

KOALAKO PRODUCTIONS PRÉSENTE

Boris
Spectacle
poético-musical

Mise en scène
Georgina Ridealgh
Jonathan Perrein
Création musicale
Guillaume Barre

Avec
Guillaume Barre
Jonathan Perrein

**Je
voudrais
pas crever**
avant d'avoir connu

TT Télérama

« Subtils arrangements
de Guillaume Barre...
tendre duo de poètes (...)
se révèle charmant »



Essaïon

6 rue Pierre au Lard 75004 Paris
Métro Hôtel de Ville ou Rambuteau

25 MARS ▶ 14 MAI 2024

LUNDI, MARDI 21H

RÉSERVATIONS 01 42 78 46 42 / WWW.ESSAION.COM

fnac

THEATRE online.com

Billet Réduc

ticketmaster®

[Starterplus](http://Starterplus.com)

TickeTac.com

Photo : Agnès M. - Conception : Marianne Séguin & Cie



Résumé

Fêtarde, musicien, poète, inventeur, bricoleur : l'illustre Boris Vian vous invite chez lui ! À travers sa poésie, il offre une vision authentique de sa vie, ses folies, ses maux, ses joies. Authentiques aussi les interprètes de ce spectacle poético-musical dont l'amitié profonde et la sensibilité enflamment les poèmes de Boris Vian, donnent la sensation d'observer l'artiste en intense conversation avec lui-même.

Un spectacle sensible avec une bonne dose d'auto-dérision, pour rire, aussi.

Durée 1h05 • Auteur **Boris Vian, recueils de poésie *Je voudrais pas crever, Cantilène en gelées, Cents sonnets***
 Mise en scène **Georgina Ridealgh et Jonathan Perrein** • Création musicale **Guillaume Barre**
 Avec **Guillaume Barre et Jonathan Perrein** • Décor **Hélène Mauduit et Myrtille Debièvre** • Costumes **Hélène Mauduit**
 Chargée de presse **Élodie Kugelmann** • Photos **Marcella Barbieri** • Production **Koalako**

Note d'intention

Notre aventure avec Boris Vian a commencé il y a 10 ans.

Avec Guillaume le guitariste et interprète du spectacle, un ami d'enfance, nous découvrons ses textes, ses écrits pataphysiques, son traité de civisme, sa poésie, sa chanson du déserteur et sa rage. Nous avons tout de suite associé cet univers riche et engagé à la guitare électrique. De là est né notre premier spectacle en 2014 *Je voudrais pas crever*.

Nous avons approfondi notre travail en nous ré-emparent d'une grande partie de ces textes, cette fois accompagné d'une voix féminine. De là est né notre deuxième spectacle, en 2018 *B.O.R.I.S. pourquoi que je vis*.

Pour célébrer son centenaire, nous sommes entrés dans son intimité par la mise en musique de son recueil de poésie *Je voudrais pas crever*.

Entrer dans sa tête par le prisme de sa poésie en commençant par la fin de sa vie. Ce recueil a été écrit sur la fin de sa courte vie et ne sera publié qu'après sa mort. Nous l'avons abordé comme une énigme à résoudre pour mettre à jour les deux faces de l'homme : l'enfant et l'adulte.

C'est dans un deuxième temps que j'ai rejoint l'équipe pour la création de *Je voudrais pas crever avant d'avoir connu*.

Comme l'a écrit Jonathan, c'est d'abord l'amitié qui le lie avec Guillaume. En les découvrant sur scène lors de nos premières répétitions j'ai été saisie par la présence non incarnée mais non moins puissante de leur amitié. Ces deux artistes étaient déjà tellement empreints de sensibilité et de vérité qu'il leur suffisait de simplement « être » sur scène pour que naisse un instant scénique véritable.

L'enfant libre, créatif, en sécurité, propulsé dans le monde adulte à l'âge de sept ans parce qu'il apprend que son cœur ne le suivra pas longtemps, et l'adulte torturé, tiraillé, malmené, jamais reconnu à sa juste valeur. Créer, inventer, jouer, chanter, rigoler, écrire, vite, vite, vite... sa maladie de cœur le rattrape.

