



MINISTÉRIO DA CIDADANIA
PRONAC: 231249 - CORAL APROVE
PROPONENTE: ASSOCIACAO PROJETO VIDA E ESPERANCA

DADOS DO PROPONENTE

Identificação

CNPJ/CPF	Proponente	Tipo de Pessoa
01.226.549/0001-61	ASSOCIACAO PROJETO VIDA E ESPERANCA	Pessoa Jurídica

Endereço

Logradouro	Cidade	UF	CEP
LOTE RURAL 143/B, PERIMETRO 20, LINHA MARACANA - Sede	Marechal Cândido Rondon	PR	85.960-000

Telefone(s)

Tipo	UF	DDD	Número	Divulgar
Celular	Paraná	45	9990-5-85	Não

E-mail(s)

Tipo	E-mail
Email Particular	flaviodykoch@hotmail.com

Natureza

Natureza	Esfera	Administração	Fins Lucrativos
Privado	Dados não informados!	Dados não informados!	Sem Fins Lucrativos

Dirigentes

CPF	Nome
615.821.589-91	Flavio Dealmo Koch

PROJETO CULTURAL

Identificação

PRONAC	Nome do Projeto
231249	CORAL APROVE

UF	Mecanismo	Área Cultural	Segmento	Processo	Enquadramento
PR	Mecenato	Música	Ações de capacitação e treinamento de pessoal	01400.004427/2023-31	Artigo 18

Localização atual do Projeto**Localização**

(A localização atual do projeto só será alterada após o recebimento do projeto na unidade destino.)

SEFIC/GEAR/SACAV

Situação

Dt.Situação	Situação	Providência Tomada
27/03/2023	E10 - Autorizada a captação total dos recursos	Abertura de conta bancária de livre movimentação em 29/03/2023. Solicitamos ao proponente que compareça a sua agência de relacionamento e faça a regularidade do cadastro com a apresentação de documentos e assinaturas (conformidade das contas). Para que se

Valores do Projeto

Solicitado (A)	Outras Fontes (B)	VI.Proposta (C = A + B)	Aprovado (D)	VI.Projeto (E = B + D)	VI. Captado (E)
408.196,80	0,00	408.196,80	408.196,80	408.196,80	0,00

Última tramitação

Emissor	Dt.Envio	Receptor	Dt.Recebimento	Estado	Destino
Dados não informados!	Dados não informados!	Dados não informados!	Dados não informados!	Dados não informados!	Dados não informados!
Despacho					
Dados não informados!					

Síntese

O Projeto é uma iniciativa cultural e social, com oficinas práticas e teóricas de musicalização e artes cênicas para a formação de um Coro Infantojuvenil, resultando na criação de um espetáculo cênico musical que será desenvolvido ao longo do projeto.

Objetivo**Objetivo Geral:**

Fomentar a execução do projeto intitulado “Coro APROVE”, destinado a realização de oficinas práticas e teóricas de musicalização e artes cênicas e a produção de espetáculo idealizado por profissionais especializados em produção cultural para jovens, que em trabalho de criação coletiva, conceberão um espetáculo cênico e musical, com uma apresentação final.

V - incentivar a ampliação do acesso da população à fruição e à produção dos bens culturais; Por meio das oficinas e apresentação do projeto que serão abertas e gratuitas para a população de Marechal Cândido Rondon e região.

VI - fomentar atividades culturais com vistas à promoção da cidadania cultural, da acessibilidade artística e da diversidade; Por meio do acesso gratuito e irrestrito dos jovens que vão participar do projeto nas oficinas e da população em geral que também terão acesso irrestrito e acessível na apresentação final do projeto.

VII - desenvolver atividades que fortaleçam e articulem as cadeias produtivas e os arranjos produtivos locais que formam a economia da cultura; O Coro Canta Marechal faz parte do Movimento Coral Juvenil, composto por diversos Coros da Região Oeste do Paraná, contam com uma rede de profissionais da cultura que também serão remunerados pelo projeto.

Objetivos Específicos:

Curso/Oficina/Estágio

A) Produto CURSO/OFICINA/ESTÁGIO

Realizar formação cênico e musical para 100 adolescentes e jovens pertencentes à Marechal Cândido Rondon/PR;

Realizar duas oficinas semanais de 2h/a de artes cênicas, técnicas musicais coletivas e preparação vocal, durante 10 meses, totalizando 180h/a.

