



Et si l'amour...

Spectacle de chansons, de réflexions et de fantaisies
(dès 5 ans – 45 min)



Et si on parlait d'amour ?

A l'école, à la maison, dans les contes du soir, de Blanche Neige à Cendrillon, c'est toujours la même histoire. En cherchant à s'émanciper de ces récits connus, les trois fées Adeline, Leonor et Marie se retrouvent face à une problématique existentielle :

Mais au fait, c'est quoi l'amour ?

Entre chansons, images, témoignages d'enfants et réflexions personnelles, ce spectacle est une invitation à détricoter ensemble cette éternelle question.

NOTE D'INTENTION

Tout commence avec la Chanson Française. C'est ce qui nous (Leonor et Marie) réunit depuis 2019 dans le duo Les Repriseuses de l'Ouest. Nous allons à la rencontre de tout type de public (de 6 ans à 103 ans), nos voix, accordéon, guitare et charango en bandoulière, pour revisiter les plus grands classiques de la chanson française et faire passer des émotions.

Pour nous, les chansons, c'est une rencontre, un contact, c'est une histoire qu'on raconte pour quelqu'un, avec intention, c'est réussir à faire passer un message le plus fidèle possible aux questions qui nous habitent et qu'on a envie de partager.

C'est pourquoi, après 5 ans en tant qu'interprètes, nous avons eu l'envie commune d'écrire ensemble. Nous le faisons déjà chacune de notre côté, mais nous étions curieuses de créer à quatre mains et de mélanger nos influences respectives, tout en gardant notre identité musicale bâtie depuis 5 ans.

Et puis, nous avons aussi des sujets à aborder, des questions à poser, des réflexions à chanter, des imaginaires à proposer.

Les histoires qu'on nous a racontées enfants, celles qu'on a aimées, intégrées, répétées, en les ré-entendant adultes, elles nous ont posé question :

« Et pourquoi c'est très souvent la rencontre d'un garçon et d'une fille ?
Et l'amitié dans tout ça ?
Et si la fille a envie de rester seule ?
Et si la famille c'était pas que les liens du sang ?
Et si on profitait de l'imaginaire des contes de fées pour aller plus loin
que les histoires aux schémas poussiéreux pour répondre à la
question : c'est quoi l'amour ?
Et si on proposait aux enfants d'aujourd'hui, des histoires qu'on aurait
aimé qu'on nous raconte quand nous avons leurs âges? »

Comme les histoires sont dans les livres et les films, il nous a semblé évident d'ajouter une dimension visuelle à notre proposition artistique. C'est comme ça qu'Adeline Faye a pris part à la création du spectacle en y ajoutant ses idées de dessins et d'illustrations de nos chansons. Depuis, l'écriture se fait en trio. En s'appuyant sur les possibilités qu'offrent les images, nous (Leonor, Marie et Adeline) avons précisé et enrichi la trame narrative du spectacle.

Ce projet n'est pas seulement un spectacle, c'est aussi une porte d'entrée pour dialoguer avec les jeunes générations avant, pendant et après la représentation. Il y aura des discussions mais également des échanges artistiques par la proposition d'ateliers de chant, d'écriture de chansons, de réécriture de contes, d'illustrations...

Parler avec les enfants des sentiments, de l'amitié, des différentes façons de faire famille ou d'être amoureux, c'est capital pour nourrir leur réflexion sur eux-même et sur le monde.

Adeline Faye, Marie Lemesle, Leonor Bolcatto

PRÉSENTATION

La thématique : parler d'amour avec les enfants



Le spectacle s'est construit autour de la remise en question des codes de la vie affective. Ce sont des questionnements qui se discutent dans les milieux féministes, mais qui restent peu ouverts au jeune public.

L'injonction systématique à l'hétérosexualité est un discours que l'on retrouve trop fréquemment dans les propositions pour enfants et qui, de fait, se ressent dans les rapports qu'ils développent entre eux. Avec « Et si l'amour... », nous souhaitons remettre en cause cette norme et proposer des schémas familiaux variés, joyeux, généreux et inventifs.

Nous pensons nécessaire de proposer des narrations alternatives afin que chacun se sente légitime dans la manière de vivre sa vie affective.

Écriture de chansons

Nous avons ainsi commencé à écrire des chansons basées sur des contes de fées traditionnels dont on a fait évoluer le schéma narratif. Toutes les chansons sont originales et co-écrites à deux.

En entamant ce travail, nous nous sommes retrouvées confrontées à deux problématiques :

- celle de la différence de génération : les personnages d'aujourd'hui sont-ils les mêmes que ceux qu'on a connu ?
- on parle de quoi quand on dit « l'amour » ?



Collectage de témoignages

La recherche de partenariats et de résidences nous a amenées à rencontrer l'équipe du centre culturel Bleu Pluriel (Trégueux 22). Ensemble nous avons imaginé un temps de travail au sein d'une école élémentaire et cela a donné une nouvelle ligne directrice à notre spectacle. Nous souhaitons impliquer des enfants dans notre processus de réflexion et de création, pour connaître leurs références, leur point de vue, leurs idées sur l'amour, l'amitié, la famille. Ces témoignages ont été enregistrés afin de tisser le fil conducteur du spectacle.

