

EXPOSITION D'ART COLLECTIVE

RENAISSANCE

JEUNESSE EN
EMERGENCE

*Savané
Germana
Ibrahima Sory Diallo*

CATALOGUE
AVRIL - MAI 2026

LE CONTENU

1. MOT DU FONDATEUR

2. LA VILLA DES ARTS

3. L'EXPOSITION

4. LES ARTISTES ET LEURS OEUVRES

5. CONTACTS

Mot du fondateur

Tout est parti d'un besoin, simple en apparence mais essentiel : Conakry manquait d'un lieu vivant, pérenne, dédié à l'expression artistique contemporaine guinéenne. *Il fallait un espace où les artistes puissent exister, créer, exposer et vivre de leur art. Un lieu où le public puisse rencontrer cette création, sans filtre ni détour.*

De cette évidence est née une idée. Puis une conviction. Et enfin, un lieu : en mai 2021, la Villa des Arts de Conakry ouvrait ses portes. Un écrin pour l'art, un souffle nouveau dans le paysage culturel guinéen.

Aujourd'hui, la Villa renaît. Avec une nouvelle équipe, des projets renouvelés, et toujours la même âme : celle d'un espace habité par la passion, l'audace et la volonté de mettre l'art au cœur de la cité.

Nous revenons à notre vision fondatrice : révéler les talents, accompagner les artistes, éveiller les consciences, fédérer une communauté autour de la beauté et de la création.

L'aventure reprend, plus engagée, plus ouverte, plus inspirante que jamais. Bienvenue à la Villa des Arts.

Fondateur Souhaib Deen Bangoura

La Villa *des Arts*

La Villa des Arts de Conakry est née d'une conviction essentielle : La création artistique guinéenne mérite des espaces qui l'élèvent, la soutiennent et la diffusent.

L'art n'est pas seulement une expression, il est une force de transformation, un langage vivant qui façonne les imaginaires, les identités et les sociétés.

Dans un contexte où la création contemporaine guinéenne reste encore trop peu structurée et visible, la Villa s'est donnée pour mission de devenir un espace d'ancrage, de rayonnement et de développement.

Plus qu'un lieu d'exposition, la Villa des Arts est un équipement culturel et artistique.

Un espace où les œuvres prennent sens, où les artistes se professionnalisent, et où se tissent des liens durables entre la création, les publics et les acteurs du marché de l'art.

Elle accompagne les artistes dans la structuration de leur pratique, tout en facilitant la circulation de leurs œuvres à travers des réseaux locaux, régionaux et internationaux.

Elle agit ainsi comme un pont entre la création contemporaine et celles et ceux qui la collectionnent, la soutiennent et la font vivre.

Nos ambitions:

- Rendre l'art accessible, en créant des points d'entrée clairs et engageants pour les collectionneurs émergents comme pour les amateurs avertis
- Créer de la valeur durable pour les artistes à travers un accompagnement structuré, éthique et exigeant
- Inscire la création guinéenne dans des circuits de reconnaissance, de diffusion et de marché à l'échelle nationale, régionale et internationale

En acquérant une œuvre à travers ce catalogue, vous ne faites pas qu'un choix esthétique, vous participez à l'émergence d'un écosystème artistique vivant, structuré et durable en Guinée.

L'exposition

Renaissance, Jeunesse en émergence

La Renaissance porte une symbolique profonde.

Ici, elle évoque d'abord la réouverture de la Villa des Arts, tout en s'inscrivant dans un mouvement plus large : un renouveau aujourd'hui perceptible en Guinée et sur le continent africain. Un mouvement qui se manifeste à travers des initiatives, des idées et des projets, mais aussi à travers une énergie plus subtile, mais bien réelle.

Porté par des personnalités et des institutions engagées dans le développement et l'épanouissement de nos communautés, ce mouvement place les artistes au cœur de cette dynamique, qui à leur manière portent des visions, racontent des récits et participent à façonner les imaginaires collectifs ainsi que les réalités de notre société.

En Guinée, comme dans de nombreuses sociétés africaines, la création n'a jamais été uniquement esthétique. Elle a toujours été une manière de penser le monde, de transmettre et de construire un récit commun. Aujourd'hui, une nouvelle génération s'inscrit dans cet héritage tout en le transformant. Leurs œuvres naviguent entre mémoire, rupture et émergence — entre ce qui a été, ce qui se transforme et ce qui reste à inventer.