B) Produto ESPETÁCULO DE ARTES CÊNICAS

Realizar na cidade de Marechal Cândido Rondon 1 apresentação final com entrada gratuita, desenvolvidas pelos alunos e profissionais do projeto, atingindo o público de Marechal Cândido Rondon e região;

C) Produto CONTRAPARTIDAS SOCIAIS

Realizar 4 palestras com alunos da rede pública de ensino de Marechal Cândido Rondon e região com o objetivo de despertar o gosto pelas artes cênicas e a música, contribuindo para a formação de público;

Justificativa

Faz-se necessário o uso do Mecanismo de Incentivo Fiscal a Projetos Culturais, para tornar o presente projeto em realidade, posto estar cada vez mais difícil se obter patrocínio direto (sem incentivo fiscal) nas empresas. O Mecenato é uma justa e eficaz ferramenta, já que amplia as possibilidades da obtenção do Incentivo Fiscal, por meio do Mecenato.

Assim, o Projeto justifica-se, ainda, por enquadrar-se na Lei Nº 8.313, de dezembro de 1991.

No Art. 1º Fica instituído o Programa Nacional de Apoio à Cultura (Pronac), com a finalidade de captar e canalizar recursos para o setor de modo a:

I. contribuir para facilitar, a todos, os meios para o livre acesso às fontes da cultura e o pleno exercício dos direitos culturais;

Pois o projeto em seus 3 produtos prevê a realização de ações culturais gratuitas promovendo o livre acesso as pessoas atingidas pelo projeto.

II. promover e estimular a regionalização da produção cultural e artística brasileira, com valorização de recursos humanos e conteúdos locais;

Pois o projeto está previsto para ser realizado em Marechal Cândido Rondon/PR, valorizando a cultura coral muito presente na região.

III. apoiar, valorizar e difundir o conjunto das manifestações culturais e seus respectivos criadores;

Pois o projeto tem o objetivo de difundir a cultura coral na região, valorizando os profissionais locais que fazem parte da equipe técnica do projeto.

IX. priorizar o produto cultural originário do País.

Pois o projeto vai contar com participantes e equipe nascidas ou moradores da região Oeste do Paraná, além de realizar formações e apresentação de teatro e canto coral, expressões artísticas bem características da região onde o projeto está inserido.

Lei 8.313/91 Art. 3º Para cumprimento das finalidades expressas no art. 1º desta lei, os projetos culturais em cujo favor serão captados e canalizados os recursos do Pronac atenderão, pelo menos, um dos seguintes objetivos:

II - fomento à produção cultural e artística, mediante:

e) realização de exposições, festivais de arte e espetáculos de artes cênicas ou congêneres;

Pois o projeto prevê a realização de um espetáculo final de artes cênicas e canto coral.

IV - estímulo ao conhecimento dos bens e valores culturais, mediante:

a) distribuição gratuita e pública de ingressos para espetáculos culturais e artísticos;

Pois o projeto prevê a distribuição gratuita e pública de ingressos do espetáculo final, resultado das oficinas.

Acessibilidade

CURSO/OFICINA/ESTÁGIO

Acessibilidade física:

- Reserva assentos para pessoas com deficiência ou mobilidade reduzida; (não requer recurso)
- Promover a máxima autonomia para todos os tipos de público, notadamente com deficiência visual e que se utilizam de cadeiras de rodas, através da utilização de rampas e corrimão no local onde ocorrem as oficinas. (não requer recurso o local escolhido já apresenta os itens de acessibilidade física)
- Disponibilização de banheiros adaptados; (não requer recurso o local escolhido já apresenta banheiros adaptados)

Acessibilidade para PcD visuais:

- Reservar lugares de uso preferencial, para deficientes visuais; (não requer recurso)
- Possibilitar a entrada com cão-guia no local das oficinas. (não requer recurso)

Acessibilidade para PcD auditivos:

- Interprete de Libras nas oficinas caso ajam alunos com deficiência auditiva.

Item 5 da Planilha orçamentária

Acessibilidade para pessoas que apresentam espectros, síndromes ou doenças que gerem limitações aos conteúdos assim como pessoas que desconhecem as linguagens ou idiomas dos conteúdos:

- Monitores para acompanhar os PcDs

Item 6 da Planilha

Espectáculo de artes cênicas:

Acessibilidade física:

