

## BLOQUE 1 (Texto)

1. Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1.5 puntos)

- **Ideas y organización:** El texto se organiza en torno a tres núcleos temáticos:
  - **Introducción (1er y 2º párrafo):** El autor recuerda cómo, durante su infancia en la posguerra, se inculcaban unas estrictas normas de urbanidad y comportamiento, representadas a través de un modelo idealizado de niño educado.
  - **Desarrollo (3er párrafo):** Se describe la evolución temporal de aquel niño educado hacia el adulto del presente. Ese individuo conforma hoy la sociedad adulta ocupando diversos roles (ciudadano corriente, directivo, político).
  - **Conclusión (4º y 5º párrafo):** El autor reflexiona sobre cómo el lamentable estado político y social actual ("albañal político", "basura social") se debe al olvido de aquellos valores y normas de respeto. Concluye que la recuperación de parte de esas buenas maneras solucionaría muchos de nuestros problemas actuales.
- **Estructura:** El texto presenta una **estructura inductiva o sintetizante**. Comienza exponiendo hechos concretos y vivencias del pasado (la educación en reglas de urbanidad durante la posguerra), para terminar formulando su tesis o conclusión en los últimos párrafos: la falta de respeto y modales es la causa de la degradación sociopolítica actual, y recuperar esas formas básicas resolvería gran parte de los problemas.

2. Explique la intención comunicativa del autor. (0.5 puntos)

La intención comunicativa de Manuel Vicent es **criticar** la degradación moral, la falta de educación y la agresividad ("lenguaje muy sucio", "odio") que imperan en la sociedad actual, especialmente en el ámbito político. Asimismo, busca **concienciar** al lector sobre la necesidad de recuperar valores básicos de convivencia y respeto ("buenas maneras") para sanear la vida pública y solucionar nuestros conflictos.

3. Discurso argumentativo: ¿Cree que en España actualmente se ha perdido la buena educación? (2 puntos) *(Respuesta libre. Se valora la adecuación, coherencia, cohesión y riqueza léxica. Ejemplo de resolución):*

Es frecuente escuchar hoy en día, tanto en medios de comunicación como en conversaciones cotidianas, la queja de que "se han perdido las buenas formas". En la sociedad española actual, inmersa en la inmediatez y el estrés, es innegable que ciertas reglas de cortesía tradicional han quedado relegadas a un segundo plano. Sin embargo, afirmar de forma categórica que se ha perdido la buena educación resulta inexacto y requiere matices.

Por un lado, es cierto que asistimos a una polarización evidente. Como señala acertadamente Manuel Vicent, el debate político se ha teñido de un lenguaje agresivo y descalificativo, un fenómeno que las redes sociales han amplificado mediante el anonimato. La prisa diaria también nos lleva, en ocasiones, a ignorar el saludo al vecino o a olvidar un simple "gracias".

No obstante, la educación no debe confundirse exclusivamente con el formalismo. Las nuevas generaciones han desarrollado formas de empatía, tolerancia y respeto hacia la diversidad que antes no existían. La sensibilidad frente a las desigualdades, el cuidado del medio ambiente o la lucha por los derechos sociales son también demostraciones profundas de civismo y educación que enriquecen nuestra convivencia.

En conclusión, no creo que la buena educación haya desaparecido, sino que se ha transformado. Aunque es urgente frenar la zafiedad en el discurso público y recuperar la amabilidad cotidiana, debemos valorar el progreso ético alcanzado, entendiendo la educación no como un rígido manual de urbanidad, sino como el respeto integral hacia los demás.

## BLOQUE 2 (Cuestiones)

### 4a. Análisis sintáctico

#### **Opción 1:** *Identifique y explique las relaciones sintácticas...*

Se trata de una oración compuesta formada por una serie de proposiciones principales unidas principalmente por **yuxtaposición** (separadas por comas): "[1] Era puntual, [2] saludaba con afecto al maestro, [3] nunca hablaba mal de nadie, [4] era amable con los compañeros, [5] prestaba atención a la persona que estaba hablando". A esta última proposición se une otra mediante **coordinación copulativa** (nexo "y"): "[6] y pedía perdón...". Además, encontramos subordinación: dentro de la proposición 5, encontramos una **proposición subordinada adjetiva** o de relativo ("que estaba hablando"), que funciona como complemento del nombre ("persona"). En la última proposición ("y pedía perdón si cometía alguna falta"), encontramos una **proposición subordinada adverbial condicional** introducida por elnexo "si".

#### **Opción 2:** *Me gustaría saber dónde ha quedado aquel niño.*

Oración compuesta. El verbo principal es "gustaría" y su sujeto es toda la proposición subordinada sustantiva (de infinitivo) "saber dónde ha quedado aquel niño". Dentro de este sujeto, el núcleo verbal es "saber", que lleva como Complemento Directo otra **proposición subordinada sustantiva** (interrogativa indirecta): "dónde ha quedado aquel niño". En esta última subordinada, elnexo "dónde" funciona también como Complemento Circunstancial de Lugar; "ha quedado" es el núcleo verbal, y "aquel niño" es el sujeto.

