



MINISTÉRIO DA CULTURA

PRONAC: 242201 - CORAL E MÚSICA APROVE - CULTIVANDO TALENTOS E TRANSFORMANDO VIDAS

PROponente: ASSOCIACAO PROJETO VIDA E ESPERANCA

DADOS DO PROPONENTE

Identificação

CNPJ/CPF	Proponente	Tipo de Pessoa
01.226.549/0001-61	ASSOCIACAO PROJETO VIDA E ESPERANCA	Pessoa Jurídica

Endereço

Logradouro	Cidade	UF	CEP
Rua Alfredo Nied, 239 - São Lucas	Marechal Cândido Rondon	PR	85.960-360

Telefone(s)

Tipo	UF	DDD	Número	Divulgar
Celular	Paraná	45	9990-5-85	Não
Celular	Paraná	45	9913-3-18	Não
	Paraná	45	3284-1420	Não

E-mail(s)

Tipo	E-mail
Email Particular	flaviodkoch@hotmail.com
Email Institucional	aprovemcr@gmail.com
Dados não informados!	contabilidade.escritoriouniao@hotmail.com

Natureza

Natureza	Esfera	Administração	Fins Lucrativos
Privado	Dados não informados!	Dados não informados!	Sem Fins Lucrativos

Dirigentes

CPF	Nome
615.821.589-91	FLAVIO DEALMO KOCH

PROJETO CULTURAL

Identificação

PRONAC	Nome do Projeto
242201	CORAL E MÚSICA APROVE - Cultivando Talentos e Transformando Vidas

UF	Mecanismo	Área Cultural	Segmento	Processo	Enquadramento
PR	Mecenato	Música	Empreend Ações Educ-Cult/Capacitação/Treinamento	01400.009144/2024-67	Artigo 18

#### Localização atual do Projeto

##### Localização

(A localização atual do projeto só será alterada após o recebimento do projeto na unidade destino.)

SEFIC/GEAR/SACAV

#### Situação

Dt.Situação	Situação	Providência Tomada
31/01/2025	E12 - Autorizada a captação residual dos recursos	SITUAÇÃO CORRIGIDA AUTOMATICAMENTE PELO SISTEMA. PROJETO COM CAPTAÇÃO DE RECURSOS.

#### Valores do Projeto

Solicitado (A)	Outras Fontes (B)	VI.Proposta (C = A + B)	Aprovado (D)	VI.Projeto (E = B + D)	VI. Captado (E)
3.580.304,00	0,00	3.580.304,00	3.580.304,00	3.580.304,00	2.170,07

#### Última tramitação

Emissor	Dt.Envio	Receptor	Dt.Recebimento	Estado	Destino
Dados não informados!	Dados não informados!	Dados não informados!	Dados não informados!	Dados não informados!	Dados não informados!
Despacho					
Dados não informados!					

#### Síntese

O Projeto visa oferecer oficinas gratuitas de música, coral e artes para crianças e jovens da rede pública, visando formar um Coro Infantojuvenil e uma banda musical. O objetivo é promover inclusão social e oportunidades para pessoas de baixa renda. O projeto inclui sete apresentações de um espetáculo cênico-musical baseado nas oficinas. Assim dando continuidade e ampliar o impacto dos projetos Escola de Música da APROVE (PRONAC 212671) e CORAL APROVE (PRONAC 231249), garantindo aulas ininterruptas para os alunos de 2023/24 entre 2025 e 2027.

#### Objetivo

##### Objetivo Geral:

Cultivar talentos e transformar vidas de jovens da rede pública de ensino através da criação e apresentação de um espetáculo cênico-musical original, desenvolvido em oficinas gratuitas de música instrumental, musicalização e artes cênicas.

Isto sendo de forma gratuita, em período de contraturno escolar, para alunos da rede pública de ensino resultando em apresentações musical gratuitas e aberta a toda comunidade assim atuando na defesa do patrimônio musical histórico e artístico, nacional e internacional e o desenvolvimento artístico. Promover a ética, cidadania, direitos humanos, solidariedade, auxílio mútuo, democracia e demais valores universais por meio da música.

CONFORME DECRETO Nº 11.453, DE 23 DE MARÇO DE 2023 que dispõe sobre os mecanismos de fomento do sistema de financiamento à cultura.

O projeto se enquadra no Art. 3º Os mecanismos de fomento cultural contribuirão para:

I - valorizar a cultura nacional, consideradas suas várias matrizes e formas de expressão;

V - incentivar a ampliação do acesso da população à fruição e à produção dos bens culturais;

VI - fomentar atividades culturais afirmativas para a promoção da cidadania cultural, da acessibilidade às atividades artísticas e da diversidade cultural;

VII - desenvolver atividades que fortaleçam e articulem as cadeias produtivas e os arranjos produtivos locais, nos diversos segmentos culturais;

XV - apoiar o desenvolvimento de ações que integrem cultura e educação;

Objetivos Específicos:

Curso/Oficina/Estágio

#### A) Produto CURSO/OFICINA/ESTÁGIO

1) Oferecer formação cênica e musical para 100 jovens de Marechal Cândido Rondon, com duas oficinas semanais de 2 horas cada, totalizando 180 horas de atividades. As oficinas abordarão artes cênicas, prática musical em conjunto e canto coral.