- Reserva de lugares e assentos para pessoas com deficiência ou mobilidade reduzida, assim como idosos e gestantes; (não requer recurso)
- Promover a máxima autonomia para todos os tipos de público, notadamente com deficiência visual e que se utilizam de cadeiras de rodas, através da utilização de rampas e corrimão; (não requer recurso o local escolhido já apresenta os itens de acessibilidade física)
- Disponibilização de banheiros adaptados; (não requer recurso o local escolhido já apresenta banheiros adaptados)
- Disponibilizar vagas específicas para embarque e desembarque de idosos, pessoas com deficiência ou mobilidade reduzida, demais determinações previstas na legislação vigente; (não requer recurso)

Acessibilidade para PcD visuais:

- Para os deficientes auditivos, destinar assentos próximos ao palco, a fim de propiciar maior interação de pessoas com deficiência auditiva com programação musical do projeto; (não requer recurso)

- Reservar assentos de uso preferencial, para deficientes visuais; (não requer recurso)

- Possibilitar a entrada com cão-guia às apresentações do projeto. (não requer recurso)

Acessibilidade para PcD auditivos:

- A apresentação vai contar com interprete de Libras

Item 14 da Planilha orçamentária

Acessibilidade para pessoas que apresentam espectros, síndromes ou doenças que gerem limitações aos conteúdos assim como pessoas que desconhecem as linguagens ou idiomas dos conteúdos:

- Monitores para acompanhar os PcDs

Item 18 da Planilha

Contrapartida Social:

Acessibilidade física:

- As palestras serão realizadas em escolas públicas que já atendem todos os itens de acessibilidade física; (não requer recurso)

Acessibilidade para PcD visuais:

- As palestras serão realizadas em escolas públicas que já atendem todos os itens de acessibilidade para deficientes visuais; (não requer recurso)

Acessibilidade para PcD auditivos:

- As palestras vão contar com interprete de Libras

Item 20 da Planilha orçamentária

Acessibilidade para pessoas que apresentam espectros, síndromes ou doenças que gerem limitações aos conteúdos assim como pessoas que desconhecem as linguagens ou idiomas dos conteúdos:

- As palestras serão realizadas em escolas públicas que já atendem todos os itens de acessibilidade física; (não requer recurso)

Democratização de Acesso

Democratização de Acesso

IN 01/22

Art. 23 O Plano de Distribuição da proposta deve assegurar a democratização do acesso (Anexo I) aos produtos, bens, serviços e ações culturais produzidos, contendo:

Produto CURSO/OFICINA/ESTÁGIO

Pois as vagas para as oficinas do projeto serão destinadas ao público infante juvenil moradores de Marechal Cândido Rondon, todas de forma gratuita. Será realizado um trabalho de divulgação das vagas junto as escolas públicas, sendo que as vagas são abertas e qualquer interessado pode se inscrever e participar de forma gratuita. Respeitando todos os limites previstos no Art. 23 da IN 01/22.

Produto Espetáculo de artes cênicas

Pois a entrada para o espetáculo de encerramento do projeto será totalmente gratuita, sendo divulgado de forma ampla para toda a cidade e região. Respeitando todos os limites previstos no Art. 23 da IN 01/22.

Ampliação de acesso:

Produto CURSO/OFICINA/ESTÁGIO

Serão tomadas as seguintes medidas baseadas nos incisos do art. 24 da IN nº 01/2022 da Secult:

I - doar, além do previsto na alínea "a", inciso I do artigo 20, no mínimo, 20% (vinte por cento) dos produtos resultantes da execução do projeto a escolas públicas, bibliotecas, museus ou equipamentos culturais de acesso franqueado ao público, devidamente identificados;

III - permitir a captação de imagens das atividades e de espetáculos ou autorizar sua veiculação por redes públicas de televisão e outras mídias gratuitas;

Espetáculo de artes cênicas

Serão tomadas as seguintes medidas baseadas nos incisos do art. 24 da IN nº 01/2022 da Secult:

I - doar, além do previsto na alínea "a", inciso I do artigo 20, no mínimo, 20% (vinte por cento) dos produtos resultantes da execução do projeto a escolas públicas, bibliotecas, museus ou equipamentos culturais de acesso franqueado ao público, devidamente identificados;

II - disponibilizar na internet, redes públicas de televisão e outras mídias gratuitas registros audiovisuais dos espetáculos, das exposições, das atividades de ensino, saraus, slam e de outros eventos de caráter presencial, acompanhado com libras e audiodescrição;

III - permitir a captação de imagens das atividades e de espetáculos ou autorizar sua veiculação por redes públicas de televisão e outras mídias gratuitas;

Etapa de Trabalho

1 - Pré-produção / Preparação (01 meses).