S'intéresser à l'art, le soutenir et s'en imprégner devient alors essentiel, à la fois individuellement et collectivement.

Avec cette exposition, nous avons souhaité incarner cette idée de Renaissance à travers une jeunesse émergente d'artistes, à la fois à l'origine de la création et au cœur des enjeux contemporains — une génération qui ne se contente pas d'hériter, mais qui commence déjà à définir ses propres récits.

Les Artistes

Savané
Peintre & Dessinateur

Aboubacar Savané développe une pratique artistique centrée sur la conscience, explorant les tensions entre destin collectif et éveil individuel. À travers son travail, il détourne le regard des grands récits pour le porter sur l'invisible, en s'ancrant dans les scènes du quotidien et les instants suspendus.

Pour lui, la peinture agit comme une boussole : elle ne se limite pas à représenter le réel, mais invite à une réorientation du regard. En capturant des moments simples, il révèle des dimensions sociales et humaines profondes, incitant à un retour à soi.

Sa pratique repose sur deux axes complémentaires. Le dessin au crayon, à travers un réalisme précis, explore le portrait comme espace d'expression de l'émotion et de l'authenticité. La peinture à l'huile, quant à elle, met en scène le quotidien dans une approche plus symbolique, où la lumière, les contrastes et la matière donnent naissance à des récits silencieux.

À travers une pratique rigoureuse et intuitive, Aboubacar Savané inscrit son travail dans une recherche de vérité, à la fois sensible, engagée et profondément humaine.

Expositions passées:

Villa des arts de conakry 2024
Centre Culturel Franco Guinéen 2025
Paris, France, Africapitales 2026

Oeuvres



PRÉSENCE VA-R01

Crayon et fusain sur papier – 80 cm × 60 cm

10 000 000 GNF

Femme aux dreadlocks. L'œuvre explore le contraste entre la densité volumineuse de ses cheveux et la simplicité épurée du cadrage. La lumière subtile accentue la texture de sa peau, mettant en valeur la richesse de ses traits dans une composition à la fois minimaliste et expressive.



DOS AU MONDE VA-R02

Fusain sur papier – 90 cm × 60 cm

6 000 000 GNF

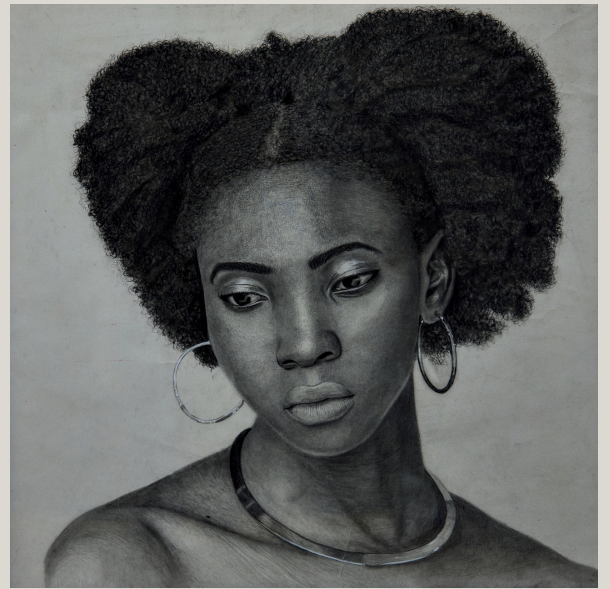
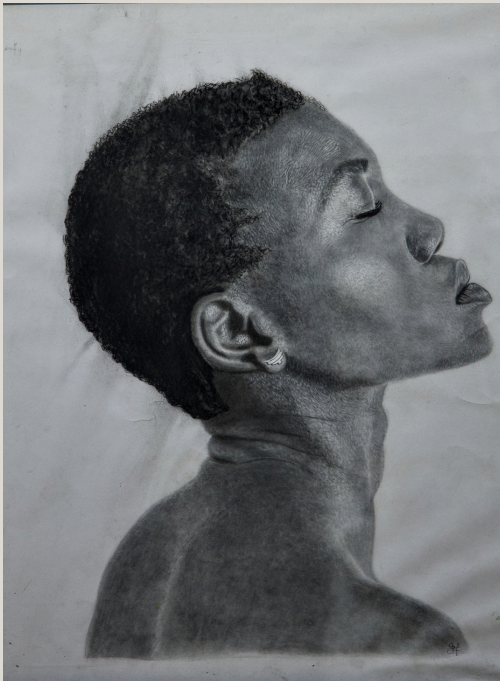
Femme dénudée, coiffée d'un pagne. Le fusain exploite le contraste entre la peau sombre et le fond clair, tandis que le jeu de lumière intensifie cette opposition. Cette dualité lumineuse symbolise la tension entre ce qui est dévoilé et ce qui reste caché, invitant à une réflexion sur la relation entre expression et silence.

