

## मध्यमा प्रथम वर्ष

### कथ्थक नृत्य

**पूर्णांक : 200, न्यूनतम : 70,**

**शास्त्र : 75, न्यूनतम : 26**

**क्रियात्मक : 125 न्यूनतम : 44.**

**शास्त्र :**

१. प्रारंभिक से प्रवेशिका तक के सभी शब्दों की जानकारी ।
२. नर्तन के भेद नृत्त, नाट्य, नृत्य की परिभाषा । -
३. लास्य तथा ताण्डव की केवल परिभाषा ।
४. अभिनय दर्पणानुसार ग्रीवा भेद । (4 प्रकार)
५. अभिनय दर्पणानुसार प्रकार के शिरोभेद ।
६. लोक-नृत्य तथा आधुनिक नृत्य की परिभाषा ।
७. जीवनियाँ- पं. कालिका प्रसाद, पं. बिंदादीन महाराज, पं. हरिहर प्रसाद, पं. हनुमान प्रसाद ।
- ८) जयपुर तथा लखनऊ घराने की विशेषता ।
- ९) संयुक्त हस्तमुद्राएँ (अभिनयदर्पणानुसार) परिभाषा और प्रयोग
  - (1) अंजलि, (2) कपोत (3) कर्कट
  - (4) स्वस्तिक (5) डोला, (6) पुष्टपुट
  - (7) उत्संग (8) शिवलिंग (9) कटकावर्धन
  - (10) कर्तरी स्वस्तिक (11) शक्ट (12) शंख
१०. तीनताल, झपताल, एकताल के पाठ्यक्रम की रचनाओं को लिपिबद्ध करना।
११. गतभाव के प्रसंगों का वर्णन लिखना ।
१२. संत कवि सूरदास तथा मीरा का परिचय ।

**क्रियात्मक :**

**• तीन ताल में विशेष योग्यता :**

- गुरुवन्दना
- तीन ठाठ (तीन अलग Poses)
- दो आमद (1 साधा +1 परणजुड़ी)
- तीन चक्करदार तोड़े जो 4 आवृत्ति से कम न हो
- तीन परन (1. तिश्र जाति परण आवश्यक)
- तीन चक्करदार परन
- दो कवित
- तीन गिनती की तिहाई
- तत्कार मे आधी, बराबर, दुगुन, तिगुन, चौगुन, आठगुन करना तथा बॉट या चलन का विस्तार करना ।

❖ झपताल :

- दो ठाठ .
- एक परन जुड़ी आमद

- एक सलामी
  - आवर्तनोंके हो)
  - दो चक्करदार तोड़े
  - दो चक्करदार परन
  - तीन तिहाई
  - तीन सादे तोड़े (तीन आवृत्ति से अधिक
  - दो परन
  - एक कवित
  - तत्कार की बराबर, दुगुन, चौगुन तिहाई सहित
- ❖ एकताल :
- एक ठाठ
  - दो तोड़े
  - एक परन
  - एक तिहाई
  - एक चक्करदार परन
  - एक आमद
  - एक तत्कार की बराबर, दुगुन, चौगुन तिहाई सहित ।
- ❖ तीन ताल में :
- गतनिकास की विशेषता झूमर, (झूमर घुंगरु युक्त माथे का बिंदी जैसा मांग का गहना) कलाई।
  - मटकी उठाने के तीन प्रकार
  - गतभाव : माखनचोरी .
  - अभिनय पक्षमें - एक भजन अथवा भक्तिरस के आधारपर - गीत या पद पर अभिनय (भावप्रस्तुति)

**मध्यमा प्रथम वर्ष : कुल मौखिक 125, समय : 35 मिनिट प्रतिछात्र**

वंदना ठाठ चक्र तोडा परन चक्र परन कवित

5	5	5	5	5	5	कुल अंक
तिहाई	तत्कार	गतविकास	गतभाव	पदन्त	झपताल में नृत्त	
<b>125</b>						
5	10	10	10	10	10	
एकताल में नृत्त भजन/भक्तिगीत मुद्रा प्रभाव						
10		10	5	15		