



Thibault Louise

**Esthétique *cartepostalesque* :
une évolution du support**

Université Rennes 2

UFR Arts, Lettres, Communication

Département d'Arts Plastiques

en vue de l'obtention du diplôme de Master d'Arts Plastiques

Préparé sous la direction de Mme Émeline Jaret

Maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain

2024-2025

Liste des figures

Fig. 1. Thibault Louise, *Memories*, 2022.

Fig. 2. Thibault Louise, *Butin de chasse*, 2023.

Fig. 3. Thibault Louise, *Butin de chasse et son chasseur*, 2024.

Fig. 4. Thibault Louise, *Ceramic Postcard*, 2024-2025.

Fig. 5. Thibault Louise, *Coucou c'est NAT*, 2025.

Fig. 6. Zeppelin K.K. 100, *Enlèvement de l'arc-de-triomphe de l'étoile*, 1934.

Fig. 7. Anonyme, *Carte postale « tour du monde », envoyée d'Autriche en 1888, oblitérée au Japon, à Bombay, à Shanghai, à Hong-Kong, à Alexandrie, à San Francisco et enfin à Hambourg*, 1888.

Fig. 8. Musée du Luxembourg, *La Fille du Passeur d'Emile Adan*, 1901.

Fig. 9. Josef Hoffmann, *WW # 67*, s.d.

Fig. 10. Vassily Kandinsky, *Cartons d'invitation exposition Bauhaus*, 1923.

Fig. 11. Raoul Hausmann, *Carte postale à Theo Van Doesburg*, 1921.

Fig. 12. Raoul Hausmann, *Carte postale à Tristan Tzara*, 1921.

Fig. 13. André Breton, *Poème-Objet*, 1937.

Fig. 14. Max Ernst, *L'aigle*, s.d.

Fig. 15. Max Ernst, *Album carte postale*, s.d.

Fig. 16. Marcel Broodthaers, *Chère petite soeur*, 1972.

Fig. 17. Ben Vautier, *Le choix du facteur*, 1965.

Fig. 18. On Kawara, *I Got Up*, 1968-1979.

Fig. 19. On Kawara, *I Am Still Alive*, 1970.

Fig. 20. Edmund Kuppel, *La Vedette et les autres*, 1994.

Fig. 21. Edmund Kuppel, *Place des victoires*, 1997.

Fig. 22. Joan Rabascall, *Costa Brava*, 1982.

Fig. 23. Régis Perray, *Les Bennes*, 2005-2010.

Fig. 24. Michael Asher, *Le Consortium*, 1991

Fig. 25. Stephen Shore, *Greetings from Amarillo : Tall in Texas*, 1971.

- Fig. 26. Roc Herm, *Postcard from Home*, 2019.
- Fig. 27. John Hinde, *Collecting Turf from the bog - Connemara*, 1960.
- Fig. 28. Oriol Vilanova, *Sunsets from...*, 2012.
- Fig. 29. Annette Messager, *Le Bonheur illustré*, 1979.
- Fig. 30. Raphaël Boccanfuso, *Sans titre*, 2001.
- Fig. 31. Lourdes Castro, *Contour de Notre Dame*, 1974.
- Fig. 32. Aleksandra Mir, *Venezia*, 2009.
- Fig. 33. Joana Hadjithomas, Khalil Joreige, *Wonder Beirut*, 1997 – 2006.
- Fig. 34. Katia Kameli, *Soyez les bienvenus*, 2018.
- Fig. 35. Katia Kameli, *Mon manuel d'histoire*, 2018.
- Fig. 36. Biennale de Bregenz, *14:08:2016 20:34:00*, 2016.
- Fig. 37. Henryk Gajewski, Andrzej Jórczak, *Greetings from*, 1976.
- Fig. 38. Henryk Gajewski, Andrzej Jórczak, *Sans titre*, 1976.
- Fig. 39. Henryk Gajewski, Andrzej Jórczak, *through the hole you can see any view you choose in very natural colours*, 1976.
- Fig. 40. Endre Tótl, *Zero postcard*, 1974.
- Fig. 41. Eric Andersen, *Postcards in four colors*, 1967.
- Fig. 42. Yvonne Rainer, *The sun comes out*, 1977.
- Fig. 43. Yoko Ono, *a hole to see the sky through*, 1971.
- Fig. 44. Alfio Fiorentino, *"Follow Me"*, 1981.
- Fig. 45. Alfio Fiorentino, *RIMBAUD !! ?*, 1981.
- Fig. 46. Alfio Fiorentino, *close encounters of the 'X' kind.....*, 1981.
- Fig. 47. Alexander Hirka, *Sans titre*, 1981.
- Fig. 48. Alexander Hirka, *A PORTRAIT OF THE ARTIST AS A YOUNG MAN*, 1981.
- Fig. 49. Adriano Bonari, *Sans titre*, s.d.
- Fig. 50. Bruno Chiarlone, *Work area*, 1981.
- Fig. 51. Bruno Chiarlone, *WORK AREA*, 1981.
- Fig. 52. Bruno Chiarlone, *Sans titre*, 1981.
- Fig. 53. Alben Nisio Fonseca, *ANTI-POSTAL ou Meus carimbos sumiram*, 1981.
- Fig. 54. Alben Nisio Fonseca, *Sans titre*, 1981.
- Fig. 55. Cláudia, *VALE VIDA*, 1980.

- Fig. 56. Cláudia, *CONHEÇA ANTES QUE ACABE*, s.d.
- Fig. 57. Cláudia, *SEGURANÇA – A MELHOR DEFESA É O ATAQUE...*, s.d.
- Fig. 58. Liliana Artoni, *Amazon mail-art project*, s.d.
- Fig. 59. Fernanda Fedi, *Sans titre*, s.d.
- Fig. 60. Amador de Carvalho Perez, *ARTE POSTAL DE A. C. CARVALHO*, 1981.
- Fig. 61. Amador de Carvalho Perez, *PRÁ COLORIR*, 1981.
- Fig. 62. Ulises Carrión, *Table of Mail Art works*, 1978.
- Fig. 63. Hetty Huisman, *Void distributors*, 1981.
- Fig. 64. K.S, *antaa kukkien kukku kuuseen kurktaa ei ecama siita pahene*, 1981.
- Fig. 65. János Kmetty, *Sans titre*, 1971.
- Fig. 66. Klaus Staeck, *Sans titre*, 1971.
- Fig. 67. Klaus Groh, *TRY!*, s.d.
- Fig. 68. Klaus Groh, *TRY TRY*, s.d.
- Fig. 69. Anonyme, *PostKarte*, s.d.
- Fig. 70. Eric Watier, *choses vues à Frontignan-plage*, 1995.
- Fig. 71. Eric Watier, *une maison à Frontignan-plage*, 1996.
- Fig. 72. Eric Watier, *Architecture remarquable*, 1996.
- Fig. 73. Eric Watier, *Paysages avec retard*, 1997.
- Fig. 74. Eric Watier, *Sous-paradis*, 1998.
- Fig. 75. Eric Watier, *Paysage (details)*, 2008.
- Fig. 76. Eric Watier, *Chez Pierre*, 2015.
- Fig. 77. Eric Watier, *Chez Laure*, 2019.
- Fig. 78. John Hinde, *On the road to Keem Strand*, 1960.
- Fig. 79. Valérie Mréjen, *Meilleur souvenir*, 1997.
- Fig. 80. Valérie Mréjen, *Hors saison*, 2008.
- Fig. 81. Valérie Mréjen, *Leurs Histoire*, 2014.
- Fig. 82. Valérie Mréjen, *L'année passée*, 2015.
- Fig. 83. Valérie Mréjen, *ABCDEFGHJKLMOP(Q)RSTUVWXYZ*, 2011.
- Fig. 84. Valérie Mréjen, *La Baule, ciel d'orage*, 2016.
- Fig. 85. Valérie Mréjen, *Lettre d'un inconnu*, 2018.
- Fig. 86. Valérie Mréjen, *Amnésie parfaite*, 2019.

Fig. 87. Valérie Mréjen, *Mon cher fils*, 2018.

Fig. 88. Pierre-Jean Giloux, *Metabolism*, 2015.

Fig. 89. Pierre-Jean Giloux, *Japan Principale*, 2015.

Fig. 90. Pierre-Jean Giloux, *Skrinking Cities*, 2016.

Fig. 91. Pierre-Jean Giloux, *Stations*, 2017.

Fig. 92. Pierre-Jean Giloux, *Biomimetic Stories #2 Pirana*, 2022.

Fig. 93. Pierre-Jean Giloux, *Biomimetic Stories #1 Madurai*, 2022-2024.

Fig. 94. Pierre-Jean Giloux, *Biomimetic Stories #3 Dholera*, 2024.

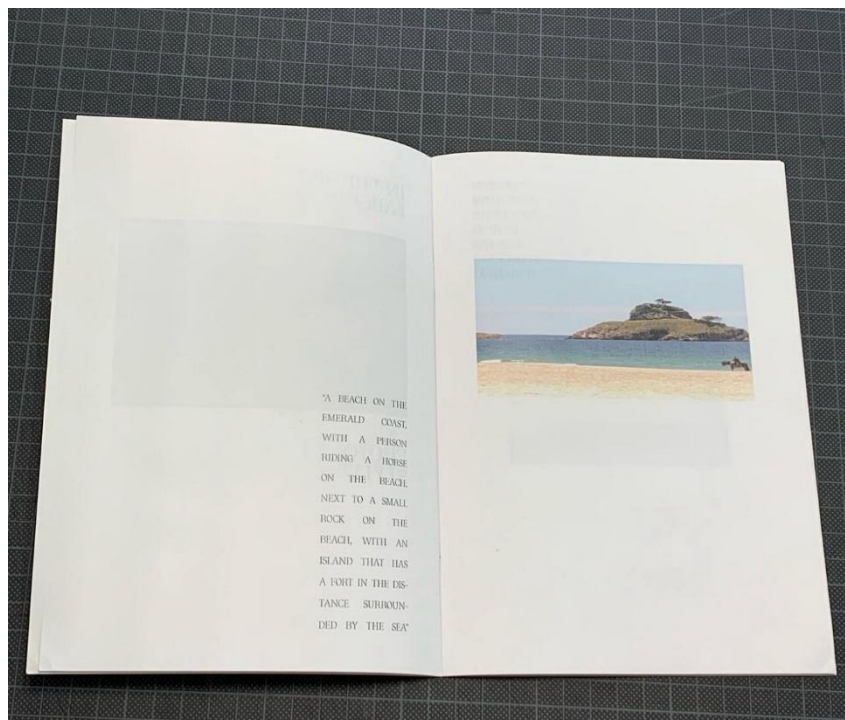
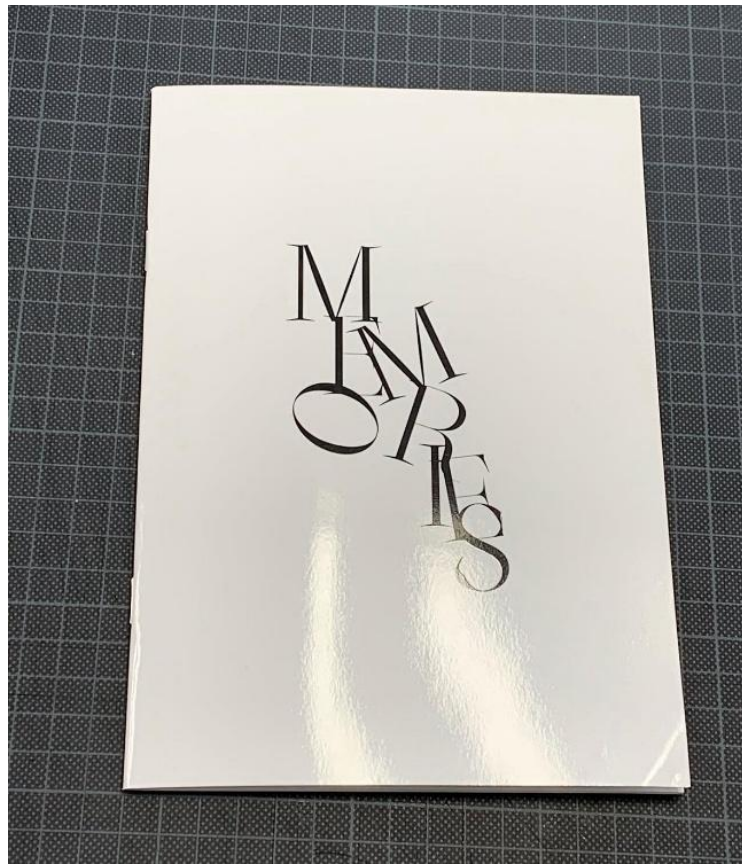


Fig. 1. Thibault Louise, *Memories*, 2022, Édition, A5.



Fig. 2. Thibault Louise, *Butin de chasse*, 2023, Patchwork, Feutrine, 184 x 107 cm.

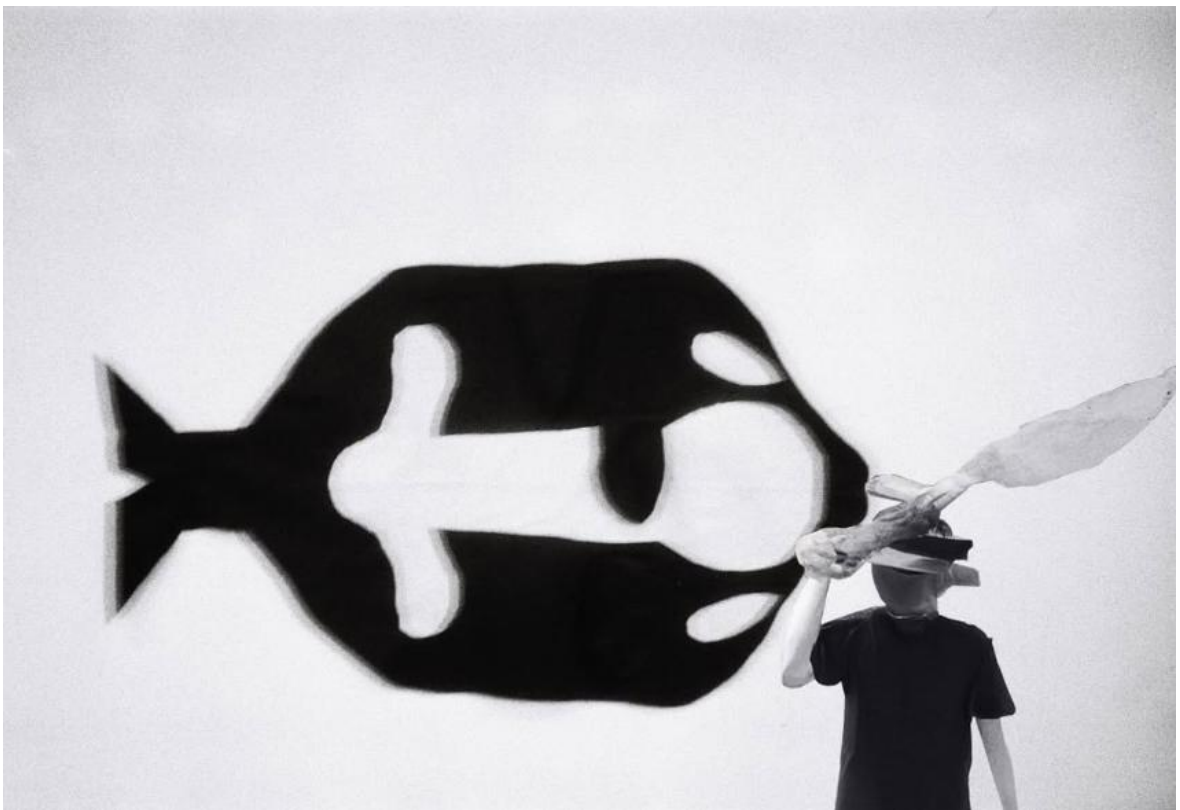


Fig. 3. Thibault Louise, *Butin de chasse et son chasseur*, 2024, Carte postale, A6.



Fig. 4. Thibault Louise, *Ceramic Postcard*, 2024-2025, Céramique, 10,5 x 14,8 cm.

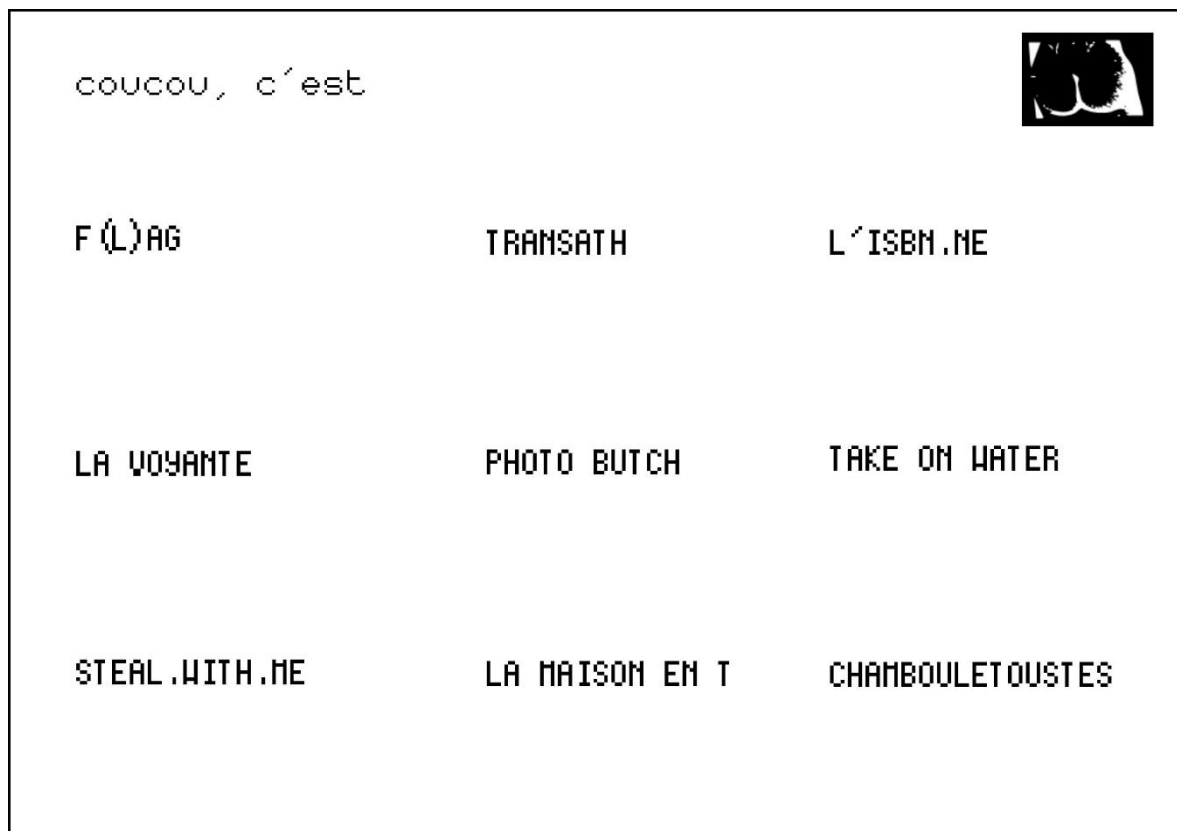


Fig. 5. Thibault Louise, *Coucou c'est NAT*, 2025, Carte postale, A6.



Fig. 6. Zeppelin K.K. 100, *Enlèvement de l'arc-de-triomphe de l'étoile*, 1934, Carte postale, A6.



Fig. 7. Anonyme, Carte postale « tour du monde », envoyée d'Autriche en 1888, oblitérée au Japon, à Bombay, à Shanghai, à Hong-Kong, à Alexandrie, à San Francisco et enfin à Hambourg, 1888, Carte postale, A6, Collection particulière.



Fig. 8. Musée du Luxembourg, *La Fille du Passeur* d'Emile Adan, 1901, Carte postale, 9 x 14 cm.



Fig. 9. Josef Hoffmann, WW # 67, s.d. , Carte postale, Lythographie, A6.



Fig. 10. Vassily Kandinsky, *Cartons d'invitation exposition Bauhaus*, 1923, Carte postale, Lythographie, 15 x 10,5 cm, Centre Pompidou.