SONGE VA-R03

Crayon graphite sur papier – 60 cm × 55 cm

4 000 000 GNF

Portrait d'une femme aux cheveux naturels coiffés. La posture inclinée du visage évoque un instant d'introspection silencieuse et de préoccupation intérieure. Le contraste entre la densité sombre de ses cheveux et la luminosité de son visage en réflexion souligne la tension entre la profondeur de l'esprit et la simplicité extérieure.

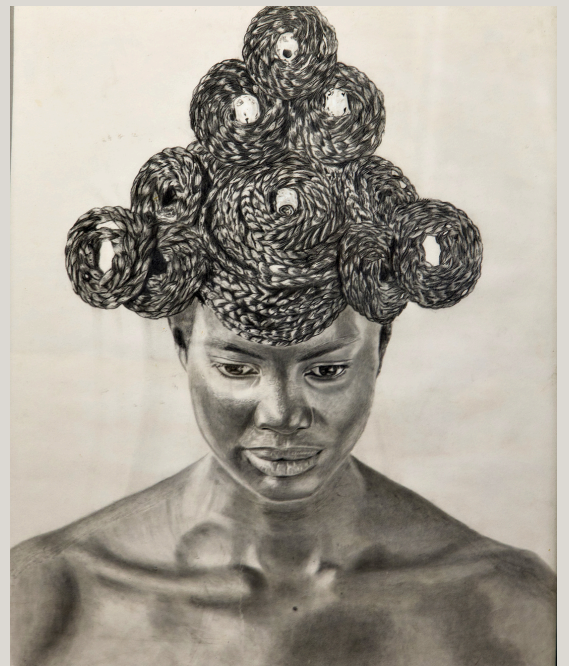


GRATITUDE VA-R04

Crayon graphite sur papier – 65 cm × 60 cm

5 000 000 GNF

Femme au crâne rasé. L'oeuvre traduit une intériorité profonde – reconnaissance, abandon ou prière – où le corps devient langage et révèle l'expérience intime du sujet.



COURONNE VA-R05

Crayon graphite sur papier – 80 cm × 60 cm

8 000 000 GNF

Portrait de face : une femme porte des tresses enroulées qui dessinent une architecture haute et symétrique. Son regard soutient la scène ; la coiffure occupe la place centrale, entre ornement et déclaration identitaire.

La coiffe se lit comme un récit de vie – rite d'initiation, jeune fille, épouse – et fait de la chevelure un code social et culturel.

L'IMPASSE BLEUE VA-R06

12 000 000 GNF

Huile sur toile — 120 cm × 82 cm

Des dizaines de silhouettes aux visages indistincts flottent sur l'océan, chacune reliée à une bouée frêle ; aucun rivage ne se dessine à l'horizon. Orientés vers un ailleurs indéterminé, ces corps incarnent les routes incertaines de l'émigration clandestine. L'œuvre examine la traversée comme destin collectif — précarité, attente et espoir s'y entremêlent. Au premier plan, un personnage détourne le regard : geste de résilience et proposition d'alternative.



