

CORNO I.

Nº 4. *Andante.* 4 *Allegro molto.* 4 *Andante.* 4 *Allegro molto.* 4

*in A.* Dialog

Nº 5. *Allegro appassionato.*

4 A 10 8 B 1 1 2 3 4 5 3

*p cresc. p*

4 C 1 2 2 4 *pp* 3 8

*dim.* D 12 E 4 F

*pp* *ritard.* 24 *Gmf*

*In E. cresc. cresc. ff ff ff ff ff ff*

*Allegro molto comodo.*

Nº 6. *Allegro.* 6 6 8 3 2

*ermüdet auch. ritard. Bis in den Himmel sein.*

Cor. II. 1 3 6 2

Wenn er sich Kukuk In deine Melodie. Motte! Spinweb! Kommt, führ' ihn  
grüssen hört? hin zu meinem Heiligthume!

*pp* *Allegro molto. tacet*

*in E. Nun, toller Geist. Findt seinen Deckel jeder Topf.  
Und allen geht's auch ihrem Kiopf. alla ca*

★ Nº 7. *Con moto tranquillo.*

*ppol.*

*dim. mf cresc. p mf cresc.*

*dim. mf cresc. p cresc.*

4

Mendelssohn — Midsummer Night's Dream

CORNO I.

6

pp  
dol.  
cresc.  
f

in E.  
Andante.

Allegro molto.

Nº 8  
pp

Con moto tranquillo.

Allegro molto.

Nº 8  
ff  
sf

Erst in Musik!

in Wohl und  
Fröhlichkeit

Schweigend nach den  
Schatten hin!

in G.  
Hochzeitmarsch.  
Allegro vivace.

Geh. heiss die Jäger sie  
mit ihren Hörnern wecken

Nº 9  
Trombe  
ff

# Igor Stravinsky Pulcinella Suite

## HORN 1 (UN F)

### SINFONIA (OVERTURE)

ALLEGRO MODERATO

1 2 3 4 5 6 7

II

8 LARGHETTO 9 10 11 12 13 14 15

Stravinsky — Pulcinella

4

**69** **70** **71** **HORN 1** **72**

COMA SOPRA

**VI**

**GAVOTTE**

**73** **ALLEGRO MODER**

**74** **DOLCISSIMO**

**75**

**76**

**VARIATION IA**

**77** **ALLEGRETTO**

**78**