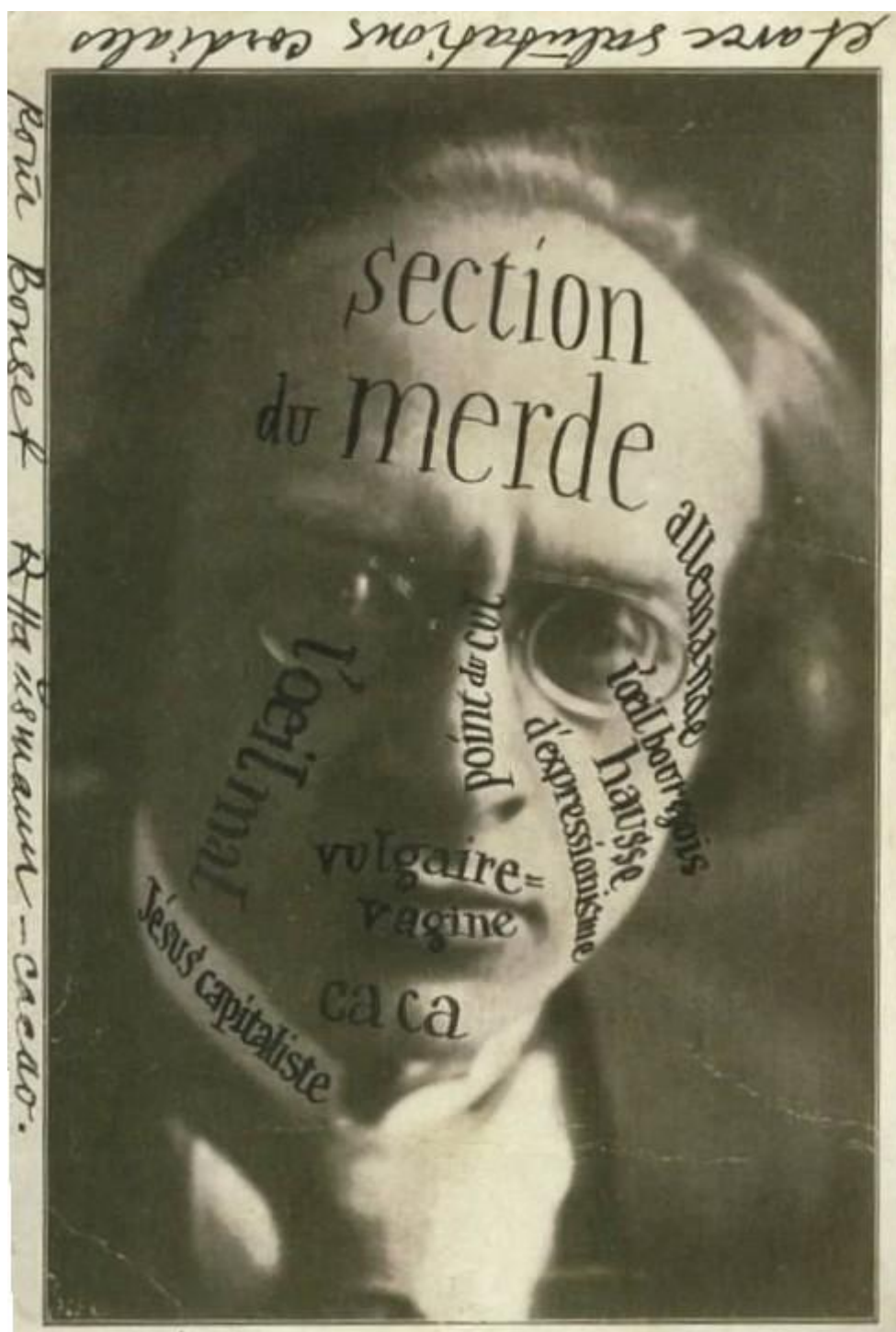


Fig. 11. Raoul Hausmann, *Carte postale à Theo Van Doesburg*, 1921, Carte postale, A6, Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, La Haye.

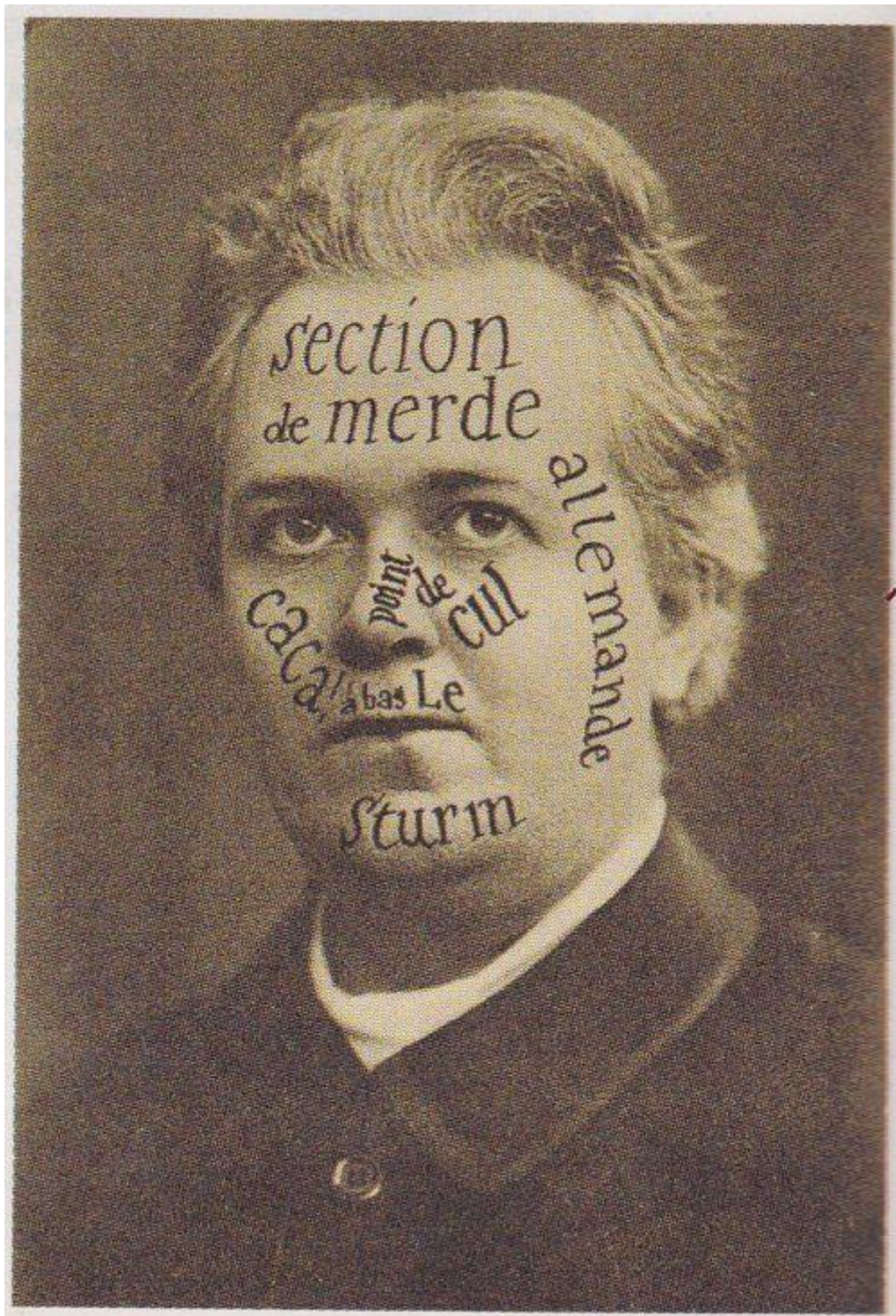


Fig. 12. Raoul Hausmann, *Carte postale à Tristan Tzara*, 1921, Carte postale, A6, erlinische Galerie, Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur, Berlin.

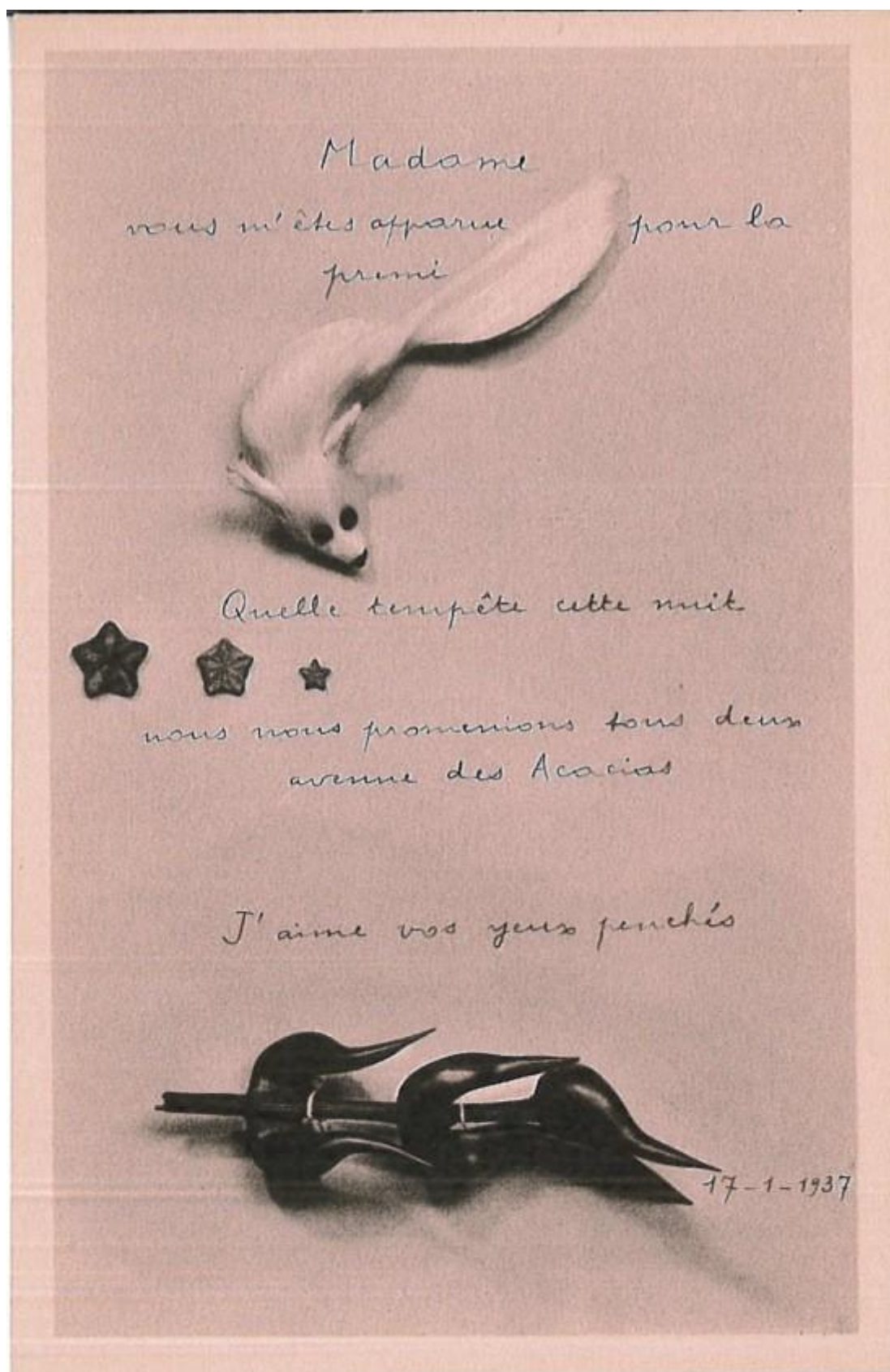


Fig. 13. André Breton, *Poème-Objet*, 1937, Carte postale, 9 x 14 cm.



Fig. 14. Max Ernst, *L'aigle*, s.d., Collage, 34 x 31,40 cm.

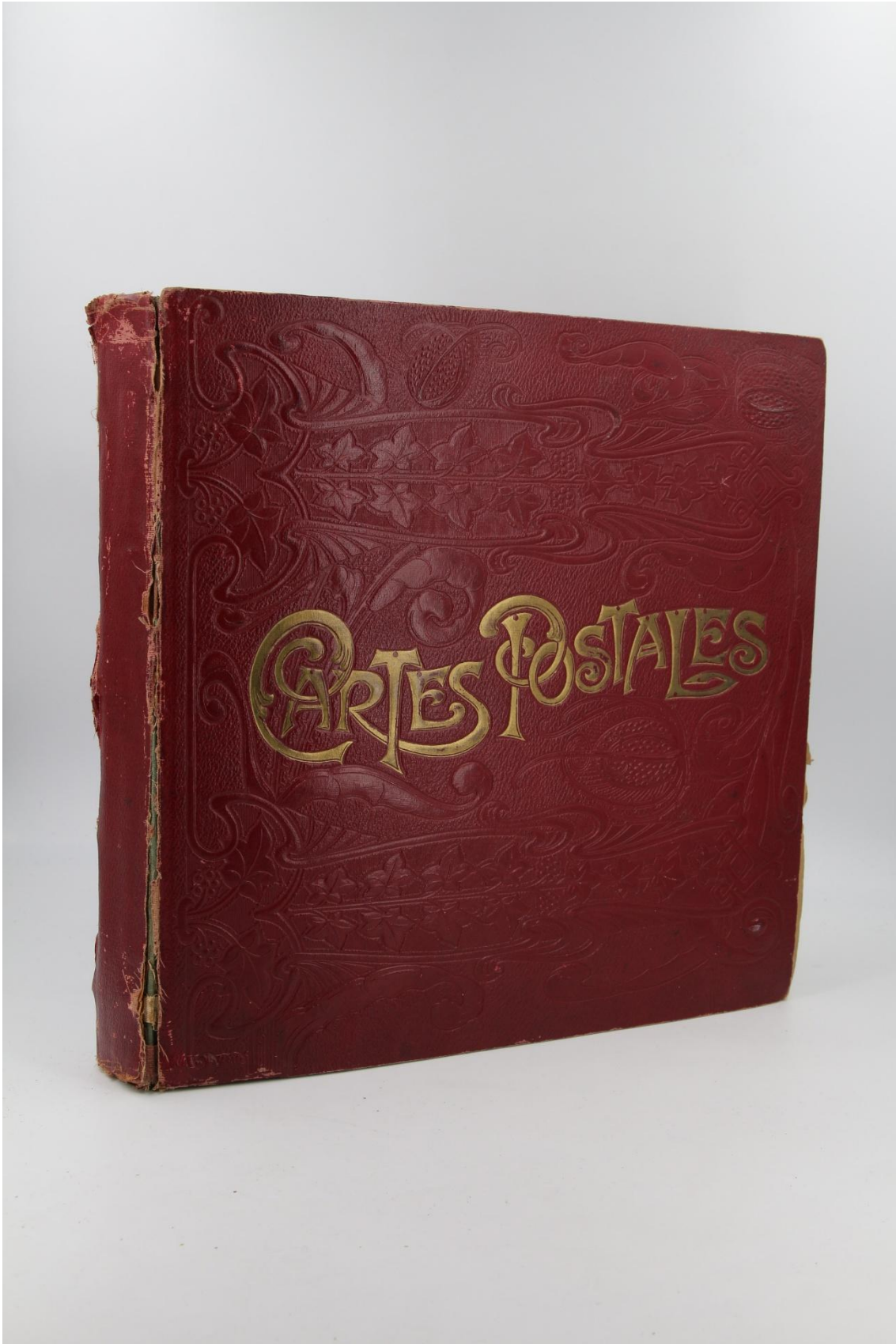


Fig. 15. Max Ernst, *Album carte postale*, s.d.

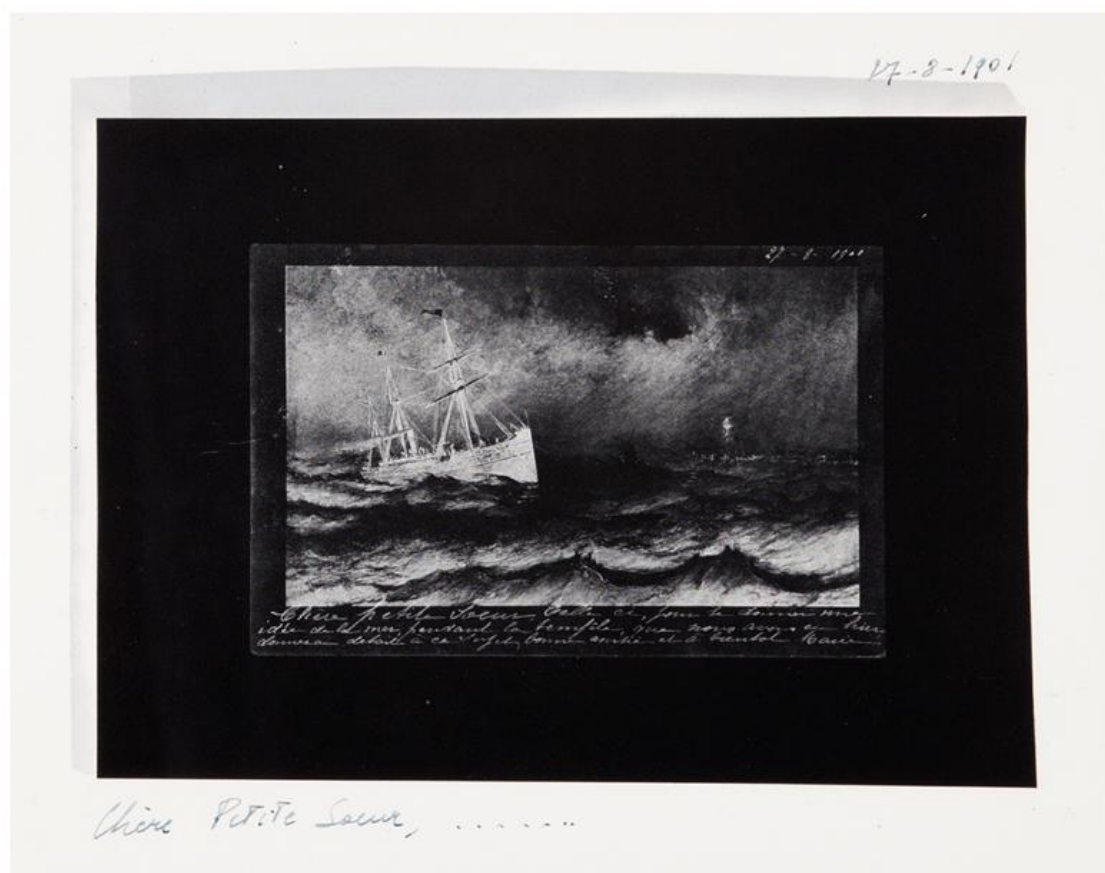


Fig. 16. Marcel Broodthaers, *Chère petite soeur*, 1972, Vidéo, 4 minutes.

