

BLOQUE 1 (Texto)

1. Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura.

Párrafo 1 (Introducción del problema):

- Idea principal: En España existe un nuevo rostro de la pobreza: tener trabajo ya no garantiza salir de la precariedad.
- Datos clave: En 2022, el 29 % de las personas en riesgo de pobreza tenía empleo (Oxfam Intermón). Casi 2,5 millones de ciudadanos pobres trabajan (Red Europea contra la Pobreza).
- Función: Presentar el fenómeno del “trabajador pobre” como punto de partida.

Párrafo 2 (Causa estructural y necesidad de medidas redistributivas):

- Idea principal: La pobreza en España es un problema estructural; no basta crear empleo sin políticas de redistribución.
- Datos clave: Desde 2008, nunca se ha reducido del 25 % la tasa de empleo en población con necesidades agudas.
- Función: Señalar que el crecimiento económico y las ayudas de la pandemia no han sido suficientes, y que se requieren medidas fiscales para redistribuir la riqueza.

Párrafo 3 (Desigualdad territorial):

- Idea principal: Existe una doble desigualdad: norte/sur y rural/urbano, lo que revela el fracaso de los mecanismos de redistribución territorial.
- Datos clave: Andalucía y Extremadura lideran la pobreza laboral; País Vasco y Navarra tienen los índices más bajos.
- Función: Mostrar la dimensión geográfica de la precariedad laboral.

Párrafo 4 (Desigualdad según país de nacimiento):

- Idea principal: El factor determinante de la pobreza es el país de nacimiento; los extranjeros no comunitarios sufren más precariedad.

- Datos clave: Entre los nacidos en España, la tasa de pobreza laboral es 9,8 %; entre extranjeros no comunitarios, 29,5 %.
- Función: Desmontar bulos xenófobos y evidenciar la explotación laboral de inmigrantes.

Párrafo 5 (Carestía de la vivienda e inflación):

- Idea principal: El elevado coste de la vivienda y la inflación agravan la precariedad de los trabajadores pobres.
- Datos clave: Los hogares con pobreza laboral viven mayoritariamente en alquiler; los precios han subido por encima de los salarios desde la década pasada.
- Función: Identificar la carestía de la vivienda como uno de los grandes causantes de la desigualdad actual.

Párrafo 6 (Conclusión y llamada a la acción):

- Idea principal: Es urgente que las administraciones adopten medidas para evitar que la pobreza laboral se cronifique.
- Función: Cierre argumentativo que apela a los poderes públicos para revertir la situación.

El texto adopta un desarrollo deductivo: parte de la situación general (hay personas que trabajan, pero siguen siendo pobres) y luego despliega los distintos factores (carácter estructural, territorial, migratorio y de vivienda) que explican la precariedad laboral.

Se aprecia una especialización progresiva: del panorama general (párrafo 1) a causas específicas (párrafos 2-5) y, finalmente, a la necesidad de intervención pública (párrafo 6).

Se organizan los temas en bloques que van de lo más global (crisis y empleo insuficiente) a lo más particular (desigualdad territorial, situación de los inmigrantes, carestía de la vivienda), culminando en una conclusión normativa.

2. Explique la intención comunicativa del autor y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual.

La finalidad del texto es informar y persuadir. Por un lado, el autor ofrece datos actualizados (informar) sobre la pobreza laboral en España y, por otro, pretende sensibilizar al lector (ciudadano y responsables políticos) sobre la gravedad estructural del problema y la urgencia de implementar medidas redistributivas. Se observa un tono editorial en *El País* que combina la denuncia social con la propuesta de soluciones, es decir, busca concienciar y convocar a la acción pública.

Dos mecanismos de cohesión textual:

1. Repetición léxica (anáfora léxica):

- La palabra “pobreza” y su adjetivación (“pobre”, “pobreza laboral”, “pobres”) se repiten a lo largo de todo el texto, unificando el discurso en torno al tema central.
- Ejemplo: “Tener un trabajo ... ya no significa escapar de la pobreza” (párr. 1) → “España padece un problema estructural de pobreza” (párr. 2) → “Los datos confirman además una doble desigualdad territorial ...” (párr. 3), etc.