En plaçant la parole des enfants au centre de la construction du spectacle, nous souhaitons arriver à une proposition artistique qui ne soit pas de nouvelles injonctions d'artistes-adultes sachants, mais une réelle invitation au dialogue et au questionnement.

La forme du spectacle devient donc un joyeux mélange de chansons originales, de témoignages documentaires et d'arts visuels, nous permettant ainsi de construire des ponts entre réalité et imaginaire. Sur scène, on ouvre des portes, on propose de nouvelles images, on met en valeur des relations affectives qui sont trop souvent minimisées. On joue avec les frontières des concepts et on saute par-dessus les barrières des définitions trop figées.



Scénographie

Les trois artistes entrent sur scène avec un livre géant.

Ce livre qui contient toute la scénographie va se déconstruire au fur et à mesure du spectacle pour créer différents espaces, chacun porteur d'un nouvel imaginaire.

Il se sépare en deux et découvre une radio magique dont sortent des témoignages d'enfants, la page de garde s'ouvre pour laisser place à un décor marin au milieu duquel le prince et la petite sirène vivent plusieurs nouvelles vies, un autre livre surgit de la tranche, comme une mise en abîme, et raconte l'histoire de cendrillon en ode à l'amitié, un paravent se déploie, laissant parler en couleur la diversité de l'amour...



Thématiques abordées :

Les contes de fées sont d'une grande richesse et sont notre levier pour parler de thématiques sociales et affectives complexes : l'éducation à la rivalité féminine avec Cendrillon, l'amour de soi et l'injonction à la beauté avec Blanche-Neige, la diversité des schémas familiaux, la relation prince-princesse pour exposer les difficultés que peut rencontrer une amitié fille-garçon, avec l'amalgame entre amitié et amour amoureux.



ACTIONS CULTURELLES

Nous avons mis en place deux types d'actions autour de ce spectacle :



- Des projets d'écriture de chanson avec des classes élémentaires, en partenariat avec la SACEM et différents centres culturels (Bleu Pluriel à Trégueux, Mosaïque à Collinée)
- Des collectages de témoignages dans les écoles, dans le cadre de discussions autour de l'amour et ses représentations
- Un catalogue d'actions culturelles en lien avec le spectacle peut-être mis à disposition sur demande (pratique vocale, écriture de chanson, illustration sonore d'une histoire, fabrique d'un livre pop-up...)

SOUTIENS

Centre culturel Le sémaphore -Trébeurden, centre culturel Mosaïque – Collinée, centre culturel Bleu Pluriel - Trégueux, espace Victor Hugo - Ploufragan, centre culturel Le Cap - Plérin, Cie L'autre Direction – Le Quillio, Collectif La Dynamo - Redon, Collectif Côté Décor - Pledeliac, école élémentaire Louis Pasteur - Trégueux, école élémentaire Le Mené Est - Collinée

DISTRIBUTION

Leonor Bolcatto : chant, guitare, charango

Marie Lemesle : chant, accordéon, violon, boucleur

Adeline Faye : Arts visuels / marionnettes / manipulations / illustrations

Morgane Jehanin : Regard extérieur / aide à la construction

PRODUCTION

Collectif La fée moustache

www.lafeemoustache.fr

Liens vidéo du spectacle :

[Cendrillon - Sortie de résidence à Mosaïque \(22\) - 25/11/25](#)

[Et si la petite sirène - Sortie de résidence à Mosaïque \(22\) - 25/11/25](#) (chanson écrite avec la classe de CM de Trégueux, grâce au dispositif SACEM La boîte à musique)

[Changer leur histoire - Résidence d'écriture - 02/06/25](#)

CONTACTS

Contact : lafeemoustache@gmail.com

Site Web : www.lafeemoustache.fr

Contact artistique : Marie Lemesle 07 81 82 15 74

Contact administration : Nathalie Jehanin 06 87 35 98 96

CALENDRIER DE CRÉATION

Février 2024 à l'espace Victor Hugo, Ploufragan : résidence d'écriture et composition

Juin 2024, au Quillio : résidence d'écriture et composition

Du 12 au 22 octobre 2024, à l'école Louis Pasteur, Trégueux : Résidence en milieu scolaire. Entretiens collectages avec différentes classes autour de la question "c'est quoi l'amour"/ Écriture de la trame du spectacle en partant des témoignages d'enfants / Réécriture d'un conte en chanson avec une classe de CM1 (Projet SACEM La fabrique à musique, en partenariat avec Bleu Pluriel, 16h d'intervention)

17 décembre 2024, à Bleu Pluriel : sortie de résidence et restitution de la chanson écrite par la classe de CM1 de l'école Louis Pasteur

Du 28 mai au 2 juin, à la Bank à Redon : écriture et composition

Du 14 au 18 juillet 2025, à l'atelier Côté Décor à Plédeliac : fabrication des décors et éléments de scénographie.