1.1 Estratégias para apresentação do projeto aos possíveis patrocinadores;

1.2 Início da Captação de recursos, com a contratação de captador(es) que buscará(ao) os recursos para o projeto;

1.3 Divulgação das vagas das oficinas e período de inscrições;

1.4 Contratação de contador para organização dos documentos fiscais.

1.5 Contratação de coordenação geral para o projeto, oficinas e apresentações;

1.6 Contratação de direção artística para as apresentações e oficinas;

1.7 Contratação de projeto gráfico para o projeto.

2 - Produção / Execução (10 meses).

2.1 Seleção dos participantes para as oficinas e formalização das inscrições;

2.2 Contratação dos professores das oficinas;

2.3 Contratação de filmagem da apresentação;

2.4 Contratação de fotógrafo para cobertura do projeto;

2.5 Confeção do material gráfico para divulgação (cartazes, panfletos e mídias digitais);

3 - Pós produção (01 mês).

3.1 Preparação da prestação de contas pelo contador;

3.2 Elaboração dos relatórios para o projeto;

3.3 Finalização do projeto.

Ficha Técnica

COORDENADOR ADMINISTRATIVO/DIRIGENTE DO PROJETO/INSTITUIÇÃO - FLÁVIO DEALMO KOCH

Curriculo Bacharel em Contabilidade (FACIMAR / UNIOESTE); Empresário contábil da Empresa Koch & Koch Contabilidade LTDA; Sócio da construtora HOBUS & KOCH Construtora HKYANE.

Presidente do Projeto Aprove, altamente envolvido na linha de frente do mesmo.

DIRETOR ARTÍSTICO E MUSICAL DO PROJETO - EDMILSON AZEVEDO

Formação em Piano Clássico e Popular; Regência para Coral e Banda Canto na Escola de Música Villa-Lobos (RJ - 2002). Curso de Produção Musical da Faculdade Estácio de Sá, Rio de Janeiro (2004). Arranjo e Produção pelo Conservatório Brasileiro de Música, e Educação Musical Ativa e Percussão Corporal. MÊS DE 2002 - MÊS DE 2004 Curso de Produção Fonográfica Produção Musical (Studio de Gravação). Coordenou o MORE PROJECT, em Niteroi - RJ (2007-2018), com mais de 100 vozes no Coral. Coordenou as Bandas do referido projeto com práticas de conjunto e Aulas de Musicalização Infantil. Em 2016, o Coral More Project cantou na Abertura e Encerramento dos Jogos Olímpicos do Rio.

COORDENADOR ARTÍSTICO E MUSICAL DO PROJETO - JÚLIO CEZAR RAIMUNDO SANTOS FILHO

Preparador Vocal. Bacharelado Interdisciplinar de Humanidades pela UFBA (2013); Professor de Técnica vocal e Harmonia; Coordenador geral do Departamento de Música da Comunidade da Igreja de Deus em Salvador - BA (Desde 2013). Idealizador e coordenador do Centro de Treinamento de Louvor e Adoração em Salvador BA

PREPARADORA CORPORAL DO PROJETO - STELLA MARIS ROESLER GRUBER

Formação em Teoria Musical e Educação Cristã (1990). Professora de Coral, Piano e Teatro na Escola A Mão Cooperadora em SP e Chefe da Divisão de Música Amadora na Prefeitura de Mercedes. Diretora do Departamento de Cultura de Mercedes, atuando em aulas de Expressão Corporal, Música e Canto Coral. Pianista e Professora de Música.

PRODUTOR DO PROJETO - LUIZ FELIPE CAVALCANTI DE ALBUQUERQUE

Usina de Arte João Donato (2008 a 2012)

Conselheiro do Conselho Municipal de Políticas Culturais do município de Rio Branco, Acre.

Assistente de Coordenação do Curso de Cinema e Vídeo da Usina de Arte.

Produtor do Núcleo de Produção Digital da Usina de Arte.

Coordenador do Cineclubes Aquiry.

Associação Samaúma de Cinema e Vídeo (2009 a 2012)

Trabalhando na captação de recursos via leis de incentivo, elaboração de projetos culturais, nas realizações de filmes, seminários, cursos, festivais, mostras e atividades cineclubista.

Secretaria Municipal de Cultura de Marechal Cândido Rondon (2013 até 2015)

Diretor da Escola Municipal de Artes.

Presidente do Conselho Municipal de Políticas Culturais de Marechal Cândido Rondon

Fundação Promotora de Eventos de Marechal Cândido Rondon - POREM (2015 e 2016)

Diretor Presidente da Instituição, trabalhando na captação de recursos via leis de incentivo, elaboração de projetos culturais e realizando os eventos do calendário oficial do município.