2. Conectores coordinantes y subordinantes:

- Coordinantes: “pero”, “pero de tan baja calidad que...” (“párr. 1”), que enlazan ideas de contraste (trabajo vs. pobreza).
- Subordinantes: “que” en oraciones de relativo (“en un país con un razonable crecimiento económico y que crea empleo”), “si” en condicional (“si estas no van acompañadas...”), y “mientras” en contraste temporal (“mientras quienes nacieron en España registran...”).
- Estos nexos articulan las relaciones lógicas (causa-efecto, concesión, contraste) y contribuyen a la fluidez y coherencia del texto.

3. ¿Cree que la actual situación económica y social de España es precaria? Elabore un discurso argumentativo, de entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado.

La situación económica y social de España en 2025 presenta, sin duda, elementos de precariedad que afectan especialmente a amplios sectores de la población. En primer lugar, persisten tasas de desempleo juvenil cercanas al 25 %, lo que dificulta la emancipación y acarrea una dependencia prolongada de las familias. Además, el “trabajador pobre” se ha consolidado: muchos empleos temporales o parciales no cubren las necesidades básicas, como la vivienda y los suministros, de manera que tener trabajo no garantiza la mejora de las condiciones de vida. En segundo término, la inflación acumulada en los últimos dos años (superior al 5 %) ha erosionado el poder adquisitivo de salarios que ya de por sí eran bajos, generando una sensación de estancamiento salarial. A todo ello se suma la escasez de oferta de alquiler social en zonas urbanas, donde los precios han subido por encima del 60 % desde 2020, lo que convierte el acceso a una vivienda digna en uno de los principales obstáculos para la estabilidad familiar. Por último, la fractura territorial sigue siendo notable: mientras comunidades como País Vasco o Navarra presentan indicadores económicos positivos, otras como Andalucía y Extremadura arrastran índices de pobreza laboral elevados. En conclusión, aunque existan brotes de recuperación sectorial, la realidad cotidiana para muchos españoles es la precariedad laboral, el encarecimiento de la vivienda y la dificultad para planificar un proyecto de vida estable.

BLOQUE 2 (Cuestiones)

4a.1. Identifique y explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del fragmento siguiente: Tener un trabajo en un país con un razonable crecimiento económico y que crea empleo ya no significa escapar de la precariedad.

Oración principal:

- Predicado verbal: “ya no significa escapar de la precariedad”.
 - Núcleo del predicado: “significa” (verbo transitivo).
 - Complemento Predicativo: “escapar de la precariedad” (oración subordinada sustantiva de infinitivo que funciona como C.D. de “significa”).
 - Verbo principal de la subordinada: “escapar” (infinitivo).
 - Sintagma Preposicional “de la precariedad” actúa como Complemento régimen (C.rég.) de “escapar”.
- Circunstancial de negación y tiempo: “ya no” (adverbio/negador de restricción temporal).

Sujeto (en forma de sintagma nominal):

- Tener un trabajo en un país con un razonable crecimiento económico y que crea empleo
- Este sujeto es una oración subordinada sustantiva en función de Sujeto, construida a partir de un sintagma verbal en infinitivo, cuyo núcleo es “Tener”.

Análisis interno del sujeto:

- Núcleo del sintagma verbal (infinitivo): “Tener”.
- Complemento Directo (C.D.) de “Tener”: “un trabajo” (Sintagma Nominal).
- Complemento Circunstancial de lugar (C.C. Lugar) del verbo “Tener”: “en un país con un razonable crecimiento económico y que crea empleo”.
 - Sintagma preposicional (PP): “en un país con un razonable crecimiento económico y que crea empleo”.
 - Núcleo: “país” (sustantivo).

- Complemento del nombre (C. del Nom.):
 - a. Sintagma preposicional “con un razonable crecimiento económico” (modifica a “país”).
 - b. Oración subordinada de relativo “que crea empleo” (también modifica a “país”).
 1. “que” (pronombre relativo sujeto de “crea”).
 2. “crea empleo” (predicado: verbo “crea” + C.D. “empleo”).

4a.2. Analice sintácticamente el siguiente fragmento: Desde la crisis de 2008, la tasa de empleo entre la población que sufre necesidad aguda nunca ha bajado del 25 %.