2) Estimular a formação musical de 100 crianças e jovens da comunidade de Marechal Cândido Rondon, através de oficinas de música instrumental, com aulas práticas e teóricas, com uma oficina semanal de 1 hora cada, com carga horária total de 80 horas. A metodologia utiliza aulas expositivas, debates e atividades de orientação, combinadas com atividades práticas como apresentações musicais.

3) Despertar o gosto pela música, promovendo a formação social, cultural e pessoal dos participantes, com ênfase no desenvolvimento da criatividade, da autoestima e do trabalho em equipe. Estabelecer vínculos entre os munícipes para a criação de novos projetos musicais, com o objetivo de promover a inclusão social e reduzir a marginalidade.

#### B) Produto ESPETÁCULO DE ARTES CÊNICAS

Ampliar as atividades culturais nas cidades de :Marechal Cândido Rondon (PR), Toledo (PR), Mercedes (PR), Guaíra (PR), Foz do Iguaçu (PR) e Ponta Porã (MS), por meio de apresentações gratuitas do espetáculo cênico-musical para a comunidade.

O objetivo é proporcionar mais oportunidades de acesso à cultura e ao lazer para a população, com a expectativa de alcançar um público de mais de 1000 pessoas por apresentação.

As apresentações serão realizadas pelos participantes do projeto, contribuindo para a formação artística e cultural dos alunos e para a difusão da música instrumental e coral.

#### C) Produto CONTRAPARTIDAS SOCIAIS

Oferecer 4 palestras sobre artes cênicas e música para adolescentes e jovens da rede pública de ensino de Marechal Cândido Rondon (Pr) e 2 palestra em Ponta Porã (MS), com o objetivo de despertar o interesse pela cultura e pela música, apresentar diferentes formas de expressão artística e contribuir para a formação de público.

D) Promover encontros sociais que utilizem a arte para fortalecer as relações de respeito, o trabalho em equipe, a autoestima e a inteligência emocional dos participantes.

E) Promover a interatividade entre os indivíduos e a descoberta do valor da sensibilidade humana por meio da música.

F) Contribuir para a formação de público para o Coral e a música instrumental.

G) Promover a inclusão social por meio da música, oferecendo oficinas e apresentações para pessoas com deficiências, idosos e menores de idade.

### Justificativa

Faz-se necessário o uso do Mecanismo de Incentivo Fiscal a Projetos Culturais, para tornar o presente projeto em realidade, posto estar cada vez mais difícil se obter patrocínio direto (sem incentivo fiscal) nas empresas. O Mecenato é uma justa e eficaz ferramenta, já que amplia as possibilidades da obtenção do Incentivo Fiscal, por meio do Mecenato.

Assim, o Projeto justifica-se, ainda, por enquadrar-se na Lei Nº 8.313, de dezembro de 1991.

No Art. 1º Fica instituído o Programa Nacional de Apoio à Cultura (Pronac), com a finalidade de captar e canalizar recursos para o setor de modo a:

I. contribuir para facilitar, a todos, os meios para o livre acesso às fontes da cultura e o pleno exercício dos direitos culturais;

Pois o projeto em seus 3 produtos prevê a realização de ações culturais gratuitas promovendo o livre acesso as pessoas atingidas pelo projeto.

II. promover e estimular a regionalização da produção cultural e artística brasileira, com valorização de recursos humanos e conteúdos locais;

Pois o projeto está previsto para ser realizado em Marechal Cândido Rondon/PR, valorizando a cultura coral muito presente na região.

III. apoiar, valorizar e difundir o conjunto das manifestações culturais e seus respectivos criadores;

Pois o projeto tem o objetivo de difundir a cultura coral e música na região, valorizando os profissionais locais que fazem parte da equipe técnica do projeto.

IX. priorizar o produto cultural originário do País.

Pois o projeto vai contar com participantes e equipe nascidas ou moradores da região Oeste do Paraná, além de realizar formações e apresentação de música e canto coral, expressões artísticas bem características da região onde o projeto está inserido.

Lei 8.313/91 Art. 3º Para cumprimento das finalidades expressas no art. 1º desta lei, os projetos culturais em cujo favor serão captados e canalizados os recursos do Pronac atenderão, pelo menos, um dos seguintes objetivos:

II - fomento à produção cultural e artística, mediante:

e) realização de exposições, festivais de arte e espetáculos de artes cênicas ou congêneres;

Pois o projeto prevê a realização de um espetáculo final de artes cênicas e canto coral.

IV - estímulo ao conhecimento dos bens e valores culturais, mediante:

a) distribuição gratuita e pública de ingressos para espetáculos culturais e artísticos;

Pois o projeto prevê a distribuição gratuita e pública de ingressos do espetáculo final, resultado das oficinas.

