



GENERATION HARMONIQUE

christophe robert

Dossier de présentation
Mai 2025

Ensemble instrumental et vocal consacré à la musique du XVIII^e siècle, GENERATION HARMONIQUE propose des « concerts augmentés » reliant différentes expressions artistiques et mettant en accord les cinq sens.



GENERATION HARMONIQUE

christophe robert

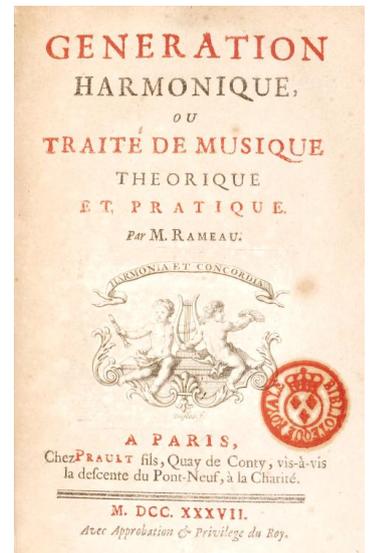
<u>L'ENSEMBLE</u>	3
<u>EVENEMENTS</u>	5
<u>PROGRAMMES</u>	7
<u>PEDAGOGIE</u>	11
<u>NOUS SOUTENIR</u>	12
<u>CONTACT</u>	14

L'ENSEMBLE

M.DCC.XXXVII. Le premier millésime date de 1737 : avec **GENERATION HARMONIQUE** Jean-Philippe Rameau pose la deuxième pierre de son grand Œuvre théorique.

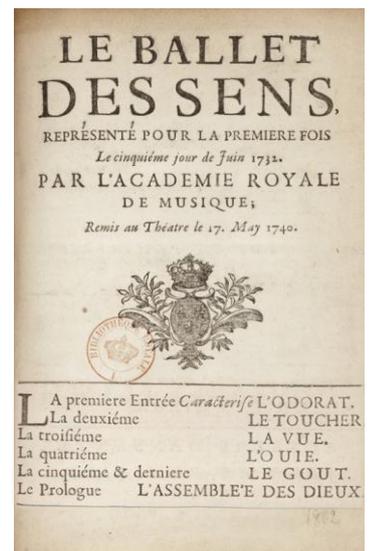
2025

Né en 2025, l'ensemble Génération Harmonique entend rendre hommage à la manière dont la musique apparaît, et par delà les siècles comment elle se transmet.



Puisant son inspiration dans la programmation pionnière du Concert Spirituel, institution publique de concerts fondée en 1725, l'ensemble Génération Harmonique propose tel un nouveau *BALLET DES SENS*, des concerts associant musique, peinture, dégustations, danse, théâtre et découverte des instruments.

Une promesse, fécondée par la recherche, qui célèbre en musique le passage de la fleur au fruit.



CHRISTOPHE ROBERT

Directeur artistique & co-fondateur

Violoniste et musicologue, Christophe Robert est professeur au Conservatoire de Paris (CNSMDP).

Il s'intéresse particulièrement aux pratiques d'interprétation historique, qu'il pratique au sein des ensembles majeurs de musique baroque (Arts Florissants-W.Christie, Talens Lyriques-C.Rousset, Musica Antiqua Köln-R.Goebel , Musiciens du Louvre-M.Minkowski...), mais également de musique romantique (Chambre Philharmonique-E.Krivine, Dresdner Festpielorchester...).



Credit Caroline Dourte

Considérant la recherche et la transmission, comme essentielles dans l'interprétation musicale, il finit une thèse de doctorat au Conservatoire de Bruxelles. Il a enseigné au CRR de Metz ainsi que pendant 10 ans au Conservatoire Municipal du 15ème Arrondissement de Paris (2012 – 2022).

NAOKO CALLET-NAKATANI

Directrice générale & co-fondatrice



Tout en cultivant sa passion pour le violon qui l'a conduite à jouer dans de nombreux orchestres au Japon et en Europe, Naoko Callet-Nakatani a occupé des fonctions dans la finance, les affaires publiques et le développement durable au sein de multinationales.

Originaire de Kyoto où elle a commencé le violon, Naoko poursuit sa formation au CRR de Boulogne-Billancourt. Dès ses années d'études à l'Université de Tokyo, elle fonde des ensembles de musique de chambre et donne des concerts caritatifs. Elle approfondit sa pratique de la musique ancienne auprès d'Enrico Gatti ou Ton Koopman lors de master class.

Elle intervient également dans la gestion des projets musicaux et a notamment accompagné Emmanuel Krivine au sein de la Chambre Philharmonique.