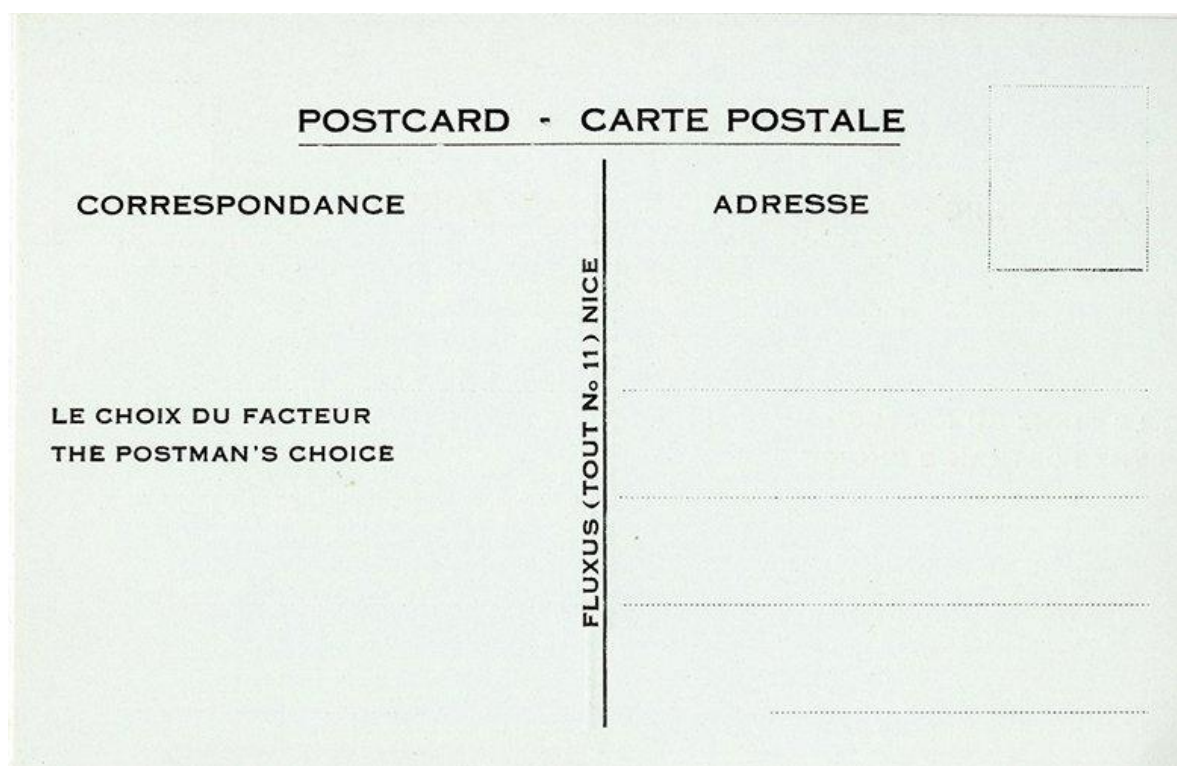


Fig. 17. Ben Vautier, *Le choix du facteur*, 1965, Carte postale, A6, Centre Pompidou, Bibliothèque Kandinsky.



503

Aerial view of lower Manhattan depicting the twin towers of the World Trade Center, New York City.

Color photo by Port of New York Authority

FEB 12 1978



I GOT UP AT
9.47 A.M.

On Kawara
140 Greene St.
New York, N.Y.
10012 U.S.A.



MICHAEL SESTEER
C/O OLMENHOVE
NAARDERSTR. 63
LAREN N.H.

HOLLAND

AIR MAIL

Alfred M. Winter, Inc., 35-33 29th St., Long Island City, N.Y. 11101

Fig. 18. On Kawara, *I Got Up*, 1968-1979, Carte postale, 9 x 14 cm, Centre Pompidou.

Telegramm				Deutsche Bundespost		Verzögerungs- vermerke	
Datum 4/12	Uhrzeit 1058	TSst	Leitvermerk		Datum	Uhrzeit	
Empfangen 1	Namenszeichen JH	Empfangen von			Gesendet	Namenszeichen	
Aus Richmond		12	3	1026			
LT Jost. Herbig							
8026 Indienhawa							
Paffen Certe 25							
				Dienstliche Rückfragen			
i am still alive							
on kawara							

+ FT 200
 VI, 2 Anl. 4
 \$ 11.60/654321
 DIN A 5, KI 77 m

Fig. 19. On Kawara, *I Am Still Alive*, 1970, T  l  gramme, 15 x 21 cm, MoMa.



Fig. 20. Edmund Kuppel, *La Vedette et les autres*, 1994, Carte postale, A6, Bretigny-sur-Orge, Espace Jules Verne.

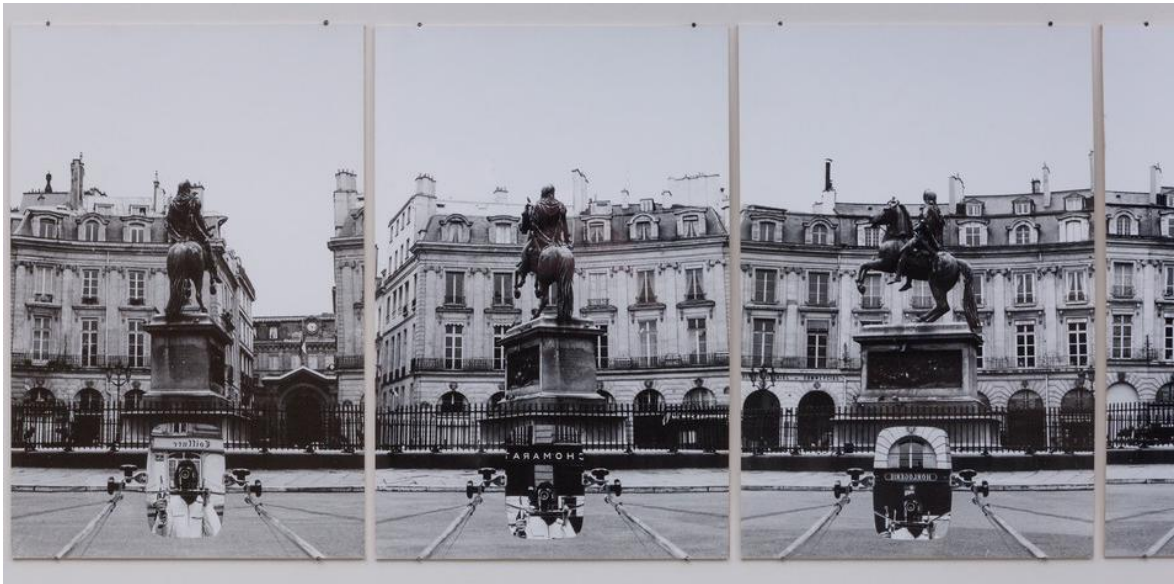


Fig. 21. Edmund Kuppel, *Place des victoires*, 1997, Photographie, 45 x 325 cm, Frac-
artothèque Nouvelle-Aquitaine.

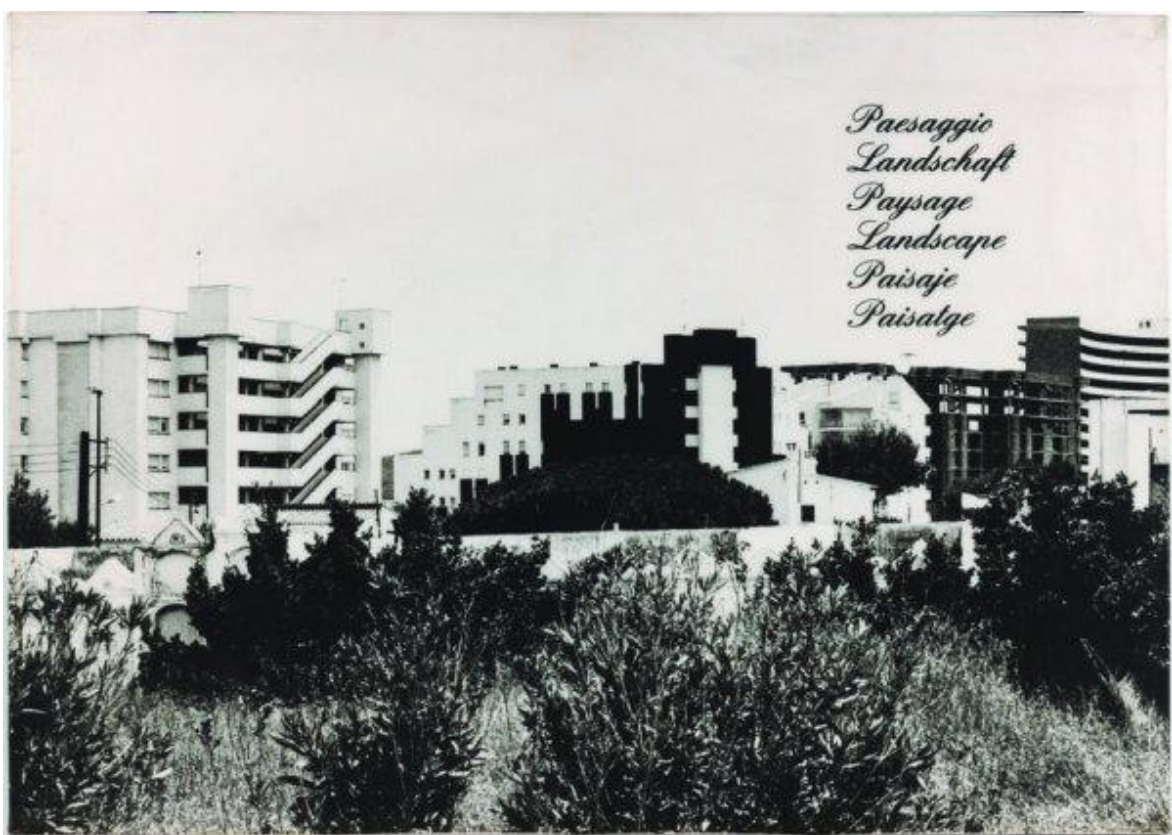


Fig. 22. Joan Rabascall, *Costa Brava*, 1982, Carte postale, A6, Frac-artothèque Nouvelle-Aquitaine.



Fig. 23. Régis Perray, *Les Bennes*, 2005-2010, Carte postale, A6,.



Musée de la Vie Bourguignonne Perrin de Puycousin

Le bâtiment qui abrite aujourd'hui, 17 rue Sainte-Anne, le Musée de la Vie Bourguignonne Perrin de Puycousin a été construit entre 1679 et 1680.

La chaudière actuelle installée en 1985 dans les caves, chauffe 16125 m³.

Série de 16 cartes postales de Michael Asher
Photo: Pascal Pique

Exposition Michael Asher : 7 juin-27 juillet 91, le Consortium, 16 rue Quentin 21000 Dijon



Fig. 24. Michael Asher, *Le Consortium*, 1991, Carte postale, A6, Photographies de Pascal Pique - Michael Asher Foundation.



Fig. 25. Stephen Shore, *Greetings from Amarillo : Tall in Texas*, 1971, Carte postale, 8,9 x 14 cm.

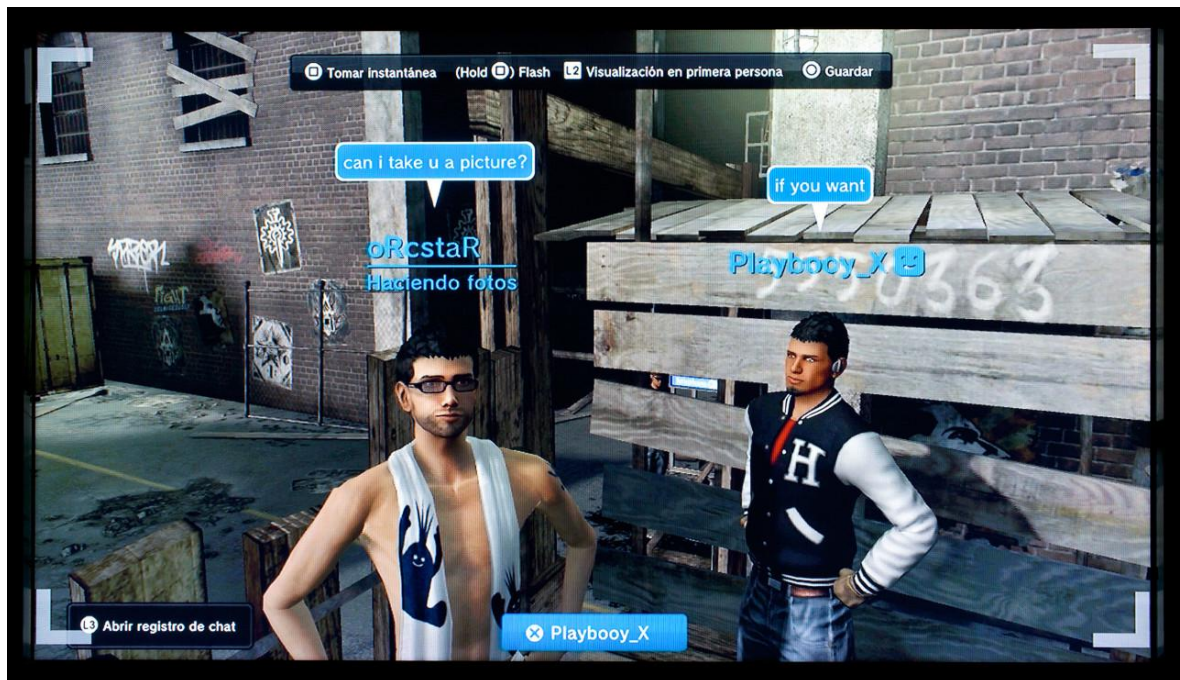


Fig. 26. Roc Herm, *Postcard from Home*, 2019, Capture d'écran.



Collecting Turf from the Bog, Connemara, Co. Galway, Ireland.

Colour Photo by John Hinde, F.R.P.S.

Fig. 27. John Hinde, *Collecting Turf from the bog - Connemara*, 1960, Carte postale, A6.

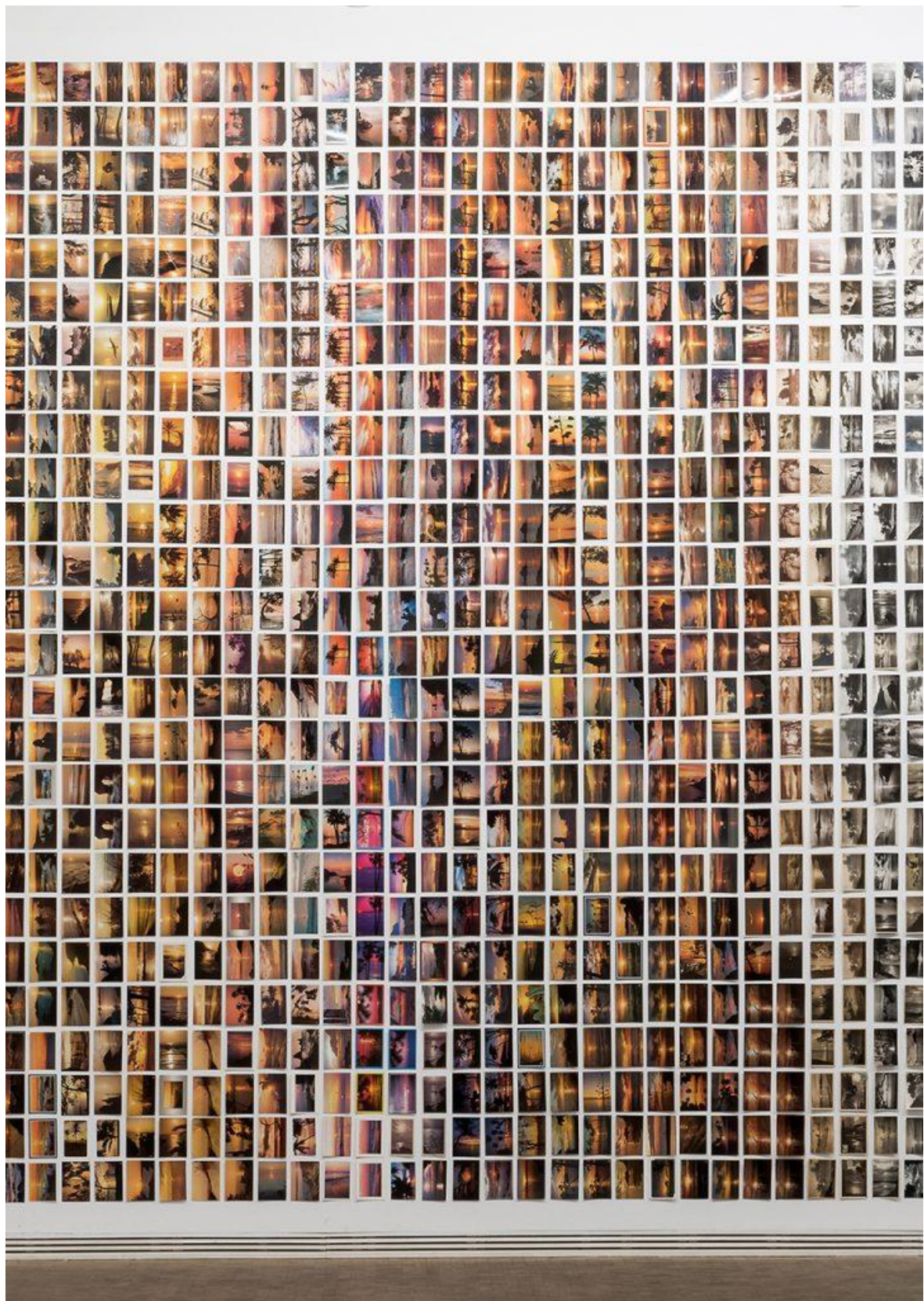


Fig. 28. Oriol Vilanova, *Sunsets from...* , 2012, Installation - Carte postale, A6.



Fig. 29. Annette Messager, *Le Bonheur illustré*, 1979, Dessin, 38,5 x 46,25 cm.

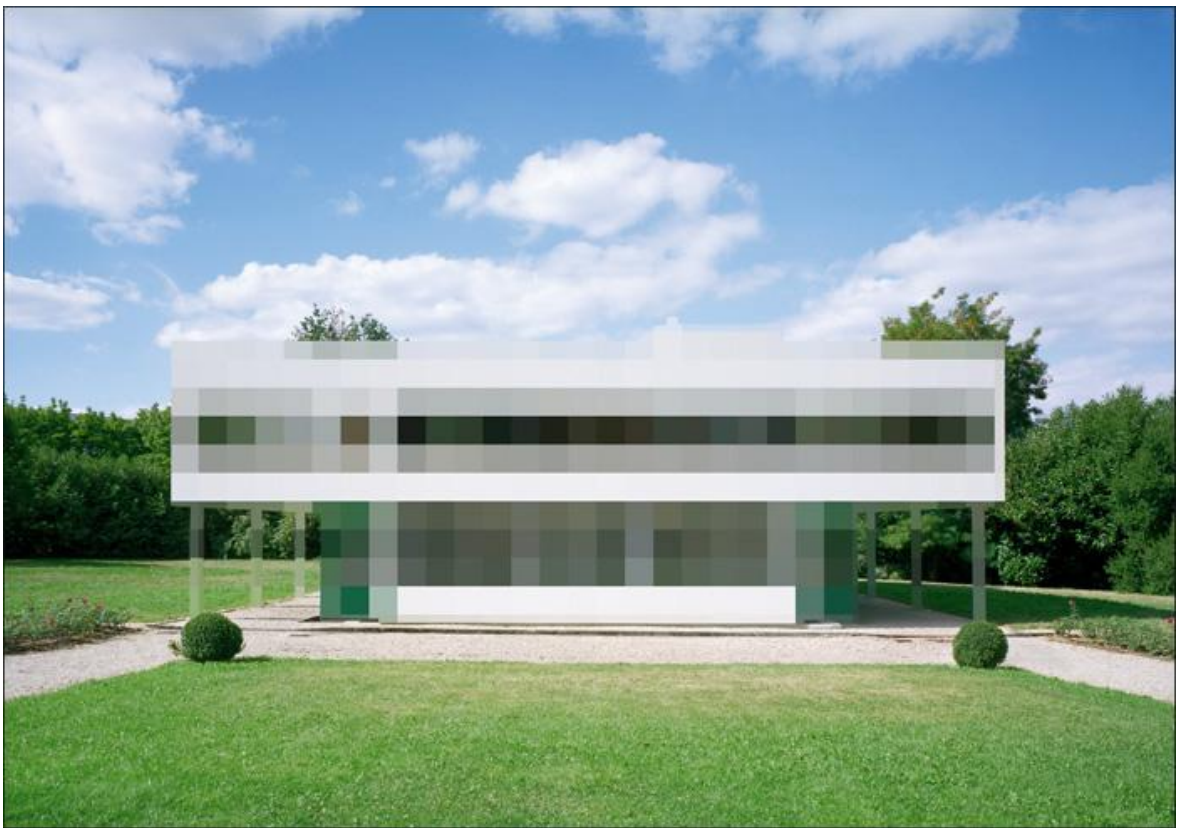


Fig. 30. Raphaël Boccanfuso, *Sans titre*, 2001, Carte postale, A6.