L'Impasse bleue a été exposée à Paris en mars 2026 au Lavoir Moderne pour Africapitales 5e édition:Conakry à Paris

LUMIÈRE INTÉRIEURE VA-R07

Huile sur toile — 122 cm × 83 cm

12 000 000 GNF



un homme portant un boubou brodé est assis dans un cadre intime et dépouillé, entouré d'objets. La lumière tamisée sculpte les volumes et referme l'espace, instaurant une tension entre visibilité et retrait. L'œuvre interroge la notion de retrait comme un mouvement vers l'intériorité où la pensée se concentre sur soi. Par la mise en scène d'objets issus de la tradition et du quotidien, l'œuvre crée un pont entre héritage culturel et retrait intérieur, ouvrant une lecture à la fois contemplative et critique.

Lumière intérieure a été exposée à Paris en mars 2026 au Lavoir Moderne pour Africapitales 5e édition:Conakry à Paris

OÙ ALLONS NOUS VA-R08

Huile sur toile – 200 cm × 140 cm

16 000 000 GNF

L'œuvre ouvre un espace de questionnement – sur la redistribution des bénéfices, la transformation des territoires et sur la place des jeunes dans ces recompositions. Elle invite à mesurer l'écart entre l'échelle des projets et celle des vies quotidiennes



ATTAYA SOUS MIDI VA-R09

Huile sur toile – 80 cm × 60 cm

6 000 000 GNF



Scène intimiste saisie en milieu urbain, à l'ombre protectrice d'un arbre. L'œuvre met en lumière la douceur d'un moment partagé, où le rituel du thé devient espace de rencontre et de convivialité. Le contraste entre l'intimité de cette pratique collective et l'environnement citadin souligne la persistance des liens communautaires au cœur de la ville

LYCÉE ALBERT CAMUS VA-R10

Huile sur toile – 100 cm × 67 cm

5 000 000 GNF



Une vue en plongée d'une rue nocturne, illuminée par un lampadaire solitaire. La lumière scinde l'espace entre le visible et l'invisible, révélant une frontière fragile entre l'éclat et l'ombre, entre la révélation et le secret. Au cœur de cette scène, la présence silencieuse d'un problème social tisse une tension entre la clarté et l'obscurité, invitant à la réflexion sur les marges de la société.

Les Artistes

Germana
Photographe panafricain

Abraham Cissé Germana explore à travers ses photos la jeunesse africaine, la renaissance et les multiples expressions de l'identité contemporaine.

Avec une esthétique à la fois brute et poétique, il capte des instants suspendus — des silences, des tensions, des cicatrices invisibles — tout en révélant la lumière qui traverse les corps et les présences.

À la croisée du documentaire et de l'expression artistique, il compose des images puissantes et sensibles, où le réel se mêle à une dimension presque symbolique. Son approche joue sur les contrastes : entre nature et mise en scène, entre ancrage et élévation, entre fragilité et puissance. Les corps deviennent langage. Les paysages, mémoire. Les regards, récit.

Son travail interroge et célèbre à la fois — une génération, une histoire et une transformation en cours. Ses photographies révèlent la vulnérabilité comme une force, et la spiritualité comme une forme d'expression visuelle.

Expositions passées:

Bushman Café, Abidjan, Côte d'Ivoire, Août 2025

Patio, Conakry, Mars 2025

Sunset, Conakry Février 2026

Darkworkshop, Dakar, Sénégal - Villa13A Février 2026

Photos



AMIR VA-R11

40 X 60 CM

2 500 000 GNF

Ce portrait est un passage – une traversée entre disparition et renaissance. Presque avalé par l'ombre, le corps porte le poids du passé, des silences et des blessures invisibles. La lumière, partielle et choisie, vient toucher le visage comme une prise de conscience naissante, révélant seulement ce qui est prêt à émerger.

Derrière, l'ombre persiste : mémoire vivante, trace de ce que l'on a été. Dans ce contraste fort entre obscurité et clarté, l'image capture un moment de bascule – celui où l'on ne disparaît pas, mais où l'on commence, doucement, à se voir et à renaître



M'MAH FOULÉ VA-R12

40 X 60 CM

2 500 000 GNF

Cette œuvre évoque la renaissance comme un passage intérieur et invisible. La figure féminine, tournée vers l'horizon, incarne un état suspendu entre fin et recommencement, portée par un regard calme, presque ancré dans une autre dimension. Le rouge, à la fois mémoire, douleur et naissance, symbolise ce cycle nécessaire de transformation.