Concertos comiques

de Michel CORRETTE

« *Avec les plus jolis airs à la mode* »

Un parcours ludique et tous publics à travers les musiques de Purcell, Corrette, Rameau et Mozart

Vendredi 27 juin 2025

L'ensemble **GENERATION** HARMONIQUE dirigé par le violoniste Christophe Robert propose un concert joyeux et accessible à tous. Les musiciens invitent à la (re)découverte des jolis airs populaires du XVIII^e siècle comme *La Furstemberg* ou *Les Sauvages*. Le programme inclut également des mélodies toujours appréciées par les plus jeunes et les moins jeunes (*Ah ! vous dirai-je, maman, J'ai du bon tabac*) et des pièces précieuses oubliées comme *Les Pantins* et *Le Mirliton*.

Hôtel de Ville de Versailles
4, avenue de Paris, 78000 Versailles
Vendredi 27 juin 2025 à 20h

Les inspirations du Concert Spirituel

Des airs célèbres du XVIII^e siècle à travers les musiques de
de Purcell, Corrette, Rameau et Mozart

Samedi 28 juin 2025

L'ensemble **GENERATION** HARMONIQUE dirigé par le violoniste Christophe Robert propose un concert invitant à la (re)découverte des jolis airs populaires du XVIII^e siècle comme *La Furstemberg* ou *Les Sauvages*. Le programme inclut également des mélodies toujours appréciées aujourd'hui (*Ah ! vous dirai-je, maman, J'ai du bon tabac*) et des pièces précieuses oubliées comme *Les Pantins* et *Le Mirliton*.

Eglise Saint-Rémi, 95640 Marines
Samedi 28 juin 2025 à 20h



PROGRAMMES

CONCERTOS COMIQUES

« Avec les plus jolis airs à la mode »

Un parcours ludique et tous publics à travers les musiques de Purcell, Corrette, Rameau et Mozart

LES PANTINS XVII^e. CONCERTO COMIQUE.



GENERATION HARMONIQUE
christophe robert

LA FURSTEMBERG

Michel Corrette (1707-1795) : Les Amusemens du Parnasse

Henry Purcell (1659 – 1695) : The virtuous wife (First act tune & Second musik)

LES PANTINS

Michel Corrette : Les Amusemens du Parnasse

Michel Corrette : Les Pantins, Concerto comique

LE MIRLITON

Michel Corrette : Le Mirliton, *Ouvrage utile aux Mélancoliques*, Concerto comique

AH VOUS DIRAI-JE MAMAN

Michel Corrette : Les Amusemens du Parnasse (Romance)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791) : 12 variations

J'AI DU BON TABAC

Michel Corrette : La Servante au Bon Tabac, Concerto comique

LES SAUVAGES

Jean-Philippe Rameau (1683 - 1764) : Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin

Michel Corrette : Les Sauvages et la Furstemberg, Concerto comique

Ce programme invite à la (re)découverte d'airs populaires du XVIII^e siècle dont certains sont encore familiers à nos oreilles. Destiné aux enfants comme aux adultes, il propose au public de participer, dans un jeu musical qui fait dialoguer les musiciens et les auditeurs.

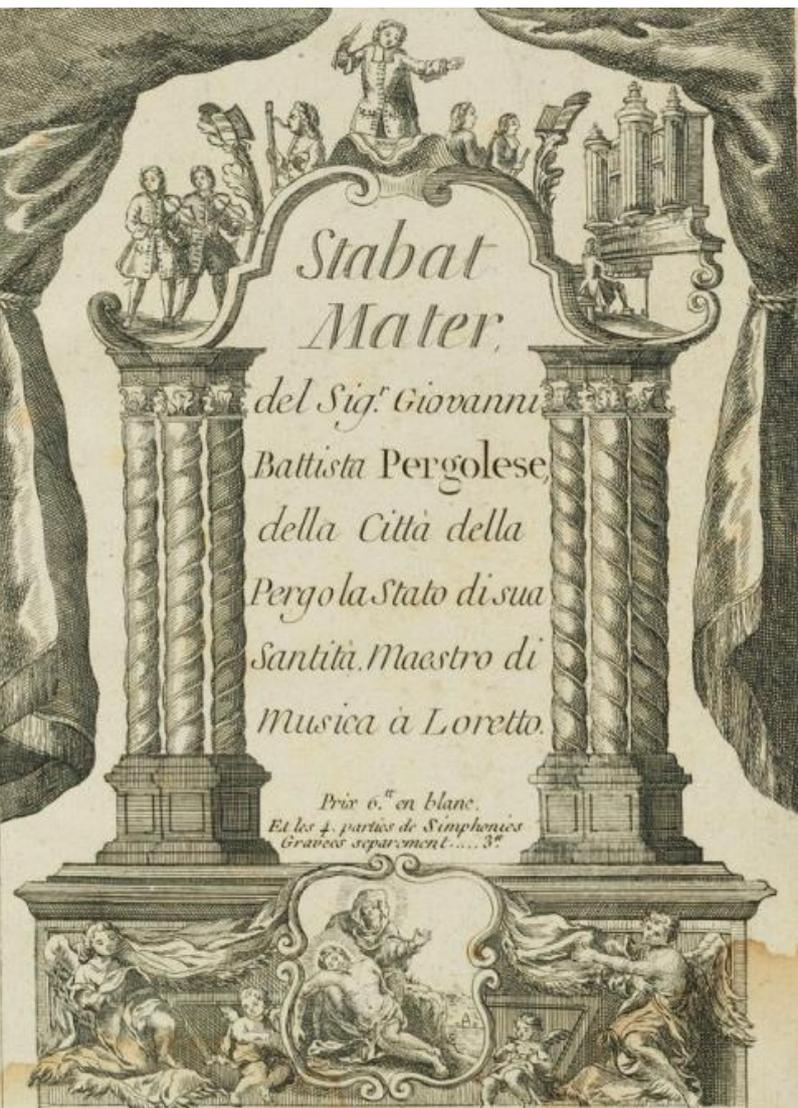
Ce programme peut se décliner dans une version scolaire ou dans un concert familles.

