

# la mirada crítica: el deseo de saber

Jesús Ángel Sánchez Moreno

---

*Enero 2019*



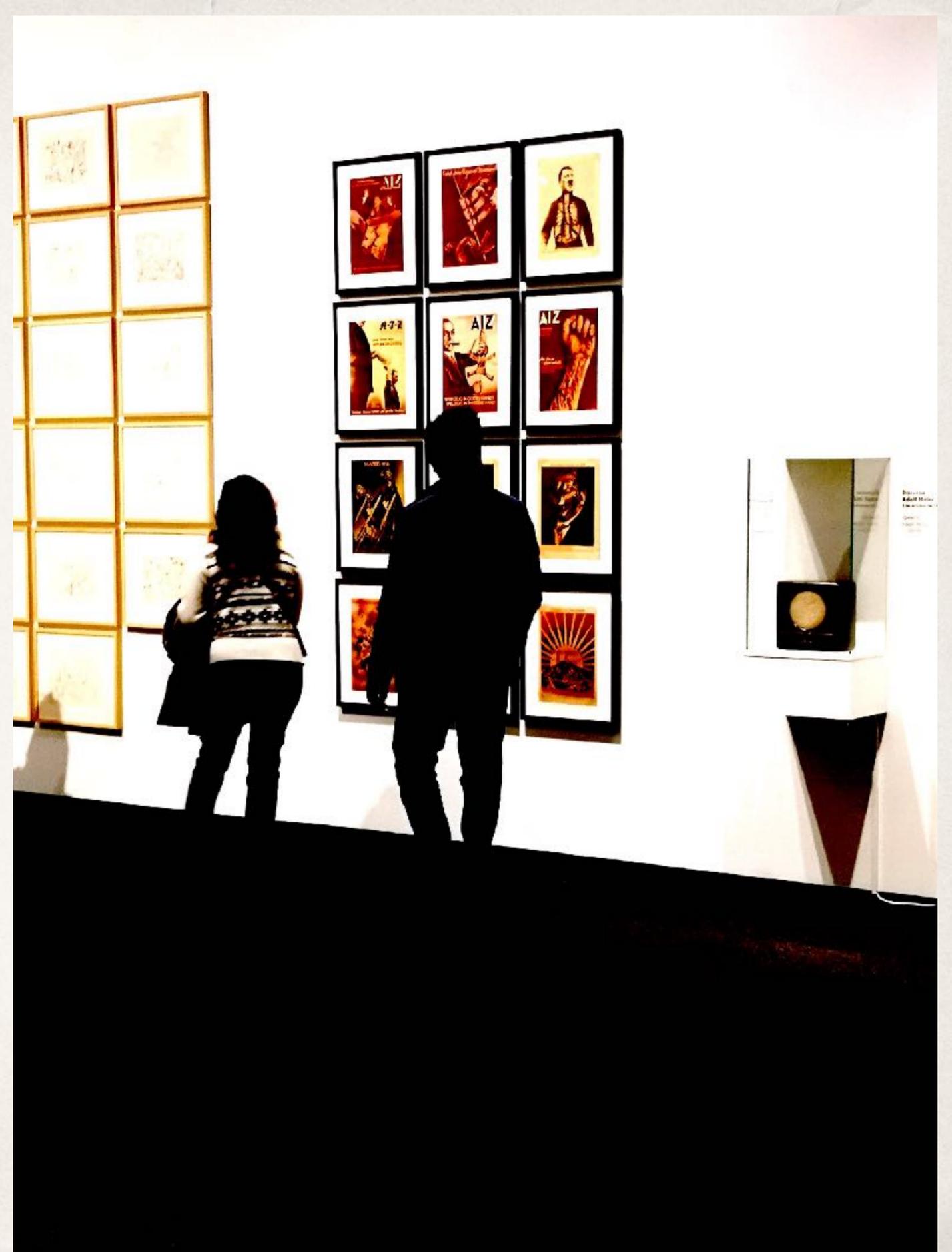
# propuestas de trabajo

---

Para un mayor detalle de estas propuestas, y de otras que aquí no se citan, podéis acudir a mis Webs:

[www.jesusangelsanchezmoreno.com](http://www.jesusangelsanchezmoreno.com)

[www.elutk.es](http://www.elutk.es)



DEL DESEO Y LA EDUCACIÓN

LA EDUCACIÓN CRÍTICA DE LA MIRADA EN LAS SOCIEDADES DEL ESPECTÁCULO

La fase actual de las Sociedades del Espectáculo.

La mirada como voluntad. Hacia una retórica de la mirada emancipadora

Del ver al MIRAR: la retórica en el VISOR

La intencionalidad

La recuperación del acontecer. La crítica de lo instantáneo

La CONSTRUCCIÓN de los relatos

Una intervención práctica

A modo de conclusión

# 1 Del deseo y de la educación

---

- ❖ Sobre el DESEO (palabra estigmatizada)
- ❖ Sobre la ESCUELA (extintor de deseos)
- ❖ La educación del deseo como motor de una transformación radical de la escuela. Hacia una educación comprometida con la vida (Nietzsche): los combates por la democracia pasan por la constitución de sujetos entendidos como voluntades de querer-poder regidas en el marco de los valores democráticos: La EQUIDAD, la Cooperación, la Libertad en la responsabilidad.



## 2 Educación crítica de la mirada (en la era de las máquinas de visión)

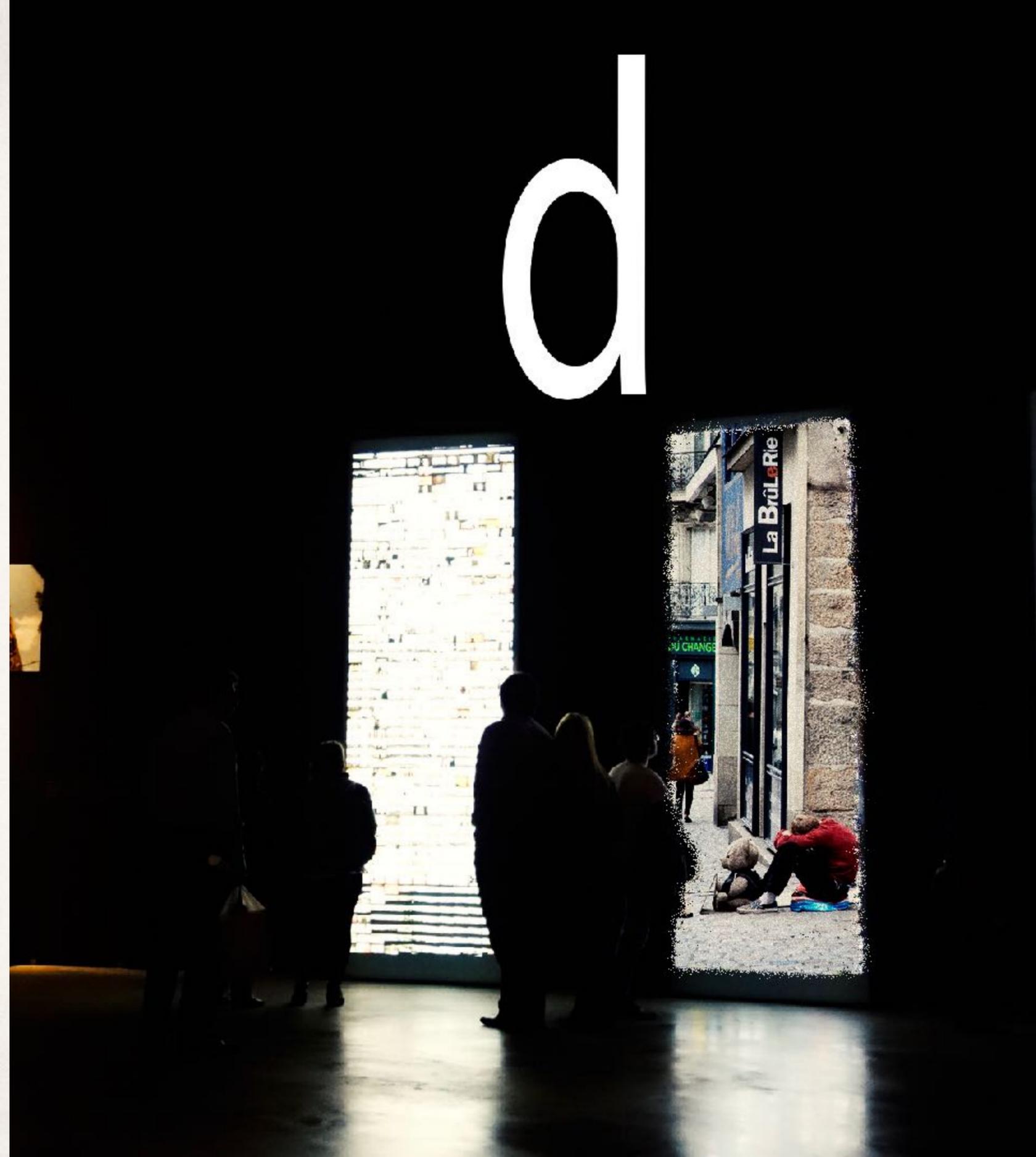
Combates por la democracia radical: la educación crítica de la mirada.

Constituir SUJETOS SITUADOS, CONCIENCIAS CRÍTICAS PARA HACER FRENTE A LOS SISTEMAS DE DOMINACIÓN Y POTENCIAR SU TRANSFORMACIÓN.

“QUIEN CONTROLA TU MIRADA TE DOMINA” DeLillo

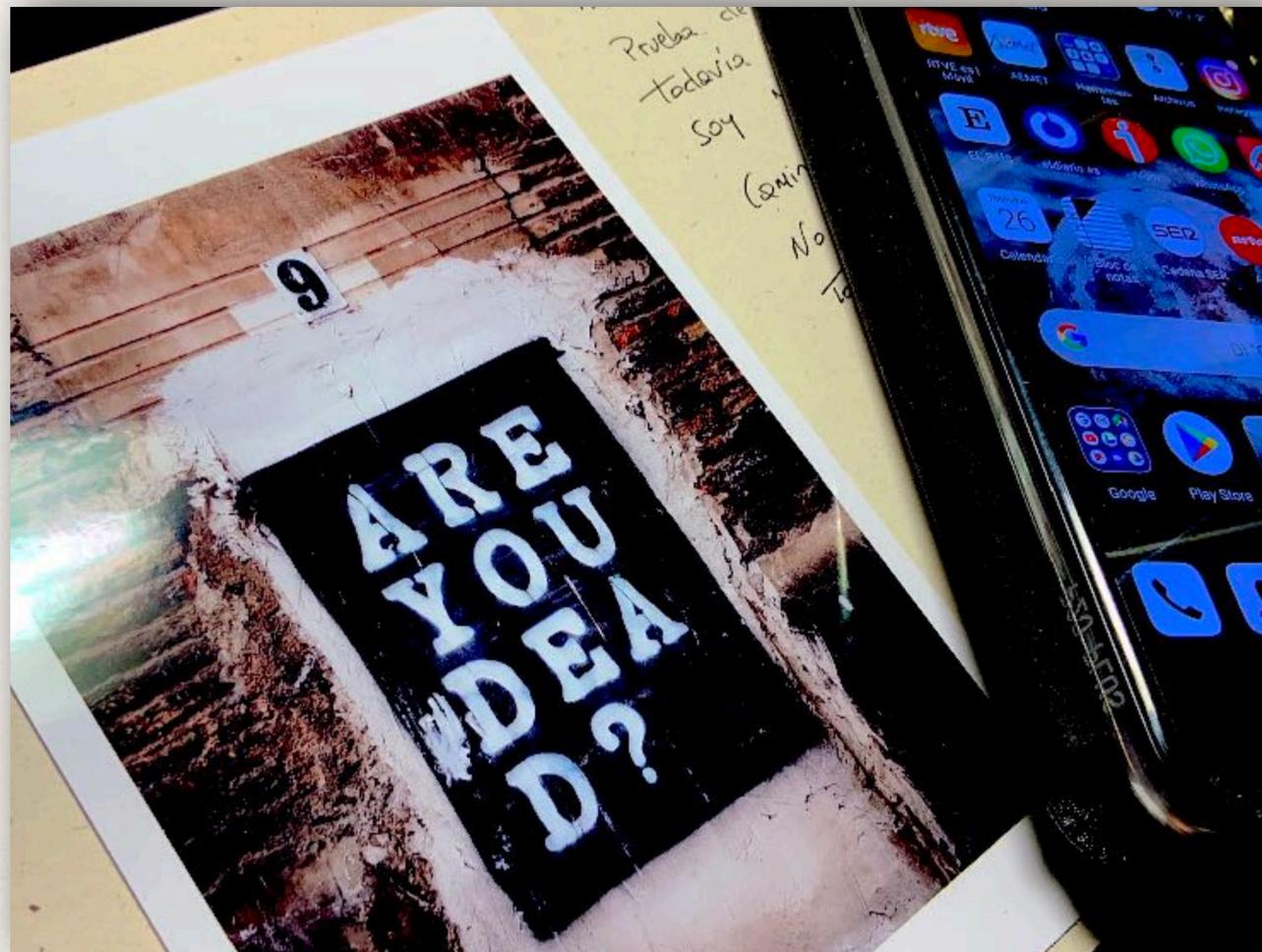
Ser en situación exige estar armado para poder desentrañar las trastiendas del poder, allí donde se instalan los mecanismos de dominación: LA PRODUCCIÓN DE LA REALIDAD (“Lo que está pasando lo estás viendo” CNN+)

d



# La sociedad del espectáculo: EL MODELO SOCIAL DOMINANTE

---



“El gobierno del espectáculo, que ostenta actualmente todos los medios de falsificar el conjunto tanto de la producción como de la percepción, es dueño absoluto de los recuerdos, así como es dueño incontrolado de los proyectos que forjan el porvenir”

