



MINISTÉRIO DO TURISMO  
PRONAC: 212671 - ESCOLA DE MÚSICA DA APROVE  
PROponente: ASSOCIACAO PROJETO VIDA E ESPERANCA

## Incentivo Fiscal Federal

### Curso / Oficina / Estágio

#### 1 - Pré-Produção / Preparação

##### PR - Marechal Cândido Rondon

	ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROponente	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE
1	Coordenação geral	28.800,00	0,00	365	1	12	0,00	28.800,00	Coordenador geral do projeto (dirigente da instituição)		Coordenador geral do projeto (dirigente da instituição)
2	Coordenador técnico	28.800,00	0,00	365	1	12	0,00	28.800,00	Coordenador técnico do projeto		Coordenador técnico do projeto
Total da UF		57.600,00	0,00					57.600,00			

Total da Etapa	57.600,00	0,00					57.600,00				
----------------	-----------	------	--	--	--	--	-----------	--	--	--	--

#### 2 - Produção / Execução

##### PR - Marechal Cândido Rondon

	ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROponente	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE
--	------	-------------------	-----------------	------	------	-------	-----------------	--------------	--------------------------	---------------------------	--------------------------

3	Instrutor	80.000,00	0,00	240	4	8	0,00	80.000,00	Instrutores das oficinas de música instrumental		Instrutores das oficinas de música instrumental
4	Intérprete de libras	8.000,00	0,00	240	1	8	0,00	8.000,00	Interprete de libras para acompanhar as aulas de deficientes auditivos.		Interprete de libras para acompanhar as aulas de deficientes auditivos.
Total da UF		88.000,00	0,00					88.000,00			

Total da Etapa	88.000,00	0,00			88.000,00		
----------------	-----------	------	--	--	-----------	--	--

9 - Assessoria Contábil e Juridica											
PR - Marechal Cândido Rondon											
	ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROPONENTE	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE
5	Advogado	1.500,00	0,00	365	1	1	0,00	1.500,00			
6	Contador	1.500,00	0,00	365	1	1	0,00	1.500,00			
Total da UF		3.000,00	0,00					3.000,00			

Total da Etapa	3.000,00	0,00			3.000,00		
----------------	----------	------	--	--	----------	--	--

Total da Curso / Oficina / Estágio	148.600,00	0,00			148.600,00		
------------------------------------	------------	------	--	--	------------	--	--

Contrapartidas Sociais											
2 - Produção / Execução											
PR - Marechal Cândido Rondon											
	ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROPONENTE	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE

7	Intérprete de libras	600,00	0,00	4	1	4	0,00	600,00	Interprete de libras para as palestras realizadas na contrapartida social.		Interprete de libras para as palestras realizadas na contrapartida social.
8	Palestra	2.000,00	0,00	4	1	4	0,00	2.000,00	Palestras da contrapartida social		Palestras da contrapartida social
Total da UF		2.600,00	0,00					2.600,00			
Total da Etapa		2.600,00	0,00					2.600,00			
Total da Contrapartidas Sociais		2.600,00	0,00					2.600,00			
Apresentação Musical											
2 - Produção / Execução											
PR - Marechal Cândido Rondon											
	ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROPONENTE	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE
9	Camisetas	3.600,00	0,00	1	90	1	0,00	3.600,00	Camiseta para os alunos e profissionais do projeto		Camiseta para os alunos e profissionais do projeto
10	ECAD (caso de o evento ser aberto e gratuito)	1.500,00	0,00	1	1	1	0,00	1.500,00	Taxa ECAD da apresentação gratuita		Taxa ECAD da apresentação gratuita
11	Intérprete de libras	450,00	0,00	1	1	1	0,00	450,00	Intérprete de libras para apresentação		Intérprete de libras para apresentação
12	Locação de equipamentos de luz (torres, mesas, racks, cabos, refletores, máquinas de	1.500,00	0,00	1	1	1	0,00	1.500,00	Iluminação da apresentação		Iluminação da apresentação

	fumaça, monitor)										
13	Locação de espaço para apresentação	2.500,00	0,00	1	1	1	0,00	2.500,00	Locação do espaço para apresentação		Locação do espaço para apresentação
14	Registro videográfico	3.000,00	0,00	1	1	1	0,00	3.000,00	Gravação e transmissão pela internet da apresentação		Gravação e transmissão pela internet da apresentação
15	Sonorização	1.500,00	0,00	1	1	1	0,00	1.500,00	Sonorização da apresentação		Sonorização da apresentação
Total da UF		14.050,00	0,00					14.050,00			