Durée : 60 mn - Effectif : 6 (3 dessus, alto et basse continue)

S T A B A T M A T E R

« les Belles Ariettes Italiennes qui ont été Chantées au Concert Spirituel »

L'œuvre emblématique de Giovanni Battista Pergolesi avec des transcriptions de Michel Corrette



GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI (1710-1736)
& MICHEL CORRETTE (1707-1795)

CORRETTE
Les Amusemens du Parnasse, *Contenant les Belles Ariettes Italiennes qui ont été Chantées au Concert Spirituel*
Eja Mater (Pergolesi)

PERGOLESI
Salve regina en ut mineur P79

CORRETTE
Inflammatum (Pergolesi)

PERGOLESI
Concerto pour violon en Si bémol majeur : Allegro

CORRETTE
Fac ut portem (Pergolesi)

PERGOLESI
Concerto pour violon en Si bémol majeur : Largo & Allegro

PERGOLESI
Stabat Mater

GENERATION HARMONIQUE
christophe robert

Partition la plus jouée au Concert Spirituel pendant ses soixante années d'existence, le Stabat Mater de Pergolèse a connu un tel succès qu'il a donné lieu à de multiples transpositions et adaptations au XVIII^e siècle.

Ce programme propose la version originale du Stabat Mater en miroir avec quelques transcriptions de Michel Corrette mais également d'autres œuvres originales de Giovanni Battista Pergolesi.

Durée : 64 mn - Effectif : 8 (Soprano, alto, 3 violons, alto, basse continue)

CONCERTOS POUR VIOLON ET VIOLONCELLE

Inédits et premières mondiales



PIERRE GAVINIÈS (1728-1800)

Le Prétendu op.2 (Ouverture)

Concerto pour violon et violoncelle en Sib Majeur
(Allegro Moderato - Allegretto ma Grazzioso)

FRANCESCO PASQUALE RICCI (1732-1817)

Symphonie concertante pour violon et violoncelle en
Sib Majeur, op.9 n° 2 (Con brio – Allegretto)

JEAN CHRÉTIEN BACH (1735-1782)

Artaserse W.G1 (Ouverture)

Symphonie concertante pour violon et violoncelle en
La Majeur W.C34 (Andante di Molto - Rondo assai)



GENERATION
HARMONIQUE
christophe robert

Ce programme propose des œuvres rares ou inédites pour une formation qui ne l'est pas moins : l'écriture concertante pour violon et violoncelle est en effet assez peu usitée dans l'histoire de la musique. Les trois compositeurs proposés ici ont en commun d'avoir écrit des œuvres pour cette formation et d'avoir collaboré, notamment au Concert Spirituel. Cette institution a joué un rôle fondamental dans le développement de la virtuosité et de l'écriture concertante.

Durée : env. 60 mn - Effectif : 19 (Violon, violoncelle, 2 hautbois, 2 cors, cordes)

PÉDAGOGIE

L'accompagnement des publics vers la musique est une dimension importante de l'activité de **GENERATION HARMONIQUE**.

La transmission est le prolongement naturel de l'activité de pédagogue de Christophe Robert et l'ensemble vise à faire éclore de nouveaux talents.

