

Catalogue des œuvres

TEINTURES DE VIE

*Matières, mémoires et regards
sur le quotidien guinéen*

An abstract painting by Ibrahima Barry, featuring a complex composition of colors and textures. The palette includes warm tones like yellow, orange, and red, alongside cooler tones like green and blue. The brushwork is visible, creating a sense of movement and depth. The overall effect is a rich, layered visual experience.

Ibrahima Barry

VΛ

À Propos

La Villa Des Arts de Conakry

La Villa des Arts de Conakry est née d'une conviction essentielle : La création artistique guinéenne mérite des espaces qui l'élèvent, la soutiennent et la diffusent.

L'art n'est pas seulement une expression, il est une force de transformation, un langage vivant qui façonne les imaginaires, les identités et les sociétés.

Dans un contexte où la création contemporaine guinéenne reste encore trop peu structurée et visible, la Villa s'est donnée pour mission de devenir un espace d'ancrage, de rayonnement et de développement.

Plus qu'un lieu d'exposition, la Villa des Arts est un équipement culturel et artistique. Un espace où les œuvres prennent sens, où les artistes se professionnalisent, et où se tissent des liens durables entre la création, les publics et les acteurs du marché de l'art.

Elle accompagne les artistes dans la structuration de leur pratique, tout en facilitant la circulation de leurs œuvres à travers des réseaux locaux, régionaux et internationaux. Elle agit ainsi comme un pont entre la création contemporaine et celles et ceux qui la collectionnent, la soutiennent et la font vivre.

Nos ambitions:

- Rendre l'art accessible, en créant des points d'entrée clairs et engageants pour les collectionneurs émergents comme pour les amateurs avertis
- Créer de la valeur durable pour les artistes à travers un accompagnement structuré, éthique et exigeant
- Inscire la création guinéenne dans des circuits de reconnaissance, de diffusion et de marché à l'échelle nationale, régionale et internationale

En acquérant une œuvre à travers ce catalogue, vous ne faites pas qu'un choix esthétique, vous participez à l'émergence d'un écosystème artistique vivant, structuré et durable en Guinée.

Mot du Fondateur

Tout est parti d'un besoin, simple en apparence mais essentiel...

...Conakry manquait d'un lieu vivant, pérenne, dédié à l'expression artistique contemporaine guinéenne. Il fallait un espace où les artistes puissent exister, créer, exposer et vivre de leur art. Un lieu où le public puisse rencontrer cette création, sans filtre ni détour.

De cette évidence est née une idée. Puis une conviction. Et enfin, un lieu : en mai 2021, la Villa des Arts de Conakry ouvrait ses portes. Un écrin pour l'art, un souffle nouveau dans le paysage culturel guinéen.

Aujourd'hui, la Villa renaît. Avec une nouvelle équipe, des projets renouvelés, et toujours la même âme : celle d'un espace habité par la passion, l'audace et la volonté de mettre l'art au cœur de la cité.

Nous revenons à notre vision fondatrice : révéler les talents, accompagner les artistes, éveiller les consciences, fédérer une communauté autour de la beauté et de la création.

L'aventure reprend, plus engagée, plus ouverte, plus inspirante que jamais. Bienvenue à la Villa des Arts.

Souhaib Deen Bangoura



L'Artiste

Ibrahima Barry

Ibrahima Barry est un artiste guinéen dont l'œuvre s'est construite autour d'une observation attentive du quotidien et d'un désir profond d'en préserver la mémoire.

D'abord nourri par la peinture naïve, il développe progressivement un langage pictural personnel où se rencontrent figuration, abstraction, matière et mémoire. Ses œuvres puisent dans les marchés, les rues, les figures féminines, les paysages urbains et les fragments familiers de la vie guinéenne.

Son œuvre est aussi traversée par une mémoire intime et familiale. Sa mère, teinturière, fut l'une de ses premières sources d'inspiration et le modèle originel des figures féminines qui habitent encore ses toiles. Son épouse, couturière, prolonge ce dialogue avec les tissus, les motifs et les savoir-faire.