## Acessibilidade

### CURSO/OFICINA/ESTÁGIO

#### Acessibilidade física:

- Reserva assentos para pessoas com deficiência ou mobilidade reduzida; (não requer recurso)
- Promover a máxima autonomia para todos os tipos de público, notadamente com deficiência ou mobilidade reduzida e que se utilizam de cadeiras de rodas, através da utilização de rampas e corrimão no local onde ocorrem as oficinas. (não requer recurso o local escolhido já apresenta os itens de acessibilidade física)
- Disponibilização de banheiros adaptados; (não requer recurso o local escolhido já apresenta banheiros adaptados)

#### Acessibilidade para PcD visuais:

- Reservar lugares de uso preferencial, para deficientes visuais; (não requer recurso)
- Possibilitar a entrada com cão-guia no local das oficinas. (não requer recurso)
- Aquisição ou impressão de material impresso em Braille. (Partituras, texto, apostilas)(SOLICITADO INCLUSÃO DO ITEM NA PLANILHA ORÇAMENTÁRIA)
- Implantação de software Daisy (Digital Accessible Information System, sistema de informação digital acessível) é um sistema de livros digitais sonoros que tem como objetivo ajudar deficientes visuais ou qualquer outra pessoa que possua dificuldade de acesso a materiais escritos tradicionais, se caracterizando como mais uma ferramenta na inclusão no mundo da leitura. (SOLICITADO INCLUSÃO DO ITEM NA PLANILHA ORÇAMENTÁRIA)

#### Acessibilidade para PcD auditivos:

- Intérprete de Libras nas oficinas caso ajam alunos com deficiência auditiva.

Item 28 da Planilha orçamentária

Acessibilidade para pessoas que apresentam espectros, síndromes ou doenças que gerem limitações aos conteúdos assim como pessoas que desconhecem as linguagens ou idiomas dos conteúdos:

- Monitores para acompanhar e auxiliar os PcDs

Item 30 da Planilha orçamentária

---

Apresentação Musical (7 cidades)

Espetáculo de artes cênicas:

Acessibilidade física:

- Reserva de lugares e assentos para pessoas com deficiência ou mobilidade reduzida, assim como idosos e gestantes; (não requer recurso)

- Promover a máxima autonomia para todos os tipos de público, notadamente com deficiência ou mobilidade reduzida e que se utilizam de cadeiras de rodas, através da utilização de rampas e corrimão; (não requer recurso o local escolhido já apresenta os itens de acessibilidade física)

- Disponibilização de banheiros adaptados; (não requer recurso o local escolhido já apresenta banheiros adaptados)

- Disponibilizar vagas específicas para embarque e desembarque de idosos, pessoas com deficiência ou mobilidade reduzida, demais determinações previstas na legislação vigente; (não requer recurso)

Acessibilidade para PcD visuais:

- Reservar assentos de uso preferencial, para deficientes visuais; (não requer recurso)

- Possibilitar a entrada com cão-guia às apresentações do projeto. (não requer recurso)

- Aquisição de material impresso em Braille. (Partituras, texto, folders)(SOLICITADO INCLUSÃO DO ITEM NA PLANILHA ORÇAMENTÁRIA)

- Recurso de Audiodescrição : recurso de acessibilidade que consiste na narração de informações visuais relevantes para pessoas com deficiência visual durante um espetáculo.(SOLICITADO INCLUSÃO DO ITEM NA PLANILHA ORÇAMENTÁRIA)

Acessibilidade para PcD auditivos:

- Para os deficientes auditivos, destinar assentos próximos ao palco, a fim de propiciar maior interação de pessoas com deficiência auditiva com programação musical do projeto; (não requer recurso)

- A apresentação vai contar com intérprete de Libras

Itens 42-54-66-77-91-104-116 da Planilha orçamentária

Acessibilidade para pessoas que apresentam espectros, síndromes ou doenças que gerem limitações aos conteúdos assim como pessoas que desconhecem as linguagens ou idiomas dos conteúdos:

- Monitores para acompanhar e auxiliar os PcDs

Item 46-58-70-82-97-109-121 da Planilha orçamentária

---

Oficina/Workshop/Seminário Audiovisual

Contrapartida Social(2 cidades)

Acessibilidade física:

- As palestras serão realizadas em escolas públicas que já atendem todos os itens de acessibilidade física; (não requer recurso)

Acessibilidade para PcD visuais:

- As palestras serão realizadas em escolas públicas que já atendem todos os itens de acessibilidade para deficientes visuais; (não requer recurso)

- Recurso de Audiodescrição : recurso de acessibilidade que consiste na narração de informações visuais relevantes para pessoas com deficiência visual durante um Oficina/Workshop/Seminário Audiovisual. (SOLICITADO INCLUSÃO DO ITEM NA PLANILHA ORÇAMENTÁRIA)

- Aquisição e ou impressão de material impresso em Braille. (Partituras, apostilas ,folders, )(SOLICITADO INCLUSÃO DO ITEM NA PLANILHA ORÇAMENTÁRIA)

Acessibilidade para PcD auditivos:

- As palestras vão contar com intérprete de Libras

Item 12-16 da Planilha orçamentária

Acessibilidade para pessoas que apresentam espectros, síndromes ou doenças que gerem limitações aos conteúdos assim como pessoas que desconhecem as linguagens ou idiomas dos conteúdos:

- As palestras serão realizadas em escolas públicas que já atendem todos os itens de acessibilidade física; (não requer recurso)

- Monitores para acompanhar e auxiliar os PcDs

Item 14-17 da Planilha Orçamentária

## Democratização de Acesso

Democratização de Acesso

MINC Nº 11, DE 30 DE JANEIRO DE 2024

Art. 23 O Plano de Distribuição da proposta deve assegurar a democratização do acesso (Anexo I) aos produtos, bens, serviços e ações culturais produzidos, contendo:

Produto CURSO/OFICINA/ESTÁGIO

Pois as vagas para as oficinas do projeto serão destinadas ao público infanto juvenil moradores de Marechal Cândido Rondon, todas de forma gratuita. Será realizado um trabalho de divulgação das vagas junto as escolas públicas, sendo que as vagas são abertas e qualquer interessado pode se inscrever e participar de forma gratuita. Respeitando todos os limites previstos no Art. 29 da IN MINC Nº 11, DE 30 DE JANEIRO DE 2024.

