

# Portfólio

JOÃO LUCAS BARBOZA MARÇAL

---

joao.marcal2103@gmail.com  
(11) 96190-8408



# REDESIGN - SITE

JOÃO LUCAS BARBOZA MARÇAL

## Sobre o projeto

Este projeto é um redesign do site do Núcleo de Fotografia, um projeto de extensão da UTFPR. O Design anterior era desatualizado e pouco funcional.

O objetivo foi criar um site moderno, com foco na experiência do usuário e usabilidade. Voltado a jovens adultos e alunos interessados em extensão.

O site é o principal canal para divulgar atividade, eventos e atrair novos membros, além de facilitar parcerias para o desenvolvimento contínuo do núcleo.

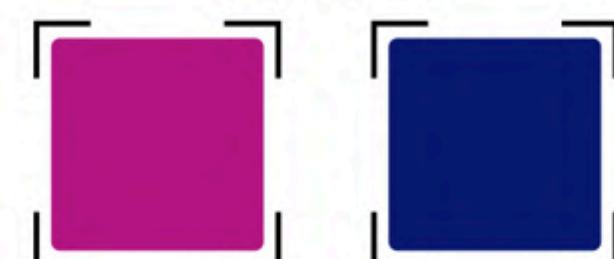
## CORES

TÍTULOS



#008995      #CEDD09

BOTÕES

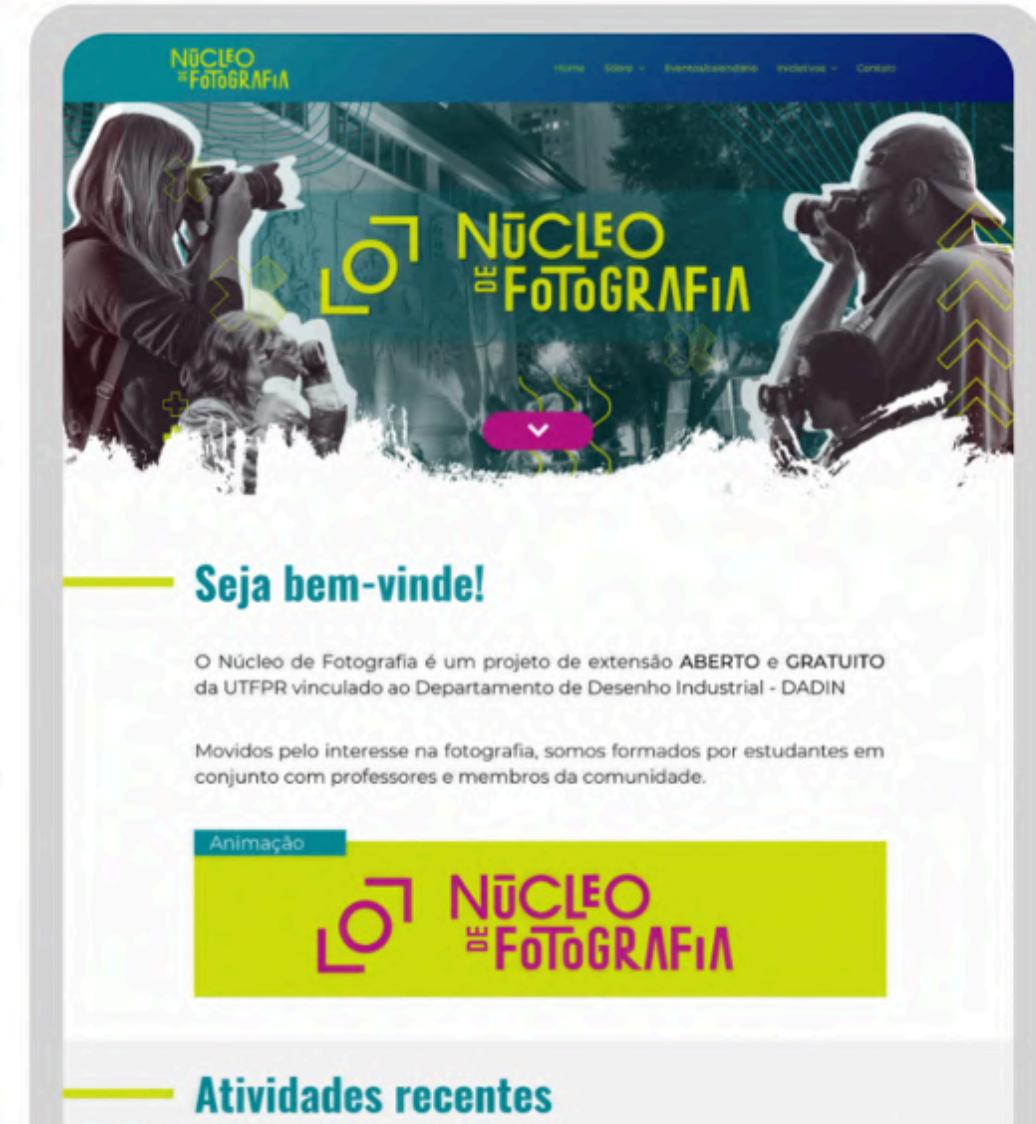


#B41682      #091970

COMPLEMENTOS



NÚCLEO  
de  
Fotografia



The screenshot shows the homepage of the Núcleo de Fotografia website. The header features the nucleo logo and navigation links for Home, Sobre, Eventos/Atividades, Notícias, and Contato. The main banner has a background image of two people taking photos and displays the text "NÚCLEO de Fotografia". Below the banner, there's a "Seja bem-vinde!" section with text about the project being open and free, and another section for recent activities.

# REDESIGN - SITE

JOÃO LUCAS BARBOZA MARÇAL

## TIPOGRAFIA

Oswald - Títulos

Montserrat - Corpo

## COMPLEMENTOS

#111D1E      #4F5051

## FOTOGRAFIA

Atividades recentes

Exposição 06/05

Nosso objetivo

Repentina Fotográfica   Fixador

Fotográfas   Foco Seletivo

## RESPONSIVIDADE

A arte da FOTOGRAFIA como ferramenta de MUDANÇA e REFLEXÃO

Projeto de extensão

Conheça mais sobre PROJETO DE EXTENSÃO

Conheça mais sobre PROJETO DE EXTENSÃO

Conheça nossa equipe

Materiais Recursos Educacionais Abertos

E-book Prelúdios Fotográficos

A arte da FOTOGRAFIA como ferramenta de MUDANÇA e REFLEXÃO

Projeto de extensão

Conheça mais sobre PROJETO DE EXTENSÃO

Conheça nossa equipe

Salta mais

# REDESIGN - SITE

JOÃO LUCAS BARBOZA MARÇAL

## PÁGINA DE EXEMPLO

### SEÇÃO INICIATIVAS



#### O que é?

A Repentina Fotográfica Virtual é uma iniciativa semanal cuja atividade é proposta de forma inesperada e busca de soluções criativas.

A origem do nome vem do significado de repentina. Adjetivo. Algo que acontece de modo súbito, sem previsão, de repente, inesperado, imprevisto, surpresa, arrebatado, rápido, pronto, imediato, instantâneo, surpreendente, improviso.

Esta iniciativa contribui para o alcance de um dos objetivos do Núcleo de

de repente, inesperado, imprevisto, surpresa, arrebatado, rápido, pronto, imediato, instantâneo, surpreendente, improviso.