Du 22 au 27 septembre 2025, à la ferme du Botrai, Saint-Trimoël : résidence d'écriture et test des éléments de décors

Novembre 2025, à l'école Le Mené Est : écriture d'une chanson, sur la thématique de l'expression de l'amour. (Projet SACEM La fabrique à musique, en partenariat avec le centre culturel Mosaïque, 16h d'intervention)

Les 24 - 25 novembre 2025, au centre culturel Mosaïque à Collinée : travail au plateau, sortie de résidence et restitution de la chanson écrite avec la classe de CM1-CM2 de l'école Le Mené Est

Du 05 au 10 janvier 2026, au CAP à Plérin : travail au plateau, avec regard extérieur

Du 23 au 27 février 2026, au centre culturel Le Sémaphore à Trébeurden : travail au plateau, avec regard extérieur, création lumière.

CALENDRIER DE REPRÉSENTATIONS

27 février 2026 : Date de première représentation, au Sémaphore, Trébeurden

16 juin 2026 : Centre culturel Mosaïque, Collinée. Journée de lancement du collectif La fée moustache, présentation des spectacles.

BIOGRAPHIES DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Marie Lemesle



Après des études de violon classique en conservatoire à Paris, et un master en ethnomusicologie, elle se forme à la pédagogie au CFMI de Lyon. Elle apprend l'accordéon et la guitare de façon autodidacte, afin de pouvoir s'accompagner quand elle chante. Elle intègre pendant deux ans la compagnie du Cirque Bidon, dans laquelle elle accompagne sur scène les artistes circassiens. En 2019, Marie s'installe en Bretagne et intègre le collectif de musique d'Europe de l'est Pas d'Nom, Pas d'Maison. Elle cofonde le duo de chanson française Les Repriseuses de l'Ouest et rejoint Tarafikants en 2021, groupe de musiques de Roumanie. En 2023 elle crée son premier spectacle solo à destination du très jeune public Une écharpe à ton nom. En parallèle, elle continue de façon ponctuelle l'enseignement, entre cours de violon, interventions en milieux scolaires, direction d'ensembles musicaux et éveil musical.

Leonor Bolcatto

Chanteuse, Leonor travaille sa voix à travers le chant lyrique, médiéval, les chants traditionnels (mongols, turcs, portugais). En parallèle, elle suit un master en ethnomusicologie à la Sorbonne ainsi qu'une formation de pédagogue au CFMI d'Orsay. C'est en faisant ses premiers pas de musicienne-intervenante qu'elle choisit la guitare comme compagne de route musicale, rejointe par le charango peu de temps après. Depuis 2016, elle se produit en tant qu'auteur-compositrice-interprète de chansons en français, dans un projet qui porte son nom et dans un spectacle pour la petite enfance qui s'intitule De mes propres ailes. Deux ans après son arrivée en Bretagne elle cofonde avec Marie Lemesle le duo Les Repriseuses de l'Ouest.



Adeline Faye



Adeline a suivi des études dans le cinéma d'animation et est sortie de l'école de la Poudrière en 2017. Elle y a exploré la narration, le travail d'écriture à plusieurs, la création sonore, les collaborations musicales. Elle a pu expérimenter diverses techniques pour raconter des histoires avec des images animées, notamment le stop motion (animation de marionnettes). Elle a ensuite réalisé un court-métrage pour la série En sortant de l'école, une comédie musicale avec des marionnettes de crustacés qui chantent. Puis elle a travaillé sur un court-métrage personnel, sorti en juin 2022 : Le chant du cachalot. Le film a été réalisé en étroite collaboration avec la musicienne et compositrice rennaise Naowel.

Quand les Repriseuses de l'Ouest lui ont proposé de participer à l'écriture et la fabrication de leur nouveau spectacle, elle a dit oui tout de suite.

Morgane Jehanin

Passionnée par les formes artistiques pluridisciplinaires, Morgane intègre tout d'abord une préparation aux écoles nationales d'arts à Evry, puis de 2015 à 2017 le Cycle d'Orientation Professionnelle de L'EDT91 (École Départementale de Théâtre) où elle travaille sur des textes classiques et contemporains. Elle participe aussi à des ateliers de clown et de jeu masqué, de chant, de marionnette, de performance et de danse.

En 2017, dans le cadre de son DET (Diplôme d'Études Théâtrales), elle adapte et met en scène un projet mêlant le théâtre et la danse, autour des correspondances de Camille Claudel.

En 2018, elle crée la compagnie *Une Aile La Nuit* implantée à Lanvallay. Depuis, plusieurs spectacles pluridisciplinaires sont nés.

Elle organise également des criées de rues et développe un travail de transmission.

En 2024, elle commence à travailler avec Leonor Bolcatto sur plusieurs créations et rencontre Adeline Faye et Marie Lemesle avec qui elle décide de créer *La fée moustache*.