Produto Espetáculo de artes cênicas

Pois a entrada para o espetáculo de encerramento do projeto será totalmente gratuita, sendo divulgado de forma ampla para toda a cidade e região. Respeitando todos os limites previstos no Art. 29 da IN MINC Nº 11, DE 30 DE JANEIRO DE 2024.

Ampliação de acesso:

Produto CURSO/OFICINA/ESTÁGIO

Serão tomadas as seguintes medidas baseadas nos incisos do art. 30 da MINC IN nº 11/2024:

I - doar 10% (dez por cento) dos produtos resultantes da execução do projeto para distribuição gratuita com caráter social ou educativo, além do previsto inciso II do art. 29, totalizando 20% (vinte por cento);

III - disponibilizar, na Internet, registros audiovisuais dos espetáculos, das exposições, das atividades de ensino, e de outros eventos referente ao produto principal, acompanhado com libras e audiodescrição;

V - realizar, gratuitamente, atividades paralelas aos projetos, tais como ensaios abertos, estágios, cursos, treinamentos, palestras, exposições, mostras e oficinas;

Espetáculo de artes cênicas

Serão tomadas as seguintes medidas baseadas nos incisos do art. 30 da MINC IN nº 11/2024:

I - doar 10% (dez por cento) dos produtos resultantes da execução do projeto para distribuição gratuita com caráter social ou educativo, além do previsto inciso II do art. 29, totalizando 20% (vinte por cento);

III - disponibilizar, na Internet, registros audiovisuais dos espetáculos, das exposições, das atividades de ensino, e de outros eventos referente ao produto principal, acompanhado com libras e audiodescrição;

IV - garantir a captação e veiculação de imagens das atividades e de espetáculos por redes públicas de televisão e outros meios de comunicação gratuitos;

## Etapa de Trabalho

1 - Pré-produção / Preparação (02 meses).

1.1 Estratégias para apresentação do projeto aos possíveis patrocinadores;

1.2 Início da Captação de recursos, com a contratação de captador(es) que buscará(ao) os recursos para o projeto;

1.3 Divulgação das vagas das oficinas e período de inscrições;

1.4 Contratação de contador para organização dos documentos fiscais.

1.5 Contratação de coordenação geral para o projeto, oficinas e apresentações;

1.6 Contratação de direção artística para as apresentações e oficinas;

1.7 Contratação de acessor jurídico para o projeto.

1.8 Contratação de diretor de marketing e comunicação.

1.9 Contratação de coordenador artístico e regente para o projeto

2 - Produção / Execução (33 meses).

2.1 Seleção dos participantes para as oficinas e formalização das inscrições;

2.2 Contratação dos professores das oficinas;

2.3 Contratação de filmagem da apresentação;

2.4 Contratação de fotógrafo para cobertura do projeto;

2.5 Confeção do material gráfico para divulgação (cartazes, panfletos e mídias digitais);

2.6 Contratação dos monitores e interprete de libras.

2.7 Locação de espaços e equipamentos para as apresentações.

2.8 Contratação da equipe técnica.

2.9 Contratação dos demais assistentes.

3.0 Realização das Oficinas, Cursos.

3.1 Preparação da apresentação

3.2 Apresentações do Espetáculo

3 - Pós produção (01 mês).

3.1 Preparação da prestação de contas pelo contador;

3.2 Elaboração dos relatórios para o projeto;

3.3 Finalização do projeto.

## Ficha Técnica

COORDENADOR ADMINISTRATIVO/DIRIGENTE DO PROJETO/INSTITUIÇÃO - FLÁVIO DEALMO KOCH

Currículo Bacharel em Contabilidade (FACIMAR / UNIOESTE); Empresário contábil da Empresa Koch & Koch Contabilidade LTDA; Sócio da construtora HOBUS & KOCH Construtora HKYANE.

Presidente do Projeto Aprove.

COORDENADOR do PROJETO- GIANMARCO STOEFF

-Pós Graduação em Administração de Banco de Dados com Ênfase em Oracle. Faculdade de Informática e Administração Paulista - FIAP - 2002

-Bacharelado em Informática - 1998 -Universidade Estadual de Oeste do Paraná - UNIOESTE

- Sócio/Proprietário : Sítio Stoef - Produtos Orgânicos. Produção de Verduras e Frutas Orgânicas. Atendendo toda região Oeste do Paraná.

- Coord. de Projetos da APROVE- Associação Projeto Vida de Esperança.

- Tesoureiro do Sindicato Rural de Marechal Cândido Rondon. Administração financeira da instituição.

- Coord. da Missão Evangélica União Cristã - Distrito Rondon. Durante 8 anos coordenando os trabalhos com voluntário.