À travers elle, la femme noire apparaît comme une source originelle – une force silencieuse, spirituelle et créatrice – rappelant que toute renaissance naît d'un mouvement intime, profondément enraciné dans l'être.



L'HIMALAYA VA-R13

40 X 60 cm

2 500 000 GNF

cette œuvre évoque l'élévation comme un état intérieur. Dans un espace presque vide, deux figures s'élèvent, suspendues entre présence et disparition. Le vide devient un lieu de transformation, où l'on avance sans repères, en se délestant.

L'une guide, l'autre suit, notre soi du passé et celui du présent – suggérant que toute ascension se vit aussi dans le lien.

Ici, l'Himalaya n'est pas un sommet à atteindre, mais un état à incarner : celui où l'on s'élève en s'allégeant

BELEBEYA VA-R14

40 X 50 cm

1 200 000 GNF

cette œuvre capture un élan de liberté et de vitalité. Sur le sable, les corps en mouvement se libèrent dans un jeu instinctif, où le football devient un langage, une manière d’habiter pleinement l’instant. La lumière, forte et contrastée, révèle une présence au monde intense, presque joyeuse. Ici, la renaissance prend une autre forme : collective, vivante, portée par le corps et le lien – une énergie qui, malgré tout, choisit de continuer à vivre.



SARAKA VA-R15

40 X 50 cm

1 200 000 GNF



cette œuvre capture un espace entre visible et invisible, où des présences animales évoluent dans un silence chargé de sens. Sur une terre brute et intemporelle, elles incarnent une forme d’offrande – un passage entre le monde des hommes et celui des forces invisibles. Leur fragilité apparente porte une puissance symbolique : celle du sacrifice comme transformation. Ici, la renaissance s’inscrit dans un équilibre fragile, où donner, perdre ou abandonner devient une condition nécessaire pour que quelque chose de nouveau puisse émerger.



NYOTA VA-R16

40 X 60 cm

2 500 000 GNF

Cette œuvre explore une tension entre enracinement et élévation. Ancrée dans l'eau, la branche semble à la fois retenue vers le bas et tendue vers le ciel, comme suspendue entre deux forces opposées. Son apparente rigidité contraste avec la fluidité qui l'entoure, suggérant que sa survie ne repose pas sur la résistance brute, mais sur une forme d'acceptation.

Dans cet équilibre fragile, elle incarne une force silencieuse : celle de tenir, de s'adapter, et de continuer à exister non pas malgré, mais à travers ce qui la traverse



FOLOYA VA-R17

50 X 70 cm

2 500 000 GNF

cette œuvre capture un instant suspendu entre innocence et devenir. Au bord de l'eau, trois enfants incarnent différents élans d'un même passage : l'un s'élance, porté par une énergie libre et instinctive, comme attiré par un futur qu'il pressent déjà, tandis que les autres, encore dans l'eau, hésitent entre rester et émerger. L'enfance apparaît ici comme un espace intact, vaste et sans peur, où chaque geste contient déjà une promesse. L'eau devient seuil — un lieu de naissance et de transformation — marquant ce moment fragile où l'on quitte sans encore comprendre, pour entrer dans ce que l'on est appelé à devenir.

SIRA VA-R18

60 X 90 cm



4 000 000 GNF

Cette œuvre capture un éveil intérieur – un moment où l'être ne change pas, mais accède à une compréhension plus profonde de lui-même. Le regard, intense et posé, porte une lucidité nouvelle, tandis que l'objet qu'il tient incarne l'héritage, la mémoire et ce qui se transmet en silence. Rien ne semble bouger, et pourtant tout est en transformation.

Ici, la renaissance n'est pas une rupture, mais une prise de conscience : celle de ce que l'on porte, et de ce que l'on devient.

Germana

Les Artistes

ISD
Ibrahima Sory Diallo
Peintre

Ibrahima Sory Diallo, signé **ISD**, est un artiste peintre guinéen dont le travail explore l'art comme un langage de vérité, à la fois intime et social. Originaire de Mail Yembèrè, il découvre le dessin dès l'âge de dix ans, qu'il développe de manière autodidacte en peinture, comme un moyen d'exprimer émotions, observations et questionnements.