Consultorias / Prestação de serviços

Coordenação e Elaboração do Plano Municipal de Cultura de Marechal Cândido Rondon no ano de 2012.

Implantação do Sistema Municipal de Cultura e Elaboração do Plano Municipal de Cultura de Entre

Rios do Oeste no ano de 2016.

Formação Acadêmica

Bacharel em Geografia Concluído em 2006.

Universidade Estadual de Maringá

Sinopse de obra

O espetáculo cênico-musical será produzido no decorrer do desenvolvimento do Projeto e será um trabalho coletivo entre profissionais contratados pelo Projeto, Coordenação e Alunos.

Impacto Ambiental

Especificações técnicas do produto

Informamos que todo o projeto é uma contrapartida social, todas as oficinas e apresentação realizadas no projeto são gratuitas e abertas a comunidade, como todos os projetos desenvolvidos pela APROVE, nossos projetos são compostos em sua maior parte por alunos da rede pública de ensino.

Outras Informações

OFICINAS DE ARTES CÊNICAS

EMENTA: Conceitos e definições, princípios e objetivos das artes cênicas, teorias e práticas. Conceitos. Definições. Períodos da história da arte.

OBJETIVOS:

GERAL: O aprendizado de técnicas de interpretação, estudos dos diversos períodos da história da Arte. Montagem de espetáculos.

ESPECÍFICOS:

Pesquisar e analisar conceitos, definições e história das artes cênicas no Brasil e no mundo;
Pesquisar e analisar conceitos, definições e história de grandes artistas e escritores;
Analisar e avaliar os campos de atuação dos profissionais da área de artes cênicas;
Proporcionar o contato com outras práticas de artes cênicas através de aulas expositivas;
Capacitar o aluno à arte da interpretação.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Conceitos e definições de diversos períodos da história das artes cênicas;
Princípios e objetivos das artes cênicas;
História da evolução das artes cênicas;
Teoria e prática de criação e montagem de textos e espetáculos;
5. Função social das artes cênicas;

Campos de atuação do ator;
As demais práticas de manifestações cênicas na sociedade;
Realização de espetáculos.

OFICINAS DE MUSICALIZAÇÃO

EMENTA: Conceitos e definições, princípios e objetivos da música, teorias e práticas. Conceitos. Definições. Períodos da história da música.

OBJETIVOS:

GERAL: O aprendizado de técnicas de interpretação musical, estudos dos diversos períodos da

história da Música. Montagem de concertos e audições.

ESPECÍFICOS:

Pesquisar e analisar conceitos, definições e história da música no Brasil e no mundo;
Pesquisar e analisar conceitos, definições e história de grandes músicos e compositores;
Analisar e avaliar os campos de atuação dos profissionais da área de música;
Proporcionar o contato outras práticas de artes musicais através de aulas expositivas;
Capacitar o aluno à arte da leitura musical.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Conceitos e definições de diversos períodos da história música no Brasil e no mundo;
Princípios e objetivos da música;
História da evolução da música;
Teoria e prática de criação e montagem de audições e concertos;
Função social da música;
Campos de atuação do profissional de música;
As demais práticas de manifestações musicais na sociedade;

Carga horária: Semanal: 04 horas/aula | Mensal: 18 horas/aula | Total ano: 180 horas/aula

Local de realização

País	UF	Cidade
Brasil	Paraná	Marechal Cândido Rondon

Período de realização

Data de Início	Data de Término
03/07/2023	30/06/2024

Deslocamento

Dados não informados!

Parecer consolidado

Valor Solicitado (A)	R\$ 408.196,80
Valor de Outras Fontes (B)	R\$ 0,00
Valor da Proposta (C = A + B)	R\$ 408.196,80
Valor do Parecer Técnico (D)	R\$ 0,00
Valor de Elaboração e Agenciamento (E)	R\$ 0,00
Valor Sugerido para Aprovação (F = D + E)	R\$ 0,00

Consolidação da Plenária da CNIC

Projeto não foi submetido à plenária da CNIC

meta é atender o maior número de pessoas possível com as apresentações teatrais para crianças, jovens e adultos e disseminar a arte, cultura e educação ambiental.