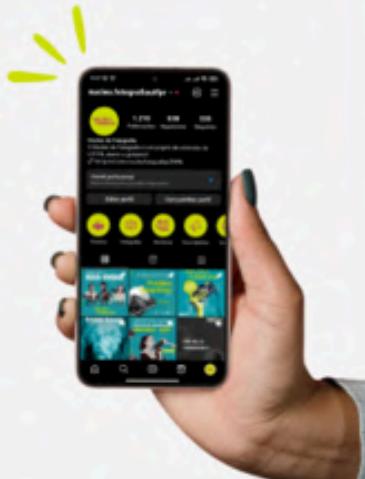
Esta iniciativa contribui para o alcance de um dos objetivos do Núcleo de Fotografia, que é: Encorajar a prática fotográfica com a promoção de desafios.

#### Quem pode participar?

Comunidade Interna e Externa, incluindo profissionais, amadores e estudantes de qualquer curso e período.

#### Como participar?

A repentina é divulgada pelo instagram do núcleo, sem avisos prévios, assim, necessita-se estar atento as redes sociais para não perder o evento.



#### Regras e orientações

Eu não sei quais são as regras e depois irei pesquisar para coloca-las todas ou parcialmente aqui. Pelo menos as regras mais importantes devem constar nesse parágrafo, para que as pessoas entendam melhor o que pode/ não pode ser feito.

#### Histórico

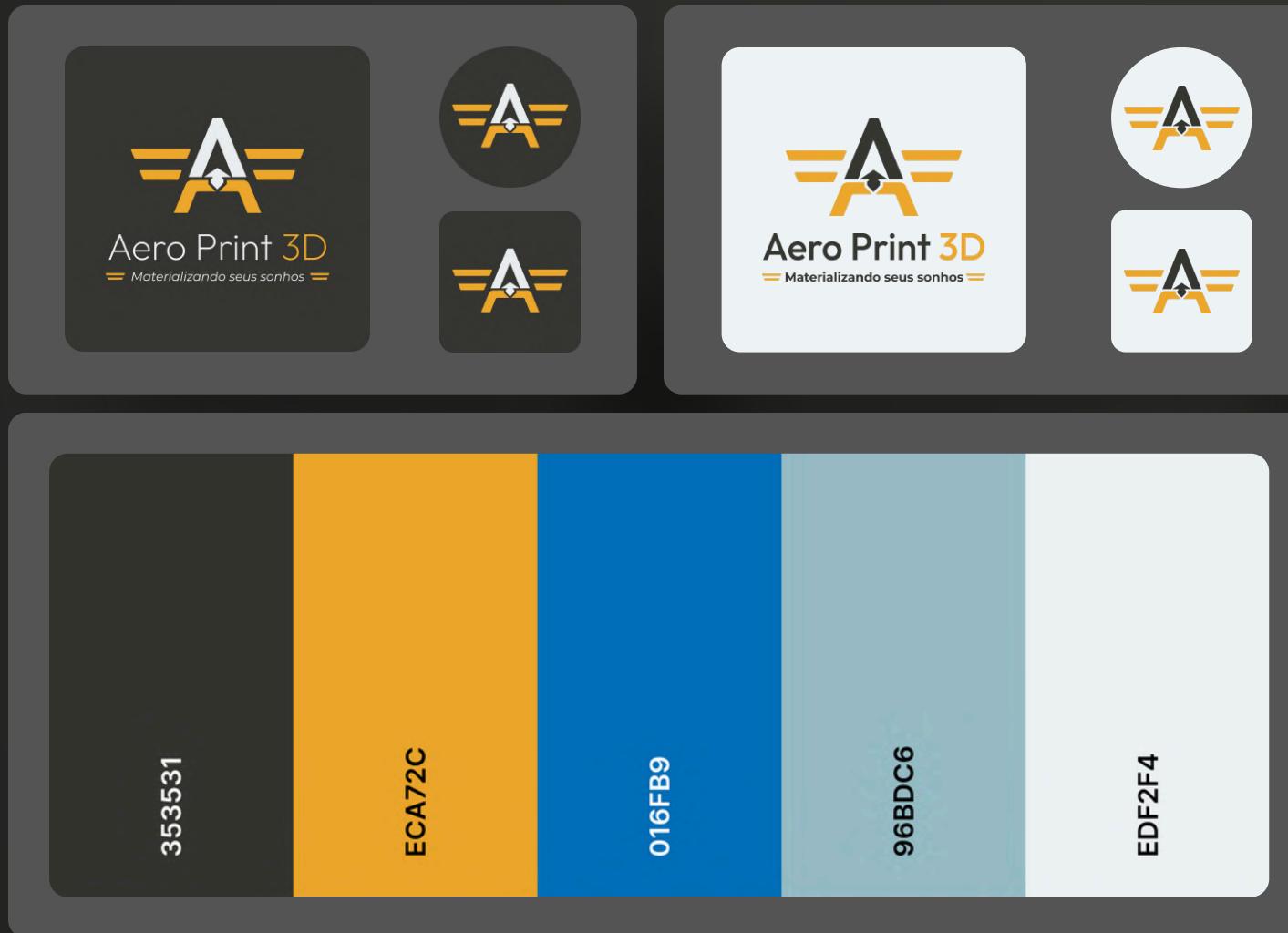
2021 2022 2023 ...

# AERO PRINT 3D

JOÃO LUCAS BARBOZA MARÇAL

## Sobre o projeto

Este projeto é um design de marca e WebDesign desenvolvido para a Aero Print 3D, uma empresa de miniaturas da aviação impressas em 3D. Trabalhei a elaboração da IDV e seus desdobramentos em materiais gráficos.