G. Debord. *Comentarios sobre la sociedad del espectáculo*. (1999; 22)

# La sociedad del espectáculo en palabras de Debord

---

- Todo lo que antes era vivido directamente se ha alejado en una representación.
- **El espectáculo no es un conjunto de imágenes, sino una relación social entre personas mediatizada por imágenes.**
- El espectáculo no puede ser comprendido como el abuso de un mundo de la visión o como el producto de las técnicas de difusión masiva de imágenes. Se trata más bien de una *Weltanschauung* devenida efectiva, materialmente traducida. Es una visión del mundo que se ha objetivado.
- El espectáculo, considerado en su totalidad, es a la vez el resultado y el proyecto de un modo de producción existente. No es un suplemento al mundo real ni su decoración superpuesta. Es el corazón del irrealismo de la sociedad real. Bajo todas sus formas particulares, información o propaganda, publicidad o consumo directo de entretenimientos, el espectáculo constituye el *modelo* presente de la vida socialmente dominante
- El espectáculo es la realización técnica del exilio de los poderes humanos en un más allá; la escisión consumada al interior del hombre.
- El sistema económico fundado en el aislamiento es una *producción circular del aislamiento*. El aislamiento funda la técnica, y a su vez el proceso técnico aísla. Del automóvil a la televisión, todos los *bienes seleccionados* por el sistema espectacular son también sus armas para el reforzamiento constante de las condiciones de aislamiento de las “muchedumbres solitarias”
- **El espectáculo es el momento en el cual la mercancía ha llegado a la *ocupación total* de la vida social**

De “La sociedad del espectáculo” Ediciones Naufragio. Chile. 1995

“La sociedad modernizada hasta llegar al estadio de lo espectacular integrado se caracteriza por el efecto combinado de cinco rasgos principales: LA INNOVACIÓN TECNOLÓGICA; LA FUSIÓN DE LA ECONOMÍA Y EL ESTADO; EL SECRETO GENERALIZADO; LA FALSEDAD SIN RESPUESTA; UN PRESENTE PERPETUO”

De “Comentarios sobre la sociedad del espectáculo” Anagrama. Barcelona. 1999

El primer libro es de 1967.

El segundo de 1988

Lo real como un conjunto INFORME (caótico) de DATOS

SE CONVIERTE EN REALIDAD CUANDO ESOS  
DATOS COBRAN FORMA Y SON  
ARTICULADOS COMO **INFORMACIÓN**

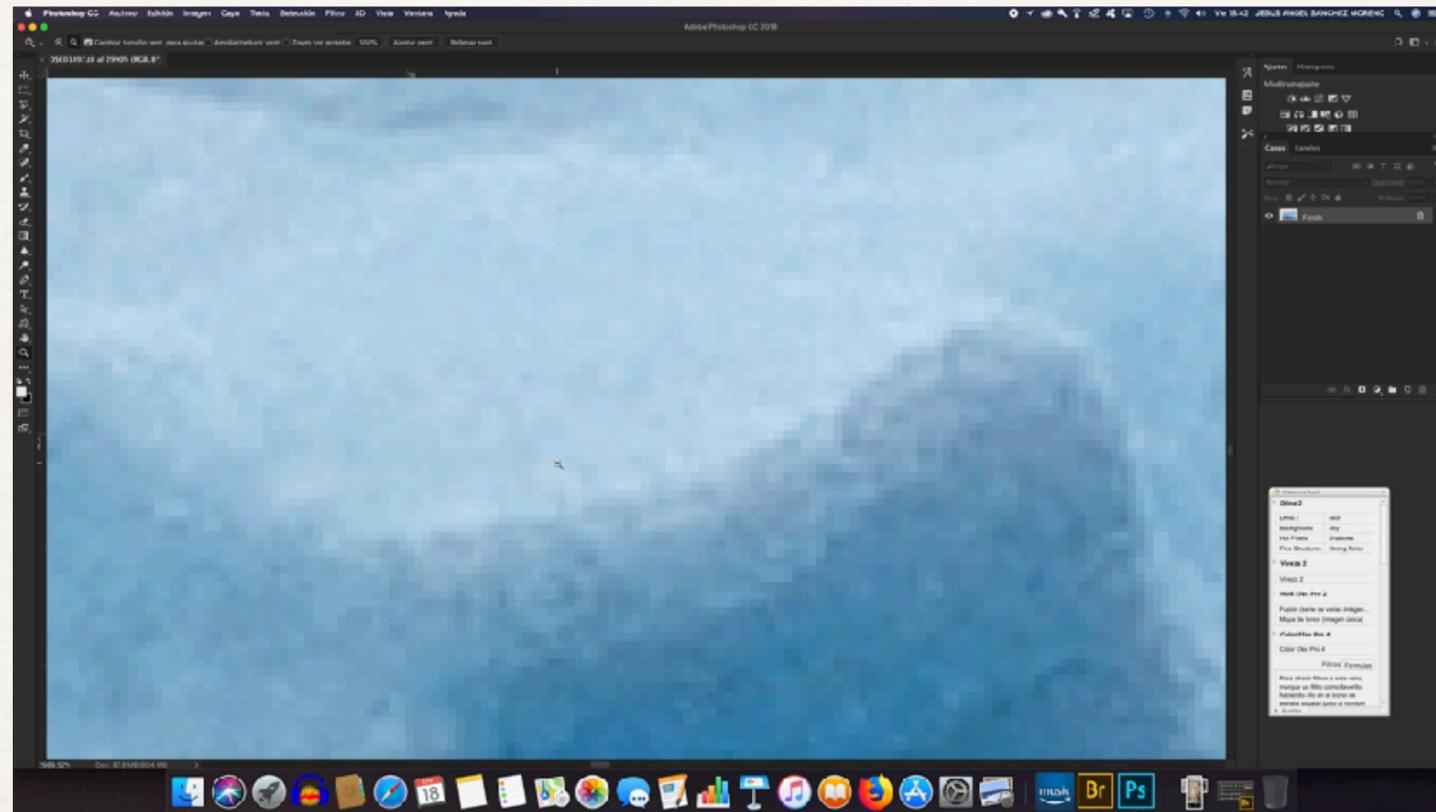
“Todo dato es inocente hasta que le interesa a alguien,  
momento en que se convierte en información” (Don DeLillo)

Para que exista información, alguien tiene que sentirse incumbido de alguna manera por los datos de lo real.



La realidad, en cuanto que información, es producto y no esencia. Tiene sus productores que se sirven de una serie de instrumentos, según las posibilidades de las distintas épocas. Nace siempre desde la intencionalidad

Lo Real sólo existe como Realidad en cuanto es expresado.



Lo REAL

Datos.  
Abstracciones



ESPACIO NATURAL

ESPACIO SOCIAL



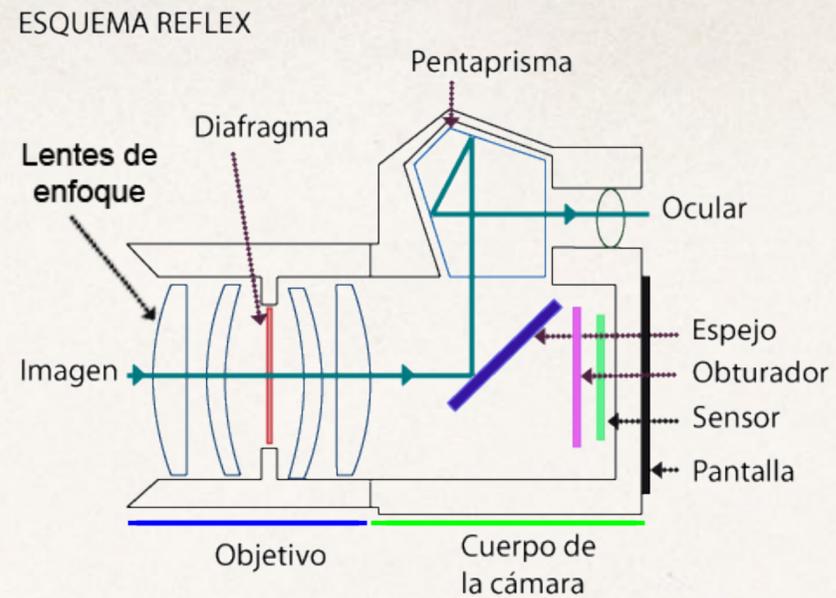
INTERPRETACIÓN

Construye sentido

Enuncia

Realidad

LA  
REALIDAD  
COMO  
CONJUNTO  
DE DATOS



FASE 1 DE LA  
CONSTRUCCIÓN DEL  
RELATO VISUAL

Fotógrafo + Máquina

FASE 2 DE LA  
CONSTRUCCIÓN DEL  
RELATO VISUAL

Fotógrafo + Software

FASE 3 DE LA  
CONSTRUCCIÓN DEL  
RELATO VISUAL

FILTROS EXTERNOS  
AL FOTÓGRAFO Y A  
LA MÁQUINA

LO VISIBLE

LA  
REALIDAD  
COMO  
CONJUNTO  
DE DATOS



FASE 1 DE LA  
CONSTRUCCIÓN DEL  
RELATO VISUAL

Fotógrafo + Máquina

FASE 2 DE LA  
CONSTRUCCIÓN DEL  
RELATO VISUAL

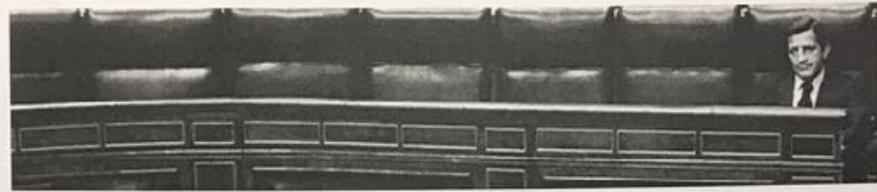
Fotógrafo + Software

FASE 3 DE LA  
CONSTRUCCIÓN DEL  
RELATO VISUAL

FILTROS EXTERNOS  
AL FOTÓGRAFO Y A  
LA MÁQUINA



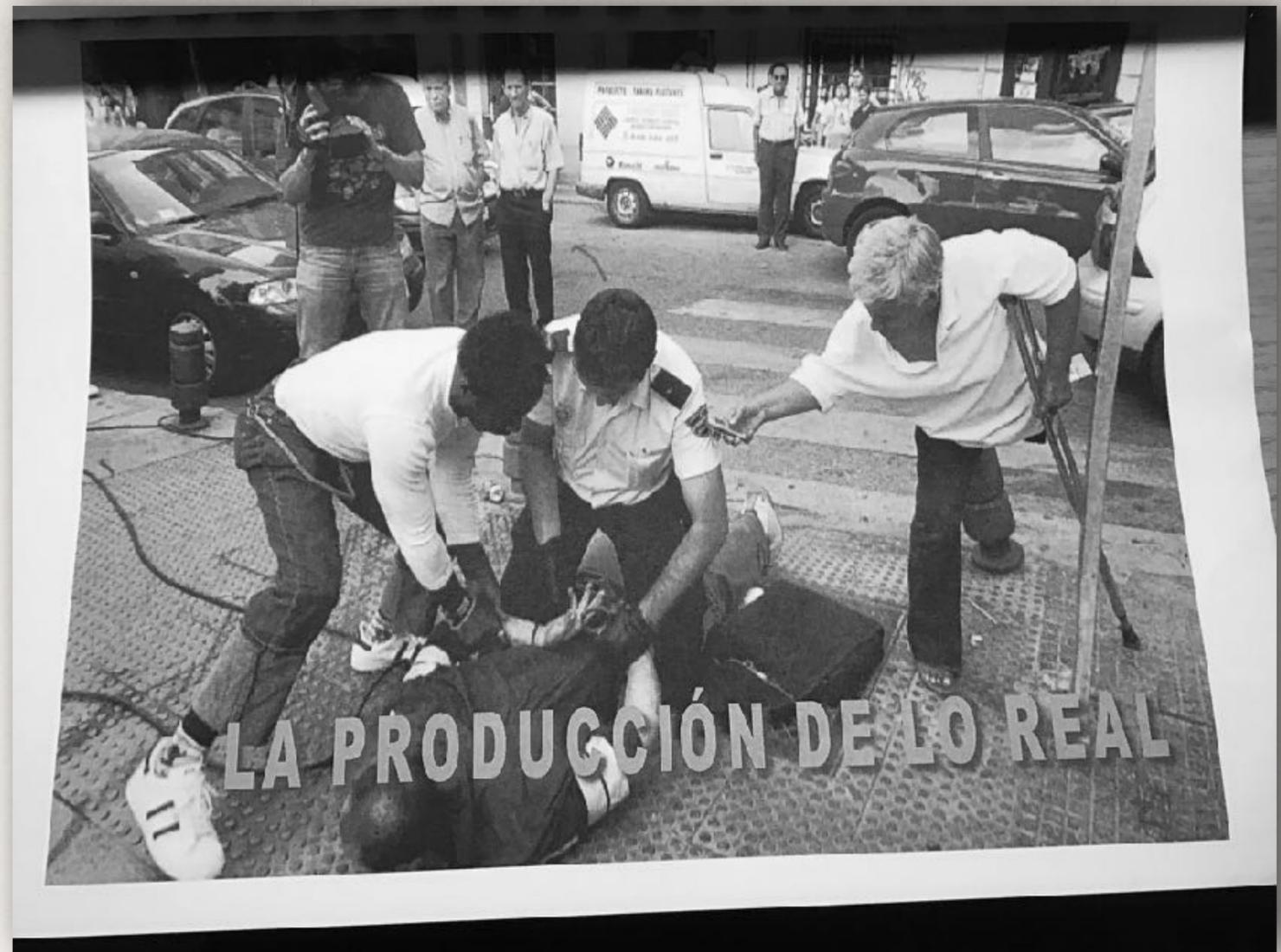
LO VISIBLE



Esta foto de Marisa Florez en El País es el ejemplo de reencuadre intencional para construir un significado que se explica sin más palabras. La soledad de Suárez expresada de forma descarnada por un médico que en ese momento no apostaba por él.