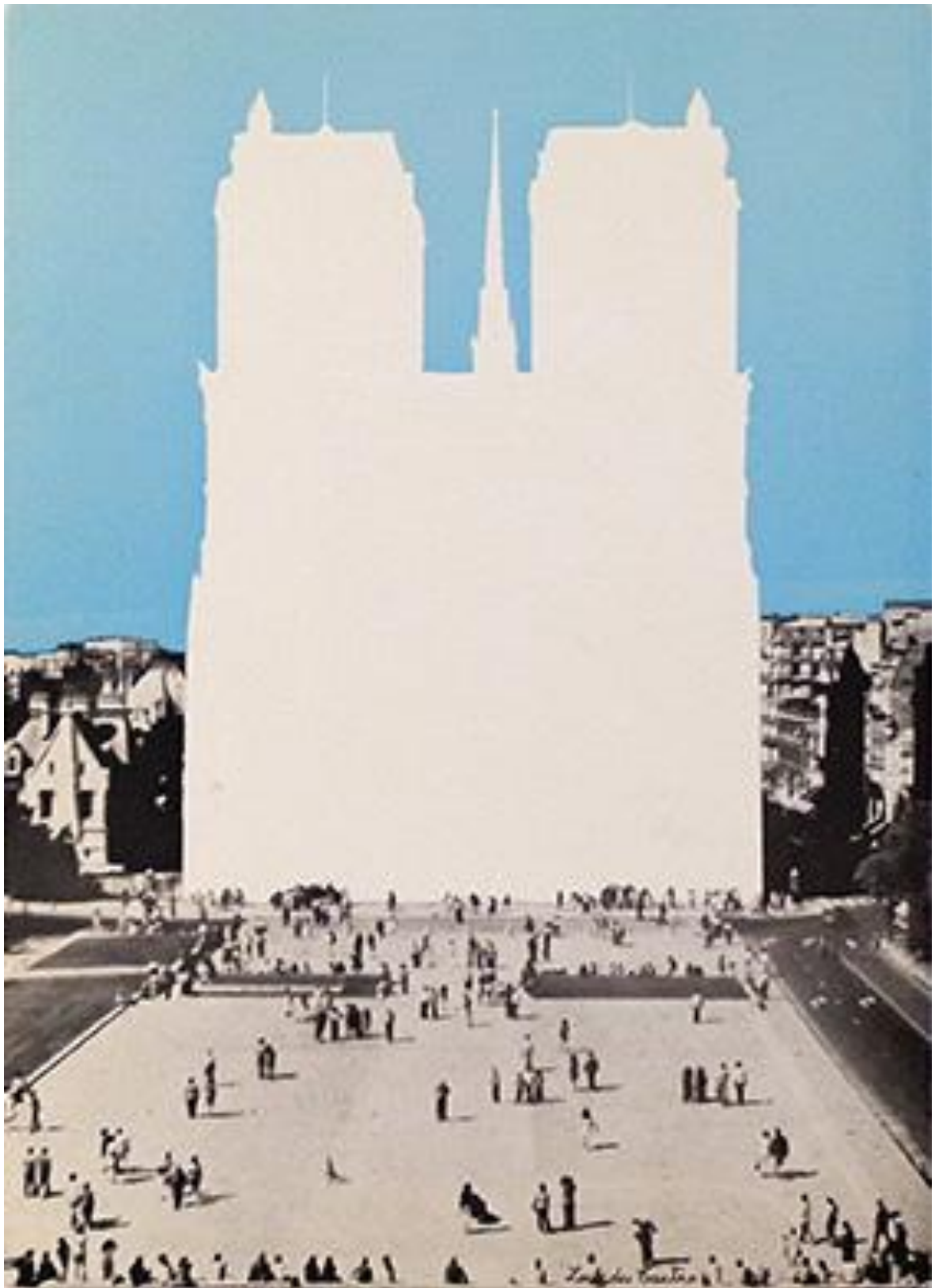


Fig. 31. Lourdes Castro, *Contour de Notre Dame*, 1974, Carte postale, A6.



Fig. 32. Aleksandra Mir, *Venezia*, 2009, Carte postale, A6.



Fig. 33. Joana Hadjithomas, Khalil Joreige, *Wonder Beirut*, 1997 - 2006, Carte postale, A6.



Fig. 34. Katia Kameli, *Soyez les bienvenus*, 2018, Série de 8 tirages, 100 x 70 cm.



Fig. 35. Katia Kameli, *Mon manuel d'histoire*, 2018, Vidéo, 1 minute 30.



Fig. 36. Biennale de Bregenz, 14:08:2016 20:34:00, 2016, Carte postale, A6.

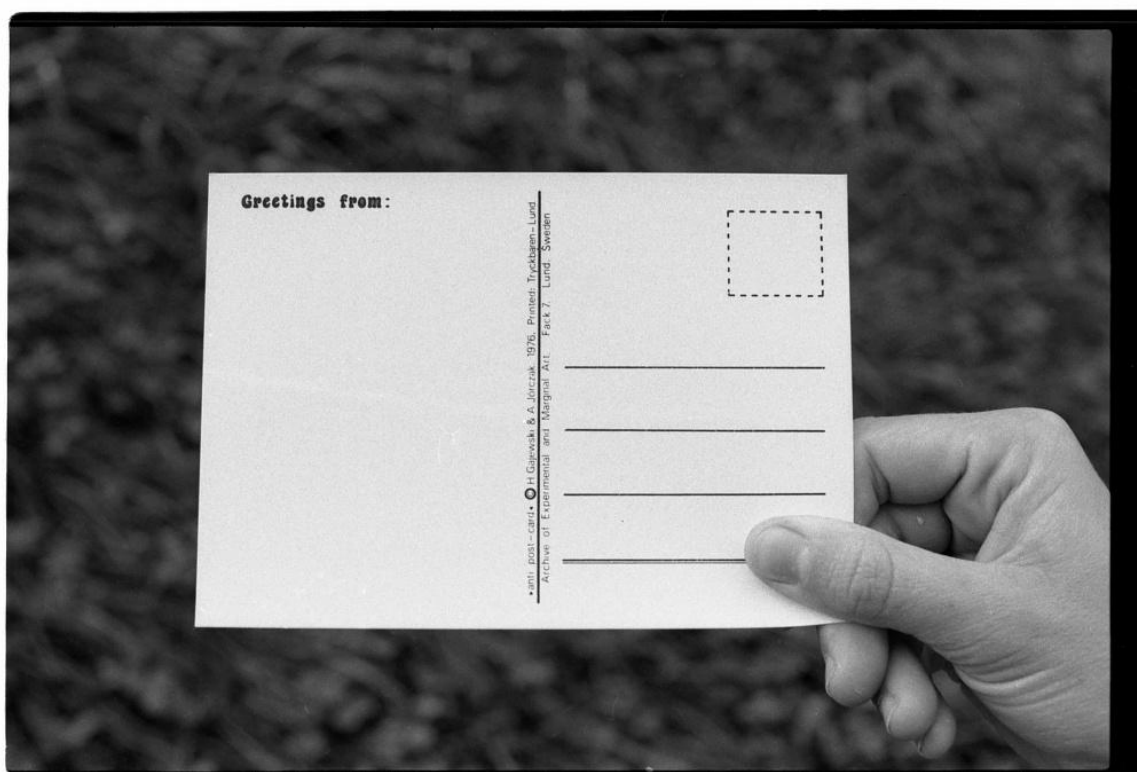


Fig. 37. Henryk Gajewski, Andrzej Jórczak, *Greetings from*, 1976, Carte postale, A6.

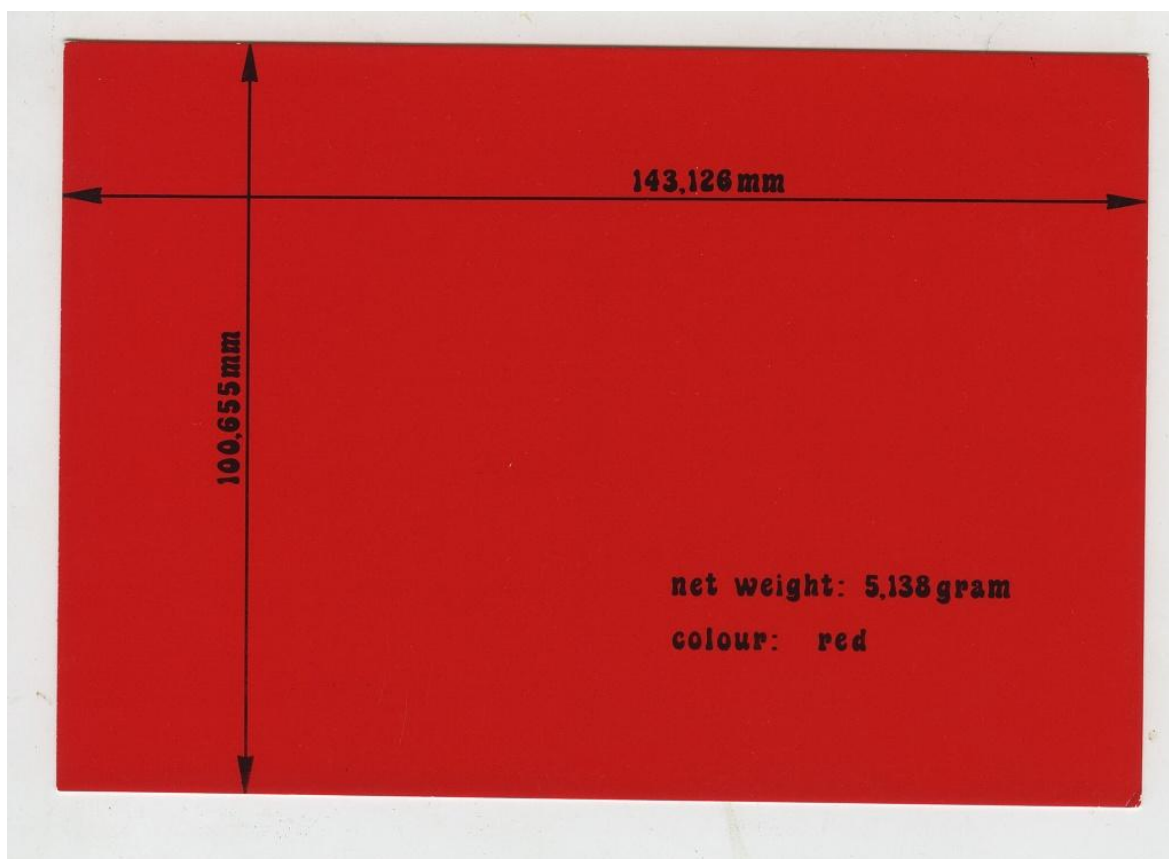


Fig. 38. Henryk Gajewski, Andrzej Jórczak, *Sans titre*, 1976, Carte postale, A6.

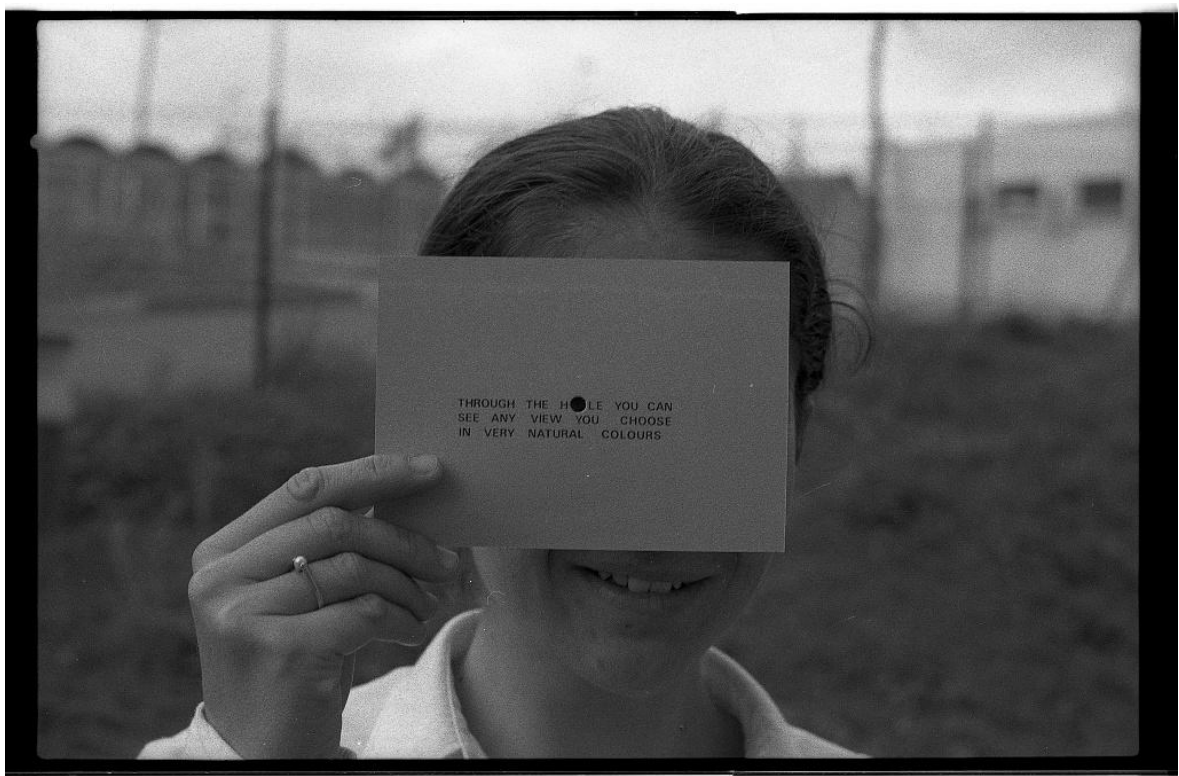


Fig. 39. Henryk Gajewski, Andrzej Jórczak, *through the hole you can see any view you choose in very natural colours*, 1976, Carte postale, A6.

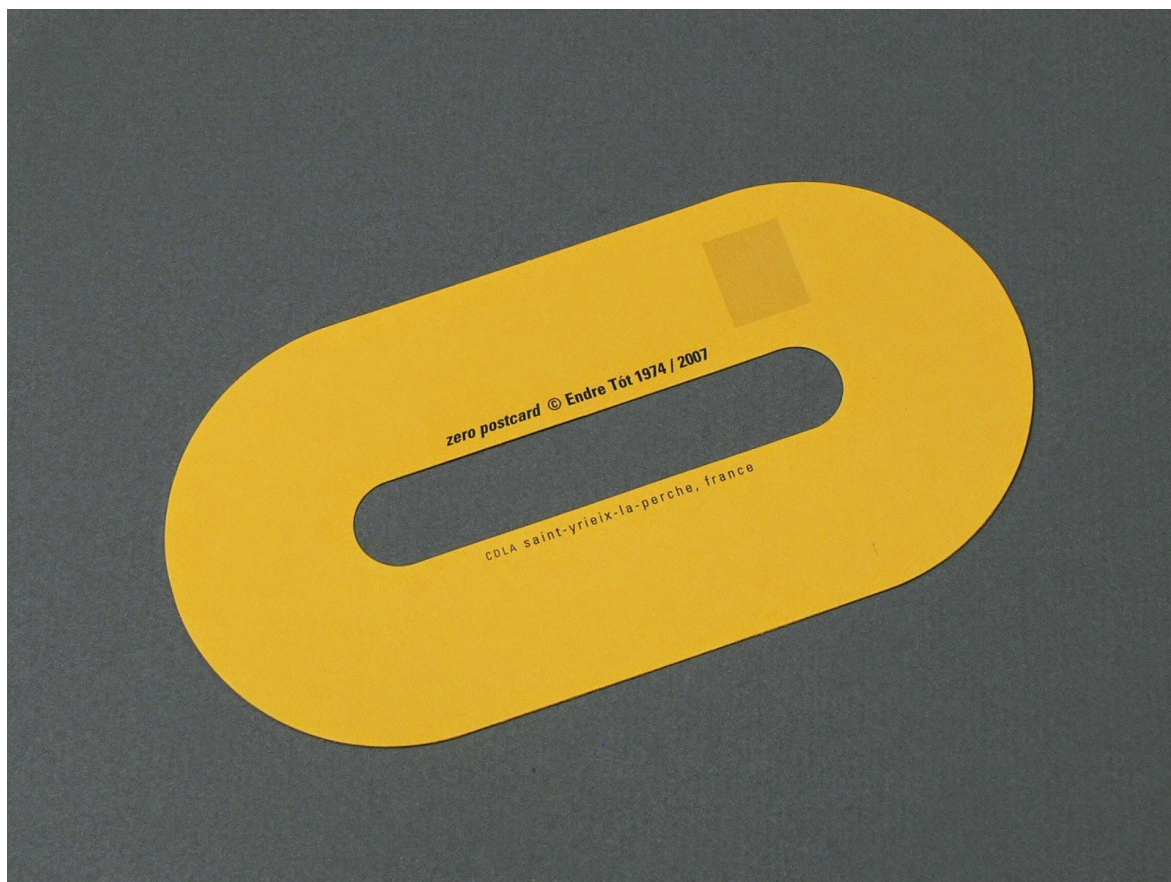


Fig. 40. Endre Tótl, *Zero postcard*, 1974, Carte postale, 17,5 x 9 cm, Cabinet du livre d'artiste Saint-Yreix-La-Perche.

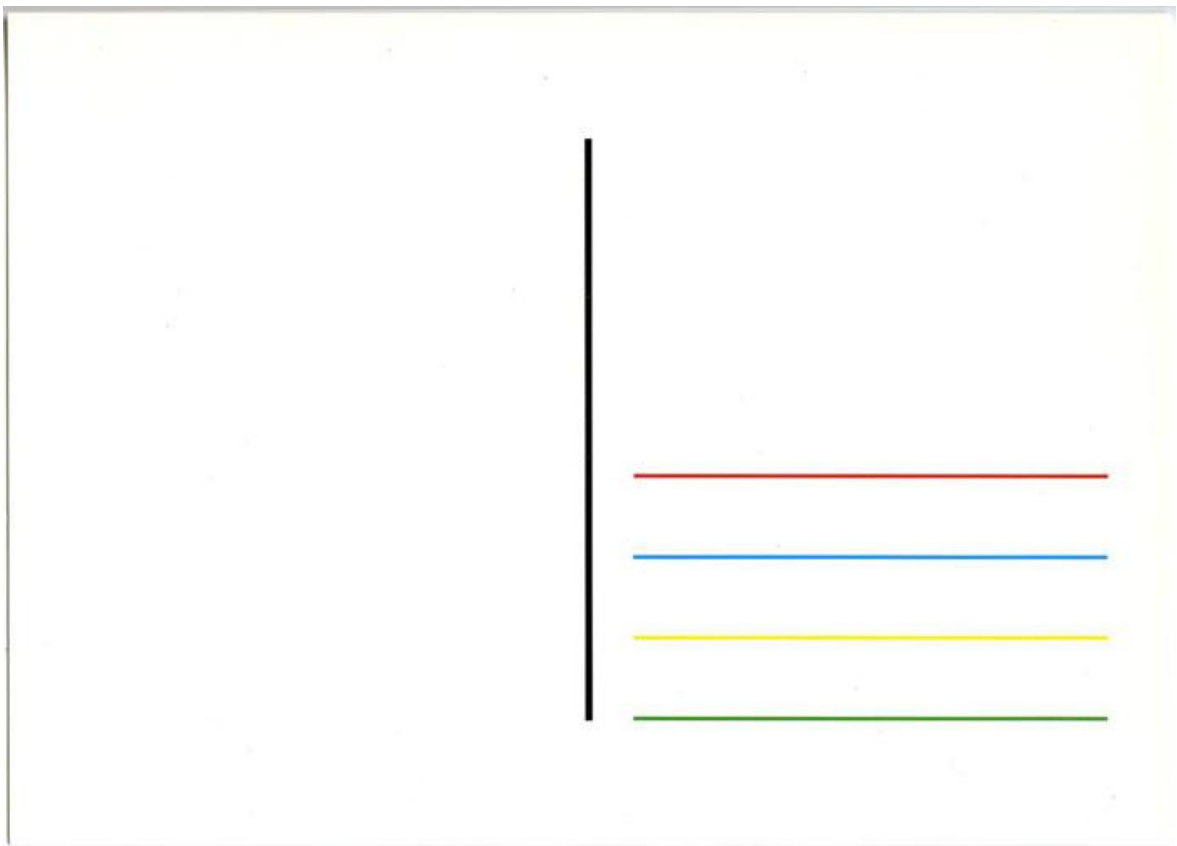


Fig. 41. Eric Andersen, *Postcards in four colors*, 1967, Carte postale, A6.



