

Construye las Primeras Escalas

ejercicios progresivos que ayudaran a construir la primera posición

Rafael Figueroa

El primer ejercicio consta de afianzar la distancia entre el primer dedo y la cuerda al aire para clarificar la sonoridad del intervalo de segunda mayor.

Esto ayuda al estudiante a tener mayor entendimiento y confianza en el uso del primer dedo el cual sera la referencia principal al construir el resto de la mano.

Se alternaran ritmos y cambios de cuerda que juegen con el uso del primer dedo.

(se recomienda iniciar este segmento despues de haber hecho algun chequeo tecnico con los ejercicios de "Open String Warm up")

todos los ejercicios al centro del arco para trabajar el DETACHE.

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Contrabass

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Contrabass

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

En el ejercicio N.3 nos aseguramos de que el primer dedo pueda acertar la nota sin la referencia de la cuerda al aire.

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Contrabass

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

En el ejercicio N.4 se hace uso del primer ritmo que aparece en el libro "Susuki I" para que los estudiantes esten mas familiarizados con las "variaciones ritmicas implementadas en el ejercicio.

4

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Contrabass

5

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

First finger challenge: Gradualmente ve aumentando la velocidad sin perder la claridad en el ataque y la afinación.

5

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Contrabass

G (sol)

D (re)

C (do)

7

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

A (la)

E (mi)

A (la)

A (la)

E (mi)

A (la)

A (la)

A (la)

E (mi)

A (la)

13

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

D (re)

G (sol)

D (re)

G (sol)

D (re)

G (sol)

D (re)

G (sol)

D (re)

G (sol)

C (do)

C (do)

En el ejercicio N.6 podemos empezar a trabajar con los tres dedos para construir la estructura que nos ayudaran con las primeras escalas..

6

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Contrabass

C (do)

C (do)

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Contrabass

[illegible]

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Contrabass

En el ejercicio N.7 realizamos el mismo ejercicio pero comenzando desde el lado contrario.

7 E (mi)

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Contrabass

8 A (la)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

15 D (re)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

22 G (sol)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

29

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

C (do)

0 1 2 3 2 1 0

C (do)

0 1 3 4 2 1 0

Lo ideal es utilizar libremente los ejercicios dentro de una rutina estructurada que permita preparar técnicamente a los estudiantes según el nivel general del ensamble antes de cada ensayo.

a continuación se muestran variaciones rítmicas que se pueden aplicar a los ejercicios.

Acorde al nivel y la confianza del grupo se puede experimentar con más opciones.

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Contrabass

Var I

Var II

Var III

Var IV

A partir del ejercicio N.8 los estudiantes ya se entinenen con la estructura mayor en cada cuerda por independiente. en este punto ya etaran listos para contruir las escalas.

Se presentaran por separado las escalas. El director podra priorizar aquella que mas se ajuste a los objetivos del ensayo.

8 Escala de Do (C Scale) - (Cellos / Violas) violines y contrabajo pueden acompañar

Violin 1 *p*

Violin 2 *p*

Viola *f*

Violoncello *f* pizz.

Contrabass *p*

9 Escala de Sol (G Scale) - (Tutti)

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Contrabass arco

10 Escala de Re (D Scale) - (Tutti)

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Contrabass

11 Escala de La (A Scale) - (Tutti) Cellos y Contrabajos acompañan

12 Escala de Mi (E Scale) - (Contrabajo solo)

Se sugiere hacer cambio en el ritmo para trabajar y evaluar otro aspectos tecnicos en concreto

Var I Var 2 Var 3

introduccion a los arpeggios - siempre tenuto

12 Arpeggio de Do mayor (estructura basica entre Violas y Cellos)

13 Arpeggio de Sol mayor (tutti)

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Contrabass

14 Arpeggio de Re mayor (tutti)

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Contrabass

Arpeggio de La mayor (tutti)

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Contrabass

Arpeggio de Mi mayor (solo Contrabajo - violines, violas y cellos acompañan)

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Contrabass