Total da Etapa	14.050,00	0,00		14.050,00	
----------------	-----------	------	--	-----------	--

Total da Apresentação Musical	14.050,00	0,00		14.050,00	
-------------------------------	-----------	------	--	-----------	--

Administração do Projeto											
10 - Captação de Recursos											
PR - Marechal Cândido Rondon											

	ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROPONENTE	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE
16	Remuneração para captação de recursos	18.177,50	0,00	1	1	1	0,00	18.177,50	Item orçamentário recalculado automaticamente conforme o percentual solicitado pelo proponente		Item orçamentário recalculado automaticamente conforme o percentual solicitado pelo proponente
Total da UF		18.177,50	0,00					18.177,50			

Total da Etapa	18.177,50	0,00		18.177,50	
----------------	-----------	------	--	-----------	--

**8 - Custos Vinculados****PR - Marechal Cândido Rondon**

	ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROponente	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE
17	Custos de Administração	8.262,50	0,00	1	1	1	0,00	8.262,50	Item orçamentário recalculado automaticamente conforme o percentual solicitado pelo proponente		Item orçamentário recalculado automaticamente conforme o percentual solicitado pelo proponente
18	Custos de Divulgação	8.262,50	0,00	1	1	1	0,00	8.262,50	Item orçamentário recalculado automaticamente conforme o percentual solicitado pelo proponente		Item orçamentário recalculado automaticamente conforme o percentual solicitado pelo proponente
<b>Total da UF</b>		<b>16.525,00</b>	<b>0,00</b>					<b>16.525,00</b>			

<b>Total da Etapa</b>	<b>16.525,00</b>	<b>0,00</b>					<b>16.525,00</b>				
-----------------------	------------------	-------------	--	--	--	--	------------------	--	--	--	--

<b>Total da Administração do Projeto</b>	<b>34.702,50</b>	<b>0,00</b>					<b>34.702,50</b>				
--	------------------	-------------	--	--	--	--	------------------	--	--	--	--

<b>Total do Incentivo Fiscal Federal</b>	<b>199.952,50</b>	<b>0,00</b>					<b>199.952,50</b>				
--	-------------------	-------------	--	--	--	--	-------------------	--	--	--	--

<b>Total do Projeto</b>	<b>199.952,50</b>	<b>0,00</b>					<b>199.952,50</b>				
-------------------------	-------------------	-------------	--	--	--	--	-------------------	--	--	--	--



MINISTÉRIO DO TURISMO  
PRONAC: 212671 - ESCOLA DE MÚSICA DA APROVE  
PROPONENTE: ASSOCIACAO PROJETO VIDA E ESPERANCA

DADOS DO PROPONENTE

Identificação

CNPJ/CPF	Proponente	Tipo de Pessoa
01.226.549/0001-61	ASSOCIACAO PROJETO VIDA E ESPERANCA	Pessoa Jurídica

Endereço

Logradouro	Cidade	UF	CEP
LOTE RURAL 143/B, PERIMETRO 20, LINHA MARACANA - Sede	Marechal Cândido Rondon	PR	85.960-000

Telefone(s)

Tipo	UF	DDD	Número	Divulgar
Celular	Paraná	45	9990-5-85	Não

E-mail(s)

Tipo	E-mail
Email Particular	flaviodkoch@hotmail.com

Natureza

Natureza	Esfera	Administração	Fins Lucrativos
Privado	Dados não informados!	Dados não informados!	Sem Fins Lucrativos

Dirigentes

CPF	Nome
615.821.589-91	Flavio Dealmo Koch

PROJETO CULTURAL

Identificação

PRONAC	Nome do Projeto
212671	Escola de música da APROVE

UF	Mecanismo	Área Cultural	Segmento	Processo	Enquadramento
PR	Mecenato	Música	Música Instrumental	01400.002689/2021-08	Artigo 18

**Localização atual do Projeto****Localização**

(A localização atual do projeto só será alterada após o recebimento do projeto na unidade destino.)