#### 4b. Formación de palabras / Semántica

##### Opción 1 (Morfología):

- **Posguerra:** Palabra formada por derivación (prefijación). Consta de un prefijo ("pos-"), un lexema ("guerr-") y un morfema flexivo de género femenino ("-a").
- **Rudimentaria:** Palabra formada por derivación (sufijación). Consta del lexema ("rudiment-"), un sufijo adjetival ("-ari-") y un morfema flexivo de género femenino ("-a").

##### Opción 2 (Semántica):

- **Urbanidad:** Conjunto de pautas de comportamiento, cortesía y buenos modales que rigen la convivencia social.
- **Famélicos:** Personas extremadamente delgadas a causa de pasar mucha hambre o estar desnutridas.

#### 4c. Cohesión y Subjetividad (Solo tienes que elegir una opción en la prueba)

##### Opción 1 (Mecanismos de cohesión):

1) *Recurrencia léxica:* El autor repite palabras clave a lo largo de los párrafos para mantener el hilo, como "niño", "escuela" o "buenas maneras".

2) *Campos semánticos:* Uso de un campo semántico relacionado con la educación ("escuela", "maestro", "compañeros", "urbanidad") que dota de coherencia temática al fragmento.

##### Opción 2 (Marcas de subjetividad):

1) *Verbos en primera persona:* Demuestran la presencia del autor ("Imagino", "Me gustaría saber").

2) *Léxico valorativo peyorativo:* Uso de expresiones cargadas de opinión personal para juzgar negativamente la realidad ("albañal político", "basura social", "fanático que rebuzna").

## 5a. Literatura (Tema)

### Opción 1 (Teatro hasta 1939):

- Ramón María del Valle-Inclán creó el **Esperpento**, y la obra que inicia esta tendencia es *Luces de bohemia*.
- Una corriente del teatro comercial es la **Comedia burguesa**. Es un teatro de corte realista y técnica impecable dirigido al público burgués. Se caracteriza por plantear conflictos cotidianos y ofrecer una crítica muy leve y superficial a la moralidad o hipocresía de la época. Sin embargo, su intención no es subversiva, por lo que los conflictos se resuelven siempre de forma amable y conciliadora, garantizando el aplauso del público acomodado. Una obra representativa es *Los intereses creados* de Jacinto Benavente.
- Dos obras de Federico García Lorca (diferentes a *La casa de Bernarda Alba*): *Bodas de sangre* y *Yerma*.

### Opción 2 (Teatro desde 1939 hasta nuestros días):

- Dos obras significativas de la dramaturgia de Antonio Buero Vallejo son *Historia de una escalera* y *La Fundación*.
- El autor del teatro realista de los años cincuenta con el que rivaliza Antonio Buero Vallejo en torno a las posibilidades críticas y la censura es **Alfonso Sastre**, cuya obra más relevante es *Escuadra hacia la muerte*.
- Finalmente, un autor representativo de una tendencia anterior al teatro realista es **Miguel Mihura**, con su obra *Tres sombreros de copa*.

## 5b. Literatura (Comentario de texto)

### Opción 1 (Luis Cernuda):

- El poema pertenece al libro *Los placeres prohibidos*, enclavado en su **etapa de juventud o surrealista**. Un tema característico aquí es el **deseo amoroso frustrado** o la oposición entre la realidad y el deseo, evidente en versos como "el deseo es una pregunta / cuya respuesta no existe".

- Para Cernuda, el amor es la fuerza suprema y vital, pero siempre conlleva dolor y frustración porque la sociedad (y sus normas burguesas) margina e imposibilita la realización de su deseo erótico.
- Características del 27: El uso del **verso libre** (ruptura de la métrica tradicional) y la profunda **influencia del surrealismo**, apreciable en el uso de metáforas oníricas e irracionales ("surtidores de sueño / hechos carne") para expresar la angustia.

### Opción 2 (Carmen Martín):

- El fragmento se localiza en el tercer capítulo de El cuarto de atrás, titulado «Ven pronto a Cúnigan», justo cuando la narradora acude a la cocina para preparar té. En el imaginario de la obra, Cúnigan alude a un mítico lugar de diversión extraído de una canción popular de la posguerra, el cual simboliza para la autora el escapismo, lo prohibido y sus profundas ansias de libertad frente a un entorno represivo.
- En cuanto a la «visita» mencionada, Carmen se refiere al misterioso hombre de negro, llamado Alejandro. Este personaje resulta fundamental en la novela porque ejerce de interlocutor ideal: actúa como el resorte psicológico que estimula los recuerdos de la protagonista, propiciando tanto la evocación de su memoria personal e histórica como el propio proceso de creación de la novela (metanovela), a la vez que introduce el elemento de incertidumbre propio de la literatura fantástica.
- Finalmente, en este fragmento la autora habla con la cucaracha que se ha encontrado previamente y que ha huido hacia la cocina. La finalidad de emplear esta técnica narrativa —un apóstrofe o monólogo dirigido a un insecto— es exteriorizar de forma verosímil el flujo de conciencia de la narradora, evidenciando su profunda soledad, sus miedos e inseguridades frente al desorden vital y subrayando la constante difuminación de las fronteras entre la realidad cotidiana y lo irracional.