Nous entrons chez Boris Vian et nous mettons à nu sa pensée poétique.

Pour notre scénographie, il nous est apparu manifeste de délimiter plusieurs espaces : chez l'enfant dans son atelier touche à tout, chez l'adulte dans son salon, et entre les deux chez l'écrivain. Nous utilisons la guitare sèche qui est à la fois douce, joueuse, introspective : elle fait naître sa pensée poétique et permet à l'artiste de se livrer intimement, elle est une recherche sensitive, une invitation à entrer dans sa tête pour accéder à son univers émotionnel. Les sons électros joués, improvisés en direct depuis une boîte à rythme amènent une tonalité joyeuse, festive, explosive, ils invitent au monde de la nuit si chère à Boris Vian.

Ainsi est né *Je voudrais pas crever avant d'avoir connu*.

Jonathan Perrein

La mise en scène a avant tout la volonté de livrer ces textes poétiques autrement. Que les poèmes soient en vers ou en prose, il nous paraissait essentiel, en les portant sur scène, en leur insufflant le souffle de vie propre au spectacle vivant, de les nourrir avec des images et émotions sincères appartenant aux interprètes. La poésie prend donc vie sans retenue, au point où l'humanité, l'humour, l'angoisse et la désinvolture que Boris Vian a pu y mettre, touchent au plus profond le spectateur en le transportant dans les différents espaces de la vie de Boris Vian ainsi que dans ceux de sa propre intimité.

Georgina Ridealgh

L'auteur

Romancier, poète, dramaturge, ingénieur, trompettiste, auteur de chansons et de films, directeur artistique de maisons de disques, pataphysicien, roi de Saint-Germain-des-Prés... Ce sont bel et bien mille et une vies que Boris Vian sera parvenu à vivre en trente-neuf ans d'existence. De cette trajectoire étincelante, (...) le bonheur d'écrire et d'aimer croise la hantise de la mort. (...) Les éclats de rire d'un esprit prodigieusement libre accompagnent le bouleversant roman d'amour de *L'Écume des jours*, aussi bien que la révolte du *Déserteur* ou de *J'irai cracher sur vos tombes*.

Noël Arnaud



Équipe artistique

Jonathan Perrein *Mise en scène et interprétation*

Franco-Britannique et bilingue, Jonathan intègre les cours Florent et simultanément fonde Koalako productions et compagnie. Il adapte et joue des spectacles bilingue anglais jeune public tel que *Jackie and the Giant*, *Aliens* et *Qui a kidnappé le Père Noël*. Il co-met en scène et adapte le livre jeunesse *Haut les Pattes !* Parallèlement, il joue dans *Je voudrais pas crever* au festival d'Avignon puis dans *B.O.R.I.S pourquoi que je vis*. Il joue et met en scène avec Georgina Ridealgh



Je voudrais pas crever avant d'avoir connu présenté au théâtre Essaiion à Paris en 2024. Egalement, membre de la Prague Shakespeare Company, il joue en anglais au théâtre national de Prague ; Orlando dans *As You like It*, Romeo dans *Romeo and Juliet*, Demetrius dans *A Midsummer Night's Dream* et Diomedes dans *Troilus and Cressida*. Au cinéma, il coach notamment l'accent anglais de l'acteur William Hurt et il fait partie de l'agence Agents et Artistes.

Georgina Ridealgh *Co-mise en scène*

Georgina est arrivée au théâtre d'abord en tant que comédienne, métier qu'elle pratique depuis plus de 20 ans. Après ses études d'art dramatique aux Ateliers du Sudden, elle a d'abord interprété les textes de Shakespeare, Molière, de Musset, Beckett ou encore de Tennessee Williams. Franco-Britannique et bilingue elle a pu jouer dans les deux langues au théâtre comme au cinéma. Petit à petit, elle est venue à la comédie grâce à certains textes intemporels de Feydeau et au café-théâtre.