Un fotógrafo toma un elevado número de instantáneas y luego se selecciona aquella que más conviene. ¿Por qué se selecciono ésta para ilustrar el encuentro entre Zapatero y Rajoy en la anterior legislatura? ¿Se seleccionaría la misma ahora? La foto es de El País.



El gran problema al que nos hemos de enfrentar desde una apuesta por una educación crítica de la mirada es hacer evidente

- El significado de la expresión PRODUCCIÓN DE LO REAL o LA REALIDAD ES UNA CONSTRUCCIÓN SOCIAL
- MEDIOS DE PRODUCCIÓN Y PROCESO. IMPORTANCIA POLÍTICA DE CONTROLAR DICHOS MEDIOS
- TODO LO ANTERIOR TRASLADADO AL MUNDO DEL SMARTPHONE Y LAS REDES SOCIALES (NUNCA LA MENTIRA HA TENIDO TANTO CRÉDITO)

# La evolución de la Sociedad del Espectáculo

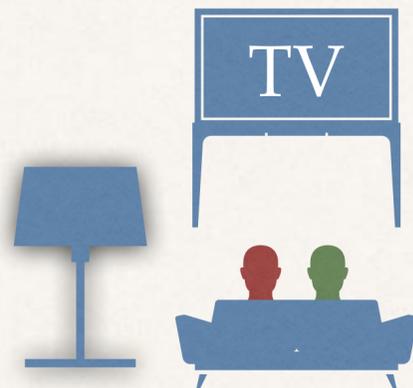
Denominación  
Debord



Concentrada

Sociedades Disciplinarias Puras

Difusa



Fase de TRANSICIÓN entre las sociedades disciplinarias y las sociedades de control

Integrada

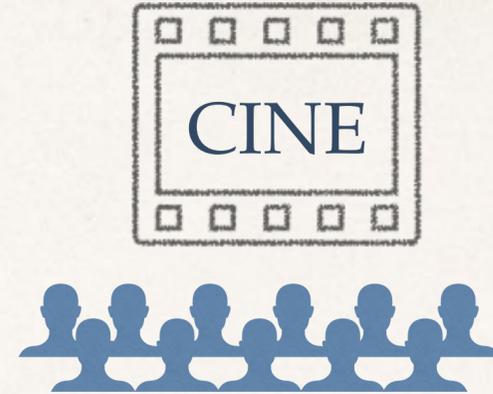


Sociedades de Control

# Las diferencias de las dos fases de Sociedad disciplinaria desde la retórica del espectáculo

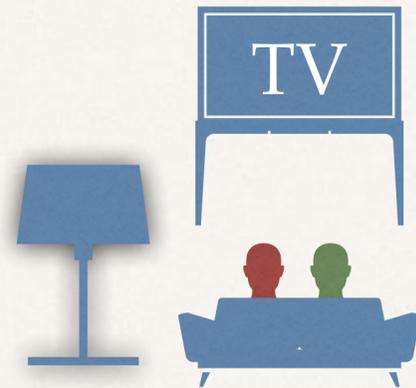
Denominación  
Debord

Sociedades Disciplinarias  
Puras



En las sociedades disciplinarias puras el sujeto es subsumido en mera masa y ha de ser trasladado a un lugar (esa caverna platónica) que es la sala de cine. Ritual, cuasi religioso, por el cual la muchedumbre se erige en un solo cuerpo

Fase de TRANSICIÓN  
entre las sociedades  
disciplinarias y las  
sociedades de control

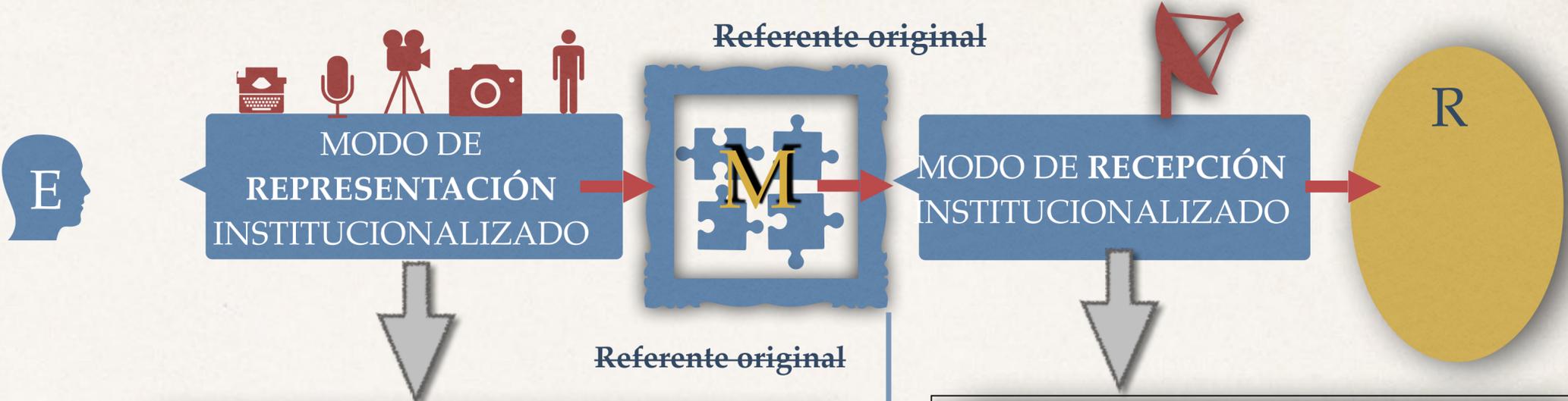


Ese mundo que es la imagen construida y naturalizada para ser difundida como la Realidad incuestionable, objetiva, o el relato que persuade, seduce e INFORMA, PENETRA EN LOS HOGARES. EL SALÓN DE CASA Y ESA QUINTA PARED, transparencia. Ya no se le pide al espectador más movimiento que el de sentarse frente al televisor y accionar el mando a distancia

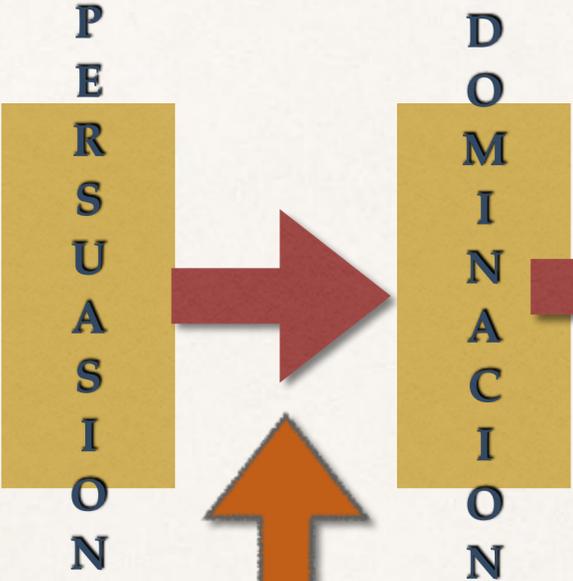
En ambos casos aún tiene sentido hablar del PANÓPTICO (que, en realidad, podemos definirlo como el Modo de Recepción Institucionalizado que el espectador, inconsciente de ello, lo asume e interioridad. En la segunda fase poco a poco el Panóptico va empezando a mudar en Sinóptico.

Los modelos sociales, en función de los sistemas de dominación y los dispositivos asociados a ello, configuran un modelo de sistema de comunicación

Sociedades Disciplinarias



La retórica



- Naturalización del discurso
- Confusión interesada del referente con su imagen
-  = lápiz de la naturaleza o espejo con memoria
- Monopolio de los medios de producción y difusión.

- Reducción del receptor al papel de espectador pasivo (Consumidor acrítico)
- Impera el Ver
- El espectador es reducido a mero OJO como ÓRGANO VISUAL (pura retina)

El mundo, para ser, ha de convertirse, ha de ser, su IMAGEN (Heidegger)

La persona sólo se convierte en SUJETO al situarse frente al mundo como imagen

Todo Mensaje es un Enunciado

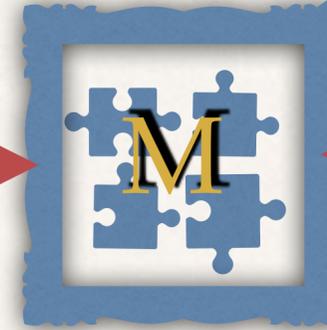
# EL MODO DE COMUNICACIÓN EN LA SOCIEDAD ACTUAL

## Sociedades de Control



MODO DE REPRESENTACIÓN INSTITUCIONALIZADO

Referente original



Referente original

MODO DE RECEPCIÓN INSTITUCIONALIZADO

MODO DE DIFUSIÓN CONSENTIDO

MODO DE REPRESENTACIÓN INSTITUCIONALIZADO



La retórica

P  
E  
R  
S  
U  
A  
S  
I  
O  
N

D  
O  
M  
I  
N  
A  
C  
I  
O  
N

Naturalización del discurso  
Confusión interesada del referente con su imagen



= lápiz de la naturaleza o espejo con memoria

Monopolio de los DISPOSITIVOS TECNOLÓGICOS BÁSICOS.

INSTANTANEIDAD Y TRANSPARENCIA TOTAL.

El mundo, para ser, ha de convertirse, ha de ser, su IMAGEN (Heidegger)

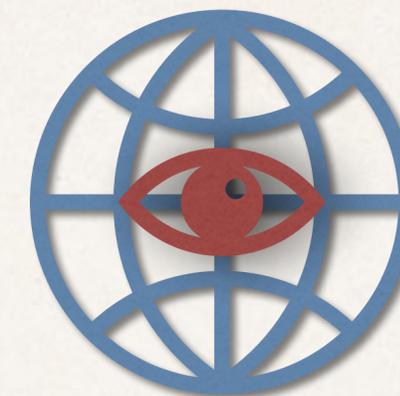
La persona sólo se convierte en SUJETO al situarse frente al mundo como dispositivos en Red permanentemente conectado

El espectador permanece reducido a mero OJO como ÓRGANO VISUAL (pura retina)

