Ideen der Konzeptkunst der 60er-Jahre interpretiert werden kann, gab es nicht nur lange Diskussionen darüber, ich bekam sogar ein Diplom (lacht).

Dann war Duchamp der ideologische Urkünstler des Nichts? Für mich ist das so, ja. Indem er um 1913 mit seinen Readymades anfang – also Alltagsgegenstände allein durch deren Auswahl oder durch die Signierung zu Kunstobjekten erklärte –, stellte er den gängigen Kunstbegriff radikal und nachhaltig infrage. Wobei er dann gar noch weiter ging, als er auf dem Höhepunkt seines Erfolgs der Kunstwelt den Rücken kehrte und öffentlich erklärte, er spiele fortan nur noch Schach... und niemand wirklich wusste, ob auch diese Aussage als künstlerisches Statement zu deuten sei. Natürlich war Duchamp auch eine Inspiration für die Dadaisten, die ebenfalls mit Erscheinungsformen des Nichts experimentierten.

Wie wird das No Show Museum überhaupt finanziert? Wie bei jeder anständigen Galerie vornehmlich durch Geldwäscherei und Spekulation (lacht). Nein, für den Start lancierte ich eine Crowdfunding-Kampagne, da kam ein wenig Geld zusammen. In erster Linie werde ich aber versuchen, das Projekt durch meine anderen Kunstaktivitäten querzufinanzieren. Damit Geld zu verdienen, ist aber sowieso nicht das Ziel, im Vordergrund steht die persönliche Neugier, mehr über das Nichts zu erfahren. Solange diese Neugier da ist, werde ich das Museum voller Elan weiterentwickeln.

Eine oft gehörte Weisheit lautet: «Von nichts kommt nichts.» Was ist Ihr liebstes Nichts-Bonmot? Mir gefällt Marina Abramovics Statement, das sie 2010 anlässlich ihrer Ausstellung «The Artist Is Present» im New Yorker Moma äusserte: «The hardest thing to do is something close to nothing.»

Die Eröffnungs-(No-)Show Sounds und Science zum Nichts

Das Museum des Nichts wird künftig hauptsächlich in der virtuellen Welt des Internets präsent sein (siehe Interview) – an der Museumseröffnung vom Freitag (29. Mai, ab 18 Uhr) aber kommen die Besucher in den Genuss einer in der Realität zu erlebenden Eröffnungs-(No-)Show: Gründer und Kurator Andreas Heusser bittet nämlich in den Räumen (Untergeschoss und 3. Stock) des «Instituts» an der Elisabethenstrasse 14a im Kreis 4 den Musiker Nik Bartsch, die Tanzgruppe Company of Dancers, den Astrophysiker Ben Moore sowie den Doing-Nothing-Festival-Direktor Denis Handschin, das Nichts in Form von Klängen, Bewegungen, Filmausschnitten und eines Referats hör-, fühl- und sehbar zu machen. (thw)

CV ANDREAS HEUSSER

born. 23.6.1976 in Zurich,
has been occupied since 2013 with nothing.

EDUCATION

- Master of Arts BFH in Contemporary Arts Practice (CAP), Fine Arts, Bern University of the Arts (HKB), 2011-2013
- CAP Master Programme in Literary Writing, Literary Institute Biel / HKB, 2010-2011
- Degree HLM Philosophy and German, University of Zurich, 2010
- Master of Arts UZH in Philosophy and German Literature University of Zurich, 1998-2003
- Intermediate Diploma, Undergraduate studies in Psychology, University of Zurich, 1996-1998

AWARDS

- Werkstipendium der Stadt Zürich, 2019
- Award for Communication of Arts, Popkredit, Zürich, 2012
- Swiss Art Award, Nomination 2011
- Werkpreis Kanton Zürich, Nomination 2011

SOLO EXHIBITIONS

2019

- Kunsthalle Bratislava, SVK
- Valie Export Center Linz, AUT
- Hauptplatz Linz, AUT

2018

- Museum of Art, Architecture and Technology, Lisbon, PRT
- Mutuo Centro de Arte, Barcelona, ESP
- Espacio Naranjo, Madrid, ESP
- Espacio Oculito, Madrid, ESP
- La Station – Gare des Mines, Paris, FRA
- Galería Antítesis, Panama City, PAN

2017

- Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, MEX
- Museo de Arte de El Salvador, San Salvador, SLV
- Museo para la Identidad Nacional, Tegucigalpa, HND
- Galería Códice, Managua, NIC
- Galería Despacio, San José, CRC
- Galería Ladrón, Mexico City, MEX
- Galería El Sótano, Guatemala City, GTM
- Museum of Emptiness (MOE), St. Gallen, CH

2016

- CCA Center for Contemporary Arts, Santa Fe, USA
- Scrap Metal Gallery, Toronto, CAN
- Enriched Bread Artists Gallery, Ottawa, CAN
- Defibrillator Gallery, Chicago, USA
- Monte Vista Projects, Los Angeles, USA
- Cult | Aimee Friberg Exhibitions, San Francisco, USA
- Ice Cube Gallery, Denver, USA
- Fort Gondo Gallery, St. Louis, USA
- Spread Arts Gallery, Detroit, USA
- Fresh Window Gallery, New York, USA
- Die Diele, Zurich, CH

2015

- Lauba Gallery, Zagreb, HRV
- Chimera-Project Gallery, Budapest, HUN
- Umelka Gallery, Bratislava, SVK
- Matosek Niezgoda Galeria, Warsaw, POL
- Luda Gallery, St. Petersburg, RUS
- Kiasma, Museum of Contemporary Art, Helsinki, FIN
- Tenthaus, Project Space, Oslo, NOR
- Sixtyeight Gallery, Copenhagen, DNK
- Wolfart Project Space, Rotterdam, NLD
- Island, Project Space, Hamburg, DEU
- Museum Strauhof, Zurich, CH
- The Institute, Zurich, CH

GROUP EXHIBITIONS

2019

- Helmhaus Zürich, CH

2018

- Ballroom Projects, Chicago, USA

2015

- 56. Biennale di Venezia, Venice, ITA
- 9. Dada Festwochen, D.I.V.O. Institut, Kolin, CZE
- Latvian Centre for Contemporary Art, Riga, LVA
- Kling-Festival, Mansbach, DEU
- Kabinett der Visionäre, Chur, CH
- Vitrine 05, Die Diele, Zürich
- Doing Nothing Festival, Dock 18, Rote Fabrik, Zürich