La médiation est une autre dimension phare de **GENERATION HARMONIQUE** et s'adresse à différents publics sous la forme de :

- Interventions dans des écoles, collèges, lycées (public scolaire)
- Présentations et master class dans des établissements spécialisés (conservatoires)
- Concerts auprès des malades et résidences dans des établissements de santé. Génération Harmonique souhaite accompagner par la musique le processus de rétablissement, conscient de ce rôle fondamental
- Accompagnement aux concerts sous la forme de présentations et d'avant-concerts sur les œuvres et l'interprétation
- Conférences sur des thématiques musicales en lien avec les autres arts (entreprises, musées, bibliothèques...)

NOUS SOUTENIR

Devenez mécène de notre aventure artistique

GENERATION HARMONIQUE s'engage à faire vivre la musique autrement en proposant des concerts d'exception et innovants, portés par des musiciens talentueux.

Inspirée par l'héritage unique du Concert Spirituel fondé en 1725, **GENERATION** HARMONIQUE revisite cette programmation pionnière pour offrir des interprétations inédites qui ravivent l'âme de cet emblème historique.

En soutenant **GENERATION** HARMONIQUE, vous devenez l'un des mécènes de cette aventure artistique et culturelle unique. Votre générosité contribue directement à :

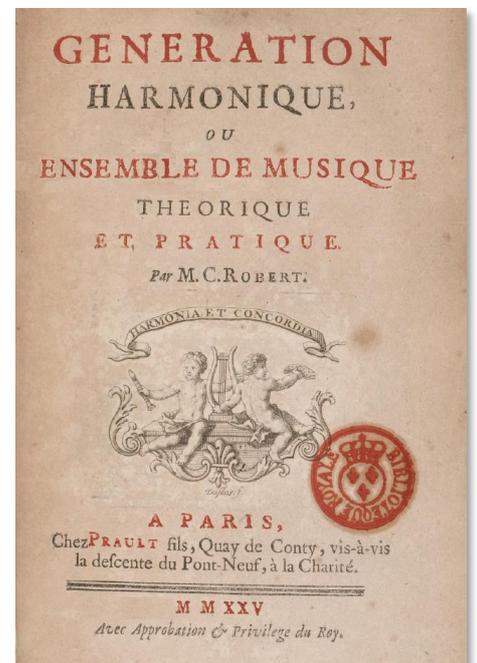
- La valorisation du patrimoine musical et historique
- La création de moments musicaux inoubliables pour tous les publics
- Le développement de l'art et de l'excellence musicale
- La transmission des pratiques historiques et l'insertion de jeunes musiciens

Chaque don, quel qu'en soit le montant, est un acte fondateur qui permet de poser les bases de **GENERATION** HARMONIQUE, et garantit au-delà d'une ambition artistique audacieuse un respect de la musique et des musiciens.

Suivez le lien [ici](#) ou scanner le flashcode pour faire un don et laissez votre empreinte dans ce projet exceptionnel.



Loi du 1^{er} août 2003 offre aux entreprises et aux particuliers une réduction d'impôts de 60% du montant du don pour les entreprises et de 66% pour les particuliers.





DONATION SERAPHIQUE (jusqu'à 500 €)

- Mention de votre nom sur le site web dans la section dédiée aux mécènes
- Invitation exclusive à une répétition ouverte pour découvrir les coulisses du concert
- Réception d'un rapport annuel sur les activités et projets de l'association

DONATION ELEGIAQUE (de 500 € à 2 000 €)

- Tous les avantages de la catégorie « SERAPHIQUE »
- Invitations exclusives aux répétitions ouvertes pour découvrir les coulisses du concert
- Mention spéciale dans les livrets de programmes des concerts

DONATION HARMONIQUE (à partir de 2 000 €)

- Tous les avantages des catégories précédentes
- Invitations VIP à des rencontres privées avec les musiciens et le directeur artistique
- Mention en tant que **DONATEUR HARMONIQUE** dans les communications officielles (affiches, site web, réseaux sociaux)
- Opportunité de parrainer un projet spécifique et d'y associer votre nom ou celui de votre entreprise

CONTACT

GENERATION HARMONIQUE

contact@generationharmonique.com +33 6 71 76 81 00

Direction générale
Naoko CALLET-NAKATANI
ncn@generationharmonique.com

Direction artistique
Christophe ROBERT
cr@generationharmonique.com

Suivez toutes les actualités de
GENERATION HARMONIQUE



@GENERATIONHARMONIQUE

Association Loi 1901
RNA : W751278183, SIREN : 941597536
Entrepreneur de spectacles vivants L-D-25-1948