- Prof. Colaborador RT24 (UNIOESTE) para disciplina de Informática para os cursos de Zootecnia, Agronomia, Contábeis.

- Coord./Analista/ Programador em Delphi com FireBird (InterBase) na Sigha Assessoria Empresarial.

- Consultor em Delphi com Oracle 8i na GEO do Brasil. São Paulo

- Coord./Consultor de Serviços Especializados pela ILLIX Tecnologia, na CBPM - Caixa Beneficente da Polícia Militar de São Paulo.

- Analista de Soluções da Tecnologia de Informações na Volkswagen do Brasil LTDA. São Bernardo do Campo - SP

- Análise e Desenvolvimento de sistema de automação para Otto Bihler Maschinenfabrik GmbH & Co. KG - Füssen - Alemanha

DIRETOR ARTÍSTICO E MUSICAL DO PROJETO - EDMILSON AZEVEDO

Formação em Piano Clássico e Popular; Regência para Coral e Banda Canto na Escola de Música Villa-Lobos (RJ - 2002).

Curso de Produção Musical da Faculdade Estácio de Sá, Rio de Janeiro (2004).

Arranjo e Produção pelo Conservatório Brasileiro de Música, e Educação Musical Ativa e Percussão Corporal. MÊS DE 2002 - MÊS DE 2004

Curso de Produção Fonográfica Produção Musical (Studio de Gravação).

Coordenou o MORE PROJECT, em Niteroi - RJ (2007-2018), com mais de 100 vozes no Coral.

Coordenou as Bandas do referido projeto com práticas de conjunto e Aulas de Musicalização Infantil.

Em 2016, o Coral More Project cantou na Abertura e Encerramento dos Jogos Olímpicos do Rio.

COORDENADOR ARTÍSTICO E MUSICAL DO PROJETO - JÚLIO CEZAR RAIMUNDO SANTOS FILHO

Preparador Vocal.

Bacharelado Interdisciplinar de Humanidades pela UFBA (2013);

Professor de Técnica vocal e Harmonia;

Coordenador geral do Departamento de Música da Comunidade da Igreja de Deus em Salvador - BA (Desde 2013).

Idealizador e coordenador do Centro de Treinamento de Louvor e Adoração em Salvador BA

Regente do Coral Municipal de Marechal Cândido Rondon - PR

PRODUTOR DO PROJETO - RAFAEL MIRANDA SUBSTITUINDO LUIZ FELIPE CAVALCANTI DE ALBUQUERQUE

2001 A violonista e guitarrista Rafael Miranda começou sua história com a música aos 13 anos.

2002 junto com violão os primeiros passos ao canto também acontecia.

2003 aos 14 anos começou a participar de festivais onde conquistou diversos troféus, também participou de grupos de canto do município de Marechal Cândido Rondon.

2005 aos 16 foi convidado a integrar uma banda da cidade chamada Skavoni onde tocou guitarra pelos clubes da região.



2010 participou de alguns eventos com tocado em bandas de louvor.

2020 passou uma temporada em Portugal, trabalhando e aperfeiçoando a técnica nas cordas.

2023 até hoje é professor de violão e integrante de grupo de louvor.

#### INSTRUTORES MUSICAIS

LEANDRO LIMA DA SILVA - Instrutor de Bateria

Músico profissional com 19 anos de carreira, gravou com nomes da Música Popular no Rio de Janeiro e é professor de Bateria desde 2004.

Possui o Curso de Técnico em Percussão Geral e Ritmo Percussivo pelo Conservatório de Música de Niterói.

Também realizou turnês como baterista na Europa e na América Latina, e hoje reside em Marechal Cândido Rondon onde atua como professor do Curso Livre de Música da Igreja Emanuel .

Atual instrutor nos projetos da Aprove

STELLA MARIS ROESLER GRUBER - Instrutor de Teclado/Piano/Flauta  
Formação em Teoria Musical e Educação Cristã (1990).

Professora de Coral, Piano e Teatro na Escola A Mão Cooperadora em SP.

Chefe da Divisão de Música Amadora na Prefeitura de Mercedes.

Diretora do Departamento de Cultura de Mercedes, atuando em aulas de Expressão Corporal, Música e Canto Coral. Pianista e Professora de Música

Instrutora de teclado e flauta a 6 anos.

Atual instrutora nos projetos da APROVE.

Estela Schneider Stoeff

Formação Ensino Superior: Pedagogia - Licenciatura Plena - Docência Educação Infantil e Séries Iniciais, Administração, Orientação e Supervisão Escolar. Universidade Estadual do Oeste do Paraná - UNIOESTE. Santa Helena - PR / 2002 a 2005.

Formação Especialização "Lato Sensu" - área Educação Infantil com Ênfase em Psicomotricidade.

Faculdade Estadual de Educação, Ciências e Letras de Paranavaí. Paranavaí - PR / 2010 a 2011.

Formação Especialização "Lato Sensu" - área Psicopedagogia Institucional e Clínica. Faculdade São Braz. Curitiba - PR / 2015 a 2016. Formação Especialização "Lato Sensu" - área Intervenção ABA para Autismo e Deficiência Intelectual. Child Behavior Institute - CBI of Miami. Rio de Janeiro - RJ / 2021 a concluir.