**SEFIC/GEAR/SACAV****Situação**

Dt.Situação	Situação	Providência Tomada
18/01/2022	E10 - Autorizada a captação total dos recursos	Abertura de conta bancária de livre movimentação em 19/01/2022. Solicitamos ao proponente que compareça a sua agência de relacionamento e faça a regularidade do cadastro com a apresentação de documentos e assinaturas (conformidade das contas). Para que se

**Valores do Projeto**

Solicitado (A)	Outras Fontes (B)	VI.Proposta (C = A + B)	Aprovado (D)	VI.Projeto (E = B + D)	VI. Captado (E)
199.952,50	0,00	199.952,50	199.952,50	199.952,50	0,00

**Última tramitação**

Emissor	Dt.Envio	Receptor	Dt.Recebimento	Estado	Destino
Dados não informados!	Dados não informados!	Dados não informados!	Dados não informados!	Dados não informados!	Dados não informados!
<b>Despacho</b>					
Dados não informados!					

**Síntese**

O projeto é uma iniciativa cultural e social, com oficinas práticas e teóricas de música instrumental, gratuitas e em horário do contraturno, para crianças, adolescentes e jovens, especialmente alunos da rede pública de ensino. O projeto contara com uma apresentação final do resultado das oficinas.

**Objetivo****Objetivo Geral:**

Ofertar oficinas práticas e teóricas de música instrumental, de forma gratuita, em período de contraturno escolar, para alunos da rede pública de ensino resultando em uma apresentação musical gratuita e aberta a toda comunidade.

**Objetivos Específicos:****Curso/Oficina/Estágio**

A) Oficina - Estimular a formação musical de 70 crianças, adolescentes e jovens pertencentes à comunidade de Marechal Cândido Rondon, por meio de oficinas práticas e teóricas de música;

B) Apresentação Musical - Desenvolver e ampliar as atividades culturais na cidade de Marechal Cândido Rondon, com uma apresentação gratuita e aberta a comunidade, desenvolvidas pelos alunos e profissionais do projeto;

C) Contrapartidas Sociais - Realizar 4 palestras com alunos da rede pública de ensino com o objetivo de despertar o gosto pelas artes cênicas e a música, contribuindo para a formação de público;

D) Promover encontros sociais que, através da arte, intensifiquem relações de respeito entre os participantes através do trabalho em equipe, bem como elevem sua autoestima e favoreçam o aprimoramento de sua inteligência emocional;

E) Possibilitar a interatividade entre indivíduos, para que através da música, seja descoberto o grande valor da sensibilidade humana;

F) Contribuir com a formação de público e plateia em ações de música instrumental;

### Justificativa

Faz-se necessário o uso do Mecanismo de Incentivo Fiscal a Projetos Culturais, para tornar o presente projeto em realidade, posto estar cada vez mais difícil se obter patrocínio direto (sem incentivo fiscal) nas empresas. O Mecenato é uma justa e eficaz ferramenta, já que amplia as possibilidades da obtenção do Incentivo Fiscal, por meio do Mecenato.

Assim, o Projeto justifica-se, ainda, por enquadrar-se na Lei Nº 8.313, de dezembro de 1991.

No Art. 1º incisos:

I - contribuir para facilitar, a todos, os meios para o livre acesso às fontes da cultura e o pleno exercício dos direitos culturais;

II - promover e estimular a regionalização da produção cultural e artística brasileira, com valorização de recursos humanos e conteúdos locais;

III - apoiar, valorizar e difundir o conjunto das manifestações culturais e seus respectivos criadores;

IV - proteger as expressões culturais dos grupos formadores da sociedade brasileira e responsáveis pelo pluralismo da cultura nacional;

IX - priorizar o produto cultural originário do País.

Nos objetivos do Art. 3º:

II - fomento à produção cultural e artística, mediante:

c) realização de exposições, festivais de arte, espetáculos de artes cênicas, de música e de folclore;

IV - estímulo ao conhecimento dos bens e valores culturais, mediante:

a) distribuição gratuita e pública de ingressos para espetáculos culturais e artísticos;

A APROVE nasceu em Marechal Candido Rondon em 1996, com o intuito de ser um braço social da região. Em seu estatuto, estão listados os seus objetivos de atuação: apoio e incentivo à área cultural, esportiva, recuperação de dependentes químicos e cursos profissionalizantes, visando diminuir a desigualdade social da nossa região. Desde a sua fundação, tem procurado alcançar diversos públicos e níveis sociais, e hoje atua fortemente na área do esporte e da cultura.