## Post's

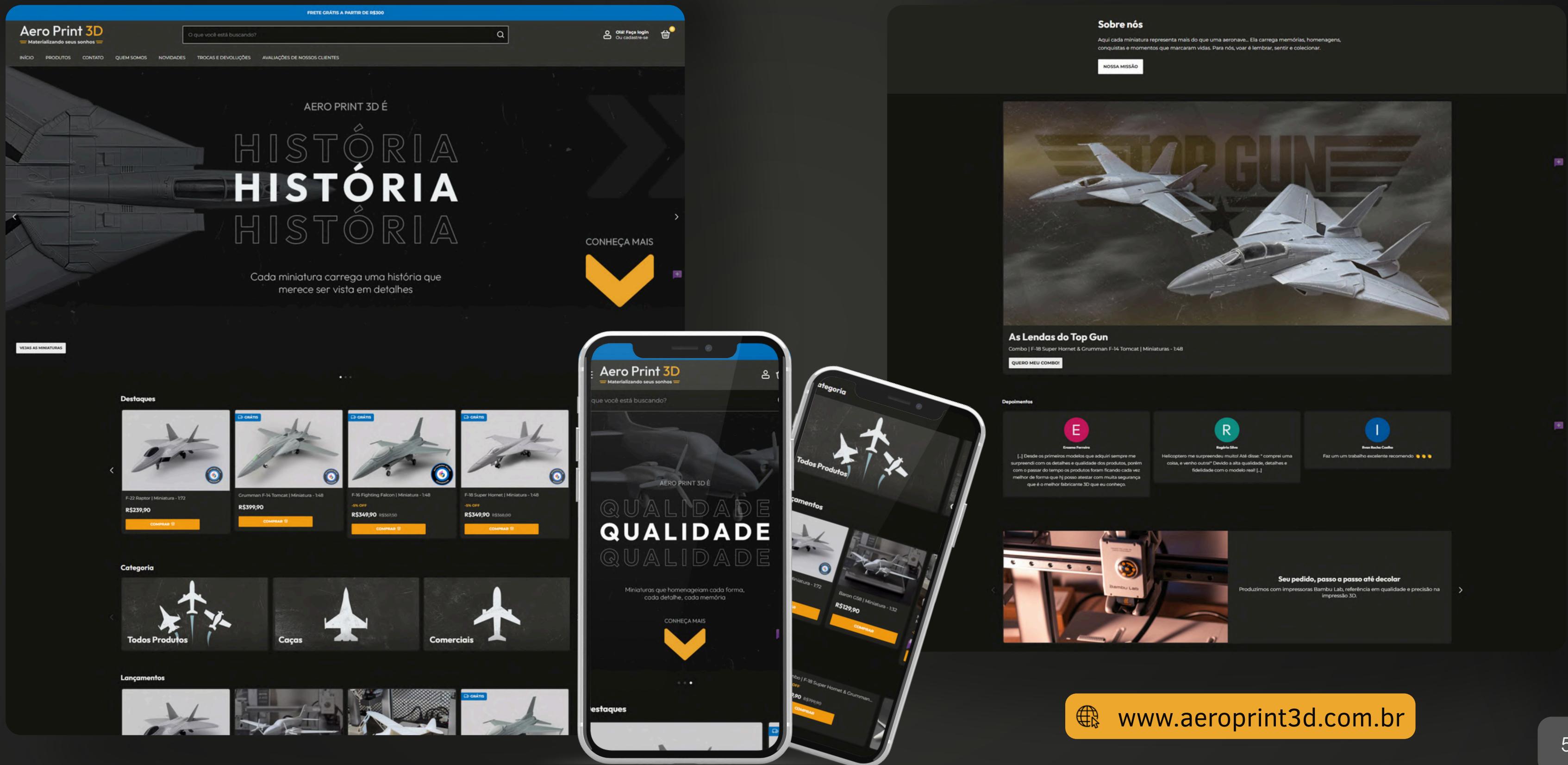


## Flyer



# AERO PRINT 3D

JOÃO LUCAS BARBOZA MARÇAL



The image displays the Aero Print 3D website and its mobile application interface. The website features a dark background with a large image of a fighter jet on the left. The main headline reads "AERO PRINT 3D É HISTÓRIA HISTÓRIA HISTÓRIA". Below it, a sub-headline says "Cada miniatura carrega uma história que merece ser vista em detalhes". A "CONHEÇA MAIS" button with a yellow arrow icon is visible. The mobile app shows a similar layout with product cards for various aircraft models like F-22 Raptor, F/A-18 Super Hornet, and Grumman F-14 Tomcat. The overall theme is aviation history and 3D printing.

**Sobre nós**  
Aqui cada miniatura representa mais do que uma aeronave... Ela carrega memórias, conquistas e momentos que marcaram vidas. Para nós, voar é lembrar, sentir e colecionar.  
[NOSSA MISSÃO](#)

**As Lendas do Top Gun**  
Combo | F-18 Super Hornet & Grumman F-14 Tomcat | Miniaturas - 1:48  
[QUERO MEU COMBO!](#)

**Depoimentos**

Eduardo Ferreira: Desde os primeiros modelos que adquiri sempre me surpreendi com os detalhes e qualidade dos produtos, porém com o passar do tempo os produtos ficaram cada vez melhor de forma que hj posso assestar com muita segurança que é o melhor fabricante 3D que eu conheço.

Rogério Silva: Helicóptero me surpreendeu muito! Até disse: \*comprei uma coisa, e venho outra!\* Devido a alta qualidade, detalhes e fidelidade com o modelo real! [-]

Bruno Rechel Coelho: Faz um trabalho excelente recomendo. • • •

**Seu pedido, passo a passo até decolar**  
Produzimos com impressoras Bambu Lab, referência em qualidade e precisão na impressão 3D.

[www.aeroprint3d.com.br](http://www.aeroprint3d.com.br)

# MOVIMENTO SUSTENTÁVEL

JOÃO LUCAS BARBOZA MARÇAL

## Sobre o projeto

Desafio promovido pelos Núcleos de Fotografia e Imagem Criativa da UTFPR, com o objetivo de incentivar ações sustentáveis e a criação de conteúdo visual ou textual sobre sustentabilidade. A iniciativa envolveu a comunidade interna e externa, com atividades baseadas nos 17 ODS da ONU. Os participantes escolheram entre quatro ações e produziram materiais criativos com foco na conscientização ambiental.

## Minha atuação

Elaborei diversos materiais gráficos para apresentação e divulgação do desafio, desde a post's até um site em conjunto com a equipe.



[utfpr.curitiba.br/nucleoimagemcriativa/movimento-sustentavel/](http://utfpr.curitiba.br/nucleoimagemcriativa/movimento-sustentavel/)

# ABRALA

## Site

Nesse projeto de extensão, tive a oportunidade de pesquisar e elaborar um site, com bases em conceitos de Design UX/UI. Adequando os elementos a IDV do projeto. Contempla um banco de dados, uma biblioteca e artigos sobre animação.

Minas Gerais

### TEXTOS

— Precursors da Animação Mineira —

- Igino Bonfoli e colaboradores
- A TV Itacolomi e suas vinhetas animadas
- Humberto Mauro e o INCE
- Irreverência e Abstracionismo de Ângelo Marzano
- Companhia Cinematográfica Souza Teixeira
- Mais animações produzidas por mineiros 1965-1978

Mais animações produzidas por mineiros 1965-1978

Published on: 17 de abril de 2024

Zélio Alves Pinto nasceu em 20 de fevereiro de 1938 em Caratinga, Minas Gerais, desde então, já atuou como pintor, jornalista, artista gráfico, escritor, caricaturista e ilustrador. Em 1965, Zélio desenvolveu uma animação experimental intitulada "No Caos Está Contido o Germe de Uma Nova Esperança". O filme foi apresentado no Festival JBI<sup>1</sup> e na Mostra do Filme de Animação Brasileira. Esse curta influenciou alguns animadores instigando-os a fundar o Grupo Fotograma<sup>2</sup>, no final dos anos sessenta. Outro filme dirigido por Zélio foi "Amor Mor" (1973), com 4 minutos de duração e com animação de Clóvis Vieira. O filme mostra um personagem não individualizado que representa toda uma classe social, preocupando-se com uma acomodação, sem saber que está chegando ao seu fim.

O curta-metragem "O mágico" (1978) foi produzido pelo artista plástico Luiz Bandeira de Mello e é um desenho animado focado na destruição da natureza pelo homem. A obra com duração de 9 minutos contou com trilha sonora de Roger Henri<sup>3</sup>.

Notas

<sup>1</sup> O Festival de Cinema do Jornal do Brasil ou Festival JBI foi um encontro anual de realizadores brasileiros de filmes de curta metragem realizado no Rio de Janeiro e promovido pelo diário Jornal do Brasil. Iniciado em 1965, o festival existiu até 1979 e teve duas etapas: amadorística (1965-70) e profissional (1971-79).

<sup>2</sup> O grupo Fotograma era formado por Rui Oliveira, Pedro Ernesto Stilphen Stil, Carlos Alberto Pacheco, Antônio Moreno e Jô Oliveira. Entre os filmes produzidos pelo grupo estão "O coelhinho sabido" (1967), "O palhaço dormedor" (1967), "O cristo procurado" (1980), "A pantera negra" (1968) e "Status quo" (1968). O grupo se desfez em 1969, porém, o trabalho do Fotograma possibilitou a criação de uma animação em 35mm, "Batuque" (1969), dirigida por Stil BUCCHINI, 2017.

<sup>3</sup> Roger Henri Barroso Huthmacher nasceu em Niterói no Rio de Janeiro em 22 de maio de 1955. Iniciou seus estudos musicais aos 10 anos de idade e atualmente atua como arranjador, compositor e instrumentista.

Referências

Fichas Técnicas

NO CAOS ESTÁ CONTIDO O GERME DE UMA NOVA ORDEM  
Veja a ficha

AMOR, AMOR  
Veja a ficha

Seja bem-vindo ao projeto!