Secretaria de Educação do Município de Toledo.

Professora / Psicopedagoga. Admissão: 06/02/2008 - 03/08/2022.

Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - SENAC. Marechal Cândido Rondon - PR.

Instrutora de Ensino do Curso "O desenvolvimento da criança na Educação Infantil" (Curso realizado na cidade de Guaíra).

Instrutora de Ensino do Curso "Estratégias de Ensino e Aprendizagem para a Educação Infantil".

Instrutora de Ensino do Curso "O Transtorno do Espectro Autista e o Ensino Estruturado como Estratégia em Sala de Aula".

Clínica Espaço Vital.

Marechal Cândido Rondon - PR.

Fone: (45)9942-8710

Cargo: Psicopedagoga Clínica.

Admissão: 01/08/2018 - Atualmente.

Vanessa Regina Frohlich

Intérprete de Libras. Vanessa Regina Frohlich

Endereço: Rua Dom João VI Número:1375 Casa, Bairro: Centro

Idade: 34 anos Estado civil: Divorciada

Telefone para contato: (45) 99803-5779 Vanessa

Email: vanessacommin88@gmail.com

Data de nascimento: 17/ 01/ 1989

Formação escolar: Ensino Superior completo em Pedagogia; Letras/ Libras - Conclusão agosto 2023; Pós-graduação em Educação Especial;

Pós-graduação em Educação Especial em Libras;

Curso Libras - Básico e Intermediário APADA, Toledo e Avançado ACAS - Cascavel

Experiência profissional:

Colégio Martin Luther; Professora PAEE Educação Especial;

Colégio Rui Barbosa; Professora auxiliar e APAE

Prefeitura Municipal De Pato Bragado; Professora Educação Infantil

Prefeitura Marechal Cândido Rondon; desde 2015, há 3 anos como intérprete;

CELEM - Disciplina de Libras Estado; 2023

UNIOESTE - Disciplina de Libras 2024

CHRISTOFFER SCHNEIDER WOMMER MAGALHAES

Designer Gráfico formado no Centro Universitário da Fundação Assis Gurgacz em Cascavel no ano de 2021.

Trabalhou no Colégio Evangélico Martin Luther no setor de Marketing de 2020 a 2022.

Atualmente segue contratado pela Igreja IDD Emanuel como Diretor de Criação prestando suas habilidades de designer, fotógrafo, videomaker e social media.

Atual diretor de divulgação e marketing da APROVE.

#### Síntese de obra

O espetáculo cênico-musical será produzido no decorrer do desenvolvimento do Projeto e será um trabalho coletivo entre profissionais contratados pelo Projeto, Coordenação e Alunos.

#### Impacto Ambiental

#### Especificações técnicas do produto

Informamos que todo o projeto é uma contrapartida social, todas as oficinas e apresentação realizadas no projeto são gratuitas e abertas a comunidade, como todos os projetos desenvolvidos pela APROVE, nossos projetos são compostos em sua maior parte por alunos da rede pública de ensino.

#### Outras Informações

Oficina de Canto Coral  
Duração: 2 hora/aula semanal

Objetivo:

Despertar o interesse pelo canto coral como forma de expressão artística e cultural.  
Valorizar a identidade cultural da região através da música.

Promover os benefícios da prática coral, como:

Desenvolvimento da voz e da musicalidade  
Estimulação do trabalho em equipe  
Melhora na respiração e no bem-estar  
Redução do estresse e da ansiedade

Conteúdo:

Conceitos básicos do canto coral:

Emissão vocal  
Respiração  
Postura  
Aquecimento vocal  
Exercícios práticos de canto coral: Cantigas populares  
Músicas da região  
Trabalhos de improvisação vocal  
Reflexão sobre a importância do canto coral: Para a formação cultural dos alunos  
Para a construção da identidade regional  
Para o desenvolvimento pessoal e social

Metodologia:

Aulas dinâmicas e participativas:

Com atividades em grupo e individuais  
Uso de recursos audiovisuais  
Interação com os alunos  
Valorização da expressão individual e coletiva:

Criando um ambiente de aprendizado acolhedor  
Estimulando a criatividade e a espontaneidade  
Celebrando o trabalho em equipe  
Resultados esperados:

Despertar o interesse dos alunos pelo canto coral.  
Proporcionar aos alunos uma experiência musical enriquecedora.  
Valorizar a cultura e a identidade da região.  
Promover o bem-estar e a saúde dos alunos através da música.  
Público beneficiado:

Sustentabilidade:

Parcerias com as escolas públicas de Marechal Cândido Rondon.  
Formação de novos professores de canto coral.  
Acreditamos que a oficina de canto coral será uma experiência transformadora para os alunos, despertando o seu potencial musical e cultural.

---

## OFICINAS DE ARTES CÊNICAS

EMENTA: Conceitos e definições, princípios e objetivos das artes cênicas, teorias e práticas. Conceitos. Definições. Períodos da história da arte.

OBJETIVOS:

GERAL: O aprendizado de técnicas de interpretação, estudos dos diversos períodos da história da Arte. Montagem de espetáculos.

