

Maurizio Colasanti

direttore d'orchestra, compositore.

Diplomato con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Musica di Pescara, oltre agli studi musicali, essenziali per la sua crescita artistica e personale si sono rivelati quelli umanistici in campo filosofico e linguistico. E laureato in Filosofia Teoretica presso l'Università G.D'annunzio con il massimo dei voti e la lode.



Ha diretto in Italia e all'estero presso prestigiose istituzioni come: Opera House Seoul, Carnegie Hall di New York, Teatro Petruzzelli di Bari, Seoul Opera House, Lotte Hall, Seoul, Teatro Politeama Palermo, St.Martin in The Fields Londra, Royal Accademy of Music di Londra, Teatro Lirico di Cagliari, Melba Hall Melbourne, Smetana Hall Praga, e orchestre come: Orchestra del Teatro Petruzzelli, North Czech Philharmonic, Orchestra Sinfonica Siciliana, Turingen Symphoniker, Orchestra Sinfonica di San Remo, Miami Symphony Orchestra, Karnten Simphonieorkester, Solisti del Teatro alla Scala, Illinois Symphony Orchestra, New England Symphony Orchestra, Lithuanian Chamber Orchestra, Soul Philharmonic, Deutsches Kammer Orchester, Camerata Istropolitana Bratislava.

In campo operistico tra i titoli principali ha diretto: Le Rossignol di I. Stravinsky (Cagliari), La Rondine di G.Puccini (Palermo), Gianni Schicchi di G. Puccini (Cagliari), Il Signor Bruschino, La Cambiale di Matrimonio (Oulu), Il Viaggio a Reims di G.Rossini, Il Telefono di G. Menotti (San Paolo Brasile), La Traviata (Cesena), Rigoletto, Simon Boccanegra (Craiova). il Segreto di Susanna di E. W. Ferrari (Northern Opera Festival), Hercules di G.F. Handel (Greek National Opera, Atene), La Boheme di G. Puccini (Seoul), Guarani di C. Gomes (Fortaleza), Die tote Stadt di E.W. Korngold, Manon Lescaut di G. Puccini (Kolarac Hall, Belgrado), Les Enfants Terribles di P. Glass, Pierrot Lunaire, Barbiere di Siviglia di G. Rossini (GO Festival). Ha diretto numerosi balletti tra cui: L'uccello di Fuoco di I. Stravinsky (Lecce, Balletto), Pulcinella di I Stravinsky (ISA), e altri titoli come Coppelia, La Sylphide., il Lago dei Cigni.



Maurizio Colasanti

direttore d'orchestra, compositore.

Ha ricoperto il ruolo di Direttore principale e Direttore Artistico dell'Osuel in Brasile, dell'Orchestra Sinfonica di Loja. E stato direttore Artistico della Società Italiana della Musica e del Teatro e dell'Istituto Giuseppe dell'Orefice.

E stato visiting Professor presso la Illinois University (USA). Ha tenuto master e seminari in ambito musicale in Italia e all'estero: Quito Music Conservatorio, Haiuloto Conservatorium, Villa Lobos Accademy, Miami University, Camberra University, Hong Kong School of Music, Chopin Music University Warsaw.

Nella sua intensa carriera ha lavorato con musicisti di fama quali: A.Rosand, A.Pay, A.Braxtone, G.Schuller, M.Larrieu, P.Badura Skoda, F. Ayo, con registi come: S. Castellitto, E. Stinchelli, M. Di Mattia, T. Moschoupulos, G. Cazzola, V.Anastassiou, M. Lalli, E.De Caro, V. Gravina, A.Paloscia, A. Tarabella, G.Vaccari.

Attivo come compositore le sue opere sono eseguite in Italia e all'estero. R-Inside per Orchestra Sinfonica è stato eseguito dall'Orchestra Sinfonica di San Remo in prima mondiale.

Nel 2026 tra i suoi impegni vi sono: Tosca di G. Puccini, La Medium di G. Menotti, Giulio Cesare di G.F. Handel, Juditha Triumphans di Vivaldi e La Figlia del Reggimento di G. Donizetti, oltre a numerosi concerti sinfonici in cui eseguirà brani di compositori contemporanei come M. Lindberg, P. Glass, G.Ligeti, B. Kaszuba.