Oración principal y núcleo verbal

- Núcleo del predicado (verbo compuesto): “ha bajado” (forma compuesta de “bajar”).
- Tiempo y modo: Pret. perfecto compuesto (3. p. plural).
- Negación y modificador de cantidad: “nunca” (adverbio de negación que modifica al verbo).
- Complemento circunstancial de cantidad comparativa: “del 25 %”
 - Forma: sintagma preposicional encabezado por preposición “de” + sintagma nominal “el 25 %”, funcionando como suplemento de “bajar” (complemento de régimen: C. rég.).

Sujeto

- La expresión “la tasa de empleo entre la población que sufre necesidad aguda” funciona como Sujeto de “ha bajado”.
- Estructura interna del sujeto:
 - Núcleo nominal: “tasa” (sustantivo).
 - Determinante: “la” (artículo determinado).
 - Complemento del nombre (C. del Nom.):
 - Sintagma preposicional “de empleo”:
 - a. Preposición “de” + sintagma nominal “empleo” → especifica de qué tipo de tasa se trata (“tasa de empleo”).

- Sintagma preposicional “entre la población que sufre necesidad aguda”:
 - a. Preposición “entre” + sintagma nominal cuyo núcleo es “población” y cuyo determinante es “la”.
 - b. Dentro de “la población”, hay una oración subordinada adjetiva (de relativo) “que sufre necesidad aguda”:
 1. “que” = pronombre relativo, sujeto de “sufre”.
 2. Núcleo verbal: “sufre” (verbo transitivo).
 3. Complemento directo (C. D.): “necesidad aguda” (sintagma nominal; “necesidad” núcleo + adjetivo “aguda”).

Complemento circunstancial de tiempo

- “Desde la crisis de 2008” funciona como Complemento circunstancial de tiempo (C. C. Tiempo) para “ha bajado”.
- Estructura interna:
 - Preposición “Desde” + sintagma nominal “la crisis de 2008”:
 - “la” (artículo determinado) + “crisis” (sustantivo) + complemento del nombre “de 2008” (preposición “de” + número/fecha “2008”).

4b.1. Analice cómo están formadas las siguientes palabras, en negrita en el texto, indicando para cada una sus formantes y el procedimiento empleado: desigualdad, disparidad. (1 punto)

Desigualdad

- Des- (prefijo privativo): indica negación o ausencia («no igual»).
- Igual (lexema o raíz léxica): base que aporta el significado central (“mismo valor, misma condición”).
- -dad (sufijo nominal): crea sustantivos abstractos a partir de adjetivos, indica cualidad o estado.
- Derivación parasintética o derivación: se añade el prefijo des- al lexema “igual” y, simultáneamente o a continuación, el sufijo -dad para formar el sustantivo “desigualdad” (cualidad de no ser igual).

Disparidad

- Dis- (prefijo privativo o de negación): “no par” (no par, no al mismo nivel).
- Par- (lexema): de “par/igual” (parejo, semejante). Aquí la raíz aparece como “par”.
- -idad (sufijo nominal): crea sustantivos abstractos a partir de adjetivos, indicando cualidad.
- Derivación: se antepone el prefijo dis- a “par” y se añade el sufijo -idad, obteniendo “disparidad” (cualidad de ser diferente, desigual).

4b.2. Explique el sentido que tienen en el texto las siguientes expresiones subrayadas: carestía, vulnerables. (1 punto)

“Carestía”

- En el contexto del texto, “carestía de la vivienda” significa el alto encarecimiento o escasez de acceso a una vivienda asequible.
- Al emplear “carestía”, el autor enfatiza que el precio de los alquileres y el coste de adquisición hipotecaria han crecido muy por encima de las capacidades económicas de muchas familias, hasta el punto de convertirse en un factor determinante de la pobreza laboral. En otras palabras, “carestía” subraya la dificultad extrema para encontrar o mantener un hogar por el excesivo precio del mercado inmobiliario.