ESPECÍFICOS:

Pesquisar e analisar conceitos, definições e história das artes cênicas no Brasil e no mundo;  
Pesquisar e analisar conceitos, definições e história de grandes artistas e escritores;  
Analisar e avaliar os campos de atuação dos profissionais da área de artes cênicas;  
Proporcionar o contato com outras práticas de artes cênicas através de aulas expositivas;  
Capacitar o aluno à arte da interpretação.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Conceitos e definições de diversos períodos da história das artes cênicas;  
Princípios e objetivos das artes cênicas;  
História da evolução das artes cênicas;

Teoria e prática de criação e montagem de textos e espetáculos;  
5.Função social das artes cênicas;

Campos de atuação do ator;  
As demais práticas de manifestações cênicas na sociedade;  
Realização de espetáculos.

---

#### OFICINAS DE MUSICALIZAÇÃO

EMENTA: Conceitos e definições, princípios e objetivos da música, teorias e práticas. Conceitos. Definições. Períodos da história da música.

#### OBJETIVOS:

GERAL: O aprendizado de técnicas de interpretação musical, estudos dos diversos períodos da história da Música. Montagem de concertos e audições.

#### ESPECÍFICOS:

Pesquisar e analisar conceitos, definições e história da música no Brasil e no mundo;  
Pesquisar e analisar conceitos, definições e história de grandes músicos e compositores;  
Analisar e avaliar os campos de atuação dos profissionais da área de música;  
Proporcionar o contato com outras práticas de artes musicais através de aulas expositivas;  
Capacitar o aluno à arte da leitura musical.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Conceitos e definições de diversos períodos da história da música no Brasil e no mundo;  
Princípios e objetivos da música;  
História da evolução da música;  
Teoria e prática de criação e montagem de audições e concertos;  
Função social da música;  
Campos de atuação do profissional de música;  
As demais práticas de manifestações musicais na sociedade;

Carga horária: Semanal: 04 horas/aula | Mensal: 18 horas/aula | Total ano: 180 horas/aula

---

#### Oficinas práticas e teóricas de música instrumental

Curso de Violão e Guitarra - carga horária: 80 horas/aula. Metodologia: aulas expositivas, debates e orientações mescladas com atividades práticas. Conteúdo programático/programa: noções de teoria musical, apresentação do instrumento e suas características, posicionamento das mãos e do instrumento, leitura de notas na Clave de Sol, afinação do instrumento, cifragem e sequência de acordes, dicionário de acordes, apresentação da música popular brasileira, o som e suas características, notas, pautas e pentagrama, compassos simples e compassos compostos, tons e semitons, noções de harmonia e ritmo, atividades práticas e ensaio com o instrumento;

Baixo - carga horária: 80 horas/aula. Metodologia: aulas expositivas, debates e orientações mescladas com atividades práticas. Conteúdo programático/programa: noções de teoria musical, apresentação do instrumento e suas características, posicionamento das mãos e do instrumento, afinação do instrumento, cifragem e sequência de acordes, dicionário de acordes, o som e suas características, notas, pautas e pentagrama, compassos simples e compassos compostos, tons e semitons, noções de harmonia e ritmo, atividades práticas e ensaio com o instrumento;

Bateria - carga horária: 80 horas/aula. Metodologia: aulas expositivas, debates e orientações mescladas com atividades práticas. Conteúdo programático/programa: noções de teoria musical, apresentação do instrumento e suas características, posicionamento das mãos e do instrumento, leitura de notas, afinação do instrumento, o som e suas características, notas, pautas e pentagrama, compassos simples e compassos compostos, noções de harmonia e ritmo, atividades práticas e ensaio com o instrumento;

Curso de Flauta - carga horária: 80 horas/aula. Metodologia: aulas expositivas, debates e orientações mescladas com atividades práticas. Conteúdo programático/programa: noções de teoria musical, apresentação do instrumento e suas características, posicionamento das mãos e do instrumento, leitura de notas na Clave de Sol, afinação do instrumento, cifragem e sequência de acordes, dicionário de acordes, apresentação da música popular brasileira, o som e suas características, notas, pautas e pentagrama, compassos simples e compassos compostos, tons e semitons, noções de harmonia e ritmo, atividades práticas e ensaio com o instrumento;

Curso de Teclado - carga horária: 80 horas/aula. Metodologia: aulas expositivas, debates e orientações mescladas com atividades práticas. Conteúdo programático/programa: noções de teoria musical, apresentação do instrumento e suas características, posicionamento das mãos e do instrumento, leitura de notas na Clave de Sol, afinação do instrumento, cifragem e sequência de acordes, dicionário de acordes, apresentação da música popular brasileira, o som e suas características, notas, pautas e

pentagrama, compassos simples e compassos compostos, tons e semitons, noções de harmonia e ritmo, atividades práticas e ensaio com o instrumento;

#### Divulgação

Dados não informados!