Fig. 42. Yvonne Rainer, *The sun comes out*, 1977, Carte postale, A6.

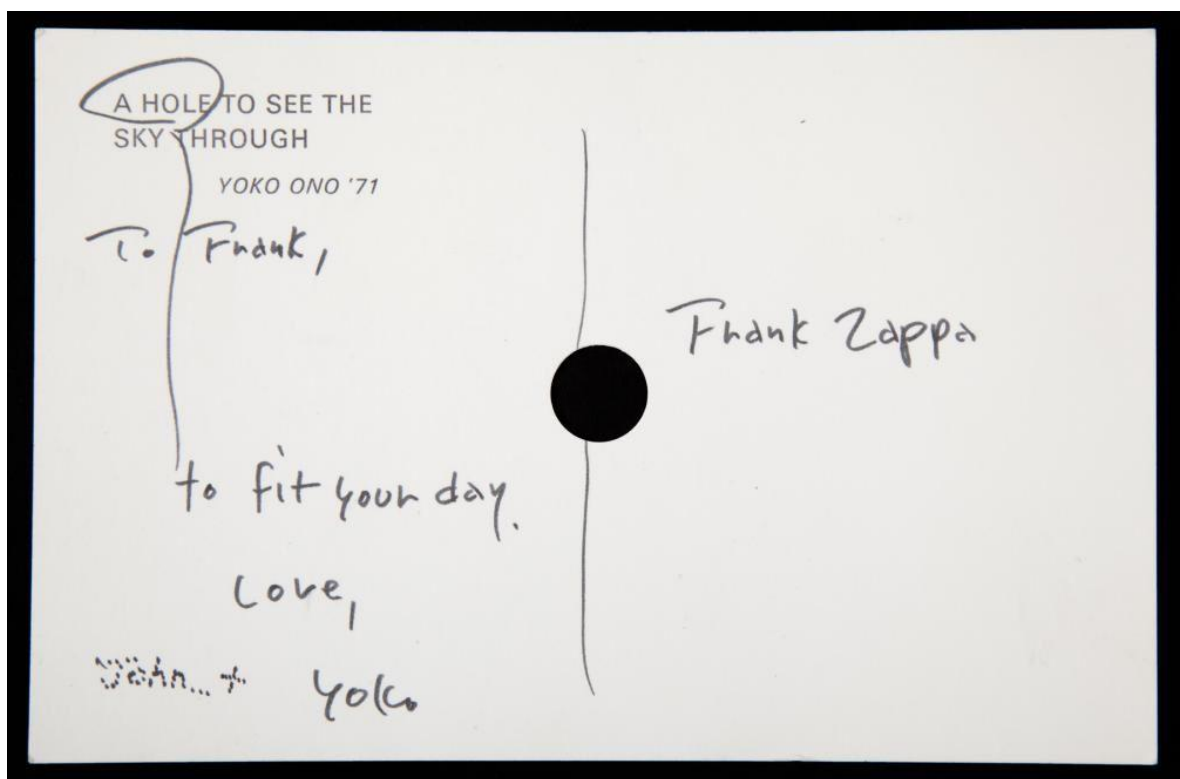


Fig. 43. Yoko Ono, *a hole to see the sky through*, 1971, Carte postale, A6.



Fig. 44. Alfio Fiorentino, "Follow Me", 1981, Carte postale, 10,4 x 14 cm, São Paulo Cultural Center.

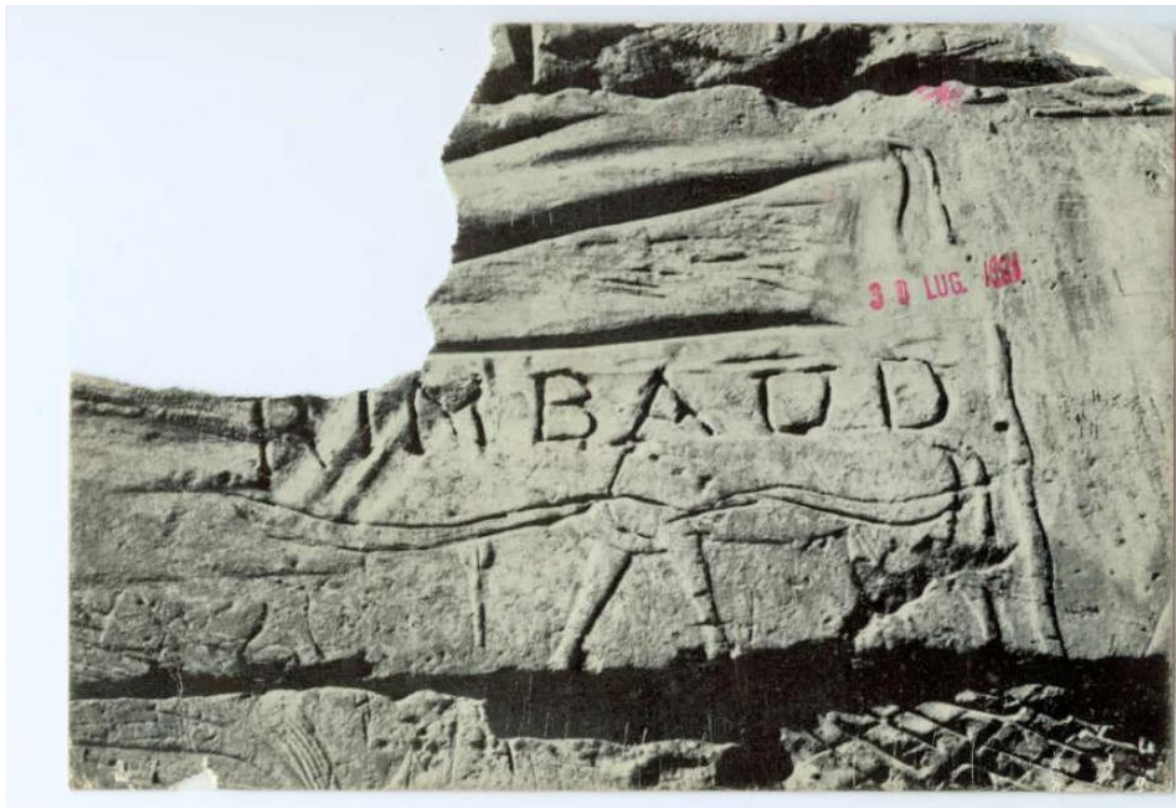


Fig. 45. Alfio Fiorentino, *RIMBAUD !!?*, 1981, Carte postale, 10,4 x 14,3 cm, São Paulo Cultural Center.



Fig. 46. Alfio Fiorentino, *close encounters of the 'X' kind.....*, 1981, Carte postale, 14,7 x 10,4 cm, São Paulo Cultural Center.

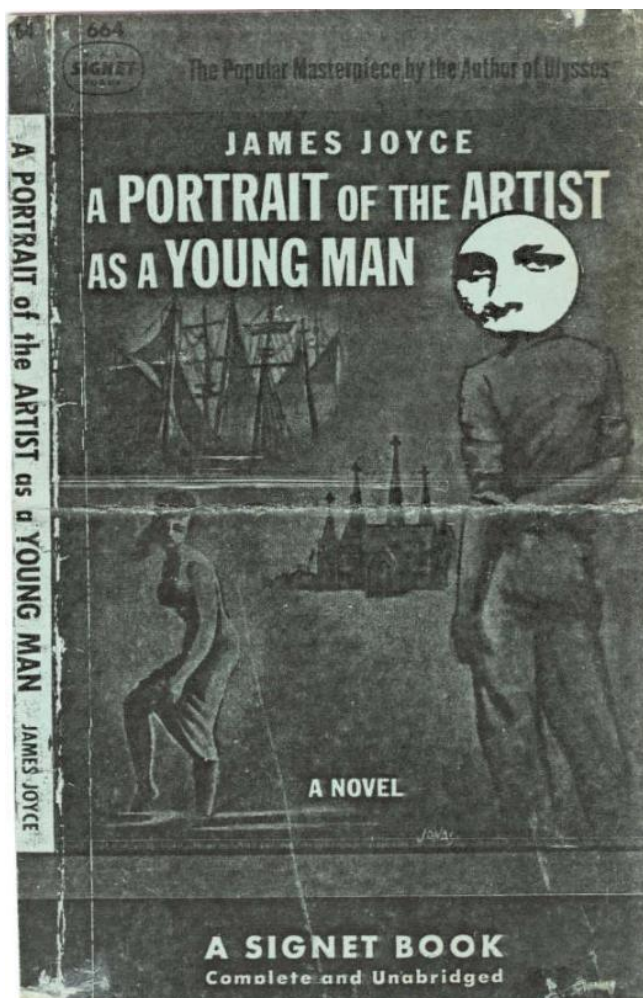


Fig. 47. Alexander Hirka, *Sans titre*, 1981, Photocopie, 20 x 8,1 cm, São Paulo Cultural Center.



Fig. 48. Alexander Hirka, *A PORTRAIT OF THE ARTIST AS A YOUNG MAN*, 1981, Lettre, 18,1 x 11,7 cm, São Paulo Cultural Center.

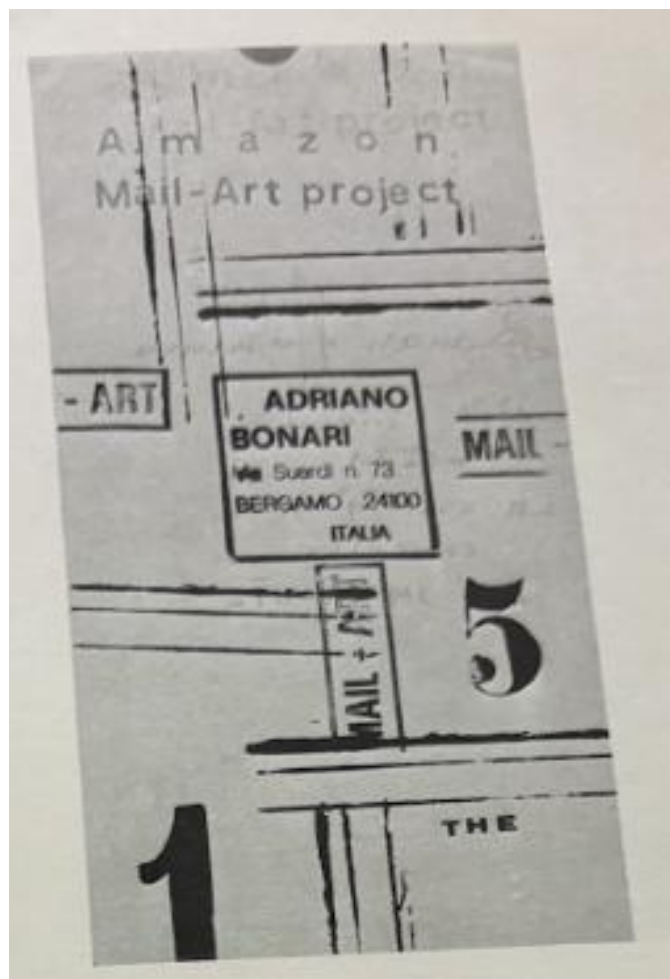


Fig. 49. Adriano Bonari, *Sans titre*, s.d., São Paulo Cultural Center.

CHIARLONE BRUNO
24040 ARZAGO D'ADDA
(Bergamo) ITALY
Telefono 0343/87528



Fig. 50. Bruno Chiarlone, *Work area*, 1981, Photocopie, 29,6 x 21 cm, São Paulo Cultural Center.

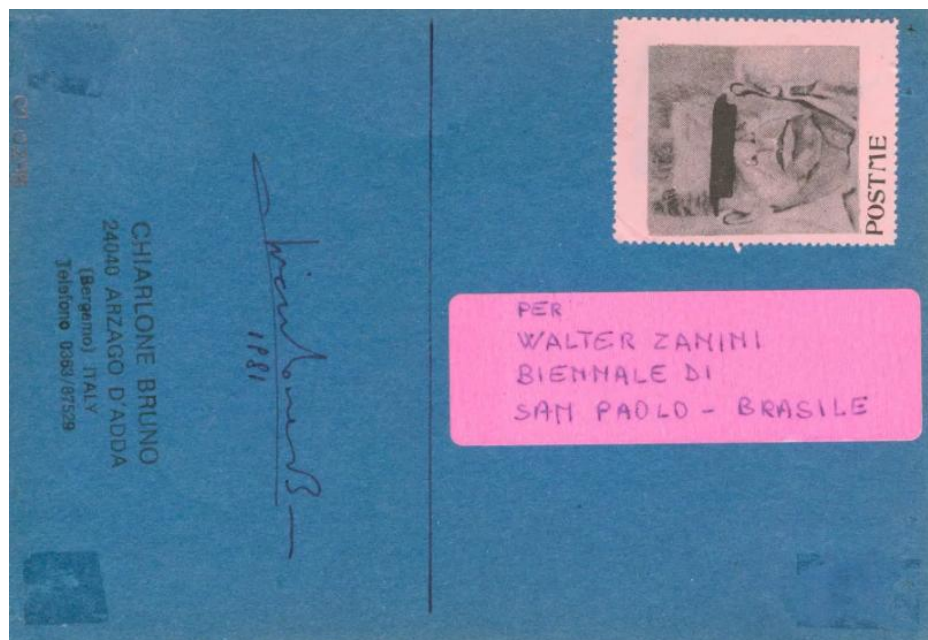


Fig. 51. Bruno Chiarlone, *WORK AREA*, 1981, Collage, 15,5 x 10,7 cm, São Paulo Cultural Center.



Fig. 52. Bruno Chiarlone, *Sans titre*, 1981, Photographie, 15 x 10,1 cm, São Paulo Cultural Center.

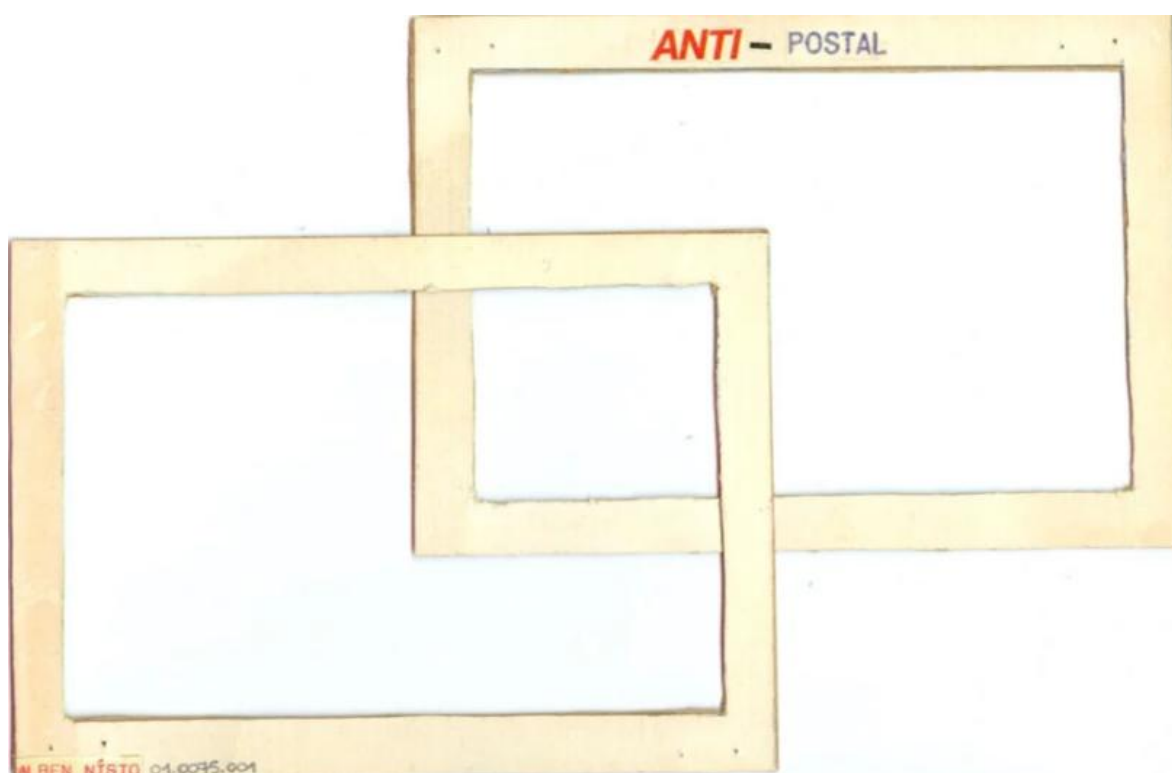
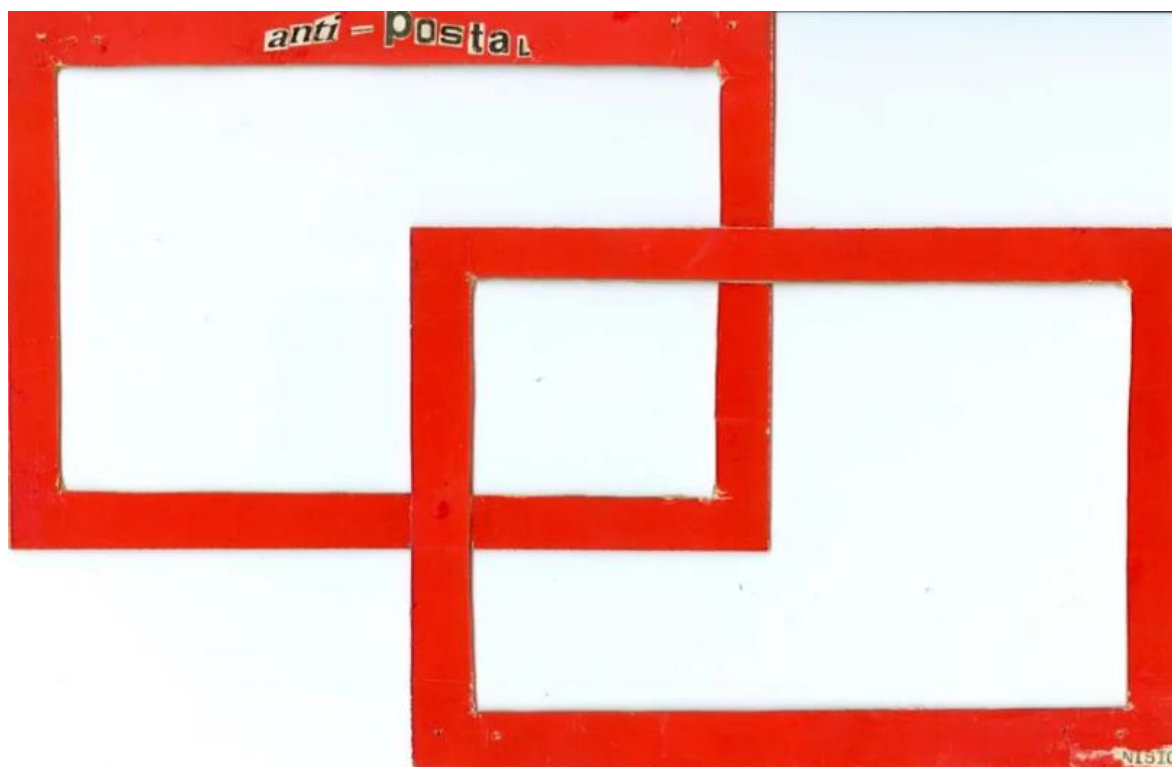


Fig. 53. Alben Nisio Fonseca, *ANTI-POSTAL ou Meus carimbos sumiram*, 1981, Carte postale, 15,2 x 23,1 cm, São Paulo Cultural Center.



Fig. 54. Alben Nisio Fonseca, *Sans titre*, 1979, Photographie, 17,4 x 11,5 cm, São Paulo Cultural Center.