ABRALA MG

Conheça mais!

Pesquise uma animação

Procure uma animação entre as mais de 400 disponíveis em nossa base de dados

Acesse a base de dados

ABRALA REGIÕES MATERIAIS SOBRE A INICIATIVA QUEM SOMOS ?

Search for an animation

Look for an animation among the more than 400 available in our database

Access the database

Cadastre sua animação

Participe da nossa base de dados

Inscriva-se!

Register your animation!

Join our database

[utfpr.curitiba.br/abrala](http://utfpr.curitiba.br/abrala)

# ABRALA

## Organização de dados & evento

Além disso, também pude criar um sistema de organização e registro de dados de animações e sessões. Também fiz treinamentos e gerenciamento de voluntários para apresentações e andamento do evento. Organizei, cataloguei e gerenciei a criação e execução do evento com duração de 1 semana.

The screenshot shows a dashboard for organizing festivals and exhibitions. It features a main header "FESTIVAIS/MOSTRAS" with a sub-instruction "Selecione uma opção para ver mais". Below this are four categories: "LISTA COMPLETA Festivais/Mostras", "Mostra de Cinema Casa Aberta", "CINEBARU Mostra Sagariana de Cinema", and "FESTCURTASBH Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte". At the bottom, there are sections for "2012", "2013", "2014", and "2015", each listing various film titles and their details.

This screenshot displays the event program and registration system. It includes a weekly schedule from Monday to Friday, a detailed program for Monday, and a "Registro de Presença" (Attendance Registration) form with a QR code. The program highlights sessions by Angelo Marzano and the Núcleo Regional de Cinema de Minas Gerais.



# NÚCLEO DE FOTOGRAFIA

## Post's

Elaborei diversos materiais para apresentação e divulgação do núcleo



## Exposições

Apresentei e montei diversas exposições sobre fotografia.



## Materiais Gráficos

Elaborei materiais de divulgação em diversos tipos e tamanhos, sempre priorizando a identidade do projeto ou iniciativa.



[nucleo.fotografiautfpr](https://www.instagram.com/nucleo.fotografiautfpr/)

# MANUAL DE MARCA

JOÃO LUCAS BARBOZA MARÇAL

## Sobre o projeto

Projeto individual desenvolvido na UTFPR na disciplina de Projetos de Sistemas Visuais. O objetivo foi criar um manual de uso da marca “UTF”, para orientar e exemplificar as diversas situações de uso e aplicação.

Também foram desenvolvidos elementos gráficos, produtos de grife, interfaces web, peças para o editorial e sinalização, para complementar o trabalho.

— Usos indevidos

• Não separe ou gera espaço entre os caracteres.

• Não tire elementos da logotipo.

• A logo é alinhada ortogonalmente, não gere distorções.

7

— Cores da logotipo

A logotipo possui a variação entre preto e amarelo para maior contraste entre os caracteres.

• Não se deve colocar outras cores.

HEX: #000000  
HEX: #FFFFFF  
HEX: #FF9C00

— Plano de fundo fotográfico

Uso da logotipo em fundos fotográficos devem seguir com um filtro de fundo.

configurações:

 Cor primária	 Cor secundária
Cor destaque	Cor sombras
#FF9C00	#000340

— Uso do módulo

Cada módulo deve ter uma distância entre os módulos.

Preferencialmente, a distância deve ser a orientação.

Sem sobreposição.

— Espaço módulo

Cada módulo deve ter uma distância entre os módulos.

O espaço entre os módulos deve ser igual à metade da altura do módulo.

# MANUAL DE MARCA

JOÃO LUCAS BARBOZA MARÇAL



## Blusa de frio

Blusas unisex, disponíveis em quatro tamanhos diferentes (P, M, G e GG);

Tecido fleece em material cardado de densidade 380g/m<sup>2</sup>.

Deve possuir bolsos, zíper e toca;

Para uma maior durabilidade e sutileza foi escolhida a **estampagem por sublimação**.

## Camiseta

Camisetas disponíveis em quatro tamanhos (P, M, G e GG).

Tecido 100% algodão.

Estampa frontal e traseira.

Para uma maior durabilidade e sutileza foi escolhida a **estampagem por sublimação**.