231257 - COLEÇÕES
MARIA DO ROCIO RIBEIRO INFANTE VIEIRA 35861207968
CNPJ/CPF: 17.115.392/0001-37
Processo: 01400004474202385
Cidade: Rio de Janeiro - RJ;
Valor Aprovado: R\$ 476.478,70
Prazo de Captação: 27/03/2023 à 29/12/2023
Resumo do Projeto: COLEÇÕES traz o repertório da Companhia de Dança Rocio Infante, que teve sua primeira Mostra na UNIRIO junto ao curso Alwin Nikolais Brasil - Mostra em Curso.COLEÇÕES vai mostrar temas variados em solos, duos e conjuntos dentro da ideia da Dança do Teatro Abstrato no qual todos os elementos se mostram na cena de forma integrada: dança, música, luz, projeção, figurinos. Como Contrapartida Social, oferecerá bolsas gratuitas para o Curso Ação Formativa em Dança e Educação.

231253 - Era Medeia - Temporada
7ARCHE PRODUCOES LTDA
CNPJ/CPF: 41.287.693/0001-22
Processo: 01400004465202394
Cidade: Rio de Janeiro - RJ;
Valor Aprovado: R\$ 198.846,50
Prazo de Captação: 27/03/2023 à 31/08/2023
Resumo do Projeto: O projeto propõe temporada do espetáculo "Era Medeia". Além das apresentações do espetáculo, o projeto realizará uma série de palestras/debates sobre o machismo e o abuso de poder; e como temas paralelos: a espetacularização da vida privada e a importância do processo na criação artística, que são temas da peça; e a oficina A INTERPRETAÇÃO E O JOGO TEATRAL, que busca oferecer exercícios e técnicas para potencializar a presença física, a inteligência corporal dos participantes e o jogo de relação ministrada pelos atores do espetáculo.

231243 - Festival Circuito Ceará das Artes
INSTITUTO DE DESENVOLVIMENTO ARTISTICO E CULTURAL DO CEARA
CNPJ/CPF: 13.880.144/0001-21
Processo: 01400004419202395
Cidade: Caucaia - CE;
Valor Aprovado: R\$ 597.102,00
Prazo de Captação: 27/03/2023 à 31/12/2023
Resumo do Projeto: Realizar o Festival Circuito Ceará das Artes, evento multicultural com apresentações de música instrumental, dança, artes cênicas, feira gastronômica e exposição de produtos criativos, entre artesanato e moda.

231251 - Festival de Artes Casuaré
MARCIANA APARECIDO DE BONFIM 080101182931
CNPJ/CPF: 42.823.027/0001-24
Processo: 01400004463202303
Cidade: Cianorte - PR;
Valor Aprovado: R\$ 252.548,89
Prazo de Captação: 27/03/2023 à 31/12/2023
Resumo do Projeto: O Festival de Artes Causaré será realizado com apresentações teatrais e circenses infantis para instituições de ensino público, apresentações teatrais, musicais e cabarês para público adulto, realização de oficinas e intervenções culturais, no intuito de dinamizar a cena artística no interior do país, município de Cianorte.

231250 - Histórias na Biblioteca
ASSOCIACAO EUNICE WEAVER DO PARANA
CNPJ/CPF: 00.493.936/0001-00
Processo: 01400004462202351
Cidade: Curitiba - PR;
Valor Aprovado: R\$ 377.050,52
Prazo de Captação: 27/03/2023 à 31/12/2023
Resumo do Projeto: Este projeto propõe a realização de ações de incentivo à leitura na biblioteca de instituição hospitalar pediátrica aberta à comunidade. Dentre as atividades previstas estão a realização de contações de histórias e impressão de cartilha sobre contação de histórias.

231252 - I Festival Cultural da Serra do Mar
ÁGUA DAS ROCHAS LTDA
CNPJ/CPF: 02.701.199/0001-00
Processo: 01400004464202340
Cidade: São Bernardo do Campo - SP;
Valor Aprovado: R\$ 761.681,25
Prazo de Captação: 27/03/2023 à 31/12/2023
Resumo do Projeto: Projeto prevê a realização do I Festival Cultural da Serra do Mar que acontecerá de forma gratuita durante 3 dias (sexta, sábado e domingo) em São Bernardo do Campo e irá oferecer gratuitamente uma pluralidade de atividades culturais para um público de todas as idades e classes sociais. Como produto principal apresentações de artes cênicas: teatro, artes visuais, apresentações de jazz/blues. Atingir público de aproximadamente 3.000 pessoas, gerando trabalho e renda para profissionais entre artistas e/ou coletivos, técnicos, colaboradores, prestadores de serviços etc.

