

Et si l'amour...

Spectacle jeune public (6-11 ans) - 45 min

Co-autrices : Leonor Bolcatto - Marie Lemesle - Adeline Faye



Présentation

C'est quoi l'amour ?

Entre chansons, images, et témoignages d'enfants, ce spectacle est une invitation à détricoter ensemble cette éternelle question.

NOTE D'INTENTION

Tout commence avec la Chanson Française (Jacques Brel, Barbara, Georges Brassens, Juliette, Anne Sylvestre, Michèle Bernard etc.). C'est ce qui nous (Leonor et Marie) réunit depuis 2019 dans le duo *Les Repriseuses de l'Ouest*. Nous allons à la rencontre de tout type de public (de 6 ans à 103 ans), nos voix, accordéon, guitare et charango en bandoulière, pour revisiter les plus grands classiques de la chanson française et faire passer des émotions.

Pour nous, les chansons, c'est une rencontre, un contact, c'est une histoire qu'on raconte pour quelqu'un, avec intention, c'est réussir à faire passer un message le plus fidèle possible aux questions qui nous habitent et qu'on a envie de partager.

C'est pourquoi, après 5 ans en tant qu'interprètes, nous avons eu l'envie commune d'écrire ensemble. Nous le faisons déjà chacune de notre côté, mais nous étions curieuses de créer à quatre mains et de mélanger nos influences respectives (chanson, musiques des Balkans, musiques traditionnelles d'Amérique du sud...notamment), tout en gardant notre identité musicale bâtie depuis 5 ans.

Et puis, nous avons aussi des sujets à aborder, des questions à poser, des réflexions à chanter, des imaginaires à proposer.

Les histoires qu'on nous a racontées enfants, celles qu'on a aimées, intégrées, répétées, en les ré-entendant adultes, elles nous ont posé question :

*«Et pourquoi c'est très souvent la rencontre d'un garçon et d'une fille ?
Et l'amitié dans tout ça ?
Et si la fille a envie de rester seule ?
Et si la famille c'était pas que les liens du sang ?
Et si on profitait de l'imaginaire des contes de fées pour aller plus loin que
les histoires aux schémas poussiéreux pour répondre à la question : c'est quoi
l'amour ?
Et si on proposait aux enfants d'aujourd'hui, des histoires qu'on aurait aimé
qu'on nous raconte quand nous avons leurs âges ?»*

Comme les histoires sont dans les livres et les films, il nous a semblé évident d'ajouter une dimension visuelle à notre proposition artistique. C'est comme ça qu'Adeline Faye a pris part à la création du spectacle en y ajoutant ses idées de dessins et d'illustrations à nos chansons. Depuis, l'écriture se fait en trio. En s'appuyant sur les possibilités qu'offrent les images, nous (Leonor, Marie et Adeline) avons précisé et enrichi la trame narrative du spectacle.

Aujourd'hui nous sommes à la recherche de subventions pour financer les prochaines résidences, et pour travailler avec des professionnels extérieurs (sonorisation, mise en scène, lumière...)

La perspective de continuer à écrire ce spectacle nous enthousiasme beaucoup car le sujet nous tient à cœur et les premiers retours des équipes de programmation (Bleu Pluriel et Victor Hugo à Ploufragan) sur les débuts d'écriture ont été très encourageants.

Nous souhaitons créer un spectacle de qualité, mais de forme légère, afin de pouvoir le jouer partout, et notamment dans les écoles. Ce projet n'est pas seulement un spectacle, c'est aussi une porte d'entrée pour dialoguer avec les jeunes générations avant, pendant et après la représentation. Il y aura des discussions mais également des échanges artistiques par la proposition d'ateliers de chant, d'écritures de chanson, de réécriture de conte, d'illustrations, ... Parler avec les enfants des sentiments, de l'amitié, des différentes façons de faire famille ou d'être amoureux, c'est capital pour nourrir leur réflexion sur eux-même et sur le monde.

Ce spectacle se veut un premier pas vers une sociologie des relations : comprendre que nous sommes des êtres construits est un préalable pour choisir son propre chemin !

Adeline Faye, Marie Lemesle, Leonor Bolcatto

LES ÉTAPES D'ÉCRITURE

— La thématique : parler d'amour avec les enfants



Personnages des deux
doudous qui accompagnent
l'histoire sur scène

Le spectacle s'est construit autour de la remise en question des codes de la vie affective. Ce sont des questionnements qui se discutent dans les milieux féministes, mais qui restent peu ouverts au jeune public.

L'injonction systématique à l'hétérosexualité est un discours que l'on retrouve trop fréquemment dans les propositions pour enfants et qui, de fait, se ressent dans les rapports qu'ils développent entre eux. Avec *L'histoire du soir*, nous souhaitons remettre en cause cette norme forcée et proposer des schémas familiaux variés, joyeux, généreux et inventifs.

Nous pensons nécessaire de proposer des narrations alternatives afin que chacun se sente légitime dans la manière de vivre sa vie affective.

Nous avons ainsi commencé à écrire des chansons basées sur des contes de fées traditionnels dont on a fait évoluer le schéma narratif. Toutes les chansons sont co-écrites à deux.

En entamant ce travail, nous nous sommes retrouvées confrontées à deux problématiques :

- celle de la différence de génération : les personnages d'aujourd'hui sont-ils les mêmes que ceux qu'on a connus ?
- on parle de quoi quand on dit « l'amour » ?

De plus, la recherche de partenariats et de résidences nous a amenées à rencontrer l'équipe du centre culturel Bleu Pluriel (Trégueux 22). Ensemble, nous avons imaginé un temps de travail au sein d'une école élémentaire et cela a donné une nouvelle ligne directrice à notre spectacle. Nous souhaitons impliquer des enfants dans notre processus de réflexion et de création, pour connaître leurs références, leur point de vue, leurs idées sur l'amour, l'amitié, la famille. L'idée est d'enregistrer ces échanges et ainsi tisser le fil conducteur du spectacle.

En effet, on a souvent l'impression que l'amour est une affaire de grandes personnes, comme si les enfants n'étaient pas capables de ressentir des émotions affectives très fortes, c'est pourquoi nous avons trouvé important de rentrer en lien avec eux, pour savoir ce qu'ils ont à dire à ce sujet.

En plaçant, leur parole au centre de la construction du spectacle via les entretiens et les rencontres, ainsi que dans le spectacle lui-même par la diffusion d'enregistrements, nous souhaitons arriver à une proposition artistique qui ne soit pas de nouvelles injonctions d'artistes-adultes sachants, mais une réelle invitation au dialogue et au questionnement.

La forme du spectacle devient donc un joyeux mélange de chansons originales, de témoignages documentaires et d'arts visuels, nous permettant ainsi de construire des ponts entre réalité et imaginaire. Les arts visuels nous amènent plus loin dans l'imaginaire proposé par les chansons. Quant aux témoignages ancrés dans la réalité des enfants, ils permettront un vrai dialogue entre les artistes, les chansons, le public.