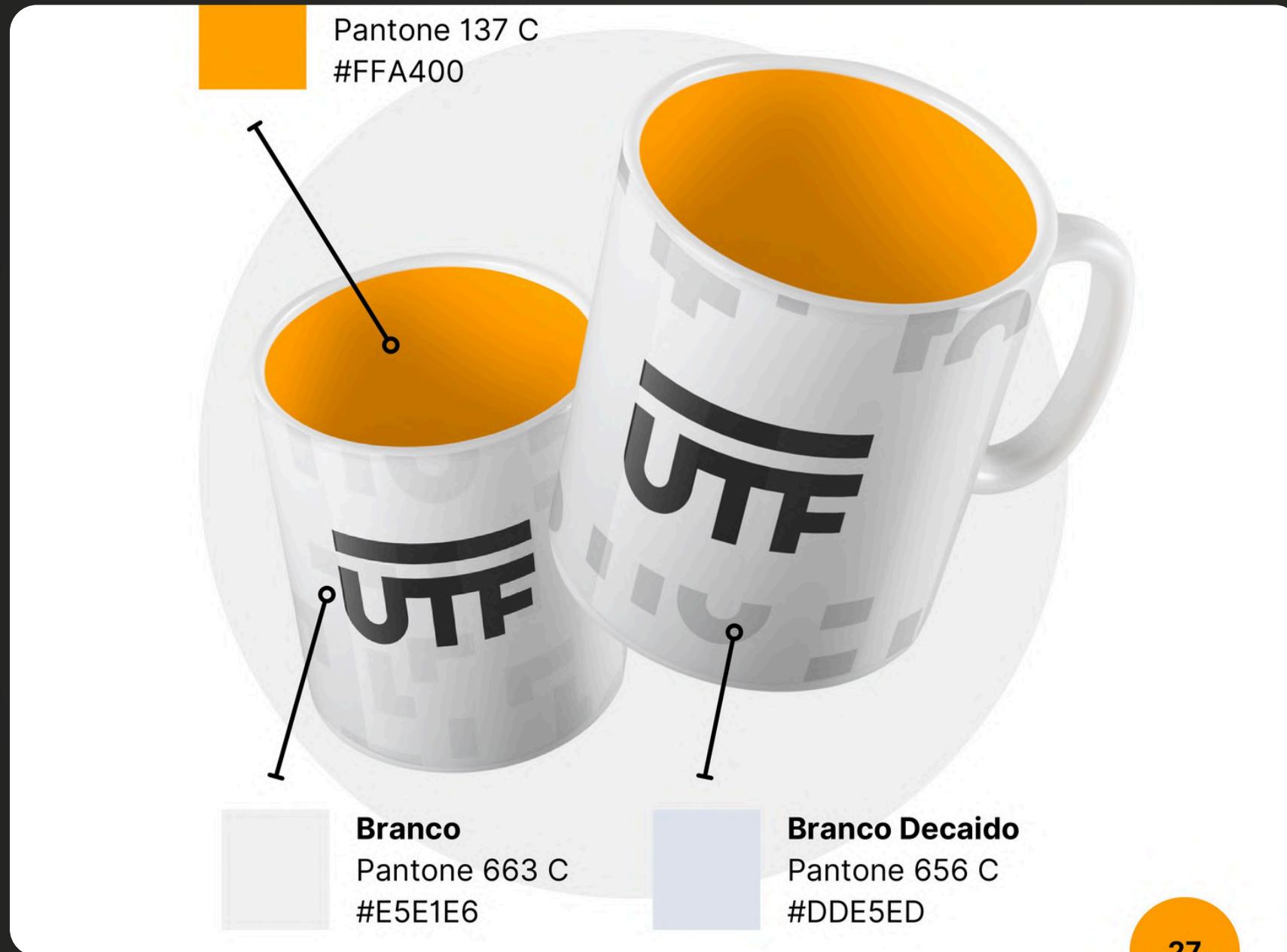
Brancos  
Pantone 663 C  
#E5E1E6



PRODUTOS PARA GRIFE

# MANUAL DE MARCA

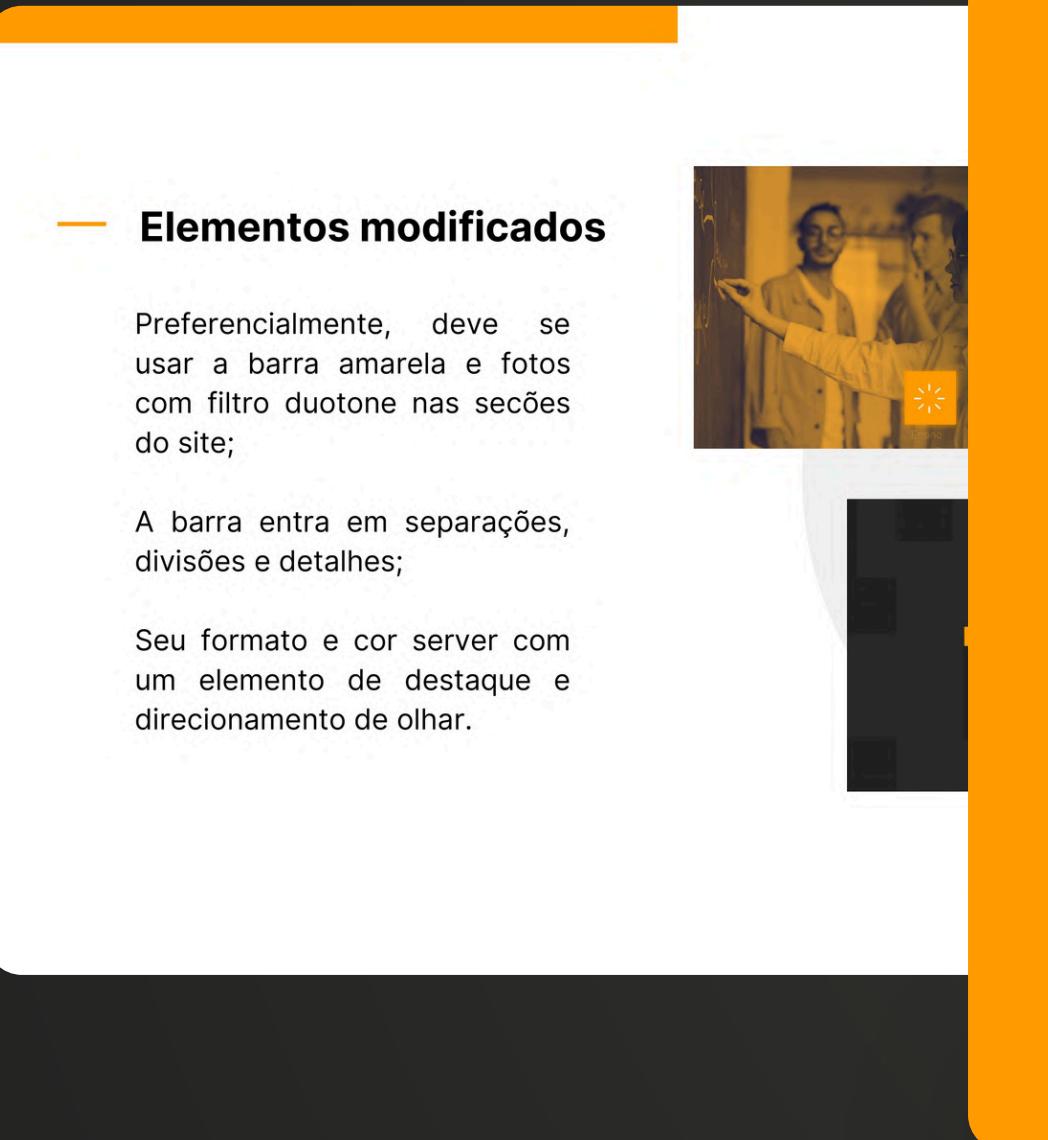
JOÃO LUCAS BARBOZA MARÇAL



PRODUTOS PARA GRIFE

# MANUAL DE MARCA

JOÃO LUCAS BARBOZA MARÇAL



## Elementos modificados

Preferencialmente, deve se usar a barra amarela e fotos com filtro duotone nas seções do site;

A barra entra em separações, divisões e detalhes;

Seu formato e cor servem com um elemento de destaque e direcionamento de olhar.

**Visão geral**

UTP  
UNIVERSIDADE TECNOLÓGICA FEDERAL DO PARANÁ

Ensino Pesquisa Inovação Sociedade Mural

Aplicativo desenvolvido com participação da UTPR ganha prêmio ABEF

Notícias Live Vídeos Podcasts

Inovação Pesquisa Inovação

Mecanismo de inferência otimizado do paradigma orientado a notificações e mecanismo de resolução de conflitos entre notificações e mecanismos de multiprocessamento aplicados ao paradigma orientado a notificações

Francisco Belotti Ciências Exatas 2022

PESQUISADORES: Juan Matheus Sander | Paulo Cesar Stadler | Aline Astudillo | Marília Cláudia Masser Moreto | Fernanda de Melo Oliveira

14 quartas

Inscrições SISU

Dia 4 Semana Acadêmica Engenharia Mecânica e Tecnologia em Manutenção Industrial

8:40 Reunião do Conselho Universitário

10:00 Reunião do Conselho de Graduação

14:00 Instruções para matrícula 2022.1

Accessse a agenda completa

Universidade Técnologica do Paraná

Nós Somos Técnológico!

A Universidade Tecnológica Federal do Paraná é uma universidade federal com sede em treze cidades localizadas no interior do Paraná. A UTPR é uma das universidades mais renomadas do Brasil. Seu pedágio de ensino é inspirado no modelo de universidade politécnica europeia.

SEI E-mail Alunos

Portal do Servidor Biblioteca Serviços de TI

Portal do Aluno Novum Carta de Serviços

Secretaria Calendário UTPR Digital

Acesso Rápido

Universidade Técnologica do Paraná

Nós Somos Técnológico!

A Universidade Tecnológica Federal do Paraná é uma universidade federal com sede em treze cidades localizadas no interior do Paraná. A UTPR é uma das universidades mais renomadas do Brasil. Seu pedágio de ensino é inspirado no modelo de universidade politécnica europeia.

14 quartas

Inscrições SISU

Dia 4 Semana Acadêmica Engenharia Mecânica e Tecnologia em Manutenção Industrial

8:40 Reunião do Conselho Universitário

10:00 Reunião do Conselho de Graduação

14:00 Instruções para matrícula 2022.1

Accessse a agenda completa

#FF9C00

#18181A

#FF9C00

#2C2C30

#FFFFFF

#0E85FF

#000000

34

INTERFACE WEB

# MANUAL DE MARCA

JOÃO LUCAS BARBOZA MARÇAL

**HORIZONTE ACADÊMICO**  
Ampliando o Saber na Universidade

**PROJETO DE EXTENSÃO**  
Participe agora e faça a diferença juntos, construimos um futuro melhor através de nossos projetos de extensão.