231247 - Mestres do Ilusionismo
Cláudio Henrique Onofre
CNPJ/CPF: 214.344.148-76
Processo: 01400004424202306
Cidade: Indaiatuba - SP;
Valor Aprovado: R\$ 236.492,08
Prazo de Captação: 27/03/2023 à 31/12/2023
Resumo do Projeto: * Apresentar o espetáculo teatral "Mestres do Ilusionismo" que reúne os mais importantes ilusionistas da atualidade. Artistas, reconhecidos nacional e internacionalmente, se apresentam em um espetáculo singular com muito mistério, magia e humor. O show é uma mistura de teatro com ilusionismo moderno apresentado no estilo de festival, ou seja, um mestre de cerimônias apresenta os artistas e seus respectivos atos. O espetáculo é interativo, com duração aproximada de 80 minutos. * Realizar ação cultural, ou seja, Oficina de Mágica para o público infantil e/ou infanto juvenil de alunos que estudam em instituições públicas de ensino.

231245 - RAÍZES DO PONTAL
BIANCA ALCANTARA BALDO
CNPJ/CPF: 007.452.689-86
Processo: 01400004422202317
Cidade: Navegantes - SC;
Valor Aprovado: R\$ 156.192,85
Prazo de Captação: 27/03/2023 à 31/12/2023
Resumo do Projeto: Todas atividades e programações do projeto serão oferecidas ao público de forma totalmente presencial e gratuita sendo que medidas de acessibilidade serão adotadas para atender a todo o projeto. O projeto prevê aulas de dança e de teatro para crianças e/ou adolescentes através de ensaios semanais. Serão realizadas apresentações teatrais da peça Alevanta o Boi, todas acessíveis, para alunos e professores da rede pública, comunidade em geral e grupos da melhor idade e/ou casa de repouso. Serão realizadas aulas de zumba para mulheres adultas, um workshop de dança do ventre e o público com idade superior aos 60 anos serão atendidos semanalmente através de encontros que abordarão a consciência e expressão corporal e danças circulares. A inclusão e a geração de renda será fomentada através de 20 horas de curso de libras.

231254 - TODA NOITE É NATAL
SET CAVALHEIRO EFEITOS ESPECIAIS E PRODUCOES CINEMATOGRAFICAS LTDA - ME
CNPJ/CPF: 10.399.170/0001-44
Processo: 01400004468202328
Cidade: São Paulo - SP;
Valor Aprovado: R\$ 4.561.141,63
Prazo de Captação: 27/03/2023 à 31/12/2023
Resumo do Projeto: A presente proposta cultural visa realizar a montagem e produção do espetáculo de teatro musical inédito brasileiro "Toda Noite é Natal". O espetáculo musical ressalta a importância do amor ao próximo, por meio de ações sociais e atos de bondade. Deseja-se apresentar uma temporada de três (03) meses com cinco (05) sessões semanais. CONTRAPARTIDA SOCIAL -O proponente produzirá mil exemplares de apostila didática contendo exercícios, jogos, dinâmicas e teorias teatrais que serão utilizadas e distribuídas para mil alunos da rede pública de ensino por intermédio de oficina com total de 40h e certificado de conclusão.

ÁREA: 3 MÚSICA (Artigo 18, § 1º)
231228 - AO AR LIVRE
TORREMOLINOS PRODUÇÕES E PROMOÇÕES ARTÍSTICAS EIRE
CNPJ/CPF: 55.798.995/0001-70
Processo: 01400004374202359
Cidade: Cotia - SP;
Valor Aprovado: R\$ 498.057,44
Prazo de Captação: 27/03/2023 à 31/12/2023
Resumo do Projeto: O projeto se resume na realização de duas apresentações de um festival de música ao ar livre com o artista Johnny Franco e músicos convidados no Brasil e Estados Unidos. Visto que o projeto é totalmente gratuito, está dispensado de prever a contrapartida social, conforme E5 do artigo 25 da IN 01/2022.

231264 - BENÇA MAINHA
GLEIDE DAMASCENA MATOS ANDRADE
CNPJ/CPF: 779.531.935-15
Processo: 01400004488202307
Cidade: Salvador - BA;
Valor Aprovado: R\$ 499.668,34
Prazo de Captação: 27/03/2023 à 31/12/2023
Resumo do Projeto: O projeto se resume na realização de uma turnê cênica e musical do DVD "Bença Mainha" da artista Gleide Dammas, cujo conteúdo visa enaltecer, através de música e propostas cênicas, a cultura judaica nordestina e suas vertentes. Visto que o projeto é totalmente gratuito, está dispensado de prever a contrapartida social, conforme E5 do artigo 25 da IN 01/2022.