“Vulnerables”

- “Familias más vulnerables” se refiere a aquellas unidades familiares que, por sus bajos ingresos, contratos precarios o falta de ahorros, están especialmente expuestas a los efectos negativos de la inflación y el encarecimiento de bienes básicos.
- El término acentúa la idea de que, mientras la inflación golpea a todos, hay colectivos (trabajadores pobres, pensionistas con pensiones mínimas, desempleados de larga duración, etc.) cuya capacidad de resistencia ante el encarecimiento es mínima, por lo que cualquier subida de precios o subida del alquiler les provoca un impacto mucho más severo (desahucios, reducción de consumo básico, exclusión de servicios, etc.).

5a.1. Primera opción: Modernismo (responda las tres cuestiones)

[...] entre 1897 y 1924, la palabra *modernismo*, como nombre de un movimiento literario, asumió una importancia comparable a la de “Generación del 1898”, y comenzó a adquirir un significado bien definido. Se refería al movimiento surgido en Latinoamérica en los años 80, primero en prosa, y después, mucho más importante, en verso, bajo el liderazgo del escritor y patriota cubano José Martí (1852-95) y el gran poeta de Nicaragua Rubén Darío (1867-1916). Frente a los escritores del 98, preocupados básicamente por el problema nacional, los modernistas tenían unos planteamientos cosmopolitas.

Imagen adjunta: Retrato de Rubén Darío.

1. Desde finales del siglo XIX se da una profunda renovación de la lírica española por medio de diferentes movimientos literarios. Movimientos a mencionar:

Parnasianismo: primacía de la forma y la perfección estética; se valoran la métrica refinada, la descripción minuciosa de la realidad y la objetividad.

Simbolismo: énfasis en la sugestión y el uso de símbolos para transmitir estados de ánimo o ideas abstractas; interés por lo onírico y lo musical en el verso.

Modernismo: búsqueda de la renovación del lenguaje poético mediante imágenes sensoriales y cosmopolitas; hibridación de ritmos, musicalidad y exotismo; rechazo de la rutina literaria burguesa.

Generación del 98 (en sentido amplio, para la lírica): reflexión intimista y existencial sobre la identidad española y el “problema nacional”; estilo sobrio y un tanto ensimismado.

(Basta mencionar tres de ellos con su característica, aunque se reconocen cuatro corrientes principales que confluyeron en esa renovación.)

2. La Institución Libre de Enseñanza (ILE) se convirtió en el centro de toda una época de la cultura española. Explique por qué adquirió tanta importancia y exponga algún hecho histórico o social destacable del momento.

Importancia de la ILE:

- Renovación pedagógica: Introdujo métodos activos, la coeducación y la enseñanza laica, en contraste con el sistema tradicional y confesional del siglo XIX.
- Fomento de la libertad intelectual: Propició la investigación científica, el espíritu crítico y la apertura a corrientes europeas (krausismo, filosofía positivista), convirtiéndose en semillero de pensadores y artistas.
- Influencia cultural: Sus alumnos (azañistas, Ortega y Gasset, María de Maeztu...) desempeñaron un papel clave en la Generación del 98 y en la regeneración moral y cultural de España.

Hecho histórico/social destacable:

- Tras la crisis de 1898 (derrota en la Guerra de Cuba, pérdida de las últimas colonias), la ILE fungió como plataforma de respuesta intelectual para la “cuestión de España”, proponiendo la regeneración ética y el progreso social como salida al desánimo nacional.

3. Mencione dos poetas españoles del modernismo y señale dos obras de cada uno de ellos.

Juan Ramón Jiménez: *Soledades* (1907) y *Platero y yo* (1914)

Manuel Machado: *Alma* (1899) y *Castalia* (1902)

5a.2. Segunda opción: Teatro español de posguerra

“La situación teatral en España durante el período 1939-1949 es, pues, catastrófica. Por una parte, no quedaron escritores de calidad y por otra la censura, que recortaba con terrible rigidez, impedía que se pusieran en escena obras que por el menor indicio supusieran un atentado contra los valores morales y nacionales establecidos. De ahí que durante estos años se representaran exclusivamente melodramas o sainetes de ínfima calidad artística, pero que hacían reír a un público condicionado por su ambiente raquítico y superficial. Sólo a partir de 1949 (año en que se estrenó Historia de una escalera, de Buero Vallejo) empiezan a sentarse las bases de un teatro de mayor carga estética.”