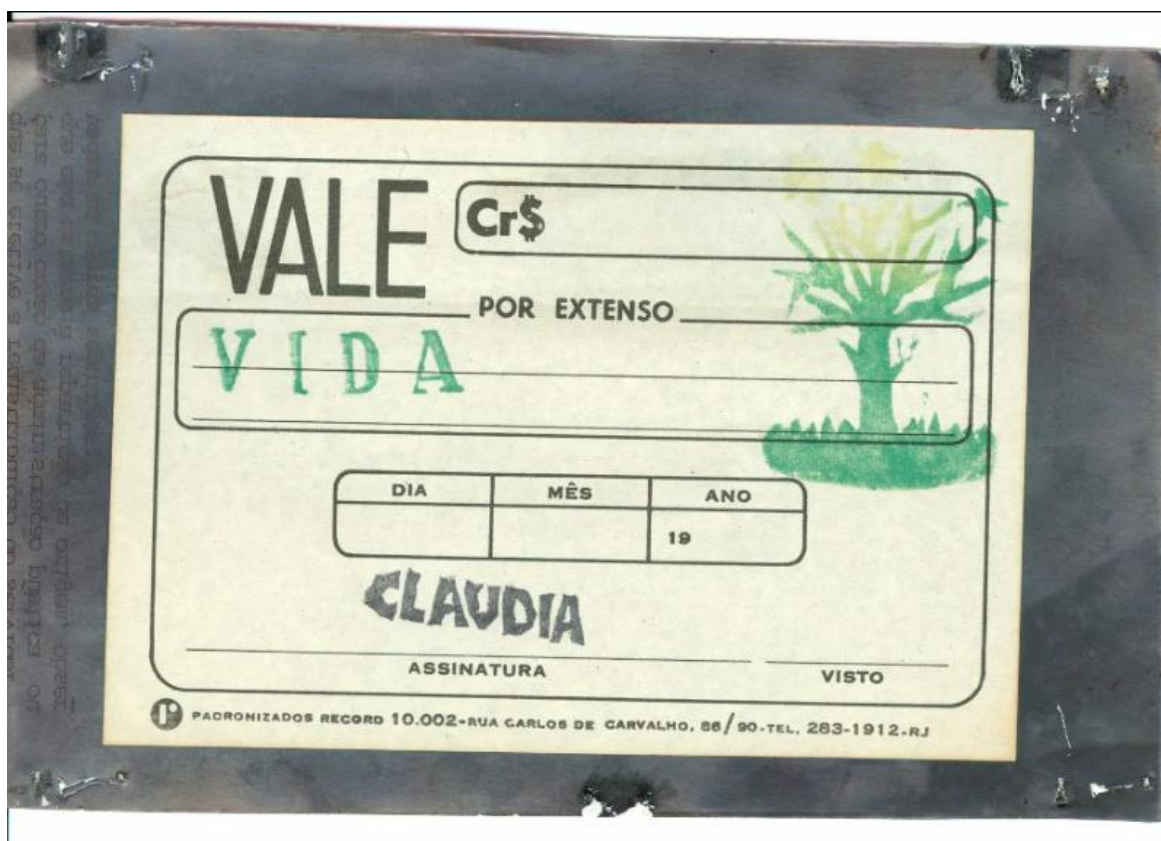


Fig. 55. Cláudia, VALE VIDA, 1980, impression, 10 x 14,9 cm, São Paulo Cultural Center.

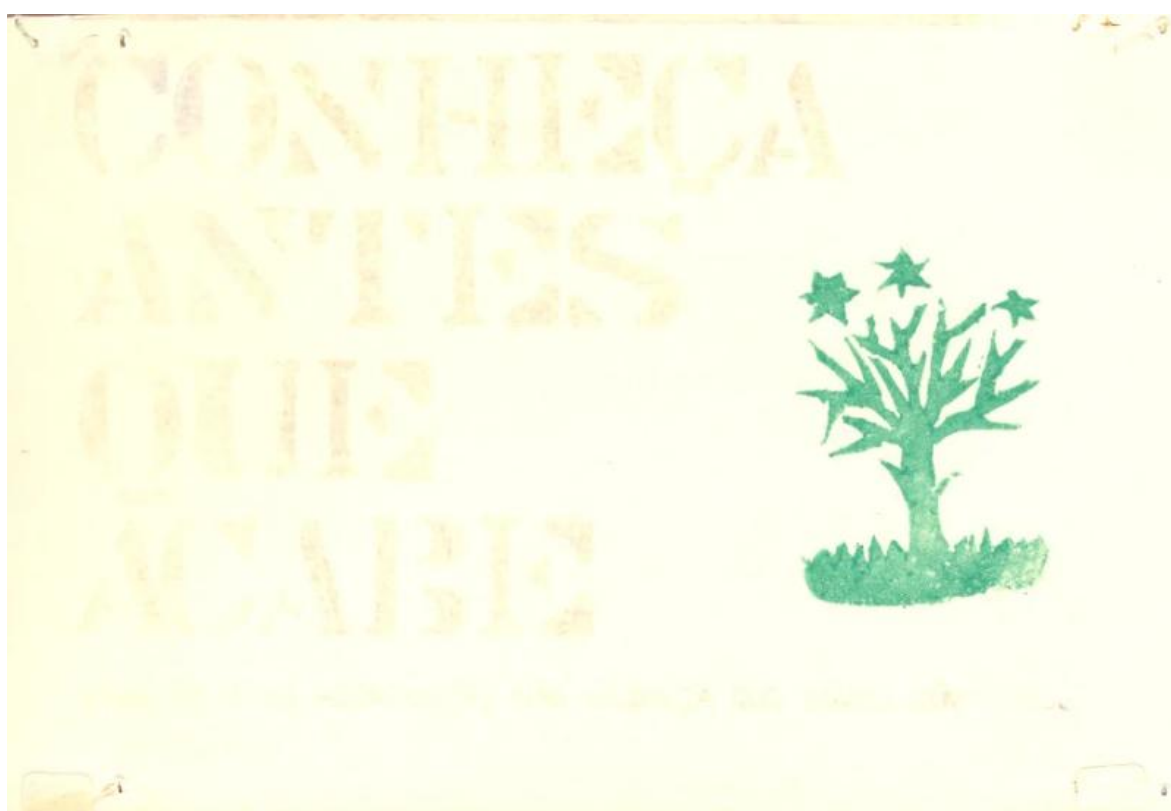


Fig. 56. Cláudia, *CONHEÇA ANTES QUE ACABE*, s.d., Carte postale, 9,9 x 14,9 cm, São Paulo Cultural Center.



Fig. 57. Cláudia, *SEGURANÇA – A MELHOR DEFESA É O ATAQUE...*, s.d., Sérigraphie, 10 x 15,1 cm, São Paulo Cultural Center.

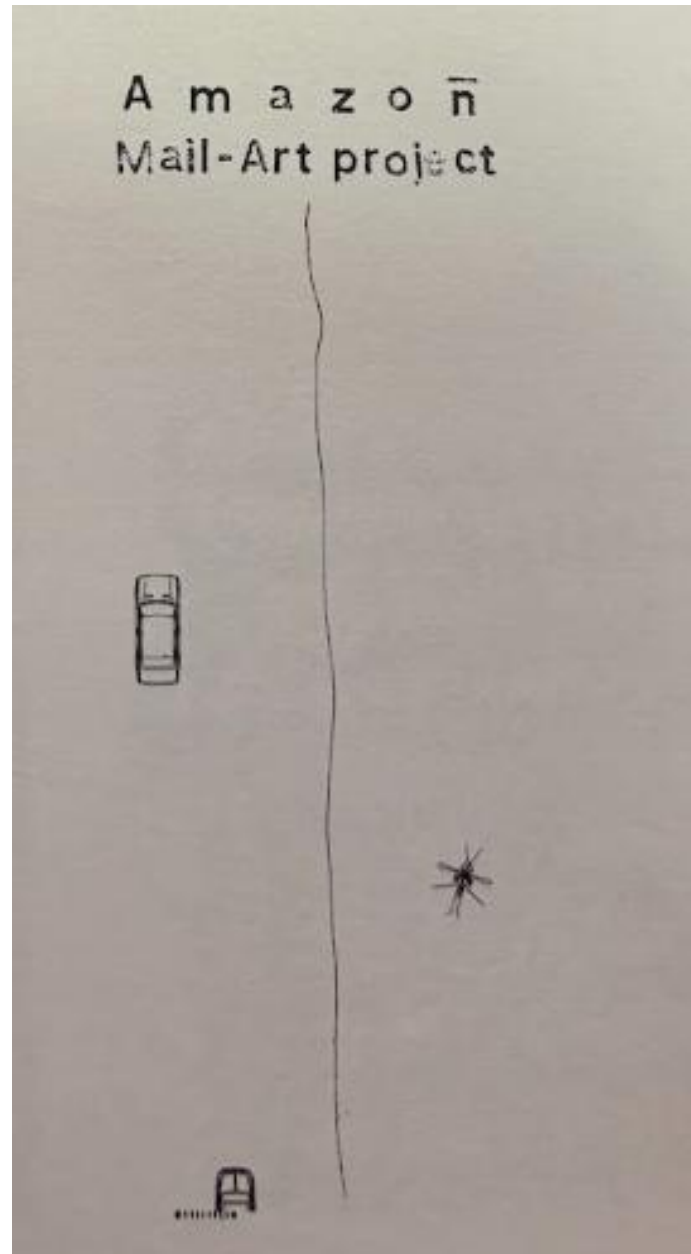


Fig. 58. Liliana Artoni, *Amazon mail-art project*, s.d., Impression, São Paulo Cultural Center.



Fig. 59. Fernanda Fedi, *Sans titre*, s.d., São Paulo Cultural Center.

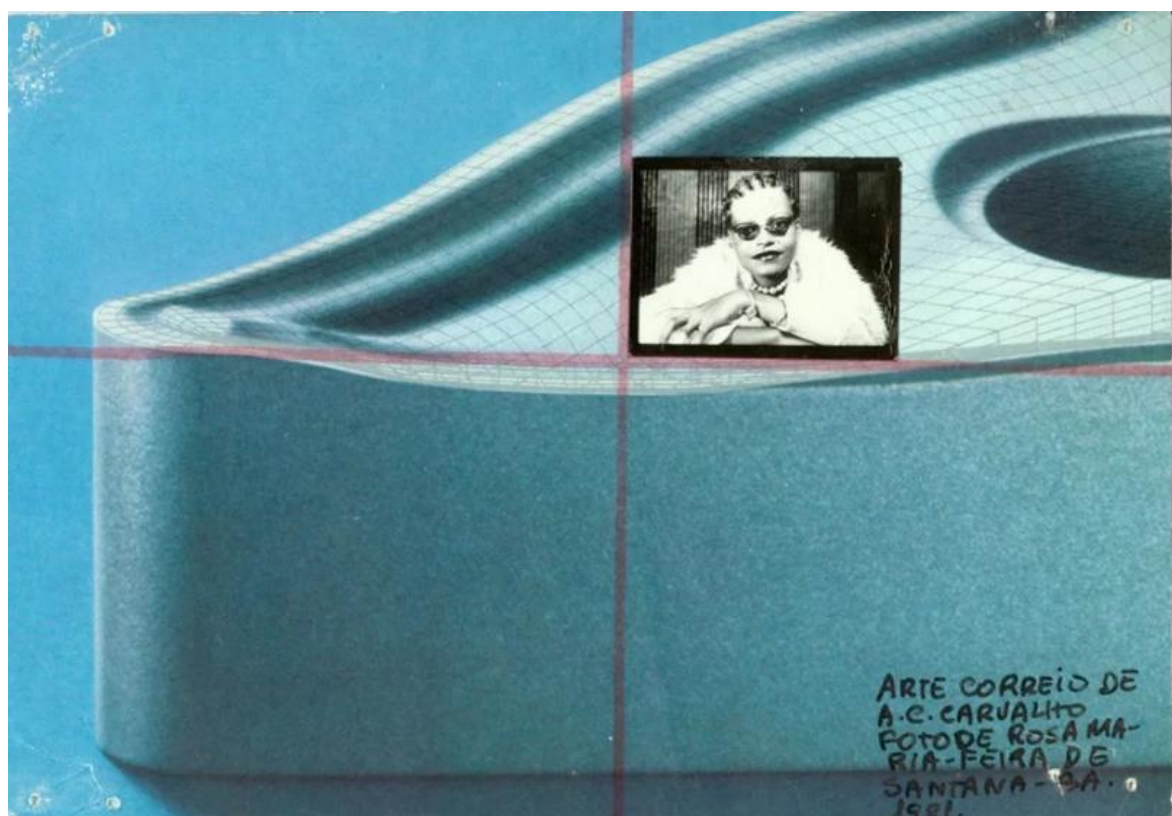
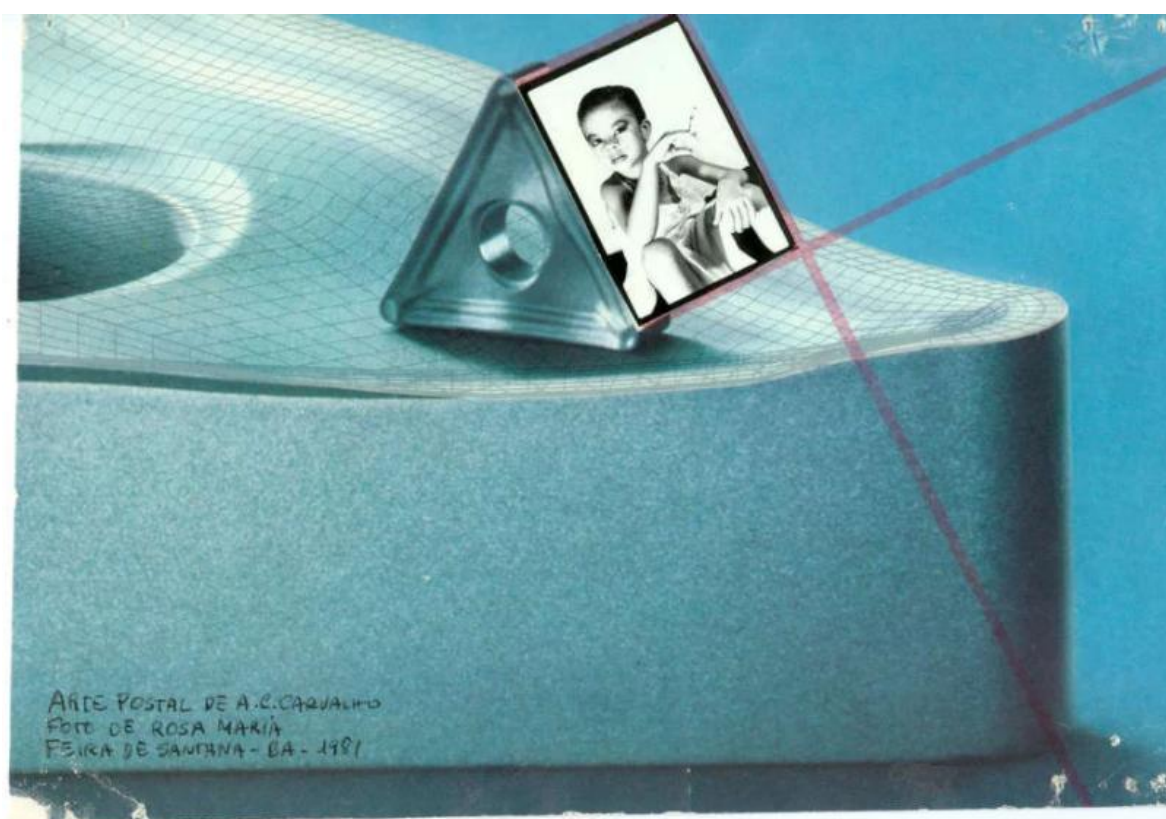


Fig. 60. Amador de Carvalho Perez, *ARTE POSTAL DE A. C. CARVALHO*, 1981, Carte postale, 11,8 x 17cm, São Paulo Cultural Center.



Fig. 61. Amador de Carvalho Perez, *PRÁ COLORIR*, 1981, Carte postale, 12,5 x 17,8 cm, São Paulo Cultural Center.

<u>Table of Mail Art Works</u>	
<u>1. Format</u>	
1.1. Total	
1.1.1. Postcard	
1.1.2. Letter	
1.1.3. Package	
1.1.4. Telegram	
1.2. Partial	
1.2.1. Envelope	
1.2.2. Post Stamp	
1.2.3. Rubber Stamp	
<u>2. Scope</u>	
2.1. Individual	
2.1.1. One sender, one mailing	2.1.2.1. One addressee
2.1.2. One sender, serial mailing	2.1.2.2. Several addressees
	2.2. Group
	2.2.1. All the invitations to participate plus all the answers
	2.2.2. The answers alone are part of the work
	<u>3. Subject</u>
	3.1. Free
	3.2. Given
	<u>4. Anomalies</u>
	4.1. Alteration of Format
	4.2. Alteration of scope
	4.3. Alteration of subject
	4.4. Alteration of the table

Fig. 62. Ulises Carrión, *Table of Mail Art works*, 1978, Carte postale, 10,6 x 14,7 cm, Archive de la critique d'art, Fonds Jean-Marc Poinot.

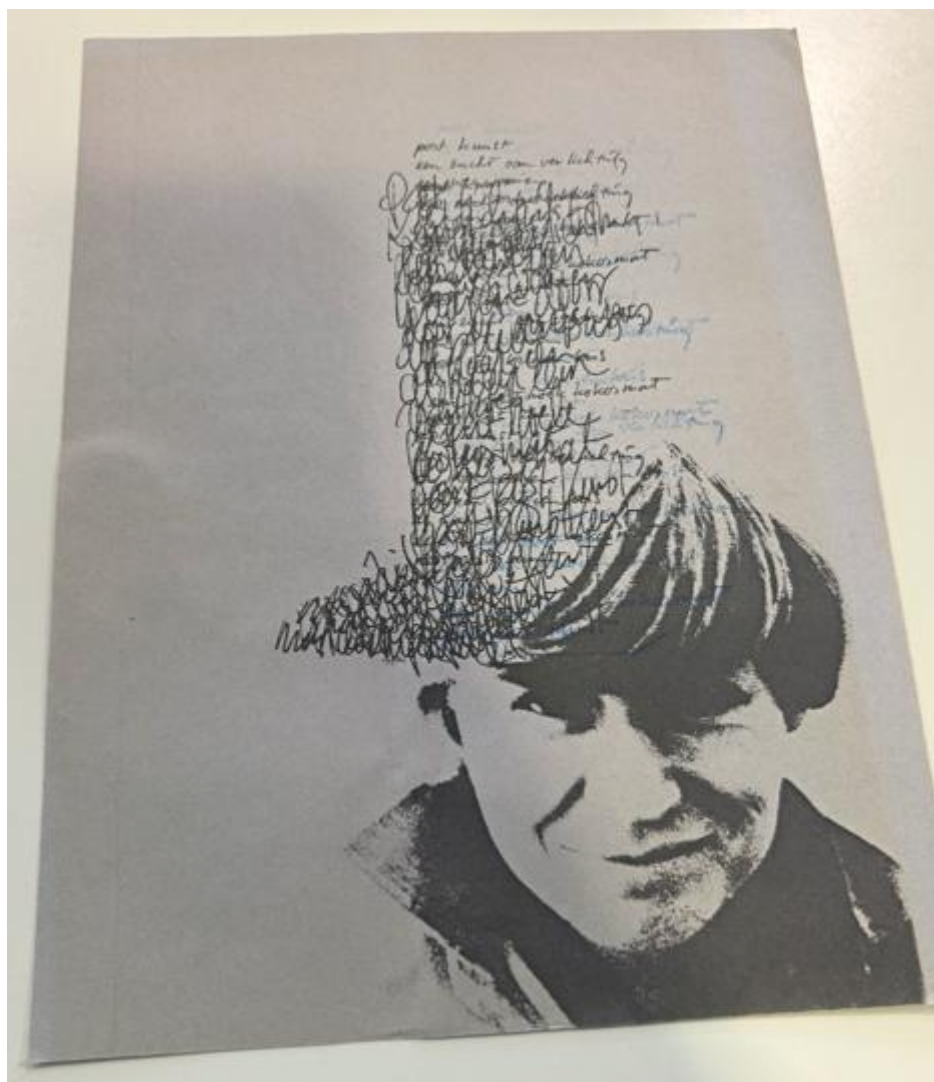


Fig. 63. Hetty Huisman, *Void distributors*, 1981, Impression, A4, Archive de la critique d'art, Fonds Jean-Marc Poinot.