En parallèle, Georgina est très intéressée par la mise en scène et la direction d'acteur, ainsi, elle signe la mise en scène notamment du seule en scène *Respire* de Valérie Fruchout, dispense des cours d'acting cinéma pour adolescents au sein de la compagnie Ouvre tes Ailes et pratique des séances de coaching privé pour acteurs depuis cinq ans. Georgina a ainsi rejoint l'équipe de *Je voudrais pas crever avant d'avoir connu*, en co-signant la mise en scène avec Jonathan Perrein.

Guillaume Barre *Création musicale et interprétation*

Guillaume apprend d'abord la guitare classique pendant dix années au conservatoire de Châlons en Champagne. Puis, il s'oriente vers le rock et les sonorités électriques. Avec son groupe Cho Yang, il jouera pour les scènes découvertes du Printemps de Bourges, fera la première partie de Nervous Cabaret, Editors, Aucan, Eiffel, et Luke. Ensuite, Guillaume collabore avec Chamalin et Tiffany Vennat puis monte le groupe Terebenthine, un duo instrumental batterie-guitare.



Il partira en tournée, sortira plusieurs albums, et ouvrira pour Lee Ranaldo (Sonic Youth). C'est à cette occasion qu'il pose les bases de son projet solo Yone. Parallèlement, Guillaume compose et joue dans son premier spectacle de théâtre *Je voudrais pas crever*, une version électrique et engagée en résonance avec les attentats de 2014. Suivra *B.O.R.I.S Pourquoi que je vis* et enfin *Je voudrais pas crever avant d'avoir connu*. Guillaume assume désormais pleinement son rôle d'acteur sur scène.

Koalako Productions

Koalako Productions existe depuis 2005 et travaille sur deux axes de création artistique. Le premier est tourné vers le spectacle musical. L'objectif de ce travail est d'associer la musique à la poésie et au texte. *Je voudrais pas crever* s'est joué au festival Off d'Avignon en 2015, puis *B.O.R.I.S Pourquoi que je vis* a été créé au théâtre de Bougival (78). À l'occasion du centenaire de Boris Vian en 2020 Koalako a coordonné et coorganisé avec le théâtre Lepic et la Cohérie Boris Vian le festival de théâtre Les Borissiens. L'évènement a été annulé à cause de la pandémie de Covid 19. C'est pourtant à cette occasion que *Je voudrais pas crever avant d'avoir connu* devait voir le jour. Une première

ébauche est livrée au théâtre du Grenier de Bougival en 2022. Il est repris à l'Essaïon en 2024.

Le deuxième axe est spécialisé dans la jeunesse avec l'enseignement de l'anglais par le jeu et le théâtre. Koalako Productions organise et coordonne la venue en France du Bear Educationnal Theatre et crée six spectacles jeune public bilingue anglais *Jackie and the Giant*, *Jackie and the Horrible Family*, *Charlie et la Water Queen*, *Qui a kidnappé le Père Noël*, *Aliens !* et *Haut les Pattes !*

Koalako productions a depuis sa création une expérience de plus de 2 500 représentations et ateliers théâtre en France et participe régulièrement à des festivals.



**Il vaudrait mieux gagner sa vie
Mais ma vie, je l'ai, moi ma vie
J'ai pas besoin de la gagner**



Nicole Bertolt

« J'ai eu l'occasion de rencontrer ces deux comédiens au Festival d'Avignon il y a des années, ils m'ont séduit par leur envie de présenter Boris Vian comme un détracteur, un influenceur comme on dirait aujourd'hui. Ils ont compris et choisi d'interpréter un Boris Vian sous toutes ses facettes avec pertinence et joie, malice et tout en subtilité en piochant savamment dans son œuvre. C'est un beau pari qu'ils ont tenu et je les encourage à reprendre ce spectacle dont on a tant besoin car Boris Vian est un phare dans la nuit et Jonathan et Guillaume illumineront nos soirées au Théâtre de l'Essaïon. »

Nicole Bertolt

Mandataire pour la Cohérie Boris Vian
et Directrice du patrimoine

Contact presse

Élodie Kugelmann

06 62 32 96 15

elodiekugelmann@gmail.com

Contact artistique et diffusion

Jonathan Perrein

06 74 66 56 36

koalako.theatre@gmail.com