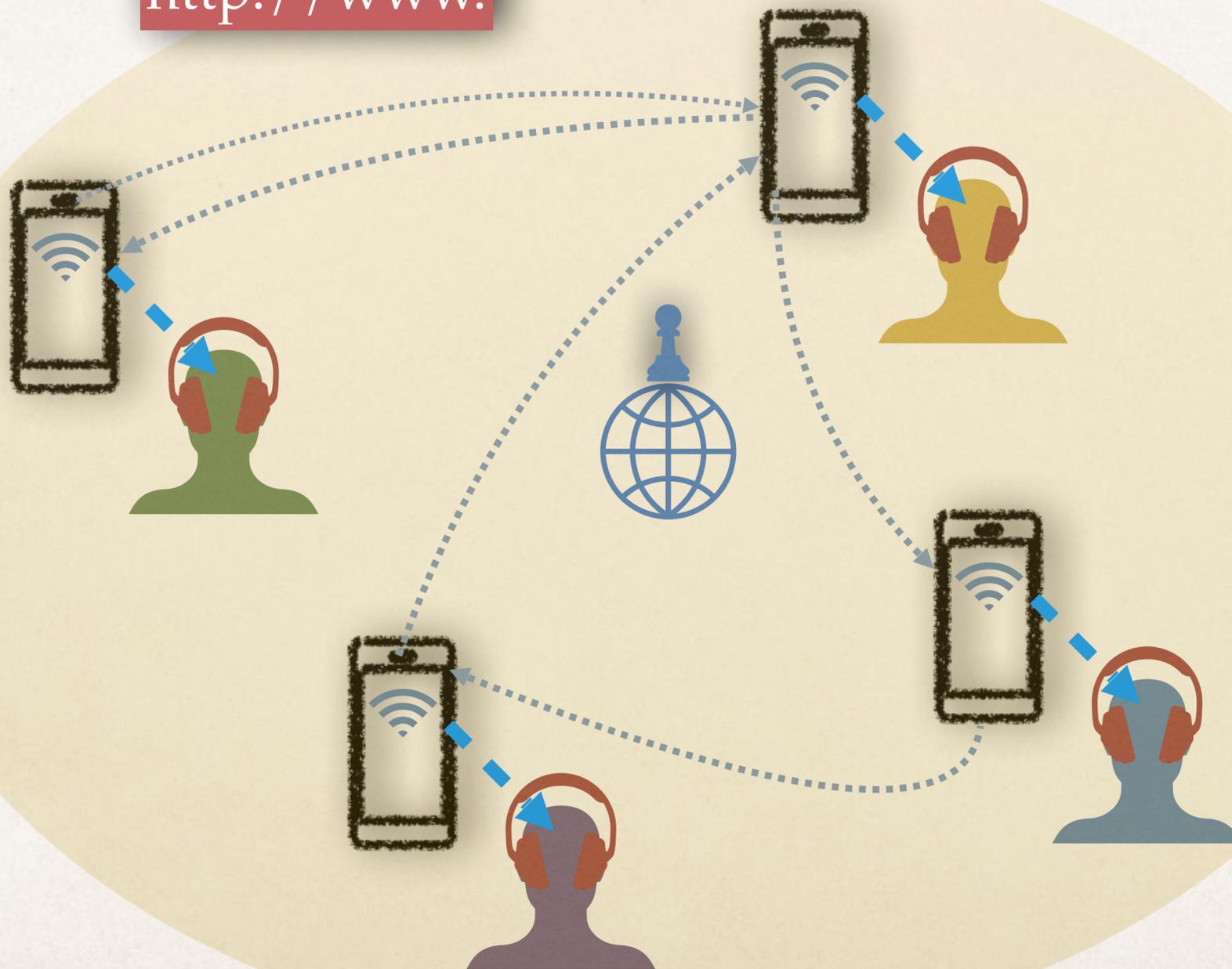
Impera el SER EN CONEXIÓN

CONVERSIÓN del receptor en consumidor, difusor viral, productor sin conciencia

# Sobre el Poder en las Sociedades de Control



<http://www.>

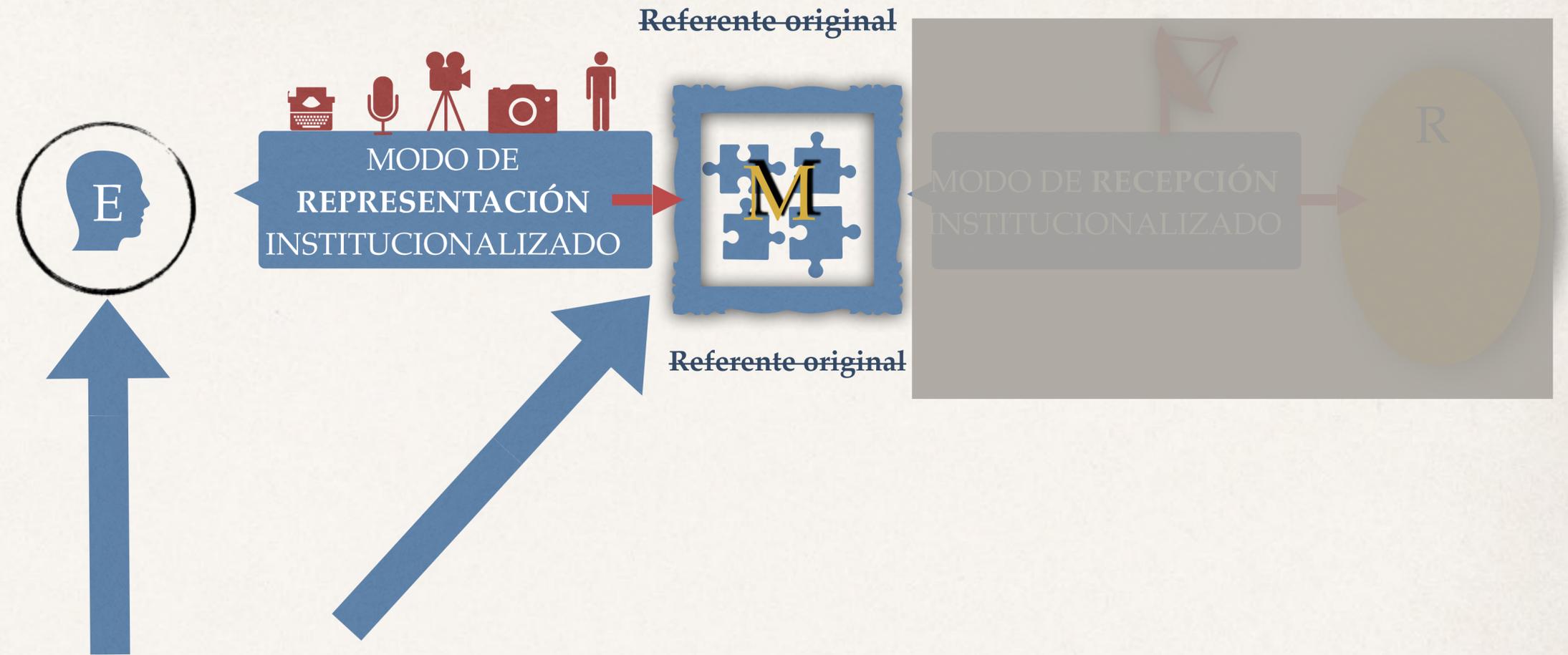


“EL PODER NO TIENE CENTRO,  
SINO QUE ES MÁS BIEN UNA  
ACUMULACIÓN DE  
DISPOSITIVOS DENTRO DE LOS  
CUALES LOS SUJETOS -LOS  
PROCESOS DE SUBJETIVACIÓN  
DIRÍA FOUCAULT- QUEDAN  
ENREDADOS, ENMARAÑADOS,  
INVOLUCRADOS”

G. Agamben (prólogo a *Tiqqun* “La hipótesis cibernética” Acuarela&Machado.  
Madrid. 2015. Pág25

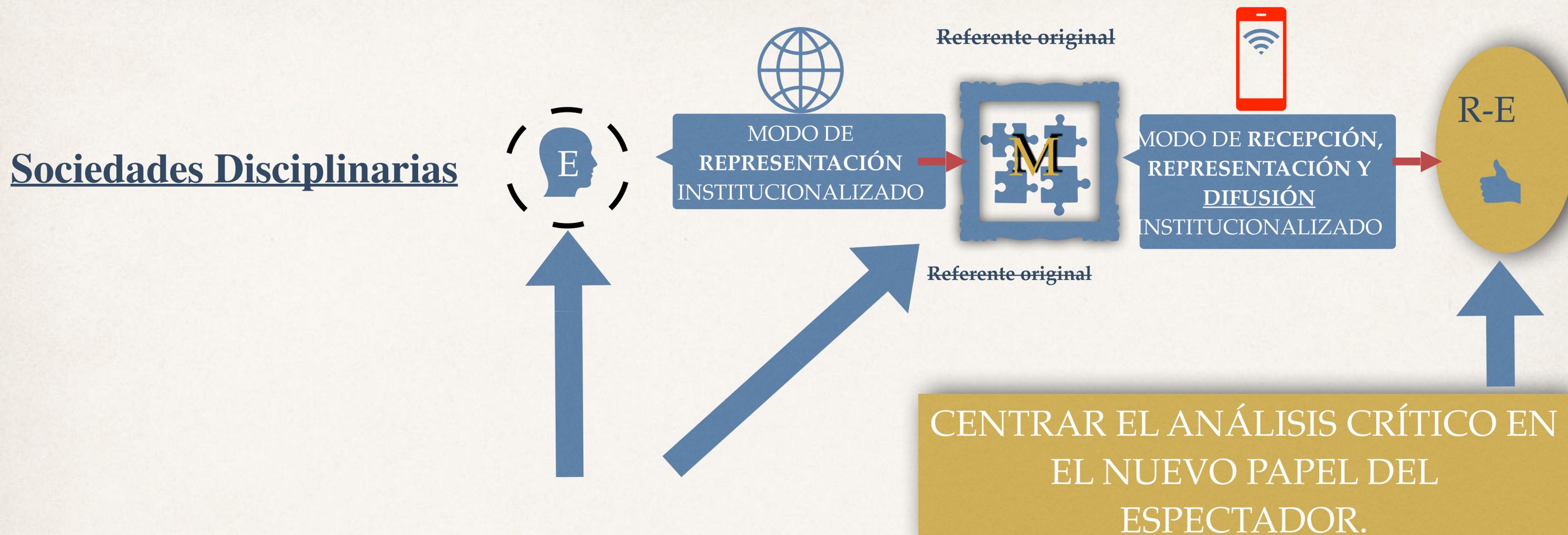
# LAS ACCIONES CRÍTICAS CLÁSICAS

## Sociedades Disciplinarias



Focalizadas en el Emisor y en el plano de la retórica que se ocupa de la construcción del relato (El Modo de Representación Institucionalizado). Y también en los Mensajes (en los Textos)

# LAS ACCIONES CRÍTICAS EN EL MODELO DE DOMINACIÓN ACTUAL



Entender al Emisor como Sinóptico más que como Panóptico

Sin renunciar a mantener la crítica del Emisor en su nueva faceta y de sus Enunciados

# Mirada y emancipación

El proyecto crítico en la nueva fase de las Sociedades del Espectáculo mantiene el objetivo tradicional que yo resumo en lo siguiente:

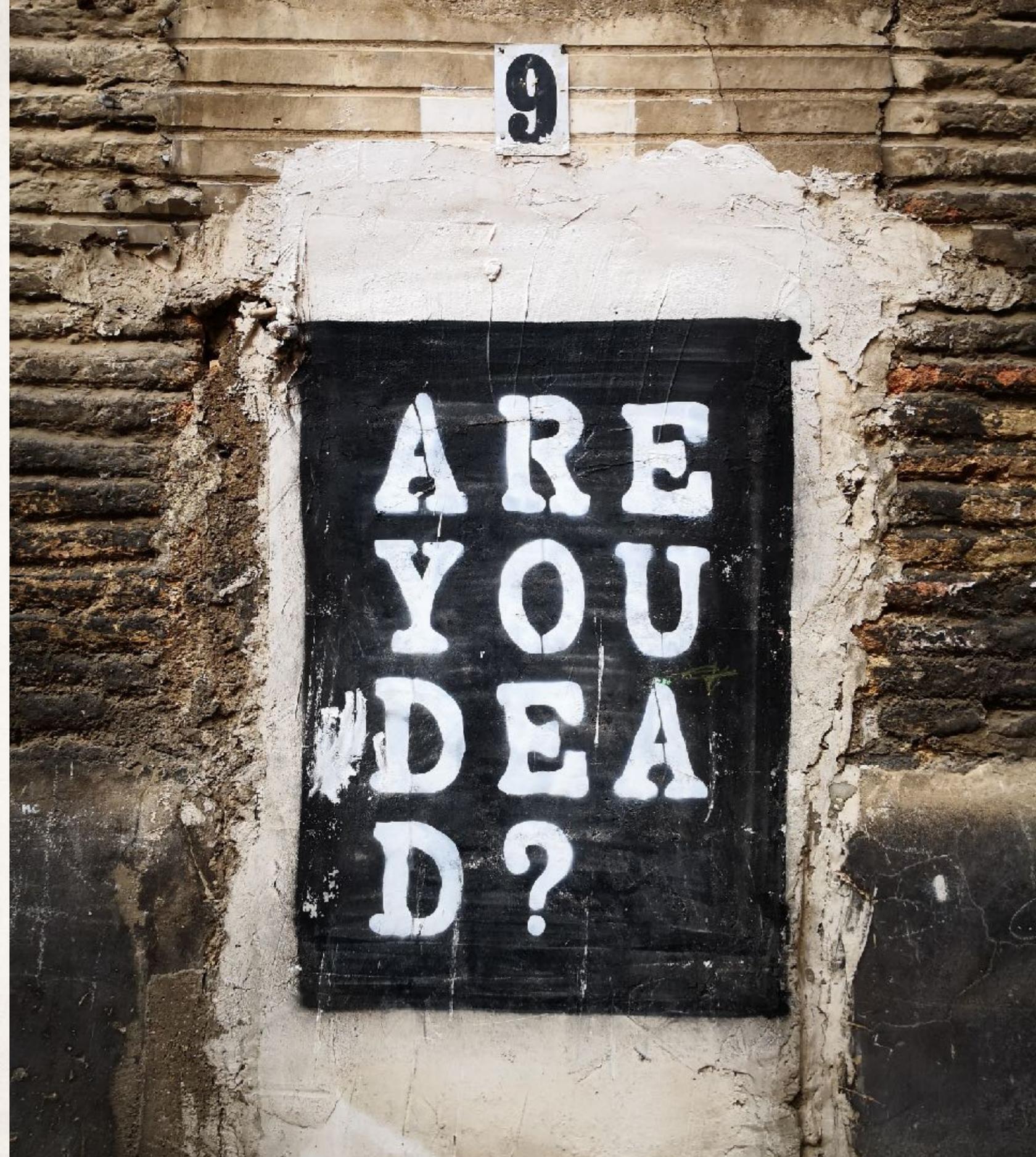
**Operar el salto cualitativo entre el Ver (mera recepción pasiva, sensorial, el ojo como sola retina) y el Mirar (recepción creativa, intervención crítica, acto volitivo y por ende soberano: el ojo con conciencia)**