À travers ses œuvres, Ibrahima Barry transforme le quotidien populaire guinéen en mémoire visuelle, donnant aux gestes simples, aux matières modestes et aux scènes ordinaires une présence durable.



Les Oeuvres



Konkola VA-T1

2026

90 x 140 cm

Techniques mixtes, textiles et acrylique sur toile

12 000 000 GNF

Konkola est le quartier de Labé où Ibrahima Barry a grandi. L'œuvre évoque les scènes de teinture observées durant son enfance, entre gestes quotidiens, transmission familiale et mémoire des teinturières.



N'Yinguéma VA-T2

2026

73 x 120 cm

Techniques mixtes, textiles et acrylique sur toile

10 000 000 GNF

N'Yinguéma évoque le moment où les marchandises arrivent, se déposent et circulent dans le marché. L'œuvre saisit cet espace d'abondance, d'échanges et de mouvement, où le quotidien devient rythme collectif.

Sous le flamboyant VA-T3

2026

80 x 100 cm

Techniques mixtes, textiles et acrylique sur toile

8 000 000 GNF

Sous le flamboyant saisit l'effervescence d'un marché animé par la présence lumineuse de l'arbre. Entre chaleur, couleurs et mouvements, la scène devient aussi mémoire d'un paysage familier.





La Guinéenne - le marché bleu
VA-T4

2026
60 x 90 cm
Acrylique sur toile

5 000 000 GNF

Dans La Guinéenne, les nuances de bleu enveloppent les silhouettes et les matières, faisant surgir la présence des femmes qui habitent les marchés, portent le mouvement et marquent la mémoire du quotidien.



Matoto
VA-T5

2026
46 x 64 cm
Techniques mixtes, textiles, transistor et acrylique sur bois

6 500 000 GNF

Couleurs, marchandises, fragments de transistors et silhouettes composent la mémoire d'un lieu populaire en mouvement, entre circulation, présence humaine et énergie du marché.



L'Héritage VA-T6

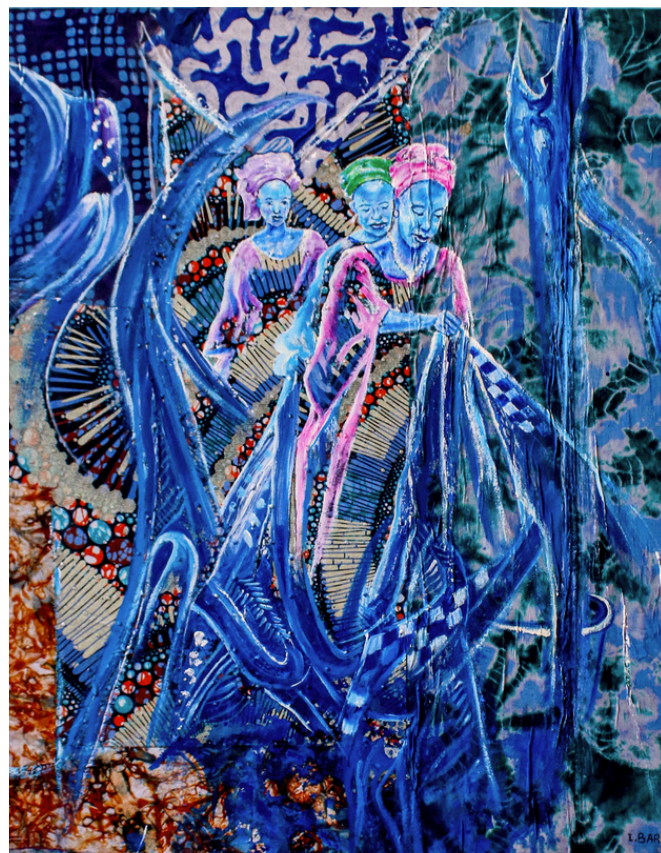
2026

100 x 80 cm

Techniques mixtes, textiles et acrylique sur
toile

9 000 000 GNF

L'Héritage évoque une famille de bergers peuls, entre vêtements, postures et motifs textiles. L'œuvre suggère une mémoire d'appartenance, transmise par les corps, les étoffes et les présences.