Em 2019, começou um projeto singular de Canto Coral para adultos e crianças, iniciativa nomeada como Coral Emanuel, interrompida pelos tempos de pandemia. Atualmente a Associação tem ofertado aulas de música instrumental como bateria, teclado e em breve musicalização infantil, área que deseja ampliar para alcançar uma maior parcela da cidade, buscando novos talentos e oferecendo a arte da música como forma de aprimorar capacidades intelectuais e sociais.

A exemplo de outros projetos culturais realizados, procuramos sempre respeitar os limites e potencialidades de cada jovem. No caso das oficinas musicais, além de uma proposta pedagógica que atenda suas necessidades individuais, trabalhamos com elementos em que o jovem sinta a percepção da importância de seu desempenho como contribuição a um resultado coletivo, harmônico e artisticamente completo.

Como forma de incentivar o interesse pela música instrumental, o Projeto realizará uma apresentação em Marechal Cândido Rondon e 4 palestras, estimulando a implantação de atividades similares em períodos de contra turno escolar e que venha a ser um mecanismo de complementação à educação formal, além do incentivo à formação de novas plateias.

### Acessibilidade

O Projeto está baseado na legislação vigente e a sua apresentação será adaptada para as necessidades específicas do público, garantindo que pessoas com deficiência ou mobilidade reduzida, idosos, gestantes e outros públicos especiais tenham acesso à programação artística do projeto, proporcionando o maior conforto possível. Para isso, serão tomadas as seguintes medidas de acessibilidade:

Oficinas



**Acessibilidade física:**

- Reserva assentos para pessoas com deficiência ou mobilidade reduzida; (não requer recurso)
- Promover a máxima autonomia para todos os tipos de público, notadamente com deficiência visual e que se utilizam de cadeiras de rodas, através da utilização de rampas e corrimão no local onde ocorrem as oficinas. (não requer recurso o local escolhido já apresenta os itens de acessibilidade física)
- Disponibilização de banheiros adaptados; (não requer recurso o local escolhido já apresenta banheiros adaptados)

**Acessibilidade para deficientes visuais:**

- Reservar lugares de uso preferencial, para deficientes visuais; (não requer recurso)
- Possibilitar a entrada com cão-guia no local das oficinas. (não requer recurso)

**Acessibilidade para deficientes auditivos:**

- Interprete de Libras nas oficinas caso ajam alunos com deficiência auditiva.

**Item 4 da Planilha orçamentária****Apresentação musical:****Acessibilidade física:**

- Reserva de lugares e assentos para pessoas com deficiência ou mobilidade reduzida, assim como idosos e gestantes; (não requer recurso)
- Promover a máxima autonomia para todos os tipos de público, notadamente com deficiência visual e que se utilizam de cadeiras de rodas, através da utilização de rampas e corrimão; (não requer recurso o local escolhido já apresenta os itens de acessibilidade física)
- Disponibilização de banheiros adaptados; (não requer recurso o local escolhido já apresenta banheiros adaptados)
- Disponibilizar vagas específicas para embarque e desembarque de idosos, pessoas com deficiência ou mobilidade reduzida, demais determinações previstas na legislação vigente; (não requer recurso)

**Acessibilidade para deficientes visuais:**

- Para os deficientes auditivos, destinar assentos próximos ao palco, a fim de propiciar maior interação de pessoas com deficiência auditiva com programação musical do projeto; (não requer recurso)
- Reservar assentos de uso preferencial, para deficientes visuais; (não requer recurso)
- Possibilitar a entrada com cão-guia às apresentações do projeto. (não requer recurso)

**Acessibilidade para deficientes auditivos:**

- A apresentação vai contar com interprete de Libras

**Item 11 da Planilha orçamentária****Contrapartida Social:****Acessibilidade física:**

- As palestras serão realizadas em escolas públicas que já atendem todos os itens de acessibilidade física; (não requer recurso)