#### Local de realização

País	UF	Cidade
Brasil	Paraná	Cascavel
Brasil	Paraná	Foz do Iguaçu
Brasil	Paraná	Guaíra
Brasil	Paraná	Marechal Cândido Rondon
Brasil	Paraná	Mercedes
Brasil	Mato Grosso do Sul	Ponta Porã
Brasil	Paraná	Toledo

#### Período de realização

Data de Início	Data de Término
01/01/2025	31/12/2027

#### Deslocamento

País de Origem	UF de Origem	Cidade de Origem	País de Destino	UF de Destino	Cidade de Destino	Quantidade
Brasil	Paraná	Marechal Cândido Rondon	Brasil	Paraná	Cascavel	2
Brasil	Paraná	Marechal Cândido Rondon	Brasil	Paraná	Foz do Iguaçu	2
Brasil	Paraná	Marechal Cândido Rondon	Brasil	Paraná	Guaíra	2
Brasil	Paraná	Marechal Cândido Rondon	Brasil	Paraná	Mercedes	2
Brasil	Paraná	Marechal Cândido Rondon	Brasil	Mato Grosso do Sul	Ponta Porã	2
Brasil	Paraná	Marechal Cândido Rondon	Brasil	Paraná	Toledo	2

#### Plano de Distribuição

PRODUTO

Plano Anual (principal)

Logomarca

Distribuição Gratuita (Qtde)

Total para Venda  
(Qtde)

Preço Unitário (R\$)

Divulgação 0	Patrocinador 0	Beneficiários 0	Produzida 0	Normal 0	Promocional 0	Normal 0,00	Promocional 0,00
Receita Prevista (R\$)				Total Receita Prevista (R\$)			
Normal 0,00			Promocional 0,00	Prevista 0,00		Total Receita Prevista (R\$) 0,00	

PRODUTO							
Manutenção de Instituição Cultural							
Logomarca							
Distribuição Gratuita (Qtde)				Total para Venda (Qtde)		Preço Unitário (R\$)	
Divulgação 20	Patrocinador 20	Beneficiários 160	Produzida 200	Normal 0	Promocional 0	Normal 0,00	Promocional 0,00
Receita Prevista (R\$)				Total Receita Prevista (R\$)			
Normal 0,00			Promocional 0,00	Prevista 0,00		Total Receita Prevista (R\$) 0,00	

PRODUTO							
Curso / Oficina / Capacitação							
Logomarca							
Distribuição Gratuita (Qtde)				Total para Venda (Qtde)		Preço Unitário (R\$)	
Divulgação 20	Patrocinador 20	Beneficiários 160	Produzida 0	Normal 0	Promocional 0	Normal 0,00	Promocional 0,00
Receita Prevista (R\$)				Total Receita Prevista (R\$)			
Normal 0,00			Promocional 0,00	Prevista 0,00		Total Receita Prevista (R\$) 0,00	

PRODUTO							
Apresentação Musical							
Logomarca							
Distribuição Gratuita (Qtde)				Total para Venda (Qtde)		Preço Unitário (R\$)	

Divulgação 790	Patrocinador 820	Beneficiários 6590	Produzida 8200	Normal 0	Promocional 0	Normal 0,00	Promocional 0,00
Receita Prevista (R\$)				Total Receita Prevista (R\$)			
Normal 0,00	Promocional 0,00	Prevista 0,00	Total Receita Prevista (R\$) 0,00				

PRODUTO							
Oficina /Workshop/Seminário AUDIOVISUAL							
Logomarca							
Distribuição Gratuita (Qtde)				Total para Venda (Qtde)		Preço Unitário (R\$)	
Divulgação 150	Patrocinador 150	Beneficiários 1200	Produzida 1500	Normal 0	Promocional 0	Normal 0,00	Promocional 0,00
Receita Prevista (R\$)				Total Receita Prevista (R\$)			
Normal 0,00	Promocional 0,00	Prevista 0,00	Total Receita Prevista (R\$) 0,00				

#### Regularidade do proponente

CNPJ/CPF	PROponente
01.226.549/0001-61	ASSOCIACAO PROJETO VIDA E ESPERANCA
Proponente REGULAR	
DADOS DA CONSULTA	
( ../- ) - 02/05/2025 às 03:21:14	



# DIÁRIO OFICIAL DA UNIÃO

Publicado em: 03/01/2025 | Edição: 2 | Seção: 1 | Página: 26

Órgão: Ministério da Cultura/Secretaria de Economia Criativa e Fomento Cultural

## PORTARIA SEFIC/MINC Nº 1, DE 2 DE JANEIRO DE 2025

O SECRETÁRIO DE ECONOMIA CRIATIVA E FOMENTO CULTURAL, no uso das atribuições legais, que lhe confere a Portaria nº 7, de 24 de janeiro de 2023 e a Portaria MinC nº 1, de 13 de fevereiro de 2023, resolve:

Art. 1.º - Homologar a prorrogação do prazo de captação de recursos do(s) projeto(s) cultural(is), relacionado(s) no(s) anexo(s) desta Portaria, para o(s) qual(is) o(s) proponente(s) fica(m) autorizado(s) a captar recursos, mediante doações ou patrocínios, na forma prevista no § 1º do Artigo 18 e no Artigo 26 da Lei n.º 8.313, de 23 de dezembro de 1991, alterada pela Lei nº 9.874, de 23 de novembro de 1999.

Art. 2.º - Esta portaria entra em vigor na data de sua publicação.

**HENILTON PARENTE DE MENEZES**

242201 - CORAL E MÚSICA APROVE - Cultivando Talentos e Transformando Vidas

ASSOCIACAO PROJETO VIDA E ESPERANCA

CNPJ/CPF: 01.226.549/0001-61

Cidade: Marechal Cândido Rondon - PR;

Prazo de Captação: 01/01/2025 à 31/12/2025