**Divulgação científica**

**Um brinde à ciencia reúne pesquisadores pelos bares do PR.**

Levar a Ciência mais próxima da comunidade é o objetivo do Festival Pint of Science. O evento, que acontece todos os anos, é realizado simultaneamente em mais de 25 países e conta com participação de pesquisadores da UTFPR que participam da organização e discussão de temas com a comunidade em locais descontraiados, como bares e restaurantes.

**BACHARELADO**

Com duração de 4 a 5 anos, o bacharelado oferece uma formação mais generalista, incluindo conteúdos básicos, profissionais e complementares. A ideia é que o estudante possa buscar novas oportunidades e enfrentar situações novas com iniciativa, criatividade e consciência para uma conduta ética, humanista, social e ambientalmente responsável.

**OU QUE TAL TENTAR TECNOLOGICA**

Com a proposta de uma formação mais rápida, em até 3 anos, com o foco mais técnico e prático em uma determinada área, que exige certo grau de especialização.

**TAMBÉM HÁ A POSSIBILIDADE DE LICENCIATURA**

Os cursos têm duração de até 4 anos para atuação na docência, na gestão educacional e na pesquisa. O profissional tem a possibilidade de trabalhar como professor, gestor ou pesquisador nos sistemas de ensino público e privado.

**Veja os tipos de graduação que são oferecidos na UTFPR**

A UTFPR oferece 107 cursos de graduação, sem a cobrança de mensalidades, no vestibular do 2º semestre deste ano. As inscrições vão até 9 de maio. Entre as opções, os candidatos podem selecionar uma das três modalidades: Tecnologia, Bacharelado ou Licenciatura.

**BACHARELADO**

Com duração de 4 a 5 anos, o bacharelado oferece uma formação mais generalista, incluindo conteúdos básicos, profissionais e complementares. A ideia é que o estudante possa buscar novas oportunidades e enfrentar situações novas com iniciativa, criatividade e consciência para uma conduta ética, humanista, social e ambientalmente responsável.

**OU QUE TAL TENTAR TECNOLOGICA**

Com a proposta de uma formação mais rápida, em até 3 anos, com o foco mais técnico e prático em uma determinada área, que exige certo grau de especialização.

**TAMBÉM HÁ A POSSIBILIDADE DE LICENCIATURA**

Os cursos têm duração de até 4 anos para atuação na docência, na gestão educacional e na pesquisa. O profissional tem a possibilidade de trabalhar como professor, gestor ou pesquisador nos sistemas de ensino público e privado.

**O QUE MAIS PRECISO SABER? CURSOS E DATAS**

A UTFPR oferece 107 cursos de graduação, sem a cobrança de mensalidades, no vestibular do 2º semestre deste ano. As inscrições vão até 9 de maio. Entre as opções, os candidatos podem selecionar uma das três modalidades: Tecnologia, Bacharelado ou Licenciatura.

**BACHARELADO**

Com duração de 4 a 5 anos, o bacharelado oferece uma formação mais generalista, incluindo conteúdos básicos, profissionais e complementares. A ideia é que o estudante possa buscar novas oportunidades e enfrentar situações novas com iniciativa, criatividade e consciência para uma conduta ética, humanista, social e ambientalmente responsável.

**TAMBÉM HÁ A POSSIBILIDADE DE LICENCIATURA**

Os cursos têm duração de até 4 anos para atuação na docência, na gestão educacional e na pesquisa. O profissional tem a possibilidade de trabalhar como professor, gestor ou pesquisador nos sistemas de ensino público e privado.

**NÃO SABEMOS, MAS DESCONFIAÍMOS**

“Nem todo mundo sabe, mas desconfiamos.” Hernesto Ramos

**PROJETOS DE EXTENSÃO**

A UTFPR oferece 107 cursos de graduação, sem a cobrança de mensalidades, no vestibular do 2º semestre deste ano. As inscrições vão até 9 de maio. Entre as opções, os candidatos podem selecionar uma das três modalidades: Tecnologia, Bacharelado ou Licenciatura.

**NÚCLEO FOTOGRAFIA**

**NÚCLEO IMAGEM CRIATIVA**

**NÚCLEO DESIGN ANIMAÇÃO**

**INFORMAÇÕES NECESSÁRIAS ONDE FICA O DERAC**

Levar a Ciência mais próxima da comunidade é o objetivo do Festival Pint of Science. O evento, que acontece todos os anos, é realizado simultaneamente em mais de 25 países e conta com participação de pesquisadores da UTFPR que participam da organização e discussão de temas com a comunidade em locais descontraiados, como bares e restaurantes.

**INFORMAÇÕES DESNECESSÁRIAS BECO DO BATMAN OU BITCOINS?**

A UTFPR oferece 107 cursos de graduação, sem a cobrança de mensalidades, no vestibular do 2º semestre deste ano. As inscrições vão até 9 de maio. Entre as opções, os candidatos podem selecionar uma das três modalidades: Tecnologia, Bacharelado ou Licenciatura.

**“A educação é a arma mais poderosa que você pode usar para mudar o mundo.” Nelson Mandela**

EDITORIAL

# BARALHO GOT

JOÃO LUCAS BARBOZA MARÇAL

## Sobre o projeto

Projeto individual desenvolvido na disciplina de Processos e Produção Gráfica na UTFPR. O Baralho GOT conta com 52 cartas únicas, apresentando símbolos e cores personalizados inspirados na série Game of Thrones. Para uma estética marcante e diferenciada, foram utilizadas ilustrações vetoriais do artista Jerry Liu, resultando em um design coeso e visualmente atraente.



# BARALHO GOT

JOÃO LUCAS BARBOZA MARÇAL



# ESTANTE GATIL

JOÃO LUCAS BARBOZA MARÇAL

## Integrantes

Ana Luiza, André Felipe, Gabriela Amanda, João Lucas Marçal e Leonardo Padilha

## Sobre o projeto

O Estante Gatil é um mobiliário para gatos que alia funcionalidade e design, integrando espaços de lazer para pets à estética residencial. Desenvolvido com a metodologia Double Diamond, o projeto promove o bem-estar dos gatos sem comprometer a organização e o visual da casa.

## Minha atuação

Participei na elaboração da ideia, pesquisa, prototipação, renderização final.