Fig. 64. K.S, *antaa kukkien kukku kuuseen kurkottaa ei eläe siitä pahene*, 1981, Dessin, A4, Archive de la critique d'art, Fonds Jean-Marc Poinot.



Fig. 65. János Kmetty, *Sans titre*, 1971, Carte postale, A6, Archive de la critique d'art, Fonds Jean-Marc Poinot.



USA

La Biennale de Paris m'a donné la possibilité d'entrer en contact avec vous par l'intermédiaire de la Poste. J'essaie de réunir une documentation sur la brutalité et la terreur administrative, aussi vos réponses aux questions suivantes me seraient-elles précieuses:

1. Tenez-vous la police allemande ou française pour brutale?
☐ allemande ☐ française
2. Avez-vous déjà été vous-mêmes, des proches ou des connaissances maltraités par la police française?
☐ oui ☐ non
3. Les rumeurs de tortures policières en France vous paraissent-elles plausibles?
☐ oui ☐ non
4. Les plaintes concernant la brutalité policière vous paraissent-elles inutiles?
☐ oui ☐ non

Les résultats de ce sondage seront affichés ici à la fin de l'exposition. Merci d'avance pour vos réponses.

Nom:
 Adresse:
 Date:

carte postale

Klaus Staeck
 Postfach 471

D-6900 HEIDELBERG 1

Allemagne

Fig. 66. Klaus Staeck, *Sans titre*, 1971, Carte postale, A6, Archive de la critique d'art, Fonds Jean-Marc Poinsot.

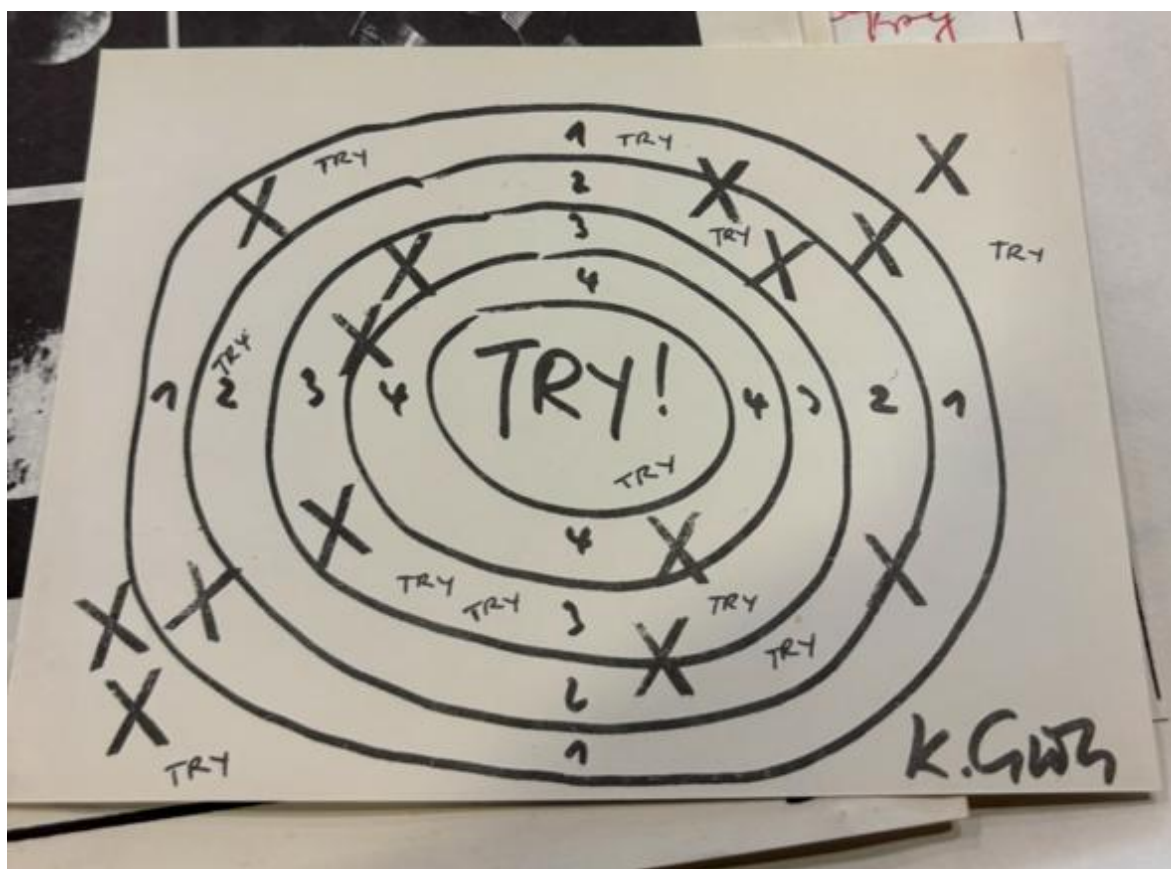


Fig. 67. Klaus Groh, *TRY!*, s.d., Carte postale, A6, Archive de la critique d'art, Fonds Jean-Marc Poinot.



Fig. 68. Klaus Groh, *TRY TRY*, s.d., Carte postale, A6, Archive de la critique d'art, Fonds Jean-Marc Poinot.

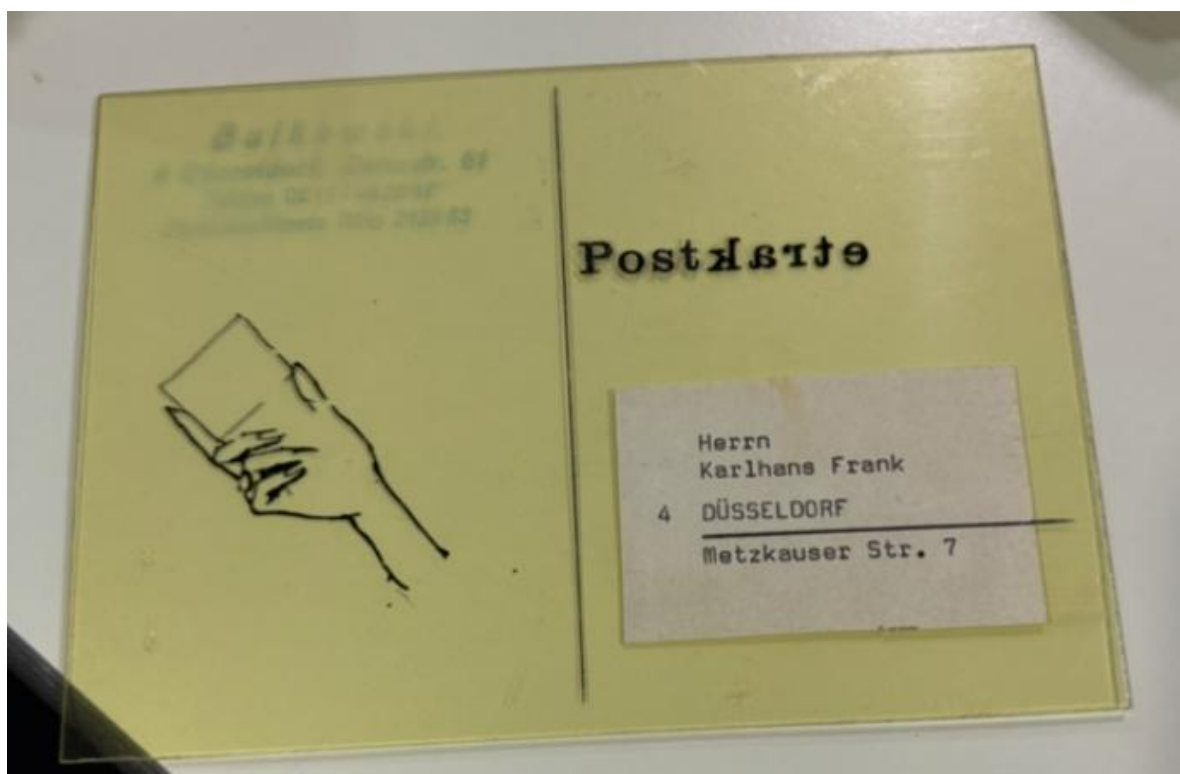


Fig. 69. Anonyme, *PostKarte*, s.d., Carte postale, A6, Archive de la critique d'art, Fonds Jean-Marc Poinsot.

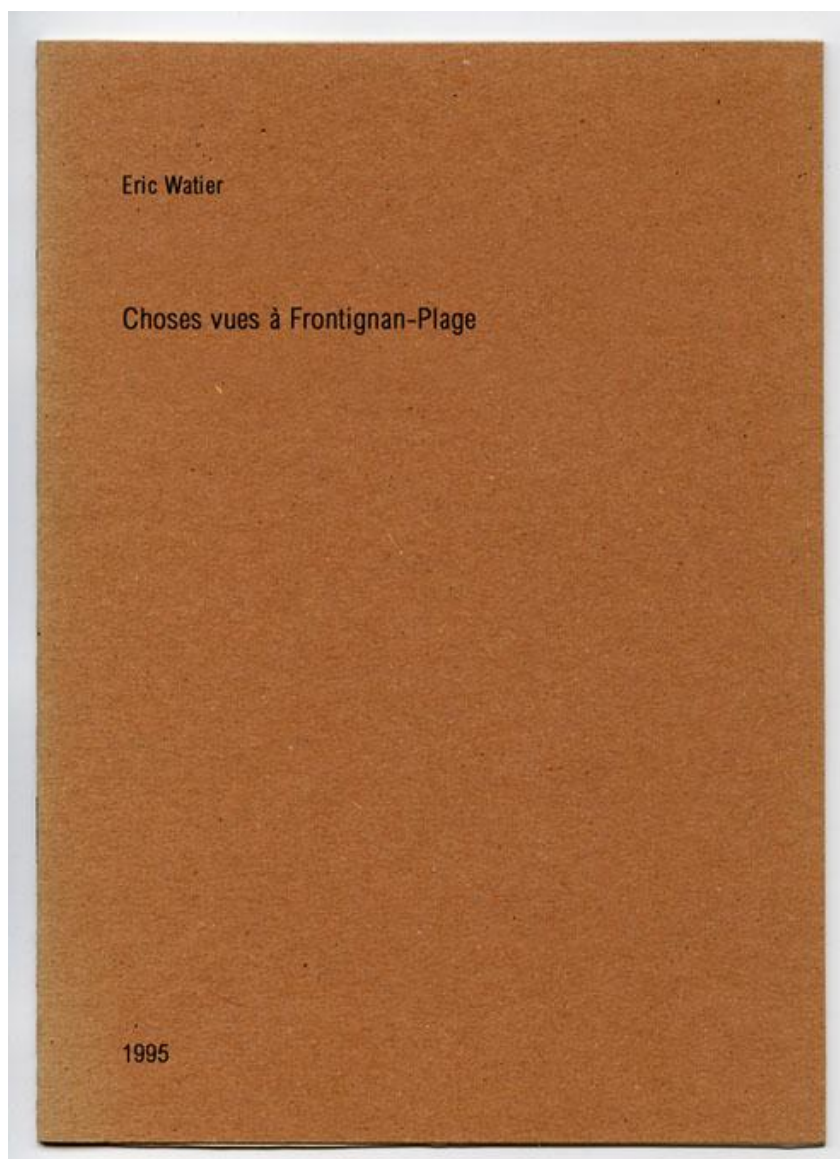


Fig. 70. Eric Watier, *choses vues à Frontignan-plage*, 1995, Édition.



Fig. 71. Eric Watier, *une maison à Frontignan-plage*, 1996, Édition.

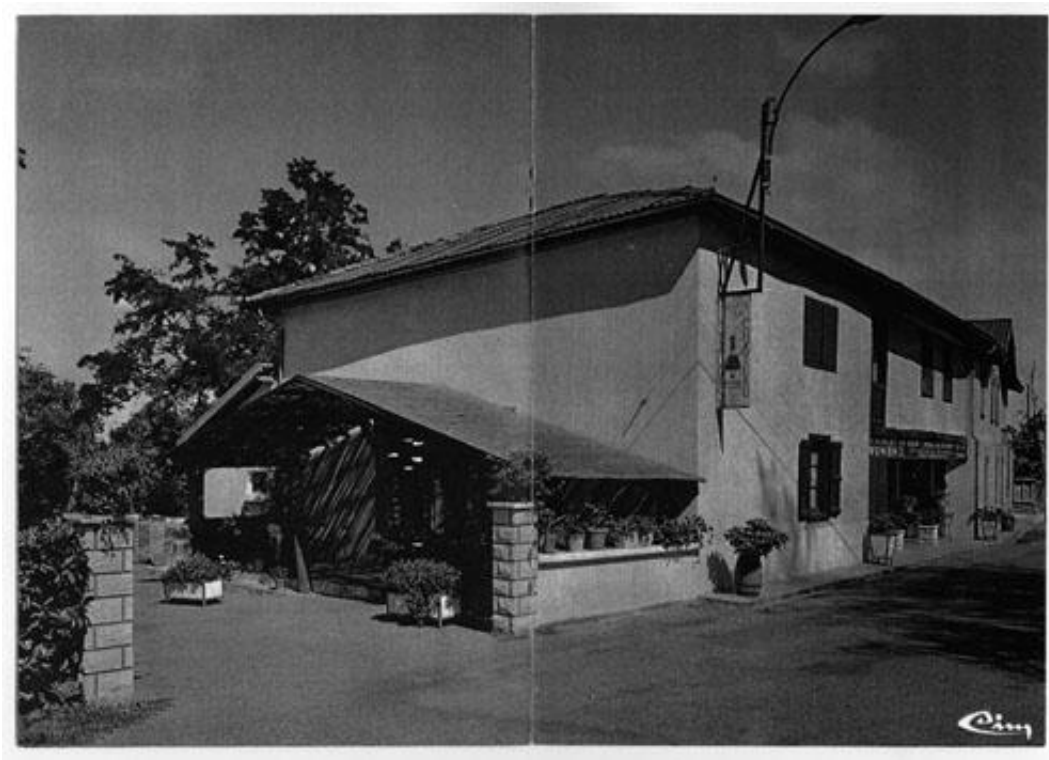
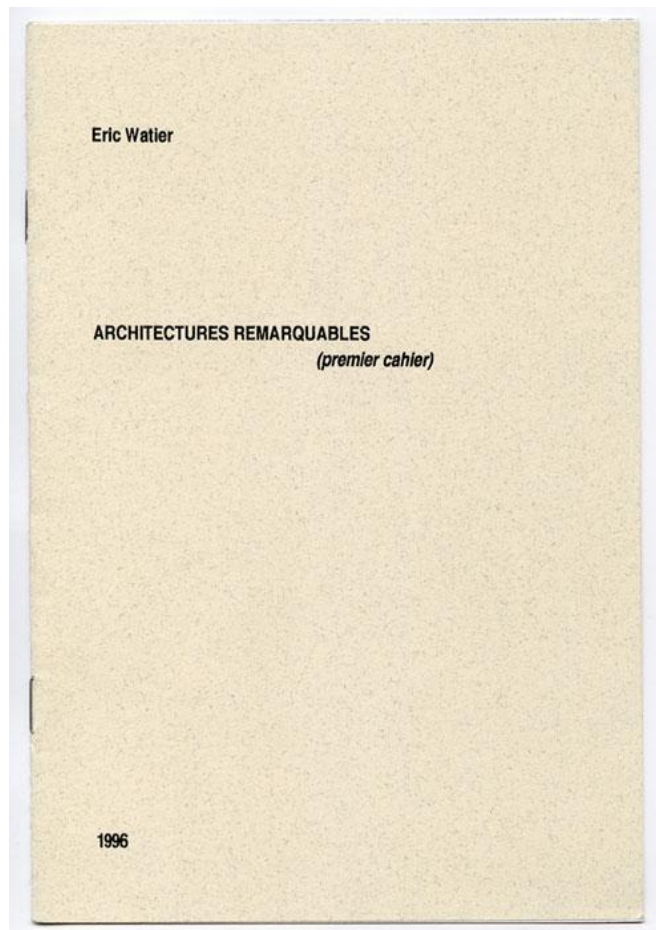


Fig. 72. Eric Watier, *Architecture remarquable*, 1996, Édition, A4.

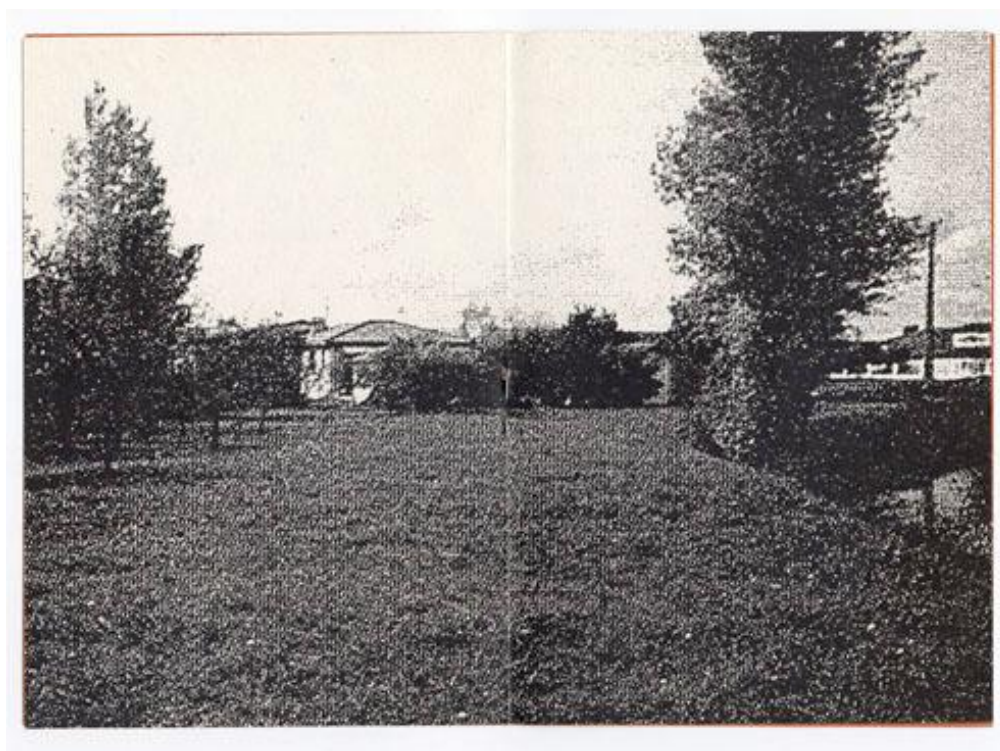
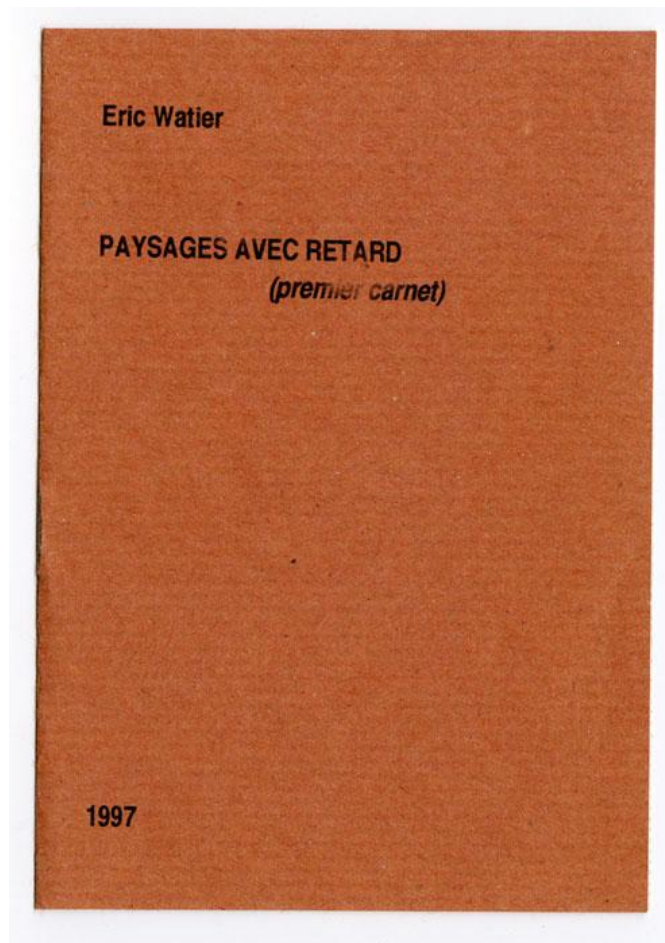


Fig. 73. Eric Watier, *Paysages avec retard*, 1997, Édition.