1. Mencione y explique brevemente dos de las distintas etapas o tendencias que comprenden la evolución del teatro español después de la Guerra Civil y anteriores a 1965.

Teatro Oficial o de Adoctrinamiento (1939-1950 aproximadamente)

- Surgió inmediatamente tras la Guerra Civil bajo la estricta vigilancia de la censura franquista.
- Se caracterizó por la representación de obras moralistas, patrióticas y de corte nacional-católico, cuyo fin era reforzar la ideología oficial del régimen.
- Predominaron los escenógrafos y dramaturgos bien vistos por la Falange, que producían sainetes y melodramas de tono costumbrista, con un estilo muy alejado de vanguardias o realismos críticos.

Teatro de Transición o de Renovación (1950-1965)

- A partir de mediados de los años 40 y sobre todo en los 50, comenzó a formarse un grupo de dramaturgos y compañías independientes que pretendían saltarse la rigidez censora.
- Se desarrollaron dos corrientes principales:
 - a. Teatro crítico-social: Obras que, bajo una apariencia más realista, aludían a la realidad diaria y a las carencias sociales del franquismo. A menudo recurrieron a la “crítica velada”, con simbolismos o metáforas para eludir recortes.

- b. Teatro existencialista o de influencia europea: Seguía corrientes del teatro absurdo y del existencialismo (inspiradas en Beckett, Camus), y trataba temas universales (angustia, alienación), incorporando un lenguaje escénico más austero y simbólico.

2. Señale dos autores de este período teatral de posguerra y una obra representativa de cada uno de ellos, diferentes de la obra y el autor citados en el texto.

Antonio Buero Vallejo (aunque su obra ya está citada en el texto, elegiremos otro de sus títulos)

- Obra: *En la ardiente oscuridad* (1950).
- Justificación: Tras *Historia de una escalera*, Buero Vallejo escribió piezas en las que aborda la alienación y la ceguera como metáforas de la represión interna y social, manteniendo la crítica al ambiente de posguerra.

Alfonso Sastre

- Obra: *La taberna fantástica* (1954).
- Justificación: *Es un claro ejemplo de teatro crítico que denuncia la miseria moral y material de la posguerra, e introduce elementos de grotresco que dibujan la angustia del ciudadano sometido a la dictadura.*

(Opcionalmente se podría haber mencionado a Carlos Muñiz, con *La espera* [1951], o a Lauro Olmo, con *La camisa* [1953], siempre distinto de Buero Vallejo.)

3. Sobre el denominado “teatro independiente”, mencione una de sus principales características y cite dos autores o grupos colectivos representativos.

Ausencia de subvención o apoyo oficial y dependencia de pequeñas compañías o grupos autogestionados; en muchos casos se representaba en locales no convencionales (cafés-teatro, teatros universitarios). Se distinguía por su espíritu crítico y por sortear la censura mediante lenguajes simbólicos, experimentales o la adaptación de textos extranjeros prohibidos.

Jesús Gárez y su Grupo Amigos del Arte Dramático (G.A.A.D.): Pioneros en Madrid a finales de los 40, con puestas en escena que mezclaban teatro de vanguardia con autores clásicos europeos.

Lauro Olmo (autor y promotor de iniciativas) o el Grupo de Teatro Universitario de Zaragoza, que impulsó montajes de autores prohibidos por la censura, como Brecht o Ionesco, a principios de los años 60.

5b.1. Comente brevemente cómo se muestra el tema de la guerra y posguerra en la obra de Carmen Martín Gaité *El cuarto de atrás* y cite algún episodio concreto que lo refleje.

En *El cuarto de atrás* (1978), Carmen Martín Gaité aborda la Guerra Civil española y la posguerra a través de una estructura híbrida que combina la conversación íntima entre la narradora (una escritora anónima) y un personaje enigmático (Don Quijote, que encarna la memoria) con evocaciones de la infancia y recuerdos fragmentados. El tema de la guerra aparece como un trasfondo casi onírico: la protagonista busca en su memoria escenas que fracturaron la tranquilidad de la República y desembocaron en la represión franquista.