# ESTANTE GATIL

JOÃO LUCAS BARBOZA MARÇAL

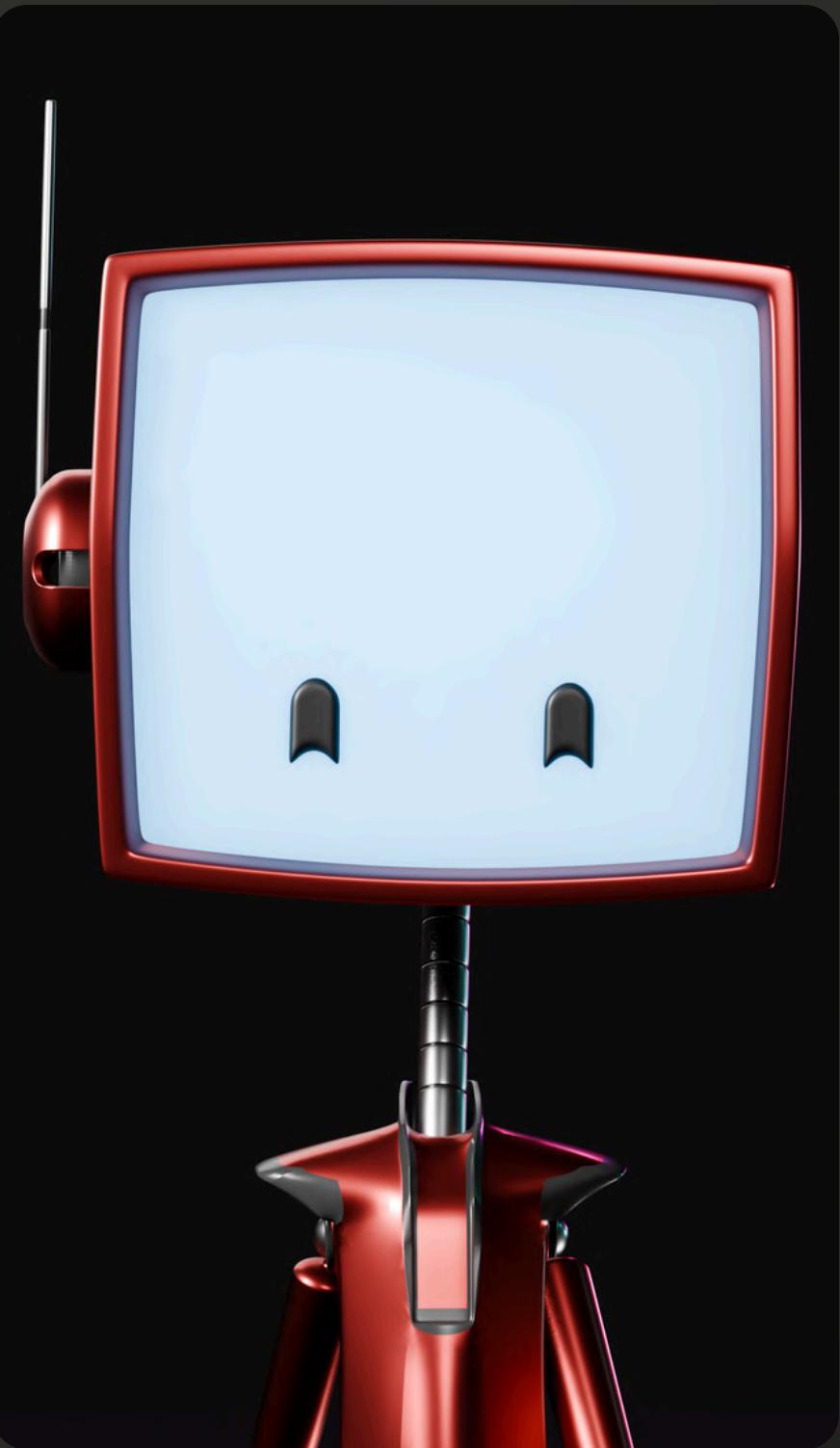
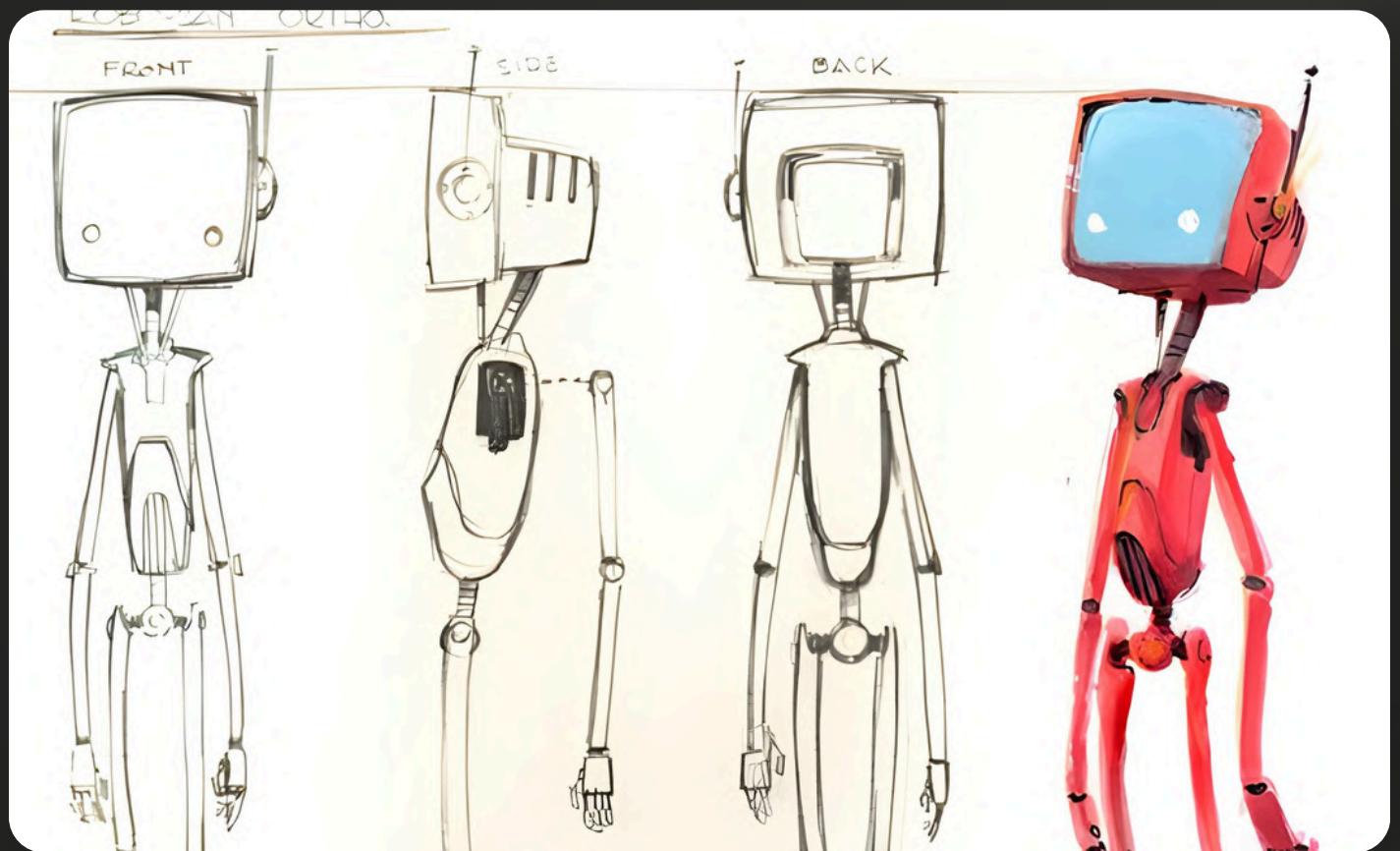