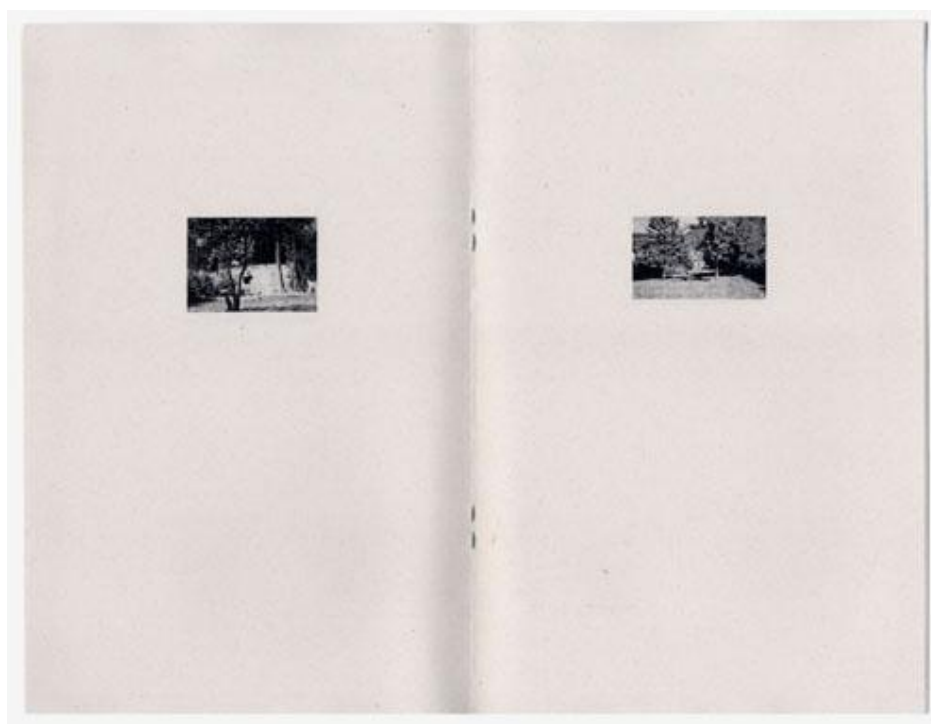
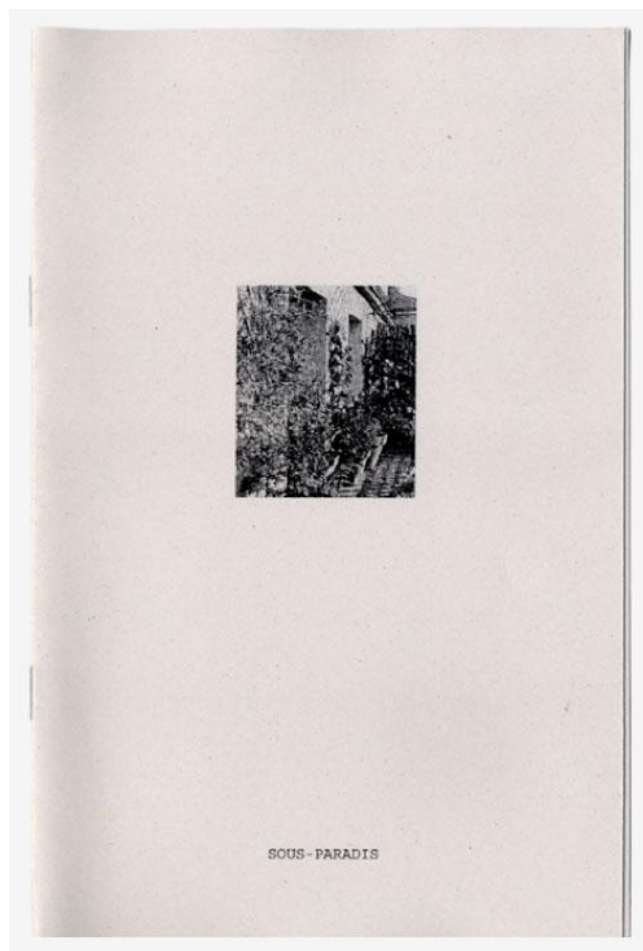


Fig. 74. Eric Watier, *Sous-paradis*, 1998, Édition.



Fig. 75. Eric Watier, *Paysage (details)*, 2008, Installation photographique.



Fig. 76. Eric Watier, *Chez Pierre*, 2015, Impression, A4.

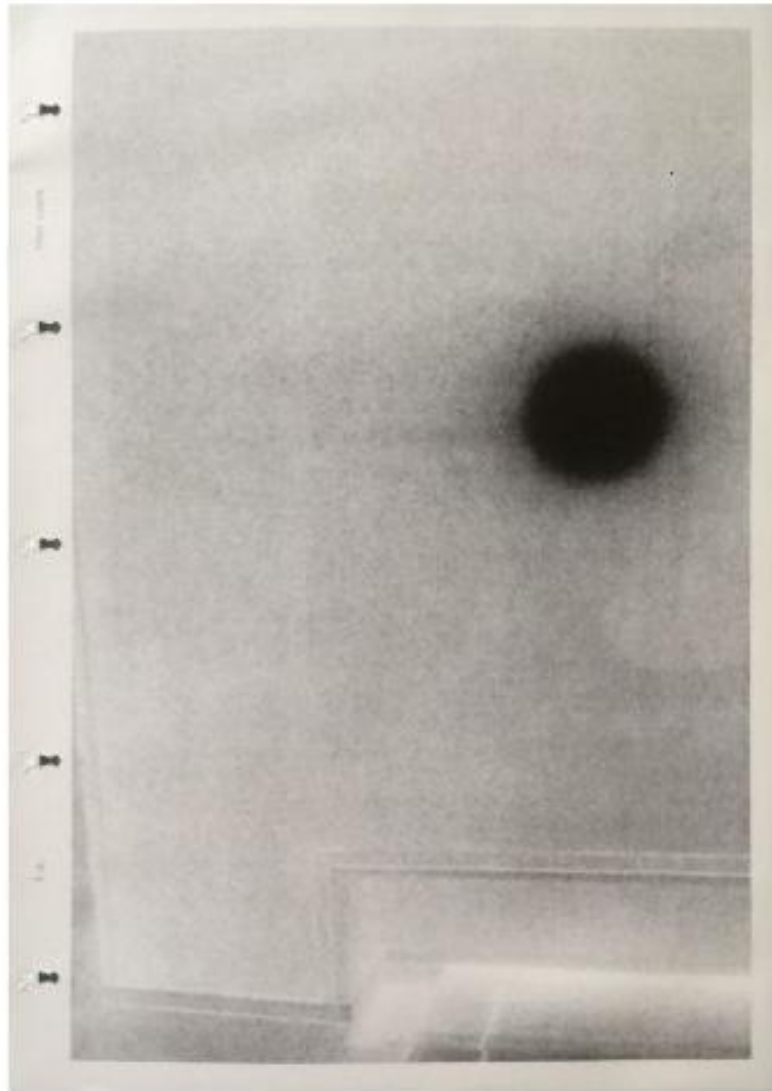


Fig. 77. Eric Watier, *Chez Laure*, 2019, Impression Risographie, A3.



Fig. 78. John Hinde, *On the road to Keem Strand*, 1960, Photographie.

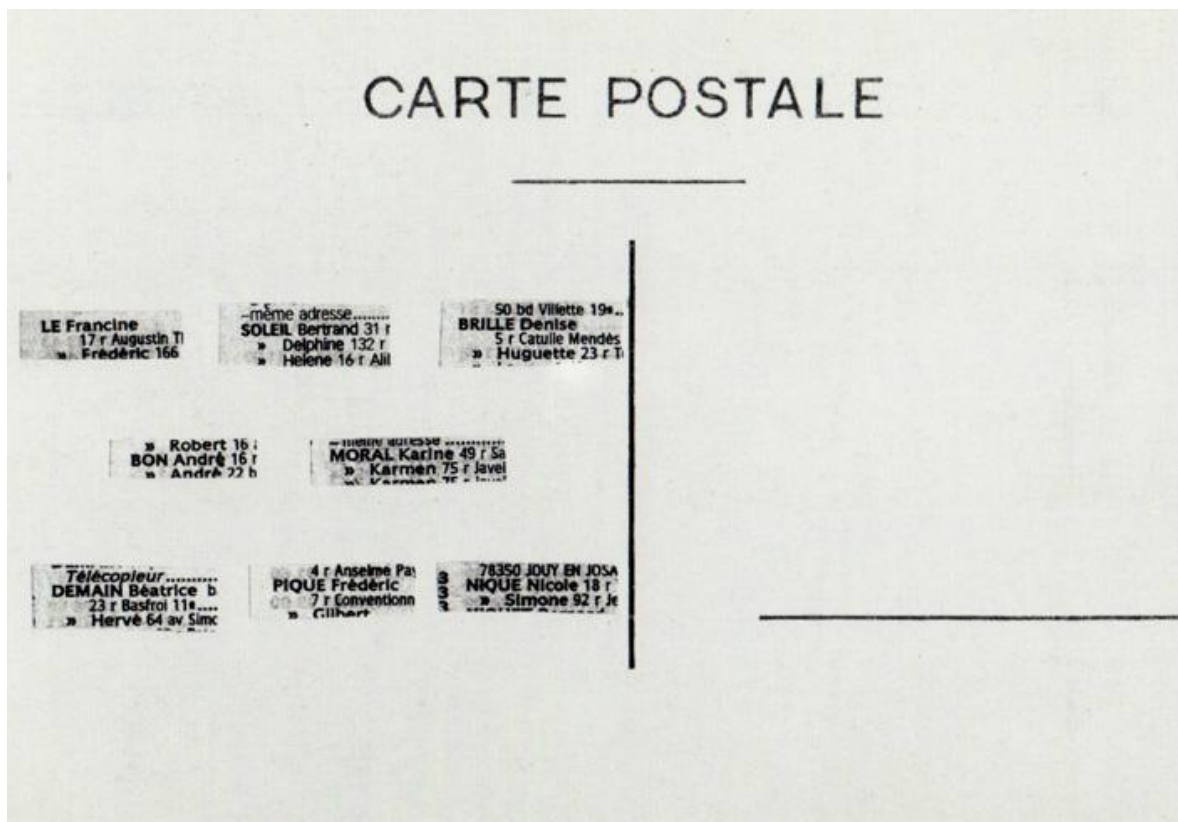


Fig. 79. Valérie Mréjen, *Meilleur souvenir*, 1997, Carte postale, 11 x 16 cm, Frac Languedoc-Rousillon.



Fig. 80. Valérie Mréjen, *Hors saison*, 2008, Vidéo, 2 minutes.



Fig. 81. Valérie Mréjen, *Leurs Histoire*, 2014, Vidéo, 3 minutes 30, Collection Fondation Louis Vuitton.



Fig. 82. Valérie Mréjen, *L'année passée*, 2015, Vidéo, 3 minutes 40.



Fig. 83. Valérie Mréjen, *ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*, 2011, Vidéo, 6 minutes 40.

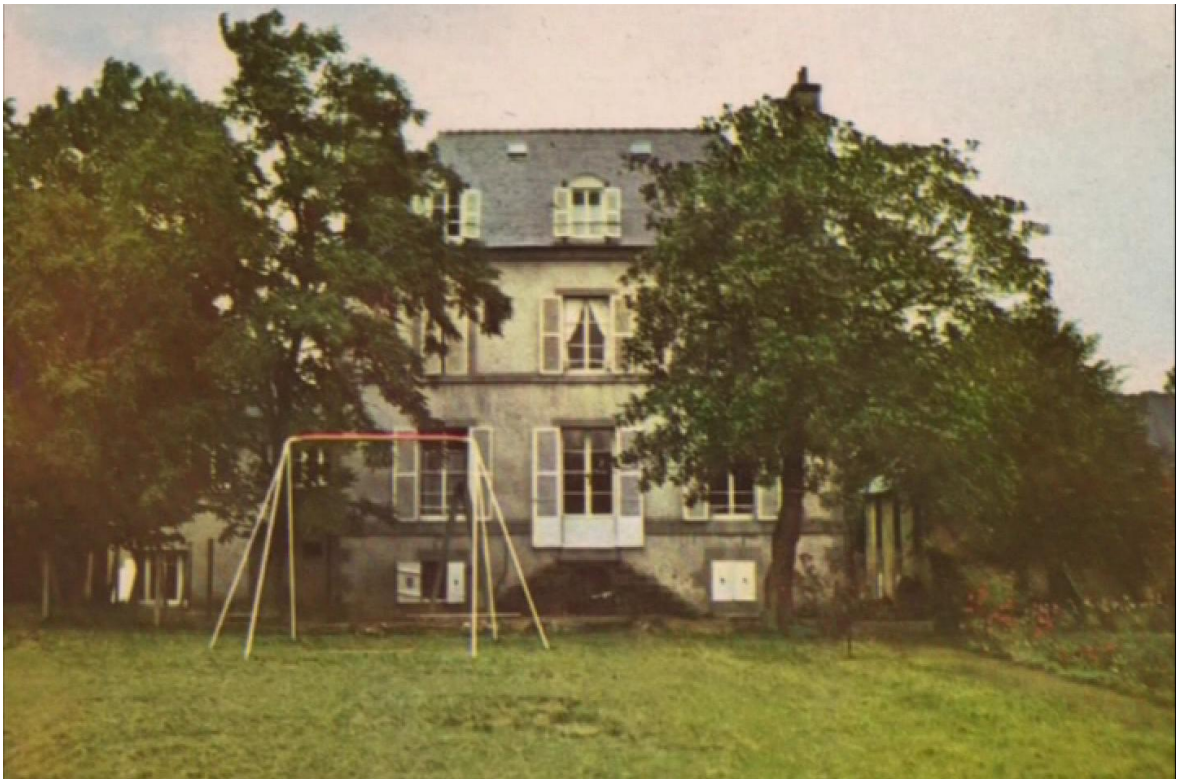


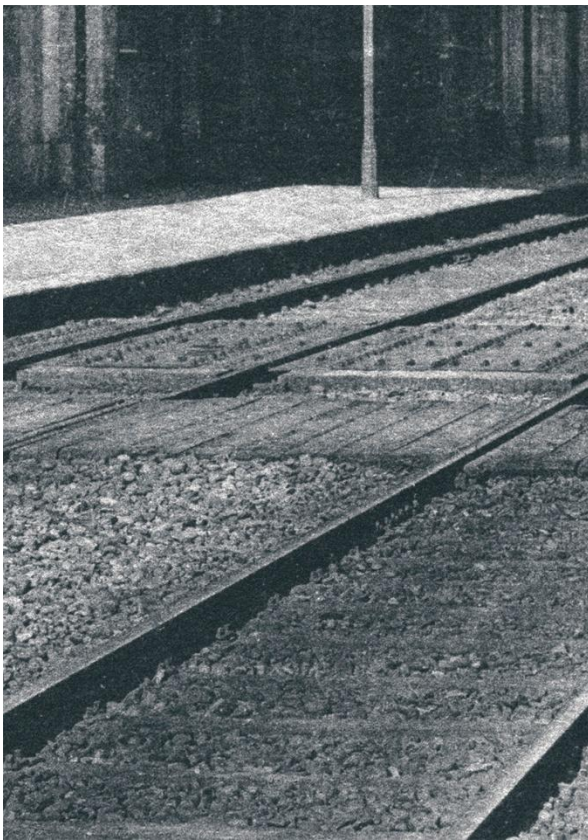
Fig. 84. Valérie Mréjen, *La Baule, ciel d'orage*, 2016, Vidéo, 2 minutes 30, Frac Languedoc-Roussillon.



Fig. 85. Valérie Mréjen, *Lettre d'un inconnu*, 2018, Exposition, CAC – La halle des Bouchers.



Fig. 86. Valérie Mréjen, *Amnésie parfaite*, 2019, Vidéo, 5 minutes 20.



Là, là! Tu l'as vue? Elle vient de se faufiler
au deuxième rail en partant de la droite. Attends,
elle va ressortir. Que c'est agile. Et quelle rapidité.
Là, regarde. Elle vient de traverser et de se réfugier
derrière un gros caillou. Cela fait bien trois fois
qu'elle passe. Elle a pris la couleur du ballast.

Fig. 87. Valérie Mréjen, *Mon cher fils*, 2018, Tirage jet d'encre, 42 x 59,4 cm.

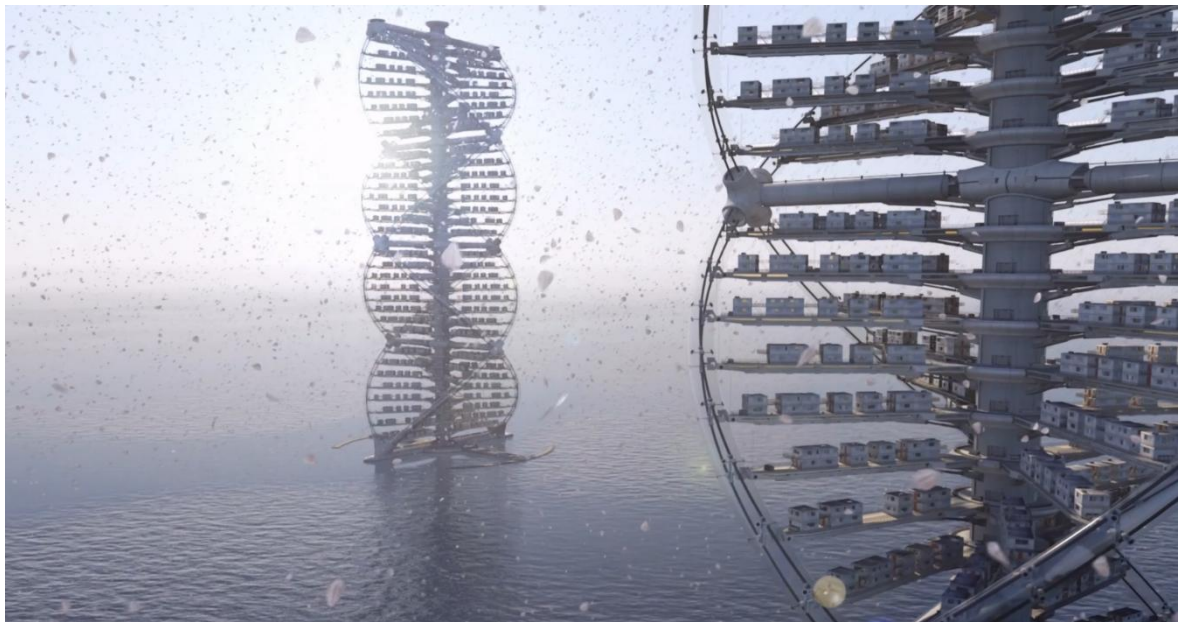


Fig. 88. Pierre-Jean Giloux, *Metabolism*, 2015, Vidéo, 11 minutes 04.



Fig. 89. Pierre-Jean Giloux, Japan Principale, 2015, Vidéo, 4 minutes 12.



Fig. 90. Pierre-Jean Giloux, *Skrinking Cities*, 2016, Vidéo, 5 minutes.



Fig. 91. Pierre-Jean Giloux, Stations, 2017, Vidéo, 7 minutes 24.



Fig. 92. Pierre-Jean Giloux, Biomimetic Stories #2 Pirana, 2022, Vidéo, 3 minutes 21, Photographie d'Aurelien Mole.



Fig. 93. Pierre-Jean Giloux, Biomimetic Stories #1 Madurai, 2022-2024, Vidéo, 11 minutes 40, Photographie d'Aurelien Mole.



Fig. 94. Pierre-Jean Giloux, Biomimetic Stories #3 Dholera, 2024, Vidéo, 7 minutes, Photographie d'Aurelien Mole.