**Acessibilidade para deficientes visuais:**

- As palestras serão realizadas em escolas públicas que já atendem todos os itens de acessibilidade para deficientes visuais; (não requer recurso)

**Acessibilidade para deficientes auditivos:**

- As palestras vão contar com interprete de Libras

## Item 7 da Planilha orçamentária

**Democratização de Acesso****MEDIDAS DE DEMOCRATIZAÇÃO DE ACESSO****Oficinas de música instrumental**

Serão tomadas as seguintes medidas baseadas nos incisos do art. 21 da IN nº 02/2019 do Ministério da Cidadania:

I - doar, além do previsto na alínea "a", inciso I do artigo 20, no mínimo, 20% (vinte por cento) dos produtos resultantes da execução do projeto a escolas públicas, bibliotecas, museus ou equipamentos culturais de acesso franqueado ao público, devidamente identificados;

IV - permitir a captação de imagens das atividades e de espetáculos ou autorizar sua veiculação por redes públicas de televisão e outras mídias;

VII - realizar ação cultural voltada ao público infantil ou infantojuvenil;

**Apresentação**

Serão tomadas as seguintes medidas baseadas nos incisos do art. 21 da IN nº 02/2019 do Ministério da Cidadania:

I - doar, além do previsto na alínea "a", inciso I do artigo 20, no mínimo, 20% (vinte por cento) dos produtos resultantes da execução do projeto a escolas públicas, bibliotecas, museus ou equipamentos culturais de acesso franqueado ao público, devidamente identificados;

IV - permitir a captação de imagens das atividades e de espetáculos ou autorizar sua veiculação por redes públicas de televisão e outras mídias;

VII - realizar ação cultural voltada ao público infantil ou infantojuvenil;

**Etapa de Trabalho****1 - Pré-produção / Preparação (02 meses).**

1.1 Estratégias para apresentação do projeto aos possíveis patrocinadores;

1.2 Início da Captação de recursos, com a contratação de captador(es) que buscará(ao) os recursos para o projeto;

1.3 Divulgação das vagas das oficinas e período de inscrições;

1.4 Contratação de contador para organização dos documentos fiscais.

1.5 Contratação de coordenação geral para o projeto, oficinas e apresentações;

1.6 Contratação de direção artística para as apresentações e oficinas;

1.7 Contratação de projeto gráfico para o projeto.

**2 - Produção / Execução (8 meses).**

2.1 Seleção dos participantes para as oficinas e formalização das inscrições;

2.2 Contratação dos professores das oficinas;

2.3 Contratação de filmagem da apresentação;

2.4 Contratação de fotógrafo para cobertura do projeto;

2.5 Confeccção do material gráfico para divulgação (cartazes, panfletos e mídias digitais);

**3 - Pós produção (01 mês).**

3.1 Preparação da prestação de contas pelo contador;

3.2 Elaboração dos relatórios para o projeto;

3.3 Finalização do projeto.

#### Ficha Técnica

**COORDENADOR GERAL/DIRIGENTE DO PROJETO/INSTITUIÇÃO - FLÁVIO DEALMO KOCH**

Curriculo Bacharel em Contabilidade (FACIMAR / UNIOESTE); Empresário contábil da Empresa Koch & Koch Contabilidade LTDA; Sócio da construtora HOBUS & KOCH Construtora HKYANE.

Presidente do Projeto Aprove, altamente envolvido na linha de frente do mesmo.

**COORDENADORA TÉCNICA DO PROJETO - MARIANA RODRIGUES DA SILVA WILD**

Bacharel em Instrumento (PIANO) pela Universidade Federal da Bahia; Professora no Curso de Extensão da Escola de Música da UFBA (2003-2005); Coordenadora Geral do Departamento de Música da Comunidade da Igreja de Deus em Salvador (2002-2014); Professora do Curso Livre de Técnica Vocal (2010-2013); Coordenadora Geral da Música da Igreja Emanuel (2015-2020); Regente do Coral Emanuel (2019-2021); Curso de Técnica Pianística (2003); Curso de Iniciação Musical do Método Willems em Salvador - BA (2003); Pós-graduação em andamento de Musicalização Infantil e Contação de Histórias (EDUCAMINAS /2021)

**INSTRUTORES MUSICAIS**

**LEANDRO LIMA DA SILVA - Instrutor de Bateria**

Músico profissional com 18 anos de carreira, gravou com nomes da Música Popular no Rio de Janeiro e é professor de Bateria desde 2004. Possui o Curso de Técnico em Percussão Geral e Ritmo Percussivo pelo Conservatório de Música de Niterói. Também realizou turnês como baterista na Europa e na América Latina, e hoje reside em Marechal Candido Rondon onde atua como professor do Curso Livre de Música da Igreja Emanuel (?)