231249 - CORAL APROVE
ASSOCIACAO PROJETO VIDA E ESPERANCA
CNPJ/CPF: 01.226.549/0001-61
Processo: 01400004427202331
Cidade: Marechal Cândido Rondon - PR;
Valor Aprovado: R\$ 408.196,80
Prazo de Captação: 27/03/2023 à 31/12/2023
Resumo do Projeto: O Projeto é uma iniciativa cultural e social, com oficinas práticas e teóricas de musicalização e artes cênicas para a formação de um Coro Infantojuvenil, resultando na criação de um espetáculo cênico musical que será desenvolvido ao longo do projeto.

231241 - Festival Norte das Águas
ALANYSE CONCEICAO TAVARES
CNPJ/CPF: 39.754.661/0001-48
Processo: 01400004416202351
Cidade: Belém - PA;
Valor Aprovado: R\$ 741.064,50
Prazo de Captação: 27/03/2023 à 31/12/2023
Resumo do Projeto: Esta proposta pretende realizar a primeira edição do Festival Norte das Águas, com uma programação cultural gratuita em ilhas e distritos ribeirinhos da cidade de Belém/ PA. A programação será essencialmente composta por apresentações de grupos de Guitarrada (gênero musical instrumental paraense) e de grupos de Carimbó (gênero musical paraense que é patrimônio cultural imaterial brasileiro). Além das apresentações musicais o festival traz como contrapartida social a oferta de oficinas gratuitas de aperfeiçoamento musical para novos artistas e iniciação à percussão em ritmos regionais, para alunos e professores das redes públicas de ensino. Para isso a proposta traz dois produtos em seu plano de distribuição: 1. Apresentação Musical; 2. Contrapartidas Sociais.

231246 - Plano Anual 2023/2024 de Atividades do Instituto Brasileiro de Música e Educação - Temporada de Concertos e Rede de Orquestras Juvenis
IBME - Instituto Brasileiro de Música e Educação
CNPJ/CPF: 13.565.560/0001-35
Processo: 01400004423202353
Cidade: Rio de Janeiro - RJ;
Valor Aprovado: R\$ 10.331.909,19
Prazo de Captação: 27/03/2023 à 31/12/2023
Resumo do Projeto: Esta proposta refere-se ao plano anual de atividades do IBME, uma instituição exclusivamente cultural, que oferece atividades formativas para milhares de crianças e jovens, incluindo aulas e oficinas de música e outras execuções integradas, com o objetivo de democratizar os bens culturais. As ações são realizadas por meio de: aprendizagem musical; um calendário de concertos e programações culturais previstas para a rede de participantes, entre alunos, familiares e comunidades; fortalecimento da rede de orquestras sinfônicas juvenis e diversificação de outras formações musicais; ações de formação profissional para os jovens aprendizes, com bolsa-incentivo; aquisição de instrumentos musicais para as aulas; intercâmbios culturais em outros estados e países; formação continuada de professores unidocentes utilizando a música, arte; e manutenção dos espaço onde funcionam as atividades.

231258 - Projeto Canto Coral Vozes da Serra: Valorização e Democratização do Acesso À Cultura para Crianças e Jovens de Escolas Públicas
FESO FUNDACAO EDUCACIONAL SERRA DOS ORGAOS
CNPJ/CPF: 32.190.092/0005-30
Processo: 01400004477202319
Cidade: Teresópolis - RJ;
Valor Aprovado: R\$ 389.954,29
Prazo de Captação: 27/03/2023 à 31/12/2023
Resumo do Projeto: Projeto sociocultural que promove formação musical gratuita em canto coral de crianças e jovens de escolas públicas de Teresópolis/RJ e municípios vizinhos. As aulas ocorrem semanal e presencialmente no contraturno escolar. A prática da música coletiva possibilita desenvolver competências e habilidades múltiplas, ampliando o repertório dos estudantes para responderem aos desafios contemporâneos. Serão ofertadas aulas de canto coral e técnica vocal, de teoria musical e solfejo, musicalização com flauta doce, aliadas a um conjunto de experiências significativas em arte, cultura e educação: oficinas de história da arte e cidadania; audição comentada; expressão corporal e interpretação, música de câmera, audição de recitais didáticos; vistas guiadas e apresentações públicas. O Centro Cultural FESO Pro Arte - CCFPA disponibilizará material didático, uniformes, infraestrutura para apresentações. A captação garantirá remuneração da equipe, flautas, alimentação para os estudantes e tablado.

