Centro de Estudios Cinematográficos

Diplomado en Producción Musical

RVOE: ESDIP-2024-092

Objetivo

Liberar el potencial creativo de cada estudiante

Nuestro diplomado en producción musical busca desarrollar en el alumno las habilidades y técnicas de grabación y mezcla necesarias para producir una pieza musical en diferentes géneros.

Compone
Graba
Mezcla

En este curso teórico-práctico el alumno aplicará las **técnicas de grabación y mezcla en la producción** de su propia autoría o de otro autor en cualquier género musical.

Al finalizar el curso, el alumno tendrá una pieza musical y su constancia de acreditación con valor curricular.

TEMARIO

MÓDULO 1

TEORÍA DEL SONIDO Y ESTUDIO DE GRABACIÓN MUSICAL

1. FUNDAMENTOS FÍSICOS DEL SONIDO

1.1 Amplitud y frecuencia.
1.2 Ondas sinusoidales, ciclo de longitud de onda, hertz, fase, suma de ondas.
1.3 Teorema de Fourier.
1.4 Suma de ondas.
1.5 Definición de timbre.
1.6 Armónicos y su distribución.

2. LA AUDICIÓN

2.1 Espectro sonoro.
2.2 Curvas isofónicas.
2.3 Tablas de división del espectro sonoro en grupos de frecuencia, de presión sonora, de decibelio SLP.
2.4 Psicoacústica.
2.5 El fenómeno del enmascaramiento.

3. PRINCIPIOS DE ACÚSTICA Y RECINTOS

3.1 Reflexión, difracción y difusión.
3.2 Modos de la habitación.
3.3 Insonorización y acondicionamiento.
3.4 Materiales y coeficientes de absorción.
3.5 Reverberación y eco.
3.6 Sala de grabación.
• Cabinas aisladas.
• El control room.
• Tipos y consejos prácticos.

4. MICROFONÍA Y CONEXIONADO I

4.1 Tipos de micrófonos según su construcción.
4.2 Tipos de micrófonos según su patrón polar.
4.3 Conexión XLR, conexiones balanceadas y desbalanceadas.
4.4 El preamplificador de micrófono.
4.5 Impedancia.

5. MICROFONÍA Y CONEXIONADO II

5.1 Módulos de entrada.
5.2 Mic In, line, inversión de fase, pads, phantom power.
5.3 Buses auxiliares, grupos y bus master.
5.4 Retornos estéreos.
5.5 Control Room.

TEMARIO

6. Audio Digital

6.1 Conversores AD-DA.
6.2 Frecuencia de muestreo, bit rate, teorema de Nyquist.
6.3 Daws.
6.4 Drivers, latencias, buffersize y multiplexado.

7. Periféricos y tratamiento de señal

7.1 El equalizador.
7.2 Procesadores de dinámica.
7.3 FX de modulación de tiempo.
7.4 Saturación, distorsión y excitadores armónicos.
7.4 Generadores de subarmónicos.

Módulo 2

Captura y grabación

1. Captura de instrumentos

1.1 Captura de señales genéricas.
1.2 Distancia, posicionamiento, ganancia, monitoreo de grabación, manejo de latencia.
1.3 Grabación de baterías.
    1.3.1 Afinación y técnicas microfónicas.
1.4 El Bajo.
    1.4.1 Amplificador caja directa.
    1.4.2 Procesado de entrada.
    1.4.3 Elección de textura.
1.5 Grabación de guitarras.
    1.5.1 Amplificador y microfonía.
    1.5.2 Cadenas en FX.
    1.5.3 Doblaje y distribución.
1.6 Grabación de voz.
    1.6.1 Distancia, elección de micrófono, mezcla de audífonos.
    1.6.2 Cadenas en FX.
1.7 Sintetizadores.
    1.7.1 Programación y modulación.
1.8 Cuerdas, percusiones, pianos y otros instrumentos acústicos.
1.9 Técnicas microfónicas mono, estereo, spot mics.

Módulo 3

MIDI

1. Introducción al MIDI

1.1 Conexionado, canales MIDI, erutamiento, mensajes de nota y velocidad.
1.2 Programa Change.
    1.2.1 Mensajes de control.
    1.2.2 Sistema exclusivo.
1.3 Secuenciación, técnicas de programación, cuantización y step input.
1.4 Sintetizadores y arpegiadores.
1.5 El Sampler, librerías y realismo.

Temario

Módulo 4
Mezcla

4.1 Limpieza y preparación de tracks.
4.2 Estructura de ganancia.
4.3 Supresión de resonancias y subsonidos.
4.4 Manejo de low end.
4.5 Leveling.
4.6 Niveles de los distintos niveles de la mezcla.
4.7 Distribución panorámica.
4.8 Balance espectral.
4.9 Espacialidad, room mics, reverb y delay.
4.10 Posiciónamiento vocal y coros.
4.11 Compresión y EQ.
4.12 Automatización, transiciones y movimiento.
1.13 Grupos y VCAS.
1.14 Niveles y procesado del busmaster.

