

Construye las Primeras Escalas

ejercicios progresivos que ayudaran a construir la primera posición

Rafael Figueroa

El primer ejercicio consta de afianzar la distancia entre el primer dedo y la cuerda al aire para clarificar la sonoridad del intervalo de segunda mayor.

Esto ayuda al estudiante a tener mayor entendimiento y confianza en el uso del primer dedo el cual sera la referencia principal al construir el resto de la mano.

Se alternaran ritmos y cambios de cuerda que juegen con el uso del primer dedo.

(se recomienda iniciar este segmento despues de haber hecho algun chequeo tecnico con los ejercicios de "Open String Warm up")

todos los ejercicios al centro del arco para trabajar el DETACHE.

Musical score for strings section 1. The score consists of five staves: Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, and Double Bass. The key signature is A major (two sharps). The music is in common time. The first measure starts with a rest for Violin 1, followed by eighth-note patterns for all other instruments. The notes are labeled with their corresponding letter names and positions (e.g., G (sol) 0, A (la) 1, D (re) 0, E (mi) 1, etc.). The score continues with a series of eighth-note patterns across the staves, with some measures featuring rests or different note values. The section concludes with a final measure of eighth-note patterns.

Musical score for strings section 11. The score consists of five staves: Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., and Cb. The key signature is A major (two sharps). The music is in common time. The first measure starts with eighth-note patterns for Vln. 1, followed by eighth-note patterns for Vln. 2, Vla., Vc., and Cb. The notes are labeled with their corresponding letter names and positions (e.g., E (mi) 0, A (la) 0, B (si) 1, D (re) 0, etc.). The score continues with a series of eighth-note patterns across the staves, with some measures featuring rests or different note values. The section concludes with a final measure of eighth-note patterns.

2

This section shows five staves for Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music consists of a series of eighth-note patterns. Fingerings are indicated above the notes: '0' for the open string, '1' for the first finger, and '0' for the open string again. The patterns repeat across the staves.

8

This section shows five staves for Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., and Cb. The music consists of a series of eighth-note patterns. Fingerings are indicated above the notes: '0' for the open string, '1' for the first finger, and '0' for the open string again. The patterns repeat across the staves.

En el ejercicio N.3 nos aseguramos de que el primer dedo pueda acertar la nota sin la referencia de la cuerda al aire.

3

This section shows five staves for Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music consists of a series of eighth-note patterns. Note names are written above the notes, such as 'F# (fa)', 'E (mi)', etc. Fingerings are indicated above the notes: '1' for the first finger and '0' for the open string. The patterns repeat across the staves.

11

This section shows five staves for Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., and Cb. The music consists of a series of eighth-note patterns. Fingerings are indicated above the notes: '1' for the first finger and '0' for the open string. The patterns repeat across the staves.

En el ejercicio N.4 se hace uso del primer ritmo que aparece en el libro "Susuki I" para que los estudiantes estén más familiarizados con las "variaciones ritmicas implementadas en el ejercicio.

4

Violin 1
Violin 2
Viola
Violoncello
Contrabass

5

Vln. 1
Vln. 2
vla.
Vc.
Cb.

First finger challenge: Gradualmente ve aumentando la velocidad sin perder la claridad en el ataque y la afinación.

5

Violin 1
Violin 2
Viola
Violoncello
Contrabass

G (sol)
0 1

D (re)
0 1

C (do)
0 1

G (sol)
0 1

D (re)
0 1

C (do)
0 1

G (sol)
0 1

D (re)
0 1

G (sol)
0 1

D (re)
0 1

-
-

4

7 A (la) 0 1
 Vln. 1
 A (la) 0 1
 Vln. 2
 A (la) 0 1
 Vla.
 A (la) 0 1
 Vc.
 A (la) 0 1
 Cb.

E (mi) 0 1
 Vln. 1
 E (mi) 0 1
 Vln. 2
 A (la) 0 1
 Vla.
 A (la) 0 1
 Vc.
 E (mi) 0 1
 Cb.

A (la)
 Vln. 1
 A (la)
 Vln. 2
 A (la)
 Vla.
 A (la)
 Vc.
 A (la)
 Cb.

13 D (re)
 Vln. 1
 D (re)
 Vln. 2
 D (re)
 Vla.
 D (re)
 Vc.
 D (re)
 Cb.

G (sol)
 Vln. 1
 G (sol)
 Vln. 2
 G (sol)
 Vla.
 G (sol)
 Vc.
 G (sol)
 Cb.

C (do)
 Vln. 1
 C (do)
 Vln. 2
 C (do)
 Vla.
 C (do)
 Vc.
 C (do)
 Cb.