Évoluant dans un contexte culturel marqué par des normes sociales fortes, il fait de la création un espace d'affirmation personnelle, où peuvent s'exprimer des réalités souvent tues. Ses œuvres interrogent les tensions entre ordre et désordre, entre vécu individuel et réalité collective.

À travers une esthétique dense, faite de signes, de traces et de superpositions, il capte des fragments du quotidien et invite à une lecture multiple de ses compositions. Inspiré par des figures comme Basquiat et Picasso, il développe un langage visuel singulier, profondément ancré dans son environnement.

Pour lui, l'art est un acte de communication et de libération. Chaque œuvre devient une empreinte unique, un espace où se rencontrent expression personnelle et réflexion collective.

Son travail se développe de manière instinctive, en dehors d'un cadre narratif figé. L'artiste laisse volontairement ses œuvres ouvertes, sans titres ni interprétation imposée, invitant chacun à y projeter sa propre lecture.

Oeuvres



'Sans titre' **VA-R19**

Acrylique sur toile - 90 x 70 cm

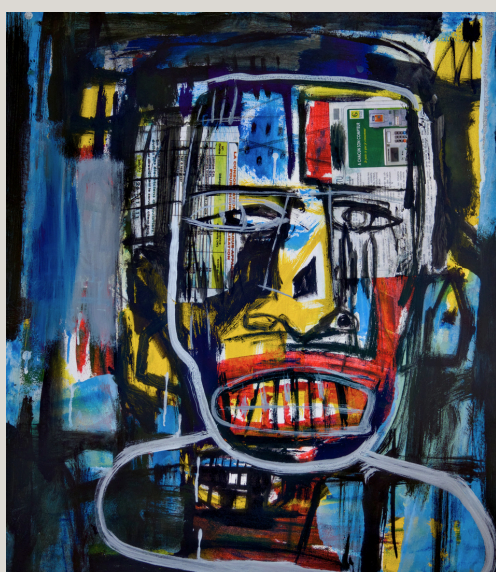
6 000 000 GNF



'Sans titre' **VA-R20**

Acrylique sur toile - 90 x 70 cm

6 000 000 GNF



'Sans titre' **VA-R21**

Acrylique sur toile - 100 x 80 cm

8 000 000 GNF

Ibrahima Sory Diatta

'Sans titre'
VA-R22

Acrylique avec collage sur toile- 100 x 80 cm

8 500 000 GNF



'Sans titre'
VA-R23

Acrylique sur toile - 90 x 70 cm

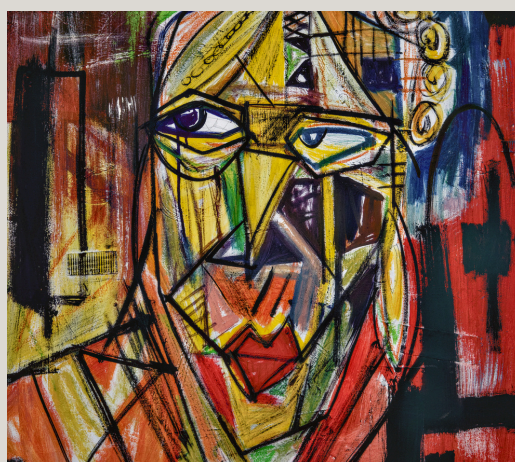
6 000 000 GNF



'Sans titre'
VA-R24

Acrylique sur toile - 80 X 80 cm

5 000 000 GNF





'Sans titre'

VA-R25

Acrylique et collage sur toile - 100 x 140 cm

12 000 000 GNF



'Sans titre'

VA-R26

Acrylique et Huile sur toile
80 x 120 cm

10 000 000 GNF

Ibrahima Sory Diallo



'Sans titre'

VA-R27

Acrylique sur toile - 120 x 80cm

8 000 000 GNF

'Sans titre'

VA-R28

Acrylique et collage sur toile 100 x 80 cm

8 000 000 GNF



Ibrahima Sory Diallo

Contacts

+224 610 11 2020

+224 620 46 94 66

Lavilladesartsconakry@gmail.com

@Lavilladesarts.gn

Exposition
Renaissance, Jeunesse en émergence

Avril - Mai 2026