(A)SENTIR



PENSAR



# EL DISPOSITIVO DE DISPOSITIVOS

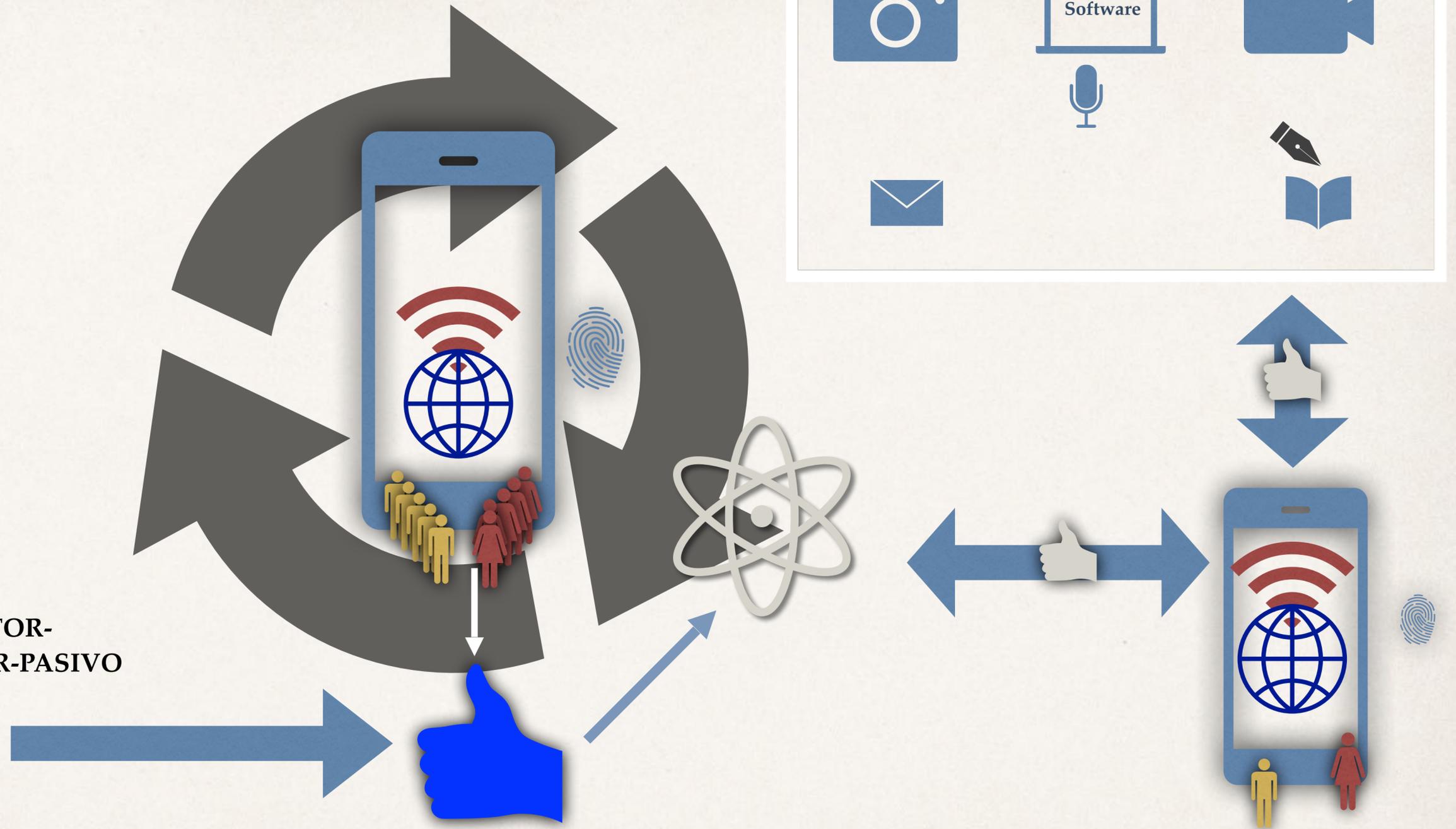
RECEPTOR-ESPECTADOR-  
CREADOR/DIFUSOR



CONSUMISMO



RECEPTOR-  
ESPECTADOR-PASIVO



El smartphone es el GRAN DISPOSITIVO. Pensemos desde él y desde todo ese mundo-software que permite que el usuario se convierta en hacedor. Aunque sigue vigente el mandato de Eastman: Ustedes limítense a apretar un botón; nosotros haremos el resto

## EL CONTROL TOTAL

Hoy no es posible concebir una teoría de la imagen sobre la que asentar una educación crítica de la mirada sin tener en cuenta el impacto de INTERNET.

LA RED  
(social)

Instantaneidad

Viralidad

Transparencia

La LÓGICA DE LAS APARIENCIAS: EL  
SIMULACRO DE LA TRANSPARENCIA

LOS VIEJOS SISTEMAS DE CONTROL (LA CENSURA EN UN SENTIDO TRADICIONAL) CEDEN ANTE FORMAS MÁS ECONÓMICAS, MÁS RENTABLES DE CONSEGUIR EL MISMO FIN: AHORA NO IMPORTA QUE TODO PUEDA CIRCULAR POR LA RED PORQUE ALLÍ DONDE DOMINA EL RUIDO INFORMATIVO EL SABER ES DERROTADO. John Barth escribía en su novela "La ópera flotante": *Si todo es significativo, nada es importante.*

## Y LA FOTOGRAFÍA SE HIZO MÓVIL



Así se anunciaba el nuevo modelo de Huawei (junto con el Mate Pro)

Y ya se permite el lujo de competir con una Réflex o cámara DSLR (aunque en este caso los tamaños importan, sobre todo porque la cámara del Huawei permite 40 Mpx., que es más que muchas Réflex, y controles profesionales.

El rapidísimo perfeccionamiento de las cámaras de los smartphome exige que tengamos en cuenta a estos aparatos, pues sin duda, y bajo esa peligrosa denominación de “periodismo ciudadano” y de unir en un solo elemento todo lo necesario para tomar, editar y compartir una foto en un instante no puede ser pasado por alto



# EL RUIDO INFORMATIVO ES LA MEJOR MANERA DE VELAR, NEUTRALIZAR O TERGIVERSAR LAS INFORMACIONES

## 60 segundos en el universo online

Acciones que sucedieron en Internet en 60 segundos en 2017



@Statista\_ES

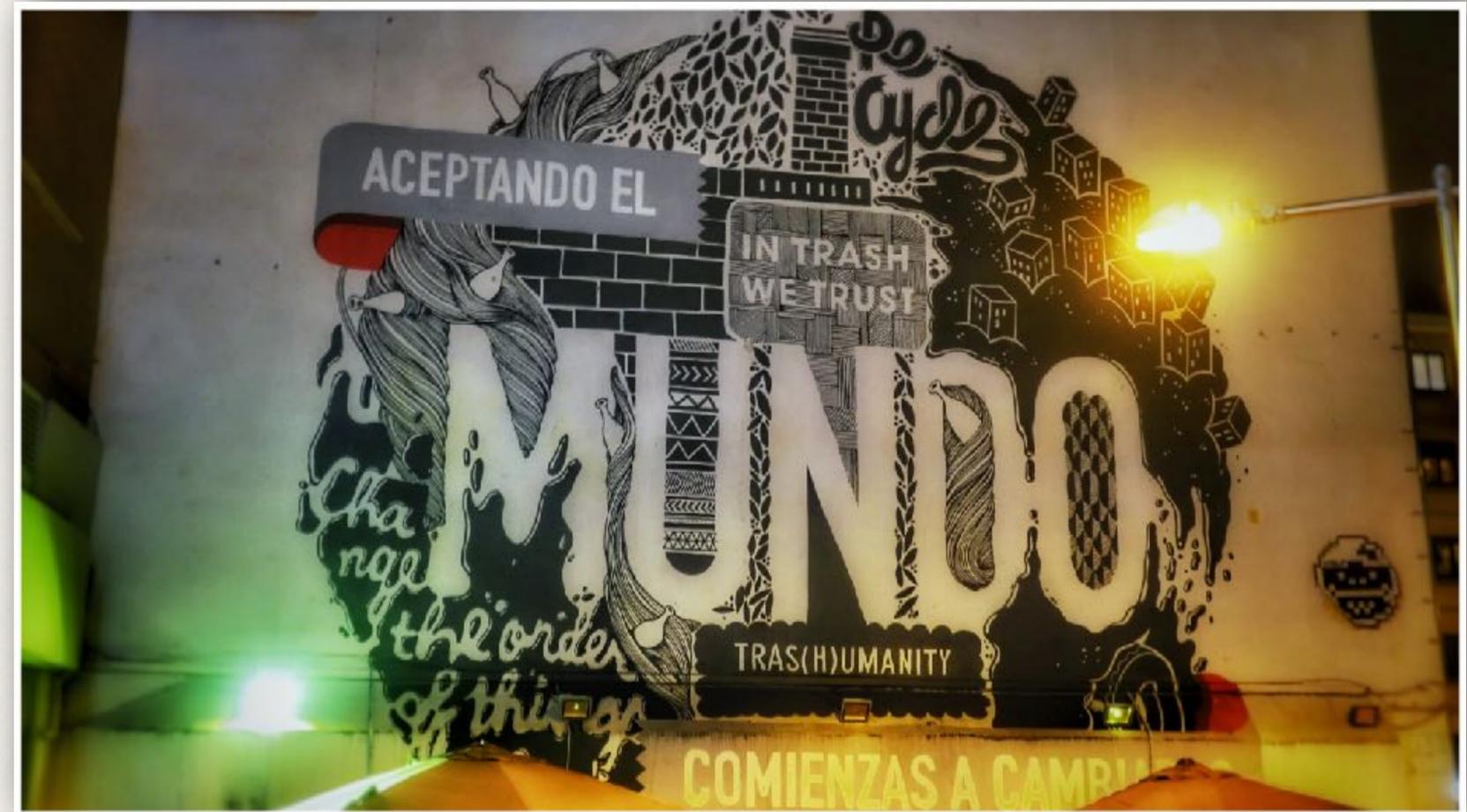
Fuentes: Statista Digital Economy Compass, Go-Globe.com