Módulo 5
Producción musical

5.1 Valores de preproducción.
  5.1.1 Pistas de guía y uso o no del metrónomo.
  5.1.2 Mapa de tempo y sketches.
5.2 Ajustes de la tímbrica al estilo.
  5.2.1 Pistas de referencia.
5.3 Preparación física y elección de los instrumentos.
5.4 Creación de templates.
5.5 Grabación de bases en directo vs overdubbing
5.6 Dirección de músicos.
  5.6.1 Factores psicológicos.
5.7 Elección y complilación de tomas.
5.8 Trabajo con músicos de sesión.
5.9 Presupuestado y uso de diferetes salas y estudios.
5.10 Plataformas digitales.

Módulo 6
Música para Cine, Radio y TV

6.1 Necesidades funcionales de la música para la imagen.
6.2 Visionando y spotting session.
  1.2.1 Conversaciones con el director y referencias.
6.3 Pistas temporales.
6.4 Insertos de video en el timeline y creación del mapa de tiempo.
6.5 Sketches desde el piano a la orquestación.
6.6 Hitpoints.
  6.6.1 Calculadoras de bpm-smpte.
6.7 Armonías y géneros.
6.8 Uso de los leitmotivs y sus desarrollos.
  6.8.1 Requisitos de la computadora.
6.9 Secuenciación de cuerdas, instrumentos de cuerda y percusiones.
6.10 Mezcla de mock-ups.
6.11 Reverberaciones, tratamiento dinámico y levels.

Forma parte del CEC

Modalidad Presencial

- Duración:144 HRS (29 sesiones)
- Horario: Sábados de 9:00 - 14:00 hrs.

** Sujeto a apertura de grupo. Mayores de 17 años.*

Inversión

$12,000.00*

- Dividido en 4 parcialidades:

1ra Parcialidad	**$3,000.00**
2da Parcialidad	**$3,000.00**
3ra Parcialidad	**$3,000.00**
4ta Parcialidad	**$3,000.00**

Opciones de pago:

- Obtén **5% de descuento**** con pago en una exhibición.

  Obten un **10% de descuento**** si concluiste algún otro Diplomado con nosotros.

*Precios sujetos a cambio sin previo aviso.
**Aplican restricciones / descuentos no acumulables.

Inversión

DOCUMENTACIÓN

IMPORTANTE

Para hacer su debido registro al Diplomado es importante hacer entrega de los siguientes documentos:

- CURP.
- Copia de indentificación oficial.
- Copia de comprobante de domicilio.
- Copia de título y cédula (solo para aquellos que hayan cursado algún grado superior, como Licenciatura, Maestría etc).
- Ficha de Inscripción al Diplomado (formato por parte de la escuela).
- Certificado Médico.
- 4 Fotografías de estudio tamaño Diploma OVALADAS (5X7cm.)
    - Blanco y negro, fondo blanco, terminado mate, papel autoadherible forma ovalada.
    - Saco color Beige o Gris (colores claros), camisa blanca.
    - No poses, No anteojos, No pupilentes de color.

  Hombres:
    - Con corbata (lisa, sin estampas o rayas).
    - En caso de tener barba y/o bigote estos deberán estar bien recortados y los labios completamente descubiertos.
    - Sin accesorios
    - Sin cabello en rostro, bien peinado.

  Mujeres:
    - Maquillaje y accesorios discretos.
    - Peinado no llamativo (evitar copetes o peinados altos) que se observe la frente, cabello recogido hacia atrás.

NOTA IMPORTANTE

Las fotografías podrán entregarse en el transcurso del año, como fecha límite: **Sábado 15 de Noviembre del 2025**.

En caso de haber hecho entrega de documentos o haber llenado su ficha de inscripción, el área de servicios escolares valorará que se encuentren en expediente los documentos.

Formas de Pago

Formas de Pago

Los pagos pueden realizarse por alguna de las siguientes formas:

Tarjeta de Crédito o Débito

En nuestras instalaciones

Transferencia Elctrónica

Depósito en OXXO
5579 0890 0221 1590

Banco Santander

Nombre del Beneficiario:

CEC Film School SC

Cuenta bancaria: 65-50772384-0
Cuenta interbancaria: 0143 2065 5077 2384 05

Depósito del extranjero

Clave SWIFT/BIC: BMSXMXMMXXX
Cuenta CEC: 65507723840

*En caso de requerir factura anexar la constancia de situación fiscal al correo **ealvarado@cecinematograficos.edu.mx**

CEC

Maestría
Licenciaturas
Diplomados

www.cecinematograficos.edu.mx