- Presencia de la guerra:
 - Aparecen referencias a las bombas y al estrépito de la artillería: la protagonista menciona el estallido que escuchaba siendo niña, y describe el miedo difuso de la familia ante las sirenas.
 - El diálogo interior recupera la impresión de fragmentos de periódicos donde se narraban ejecuciones y fusilamientos, reflejando cómo la violencia bélica irrumpió en la vida cotidiana.
- Reflejo de la posguerra:
 - El ambiente de escasez y censura: hay alusiones a la falta de alimento (colas para conseguir pan) y al miedo a hablar, pues la vigilancia de la Falange y la Guardia Civil impedía toda libertad.
 - Se alude a la pérdida de la infancia: un capítulo describe cómo la narradora, de niña, juega en un cuarto polvoriento custodiado por donquinescos muñecos rotos, símbolo de la inocencia irreparablemente marcada por la contienda.

Episodio concreto:

Cuando la narradora reluce que, durante el invierno de 1937, su madre guardaba la leña en el “cuarto de atrás” y ella, al entrar de noche, veía la silueta grotesca de los muñecos recortada por la débil luz de una vela. Ese espacio cerrado, casi claustrofóbico, rememora la sensación de asedio permanente: se escuchaban pasos militares al caer la tarde y el ruido de coches oficiales que vigilaban el vecindario, evocando el clima de represión política y hambre que imperaba en la posguerra. De este modo, Martín Gaité mezcla la evocación de la guerra con el onirismo para mostrar el condicionamiento psíquico que dejó la contienda y la dictadura en las generaciones posteriores.

5b. Explique brevemente el papel que desempeñan los personajes de Venancia y doña Virginia en la obra de Pío Baroja *El árbol de la ciencia*. (1 punto)

Venancia:

- Venancia es una mujer humilde, viuda y dueña de una vieja pensión en la que se aloja Andrés Hurtado (protagonista y narrador en primera persona).
- Su pensión es un espacio sórdido y precario, reflejo de la miseria y la enfermedad social en el Madrid finisecular.
- Representa la desesperanza vital y la pobreza extrema: mientras Ventosa (la pensión) se vuelve escenario de enfermedades, miserias y muerte, Venancia encarna la resignación y la lucha diaria por sobrevivir con recursos mínimos.
- Es un contraste con las aspiraciones intelectuales de Andrés: él busca un sentido a la existencia a través de la ciencia y el estudio, mientras que Venancia se limita a la supervivencia cotidiana.
- A través de su figura, Baroja denuncia la brecha entre clases y la falta de oportunidades para quienes nacen en la pobreza.

Doña Virginia

- Doña Virginia es la madre de Andrés Hurtado. Viuda, representa el entorno familiar rural y provinciano del protagonista antes de emigrar a Madrid.
- En el relato aparecen recuerdos e impresiones de la relación de Andrés con su madre durante su infancia y adolescencia.

- Recuerdo de los valores tradicionales: Doña Virginia simboliza la educación católica, la moral provinciana y la sencillez del hogar familiar en el norte de España. Sus preocupaciones giran en torno a la honra familiar, la piedad religiosa y la vida apacible en el pueblo.
- Sirve de punto de contraste con el fracaso posterior de Andrés en la gran ciudad: mientras la madre encarna la protección afectiva y la inocencia rural, Andrés se enfrenta al desencanto científico y existencial en el ámbito urbano.
- Además, tras la muerte de su padre, doña Virginia marca la fragilidad emocional de Andrés: su preocupación por su hijo se mezcla con la impotencia ante la “locura” o el “desaliento” del joven cuando va perdiendo fe en la ciencia y la medicina.

Síntesis de sus funciones:

- Venancia refleja el drama social, la miseria y la crítica barojiana al atraso y la falta de solidaridad, mientras que
- Doña Virginia encarna la pérdida de las raíces campesinas y el choque entre la ingenuidad provinciana y el desencanto urbano de Andrés. Ambos personajes, con su entorno inmediato (pensiones, casa familiar), contribuyen a subrayar el tema central: el desarraigo, la enfermedad social y la imposibilidad de encontrar un “árbol” (conocimiento) que dé fruto verdadero en un ambiente hostil y desigual.