statista

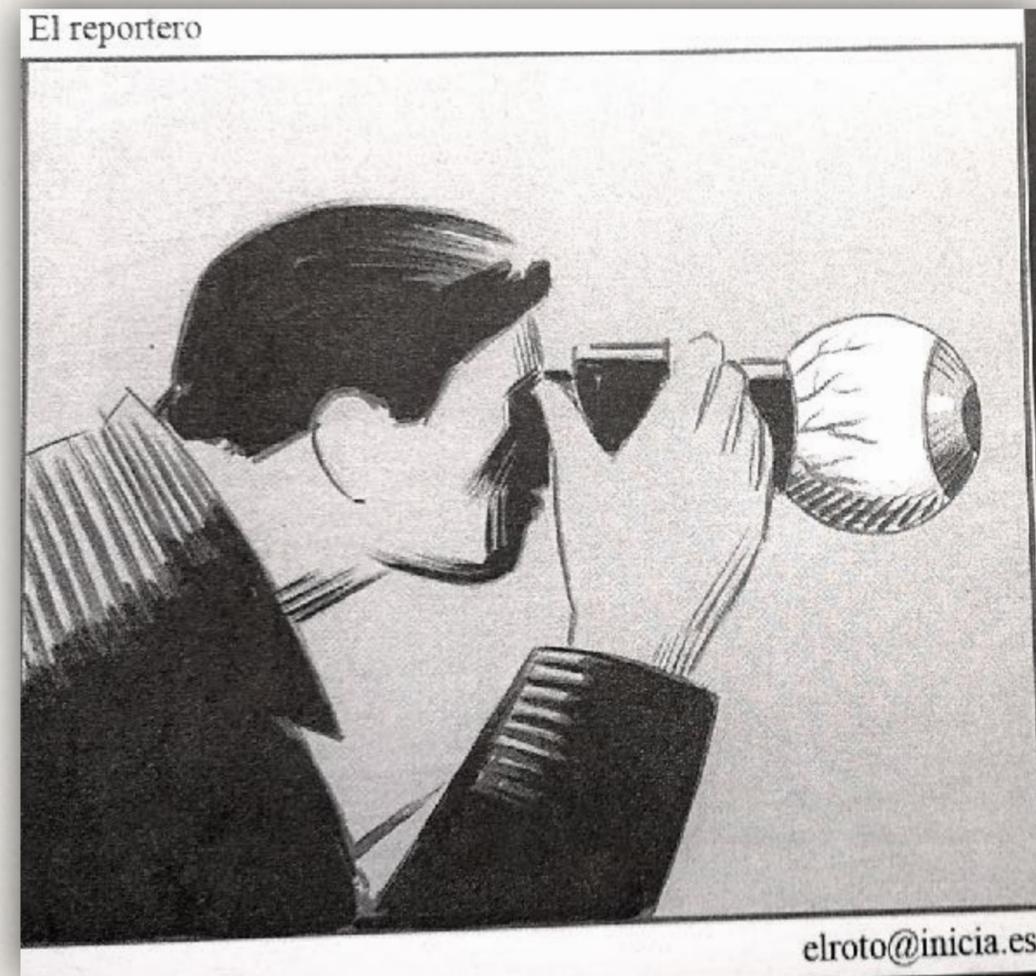
Un minuto en Internet. Fuente: Statista

## CONCLUSIÓN

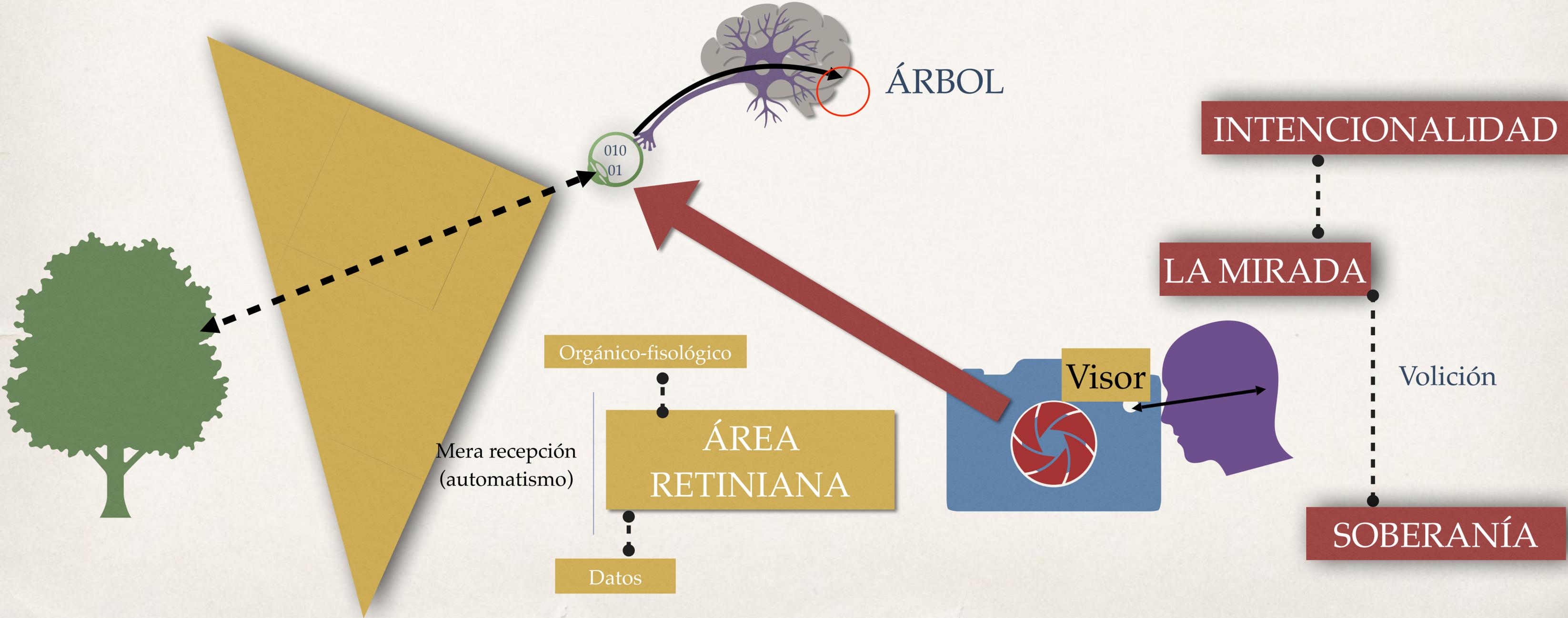
- ❖ Hemos de cambiar el enfoque tradicional, anclado aún en el modo analógico, por un nuevo modelo comunicacional que genera nuevos sistemas de dominación perfectamente adecuados a las Sociedades de Control.
- ❖ No podemos seguir pensando-educando a un espectador/ a sumido en la mera pasividad del consumo. El nuevo rol de espectador-emisor-difusor nos obliga a redefinir las prácticas de una didáctica crítica.
- ❖ Es aconsejable centrar esas practicas en el papel del nuevo modelo de espectador como emisor y creador, además de difusor viral.
- ❖ Por supuesto esto no implica que debemos obviar el papel del Emisor y de sus Enunciaciones.



# Del Ver al Mirar: la educación crítica de la mirada



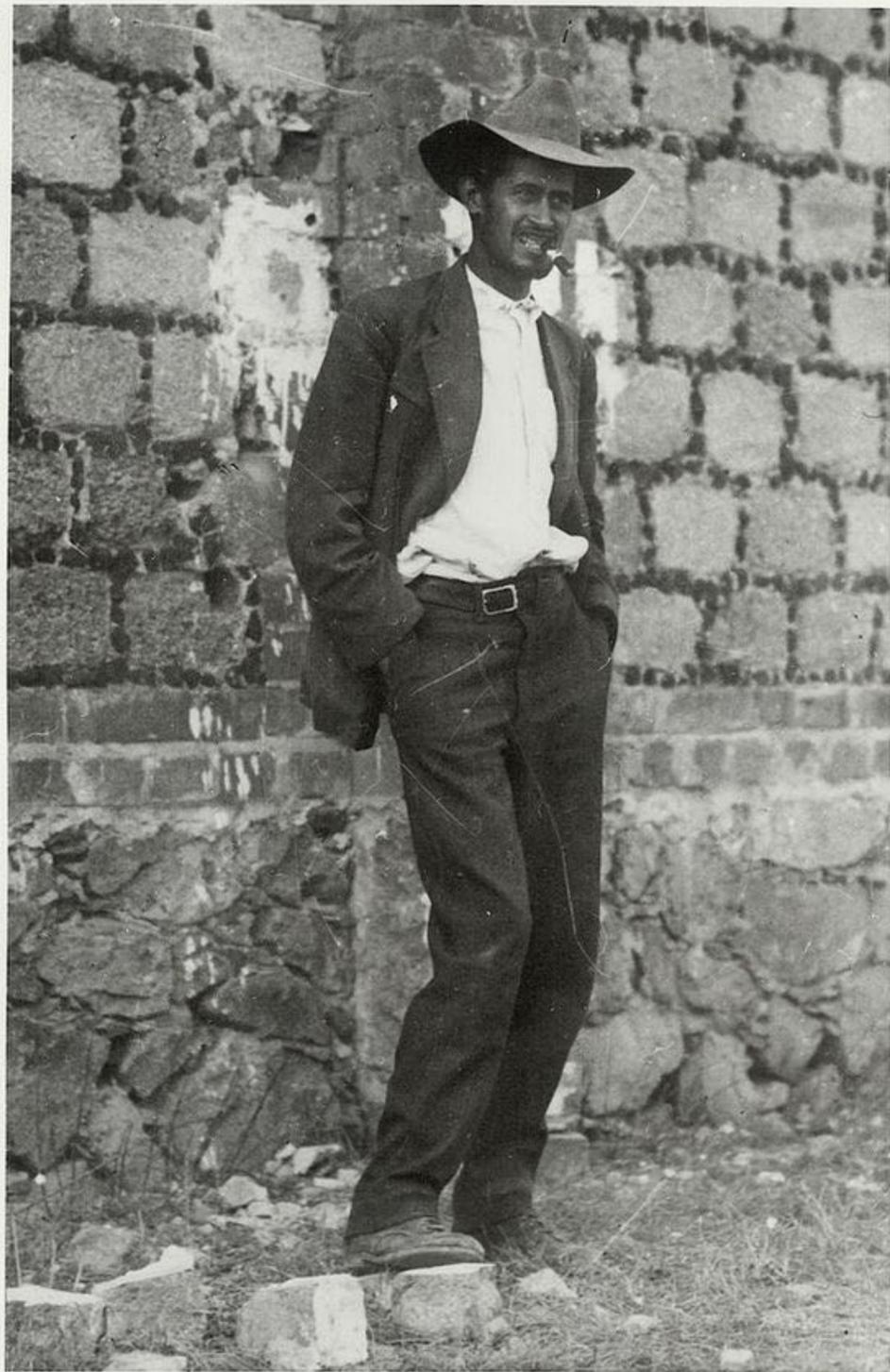
# 1. DEL VER (LO RETINIANO) AL MIRAR (LA SOBERANÍA). LA RETÓRICA ES EL ENCUADRE



## DETRÁS DE LA CÁMARA NO HAY UN OJO, HAY UNA MIRADA: EL PODER DE LOS ENCUADRES

- Probablemente la tarea aparentemente más sencilla resulta hoy más complicada de abordar que antes. El análisis de cómo percibe el alumnado sus cámaras suele revelar algo realmente importante.
- En la era analógica cuando se le pedía a un alumno o alumna que describiera su cámara siempre se olvidaba de un mismo elemento: EL VISOR.
- Hoy sigue ese olvido, aunque a veces disfrazado por la presencia de cámaras que ya han sustituido el visor por una PANTALLA LCD o que comparten tanto visor como pantalla, aunque esta segunda relega al visor a un gran desconocido





La foto pertenece a uno de los fotógrafos más importantes de la historia de la fotografía mexicana: CASASOLA. Su cámara documentó desde momentos históricos a simples situaciones cotidianas.

Si cambiamos el encuadre, la foto anterior cobra otro sentido



Se trata del fusilamiento del capitán carranzista (lugarteniente de Zapata) Fortino Samano (acusado de haber cometido un delito común (algunos hablan de robo de ganado, otros de falsificación de moneda, hay quien señala que era inocente...))



Robert Capa. Carretera de Barcelona a Francia.  
Enero 1939

El encuadre es el núcleo de la mirada y el instrumento en el que el fotógrafo construye. La retórica fotográfica empieza allí, en ese ojo que se convierte en mirada y, por el ejemplo, da forma a un concepto.

## 2. Intencionalidad

---

TODA FOTOGRAFÍA, TODA PELÍCULA, COMO CUALQUIER DOCUMENTO HISTÓRICO TIENE UN VALOR, PERO PARA QUE CUALQUIERA DE NOSOTROS PUEDA ENTENDER ESE SIGNIFICADO, INTERPRETAR EL DOCUMENTO, DEBEMOS MIRARLO Y PREGUNTAR MUCHAS COSAS.



LAS IMÁGENES O LOS AUDIOVISUALES NO SON MERAS ILUSTRACIONES.