En el ejercicio N.6 podemos empezar a trabajar con los tres dedos para construir la estructura que nos ayudaran con las primeras escalas..

6
 Violin 1
 Violin 2
 Viola
 C (do) 0 1 2 3 2 1 0
 Violoncello
 C (do) 0 1 3 4 2 1 0
 Contrabass

G (sol)

Violin 1: 0, 1, 2, 3, 2, 1, 0
Violin 2: 0, 1, 2, 3, 2, 1, 0
Viola: 0, 1, 2, 3, 2, 1, 0
Violoncello: 0, 1, 3, 4, 3, 1, 0
Contrabass: 0, 1, 4, 4, 4, 1, 0

D (re)

Violin 1: 0, 1, 2, 3, 2, 1, 0
Violin 2: 0, 1, 2, 3, 2, 1, 0
Viola: 0, 1, 2, 3, 2, 1, 0
Violoncello: 0, 1, 3, 4, 3, 1, 0
Contrabass: 0, 1, 4, 4, 4, 1, 0

A (la)

Violin 1: 0, 1, 2, 3, 2, 1, 0
Violin 2: 0, 1, 2, 3, 2, 1, 0
Viola: 0, 1, 2, 3, 2, 1, 0
Violoncello: 0, 1, 3, 4, 3, 1, 0
Contrabass: 0, 1, 4, 4, 4, 1, 0

E (mi)

Violin 1: 0, 1, 2, 3, 2, 1, 0, 0
Violin 2: 0, 1, 2, 3, 2, 1, 0, 0
Viola: 1, 0, 1, 0, 1, 0, 1, 0
Violoncello: 1, 0, 1, 0, 1, 0, 1, 0
Contrabass: 0, 1, 4, 4, 4, 1, 0, A (la) 0

En el ejercicio N.7 realizamos el mismo ejercicio pero comenzando desde el lado contrario.

7

E (mi)

E (mi)

A (la)

A (la)

E (mi)

8

A (la)

A (la)

A (la)

A (la)

A (la)

15

D (re)

D (re)

D (re)

D (re)

D (re)

22

G (sol)

G (sol)

G (sol)

G (sol)

G (sol)

29

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

C (do)
0 1 2 3 2 1 0

C (do)
0 1 3 4 2 1 0

Lo ideal es utilizar libremente los ejercicios dentro de una rutina estructurada que permita preparar tecnicamente a los estudiantes segun el nivel general del ensamble antes de cada ensayo.

a continuacion se muestran variaciones ritmicas que se pueden aplicar a los ejercicios.

Acorde al nivel y la confianza del grupo se puede experimentar con mas opciones.

Var I

Var II

Var III

Var IV

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Contrabass

A partir del ejercicio N.8 los estudiantes ya se entienden con la estructura mayor en cada cuerda por independiente. en este punto ya estaran listos para construir las escalas.

Se presentaran por separado las escalas. El director podra priorizar aquella que mas se ajuste a los objetivos del ensayo.

8 Escala de Do (C Scale) - (Cellos / Violas) violines y contrabajo pueden acompañar

Violin 1
Violin 2
Viola
Violoncello
Contrabass

9 Escala de Sol (G Scale) - (Tutti)

Violin 1
Violin 2
Viola
Violoncello
Contrabass

10 Escala de Re (D Scale) - (Tutti)

Violin 1
Violin 2
Viola
Violoncello
Contrabass

[11] Escala de La (A Scale) - (Tutti)

Cellos y Contrabajos acompañan

Violin 1
Violin 2
Viola
Violoncello
Contrabass

[12] Escala de Mi (E Scale) - (Contrabajo solo)

Violin 1
Violin 2
Viola
Violoncello
Contrabass

Se sugiere hacer cambio en el ritmo para trabajar y evaluar otro aspectos tecnicos en concreto

Var I Var 2 Var 3

Violin 1
Violin 2
Viola
Violoncello
Contrabass

introducción a los arpegios - siempre tenuto

[12] Arpegio de Do mayor (estructura basica entre Violas y Cellos)

Violin 1
Violin 2
Viola
Violoncello
Contrabass

[13] Arpegio de Sol mayor (tutti)

Violin 1
Violin 2
Viola
Violoncello
Contrabass

[14] Arpegio de Re mayor (tutti)

Violin 1
Violin 2
Viola
Violoncello
Contrabass

Arpegio de La mayor (tutti)

Violin 1
Violin 2
Viola
Violoncello
Contrabass

Arpegio de Mi mayor (solo Contrabajo - violines, violas y cellos acompañan)

Violin 1
Violin 2
Viola
Violoncello
Contrabass