Les Mains bleues VA-T7

VA-T5

2026

70 x 58cm

Techniques mixtes, textiles et acrylique sur toile

8 000 000 GNF

Les Mains bleues évoque la trace laissée par la teinture sur les mains des femmes. Entre gestes, couleur et mémoire textile, l'œuvre rend visible un savoir-faire transmis par la matière.



Le Départ VA-T8

2026

60 x 90 cm

Techniques mixtes, textiles, transistors et acrylique sur bois

7 500 000 GNF

Le Départ évoque un moment familier de la vie guinéenne : l'attente, le mouvement et la route vers l'intérieur du pays, aux abords d'un marché.



Bon Voyage VA-T9

2026

48 x 60 cm

Techniques mixtes, textiles, transistors et acrylique sur bois

6 500 000 GNF

Dans Bon Voyage, la route, le marché et le véhicule chargé évoquent l'énergie des départs. L'abondance de fragments de transistors transforme la scène en mémoire matérielle du passage, entre Conakry et l'intérieur du pays.



**Le Visage des routes
VA-T10**

100 x 80 cm

Techniques mixtes, textiles, fibres de coco et acrylique sur toile

9 000 000 GNF

Dans Le Visage des routes, lignes, motifs et formes symboliques composent une présence entre masque et passage, comme une mémoire invisible des circulations du quotidien.



Sous tension VA-T11

2026
100 x 80 cm
Techniques mixtes, textiles, fibres de coco et
acrylique sur toile

8 500 000 GNF

Sous tension fait sentir une énergie urbaine comprimée : lignes sombres, éclats chauds et gestes superposés évoquent les frottements invisibles des rues et des marchés, comme autour d'un point central en ébullition.



L'Élan VA-T12

2026
100 x 80 cm
Techniques mixtes, textiles, fibres de coco et
acrylique sur toile

8 500 000 GNF

Dans L'Élan, l'énergie urbaine se libère. Les lignes et les couleurs s'ouvrent dans un mouvement vif, comme une impulsion née du rythme quotidien.



Fibres de mémoire VA-T13

2026

100 x 80 cm

Techniques mixtes, textiles, fibres de coco et acrylique sur toile

8 500 000 GNF

Dans Fibres de mémoire, les fibres, les matières brutes et les mouvements circulaires semblent retenir l'empreinte des gestes textiles. L'œuvre évoque ce que la teinture laisse derrière elle : une trace, une couleur, une mémoire déposée.



La Traversée VA-14

2026

100 x 80 cm

Techniques mixtes, textiles, fibres de coco et acrylique sur toile

8 500 000 GNF

Dans La Traversée, les lignes bleues et les fragments graphiques suggèrent le passage du geste à travers la matière. L'œuvre prolonge l'univers des teinturiers vers une abstraction faite de flux, de couleur et de mémoire.



Mémoire des teinturières I VA-T15

2026

80 x 150 cm

Techniques mixtes, textiles et acrylique sur toile

10 000 000 GNF

Mémoire des teinturières I réunit corps au travail, étoffes tendues et éclats de couleur. Les gestes de teinture y apparaissent comme une mémoire transmise par les femmes, la matière et le mouvement.



Mémoire des teinturières II VA-T16

2026

80 x 150 cm

Techniques mixtes, textiles et acrylique sur toile

10 000 000 GNF

Mémoire des teinturières II déploie la scène dans un mouvement plus collectif : tissus manipulés, bassines, lignes bleues et motifs se répondent comme les traces d'un savoir-faire en circulation.

CONTACTEZ-NOUS

+224 610 11 20 20

lavilladesartsconakry@gmail.com



@villadesartsgn

Exposition Teintures de Vie

Matières, mémoires et regards sur le quotidien guinéen

Ibrahima Barry

Juin 2026