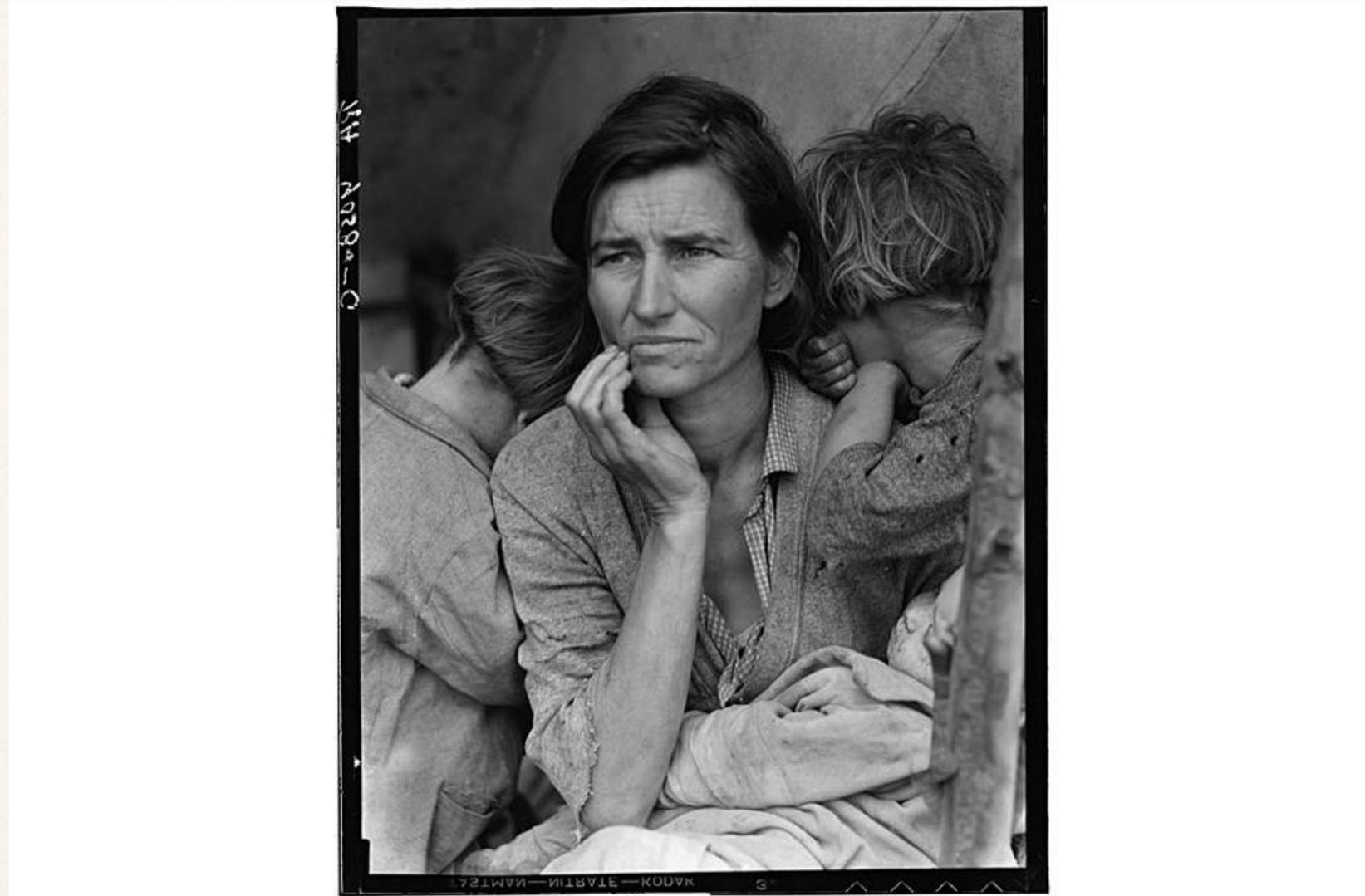


SON DOCUMENTOS CON UN SIGNIFICADO, MOVIDOS POR UNA INTENCIÓN



SON CONSTRUCCIONES, HAN SIDO ELABORADOS CON UNA INTENCIONALIDAD

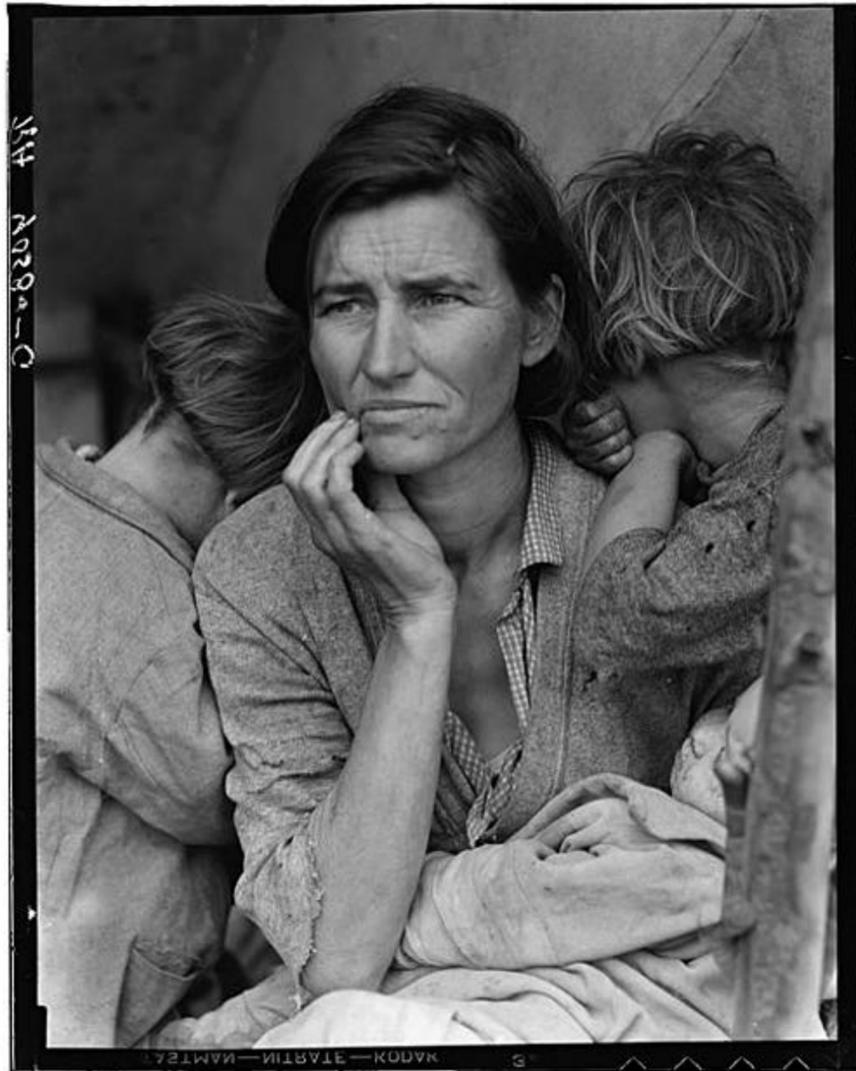
## Un ejemplo: LA F.S.A.



Dorothea Lang

<https://www.loc.gov/collections/>

# Retórica y manipulación: cuidado



ÚLTIMA HORA Iglesias sitúa a Errejón fuera de Podemos por aliarse con Ca

Creación cultural

## Dorothea Lange y la manipulación en fotoperiodismo, ¿dónde están los límites?

- 1 Un nuevo libro revela que la imagen *Madre migrante*, una de las más populares de la historia, fue editada para eliminar un dedo que aparecía en primer plano
- 2 Aunque se trata de un retoque mínimo, esto ha servido para reabrir el debate en torno a los límites de la edición en el fotoperiodismo

José Antonio Luna [Seguir a @josea\\_luna](#)

26/12/2018 - 21:29h



¿Cuánto vale mi coche? Descúbrelo gratis en 2 pasos - Más de 445.000 clientes satisfechos [compramostucoche.es](#)

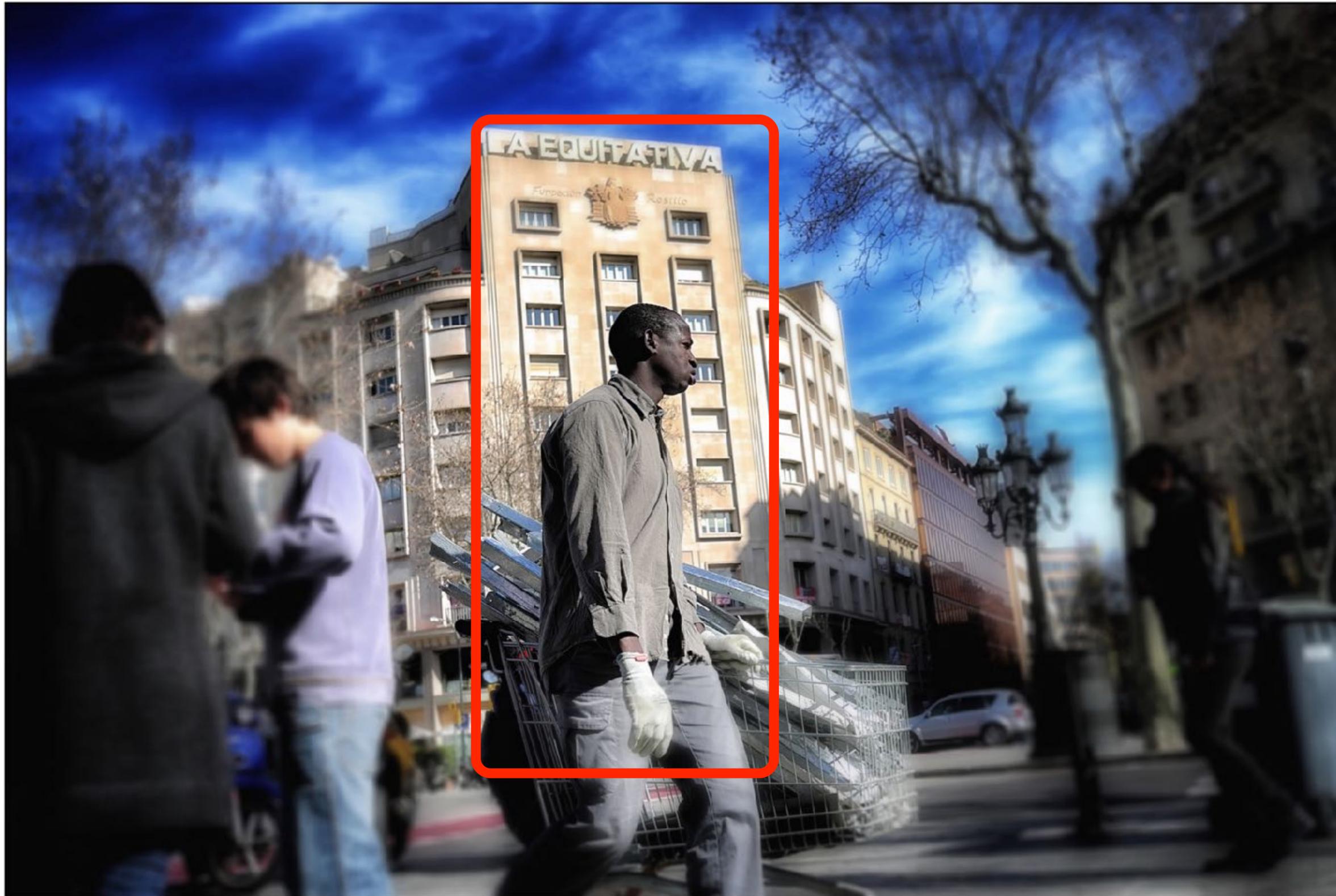
VISITAR



A la izquierda, versión editada de 'Madre migrante'. A la derecha, versión sin retocar con el dedo en primer plano LIBRARY OF CONGRESS PRINTS AND PHOTOGRAPHS DIVISION WASHINGTON, D.C.



Cuando la casualidad sale al encuentro del interés



La manipulación

uTk (Jesús Ángel Sánchez Moreno. Barcelona. 2012)

# 3 La recuperación del acontecer

La desvitalización de la mirada atrapada en la Red de los instantes: **DISOLVER EL ACONTECER EN SIMPLE ACONTECIMIENTO**



J. BERGER SEÑALABA QUE EL SIGNIFICADO REQUIERE TIEMPO, POSO. EN UNA FOTO (EN UNA INSTANTÁNEA) EL SENTIDO VIENE MARCADO POR UN ANTES Y UN DESPUÉS DE ESE MOMENTO (INSTANTE: tiempo inhumano -milésimas de segundo-)



Toda fotografía, reducida a la mera reproducción de una fracción infinitesimal de tiempo (centésimas o milésimas de segundo) puede significar lo que a mí me da la gana que signifique



ANTES



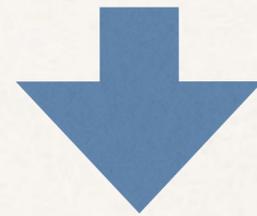
DESPUÉS

Robert Capa. Chartres 1944

# 4 Retóricas de la mirada: la construcción del relato

---

La imagen es lenguaje, un lenguaje. Su uso se consigue desde la construcción de una RETÓRICA



Arte de bien decir, de dar al lenguaje escrito o hablado eficacia bastante para deleitar, persuadir o conmover



18 ENERO 2019

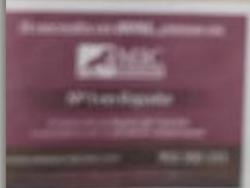
# ABC

## Podíamos

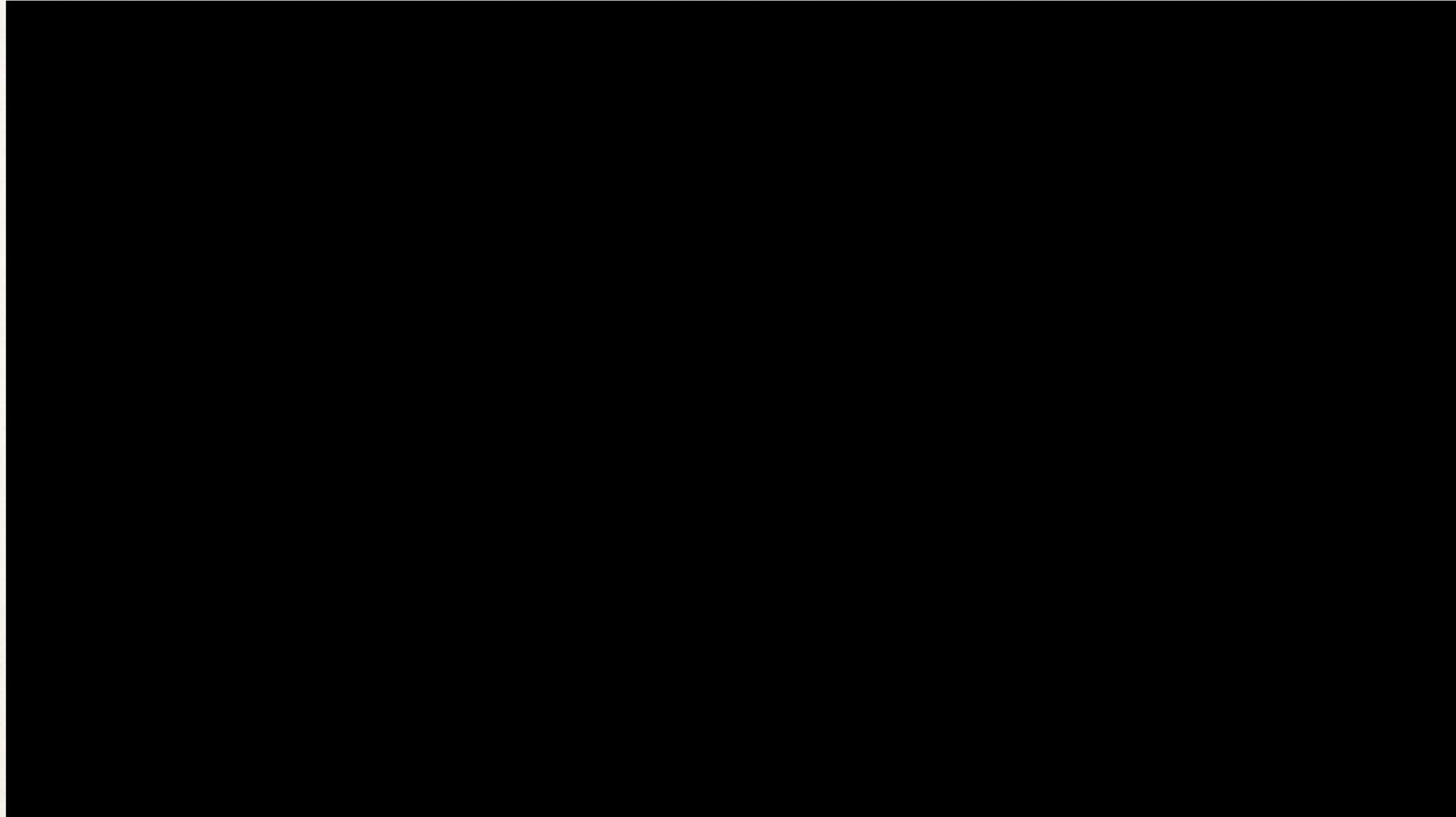
### ERREJÓN SE REBELA CONTRA EL ABSOLUTISMO DE IGLESIAS

Ficha técnica: candidato de Castilla-La Mancha y provincia de Madrid y provincia de Toledo en las elecciones autonómicas.