# ROBERTINHO!

JOÃO LUCAS BARBOZA MARÇAL

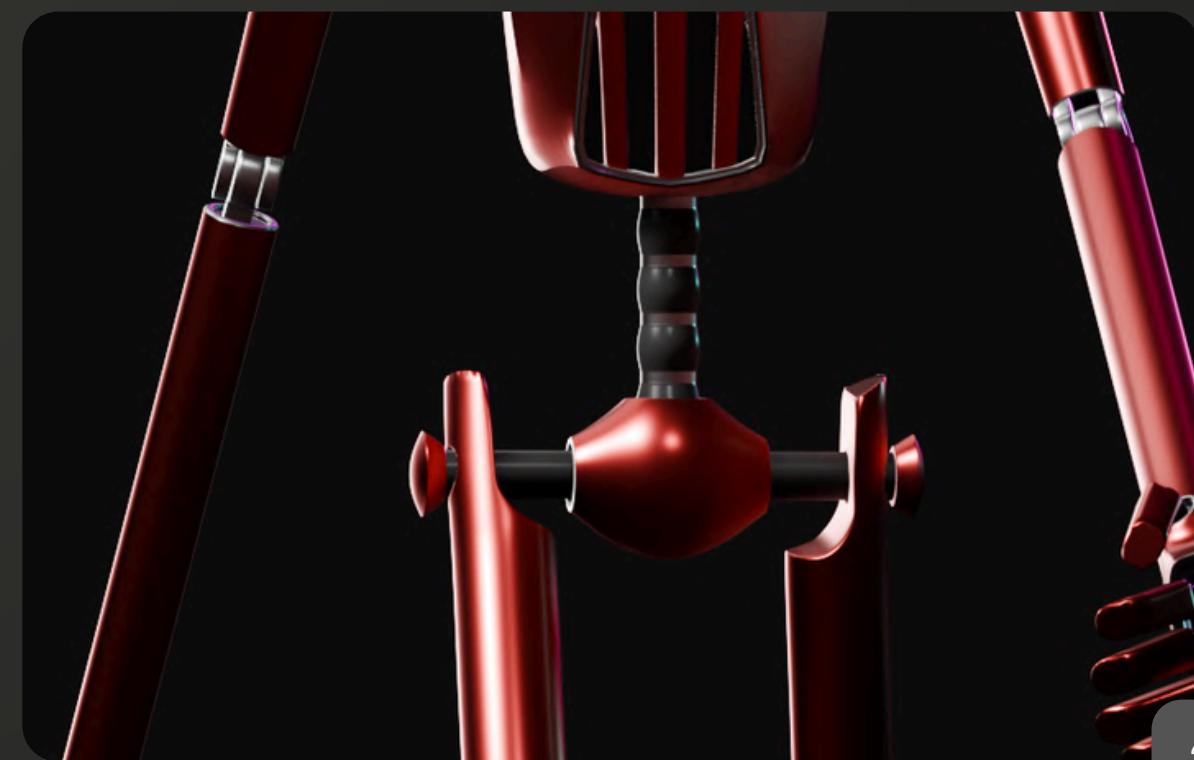
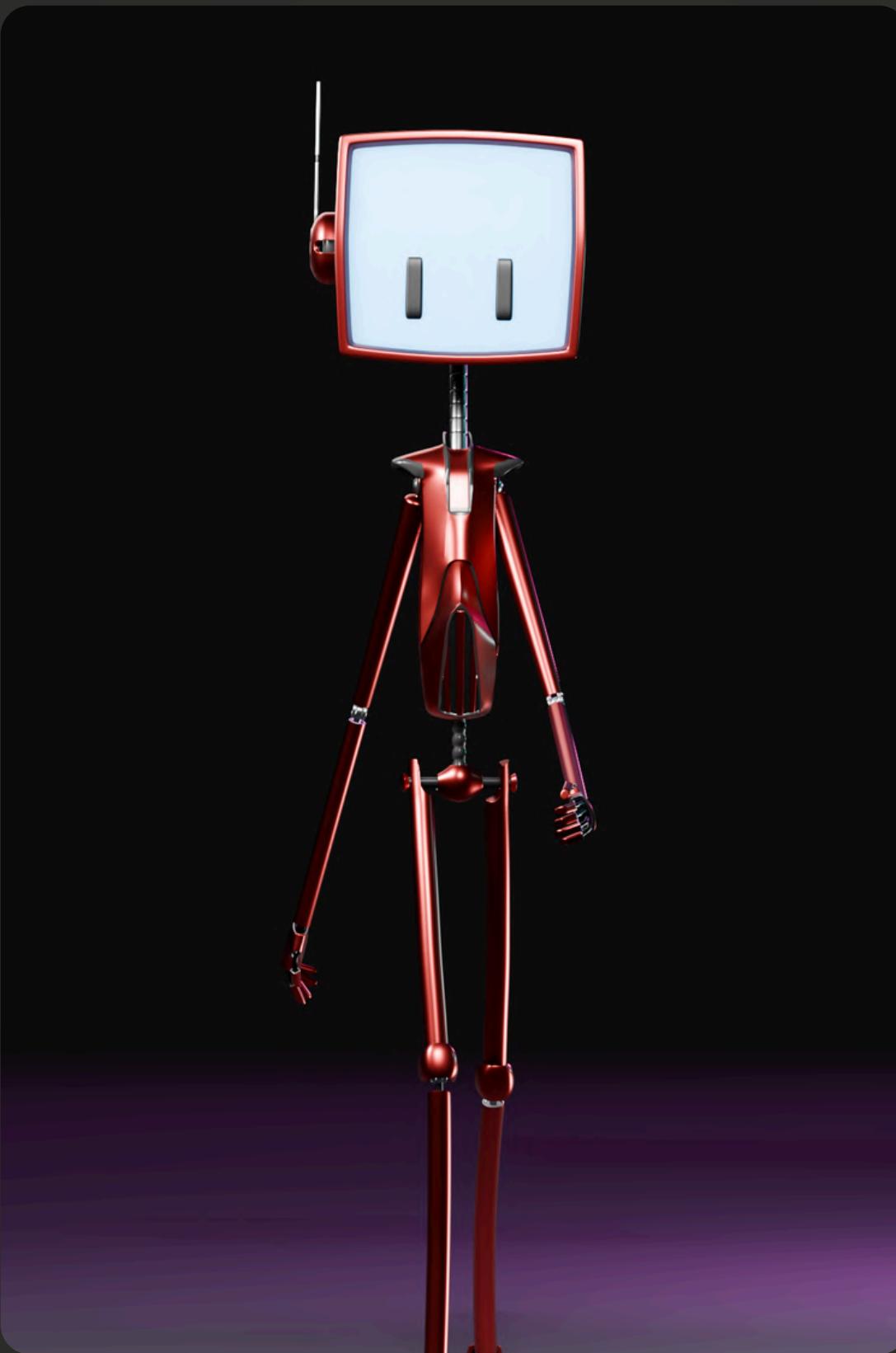
## Sobre o projeto

Este projeto foi desenvolvido como um estudo prático para a aplicação de conhecimentos adquiridos em cursos sobre Blender. Abrangendo diversas etapas do processo 3D, UV, pintura, rigging e animação. Partindo de um sketch inicial, foi elaborado todo o modelo 3D.



# ROBERTINHO!

JOÃO LUCAS BARBOZA MARÇAL



## Sobre o projeto

Este projeto foi desenvolvido como um estudo prático para a aplicação de conhecimentos adquiridos em cursos sobre Blender. Abrangendo diversas etapas do processo 3D, UV, pintura, rigging e animação.



# HELI - 3D FORCE

JOÃO LUCAS BARBOZA MARÇAL



# CAFÉ INDUSTRIAL

JOÃO LUCAS BARBOZA MARÇAL

## Sobre o projeto

Projeto individual desenvolvido no curso técnico de Design de Interiores. Consistiu no planejamento e na decoração de um box comercial voltado para um café, priorizando um ambiente tranquilo, confortável e acolhedor, ideal para momentos de relaxamento e socialização.



# RESTAURANTE NAT

JOÃO LUCAS BARBOZA MARÇAL

## Sobre o projeto

Projeto em dupla desenvolvido no curso técnico de Design de Interiores. Focado na criação de um restaurante que valorizasse a conexão com a natureza, o espaço foi planejado para oferecer amplitude, conforto e harmonia com o ambiente.

## Minha atuação

Participei na elaboração da ideia, pesquisa, prototipação, renderização final.



# RESTAURANTE NAT

JOÃO LUCAS BARBOZA MARÇAL



Com cada linha de ideia, teço realidades que transformam conceitos em experiências únicas.

---

# JOÃO LUCAS BARBOZA MARÇAL

---

(11) 96190-8408 · joao.marcal2103@gmail.com · Brasil, 22 Anos, Solteiro  
Curitiba · Paraná · 80030-010 · [www.linkedin.com/in/joao-lucas-marcal](https://www.linkedin.com/in/joao-lucas-marcal)