**JÚLIO CEZAR RAIMUNDO SANTOS FILHO - Instrutor de Flauta e Musicalização Infantil**

Bacharelado Interdisciplinar de Humanidades pela UFBA (2013); Professor de Técnica vocal e Harmonia; Coordenador geral do Departamento de Música da Comunidade da Igreja de Deus em Salvador - BA (Desde 2013). Idealizador e coordenador do Centro de Treinamento de Louvor e Adoração em Salvador BA.

#### Sinopse de obra

O projeto não tem por objetivo ou meta a produção qualquer produto que tenha a necessidade de apresentação de uma sinopse.

#### Impacto Ambiental

#### Especificações Técnicas do produto

Informamos que todo o projeto é uma contrapartida social, todas as oficinas e apresentação realizadas no projeto são gratuitas e abertas a comunidade, como todos os projetos desenvolvidos pela APROVE, nossos projetos são compostos em sua maior parte por alunos da rede pública de ensino.

#### Outras Informações

#### Oficinas práticas e teóricas de música instrumental

Curso de Violão e Guitarra - carga horária: 80 horas/aula. Metodologia: aulas expositivas, debates e orientações mescladas com atividades práticas. Conteúdo programático/programa: noções de teoria musical, apresentação do instrumento e suas características, posicionamento das mãos e do instrumento, leitura de notas na Clave de Sol, afinação do instrumento, cifragem e sequência de acordes, dicionário de acordes, apresentação da música popular brasileira, o som e suas características, notas, pautas e pentagrama, compassos simples e compassos compostos, tons e semitons, noções de harmonia e ritmo, atividades práticas e ensaio com o instrumento;

Baixo - carga horária: 80 horas/aula. Metodologia: aulas expositivas, debates e orientações mescladas com atividades práticas. Conteúdo programático/programa: noções de teoria musical, apresentação do instrumento e suas características, posicionamento das mãos e do instrumento, afinação do instrumento, cifragem e sequência de acordes, dicionário de acordes, o som e suas características, notas, pautas e pentagrama, compassos simples e compassos compostos, tons e semitons, noções de harmonia e ritmo, atividades práticas e ensaio com o instrumento;

Bateria - carga horária: 80 horas/aula. Metodologia: aulas expositivas, debates e orientações mescladas com atividades práticas. Conteúdo programático/programa: noções de teoria musical, apresentação do instrumento e suas características, posicionamento das mãos e do instrumento, leitura de notas, afinação do instrumento, o som e suas características, notas, pautas e pentagrama, compassos simples e compassos compostos, noções de harmonia e ritmo, atividades práticas e ensaio com o instrumento;

Curso de Flauta e Musicalização - carga horária: 80 horas/aula. Metodologia: aulas expositivas, debates e orientações mescladas com atividades práticas. Conteúdo programático/programa: noções de teoria musical, apresentação do instrumento e suas características, posicionamento das mãos e do instrumento, leitura de notas na Clave de Sol, afinação do instrumento, cifragem e sequência de acordes, dicionário de acordes, apresentação da música popular brasileira, o som e suas características, notas, pautas e pentagrama, compassos simples e compassos compostos, tons e semitons, noções de harmonia e ritmo, atividades práticas e ensaio com o instrumento;

Curso de Teclado - carga horária: 80 horas/aula. Metodologia: aulas expositivas, debates e orientações mescladas com atividades práticas. Conteúdo programático/programa: noções de teoria musical, apresentação do instrumento e suas características, posicionamento das mãos e do instrumento, leitura de notas na Clave de Sol, afinação do instrumento, cifragem e sequência de acordes, dicionário de acordes, apresentação da música popular brasileira, o som e suas características, notas, pautas e pentagrama, compassos simples e compassos compostos, tons e semitons, noções de harmonia e ritmo, atividades práticas e ensaio com o instrumento;