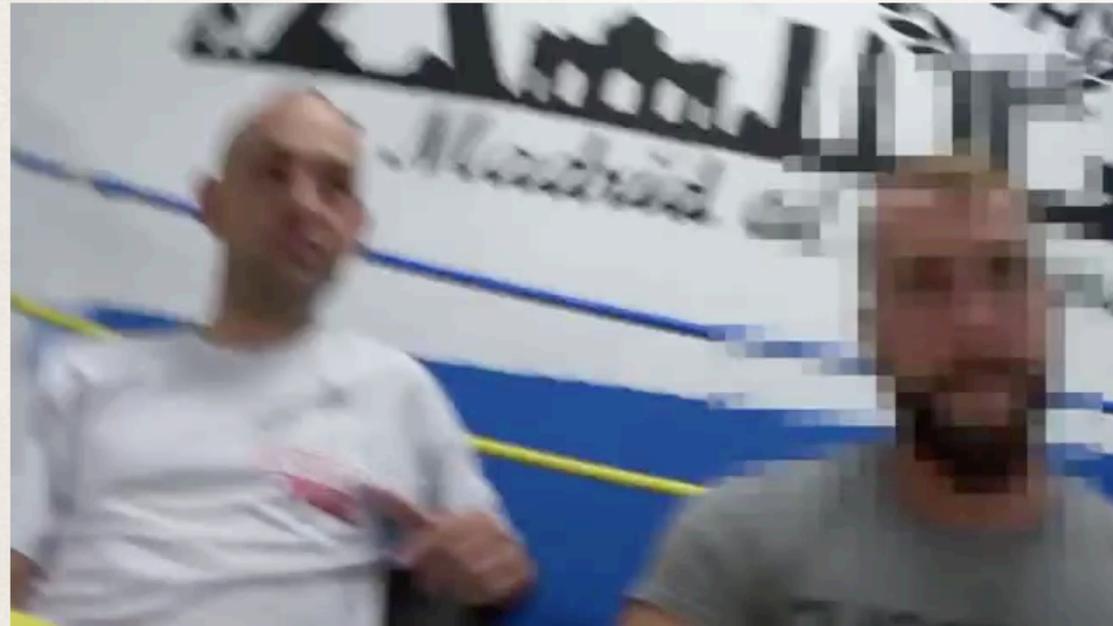
El líder del partido, conocido a través de la prensa, es el fundador de la familia de políticos en Madrid.



# RETÓRICA, PERSUASIÓN.



# EL IMPERIO DE LA MENTIRA



**M** MALDITA.ES MALDITO BULO

**No, el incendio de esta mañana en la finca del torero Morante de la Puebla no ha sido producido por "radicales de extrema izquierda"**

Radicales de extrema izquierda incendian la finca del torero Morante de la Puebla **Caso Aislado**

Nuevo ataque de la extrema izquierda.  
Por Gonzalo Gallardo Sanz • 11 de enero de 2016

# BULO

**NO.**

**EL INCENDIO DE ESTA MAÑANA EN LA FINCA DEL TORERO MORANTE DE LA PUEBLA NO HA SIDO PRODUCIDO POR "RADICALES DE EXTREMA IZQUIERDA".**

**NOS LO DESMIENTEN DESDE EL AYUNTAMIENTO DE LA PUEBLA DEL RÍO, QUIENES DICEN QUE EL FUEGO FUE "TOTALMENTE ACCIDENTAL" Y QUE LO CAUSÓ "UN CALENTADOR".**

**ADEMÁS, NOS CONFIRMAN QUE TODOS LOS CUERPOS QUE SE HAN DESPLAZADO AL LUGAR, INCLUIDOS LOS BOMBEROS, LA POLICÍA LOCAL Y LA GUARDIA CIVIL, "HAN DESCARTADO" QUE EL INCENDIO HAYA SIDO INTENCIONADO.**

**CASO AISLADO HA CAMBIADO SU TITULAR.**

**M** MALDITA.ES MALDITO BULO PERIODISMO PARA QUE NO TE LA CUELEN

Prohibido comer jamón en los colegios

Escolares musulmanes de un colegio de Tarrasa impiden comer bocadillos de jamón a los niños autóctonos **ad alerta digital**

Prohibido comer JAMON en un colegio de Terrassa para no ofender a los arabes



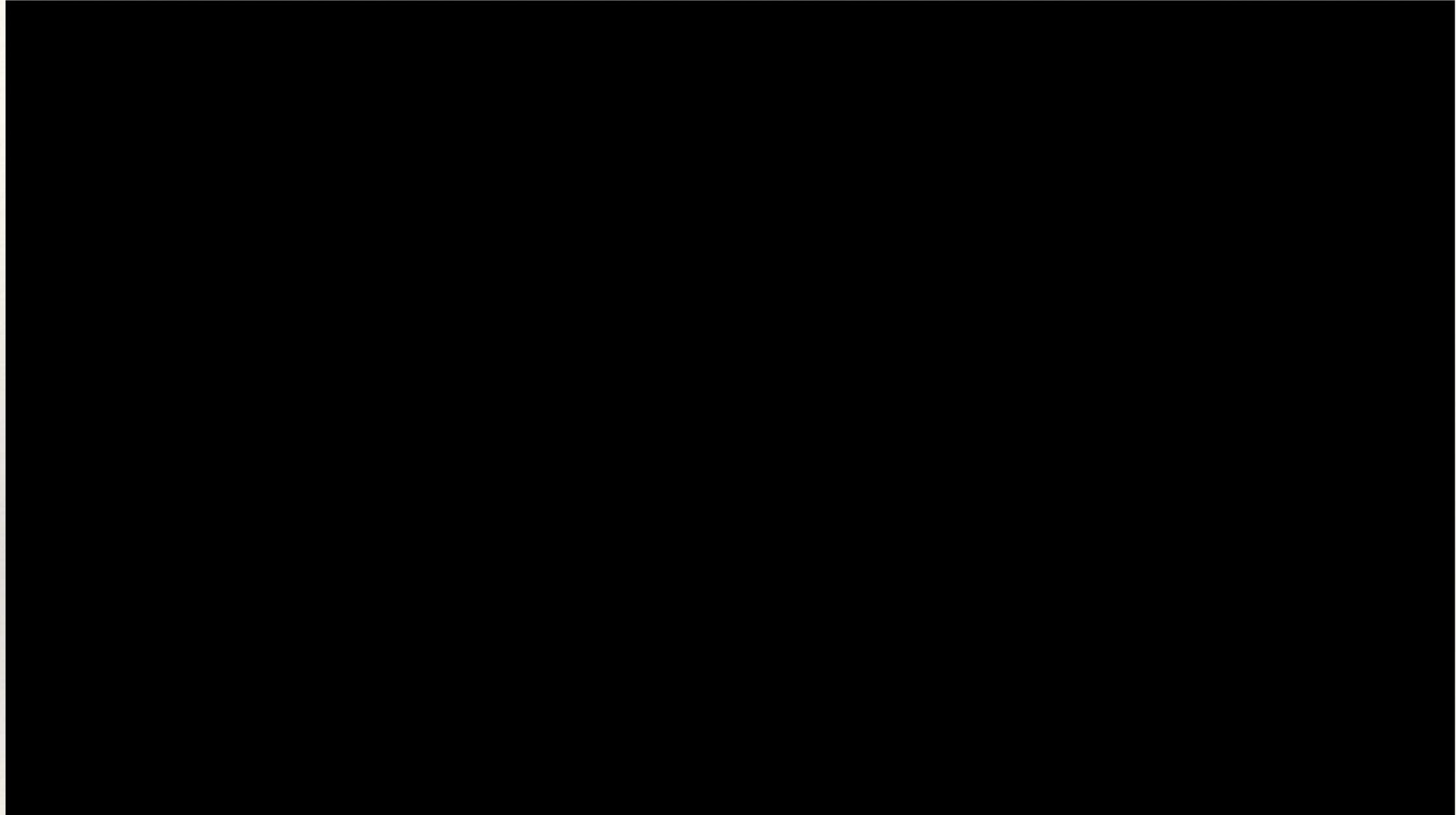
Bulo sobre escolares musulmanes MALDITO BULO

Como explica el equipo de MB, algunos bulos desaparecen, otros no y otros reaparecen cada cierto tiempo, como es el caso de los colegios que prohíben comer jamón para "no ofender a los musulmanes" y de los alcaldes que se niegan. Se trata de una desinformación recurrente que circula con el mismo texto pero con lugares diferentes.

Esta vez lo ha protagonizado el colegio President Salvans de Terrassa (Barcelona) con un vídeo que circula desde hace seis años y ya fue desmentido por el Ayuntamiento de la localidad en 2015. Maldito Bulo también comprobó a través de una solicitud de acceso a la información pública que ningún padre había presentado una queja para el supuesto veto de embutidos de cerdo.

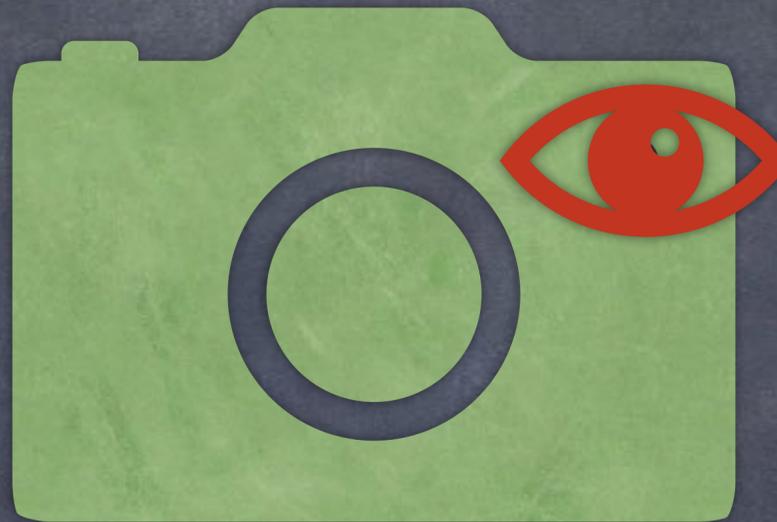
El patético giro de la Modernidad: la humanidad ha pasado de creer en cosas IMPOSIBLES (los dogmas religiosos) a creer a pies juntillas en cosas INACEPTABLES.

TODOS RELATOS VISUALES O AUDIOVISUALES SON CONSTRUCTOS Y,



PHOTOSHOP

Toda fotografía, toda filmación, aunque no pasen por ningún programa de edición están ya manipuladas



Detrás de la cámara siempre hay una mirada.  
UNA INTENCIÓN

Manipulación como falsificación.

Manipulación como construcción.

Encuadre...



El general Brooks informa sobre el rescate de la soldado Jessica Lynch, cuya foto aparece en el fondo / REUTERS

### **El rescate de la soldado Jessica Lynch**

**Comandos de EE.UU. liberan a una prisionera herida en Irak**

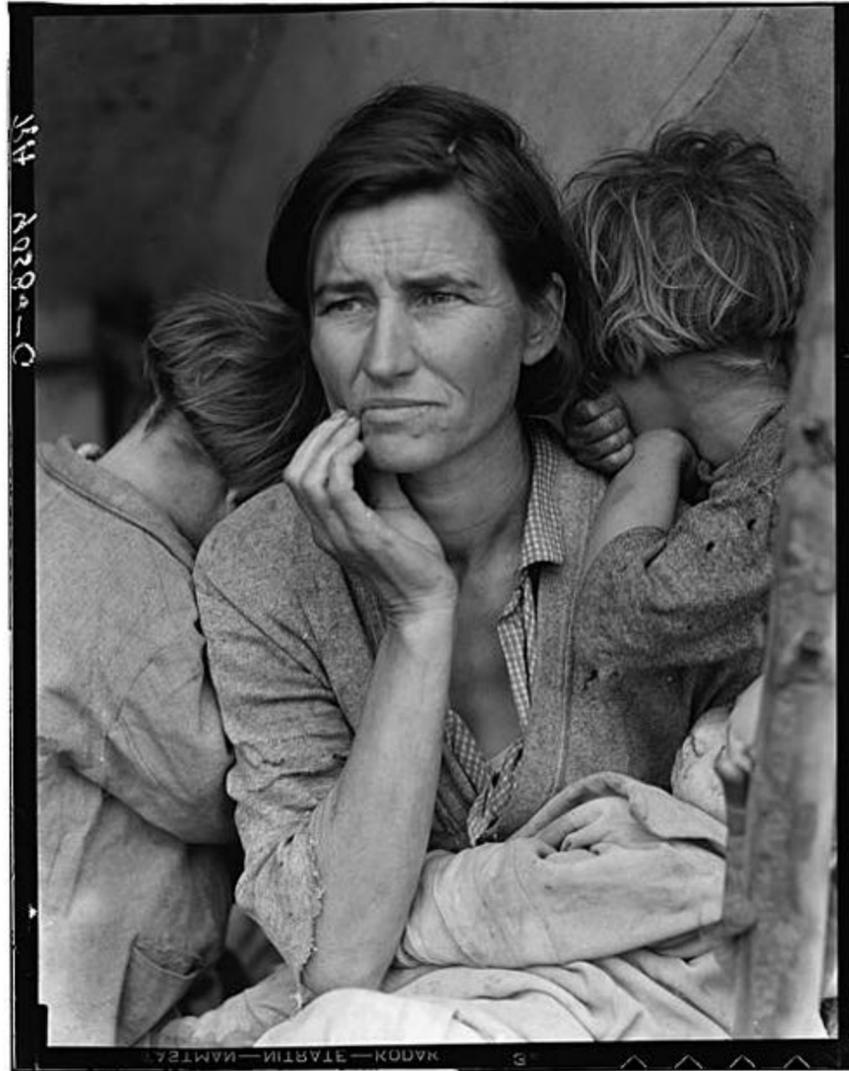


El general Brooks inform sobre la gravísima mutilación de un niño iraquí causada por las bombas de EE.UU. /RUETERS

### **EE.UU. ADMITE HABER COMETIDO ACTOS DE BARBARIE DURANTE LA GUERRA DE IRAK**

**El Pentágono informa al mundo sobre sus hazañas bélicas en Irak**

Una de las dos composiciones ha sido recortada de un diario (El País). La otra la he construido yo. ¿Manipulación?. Sí. ¿Falsificación? Sí. ¿Pero y si la intención es criticar el uso de los mensajes en los medios de comunicación? ¿Podría haber sido cierta la foto que construí?



Dorothea Lang

<https://www.loc.gov/collections/>

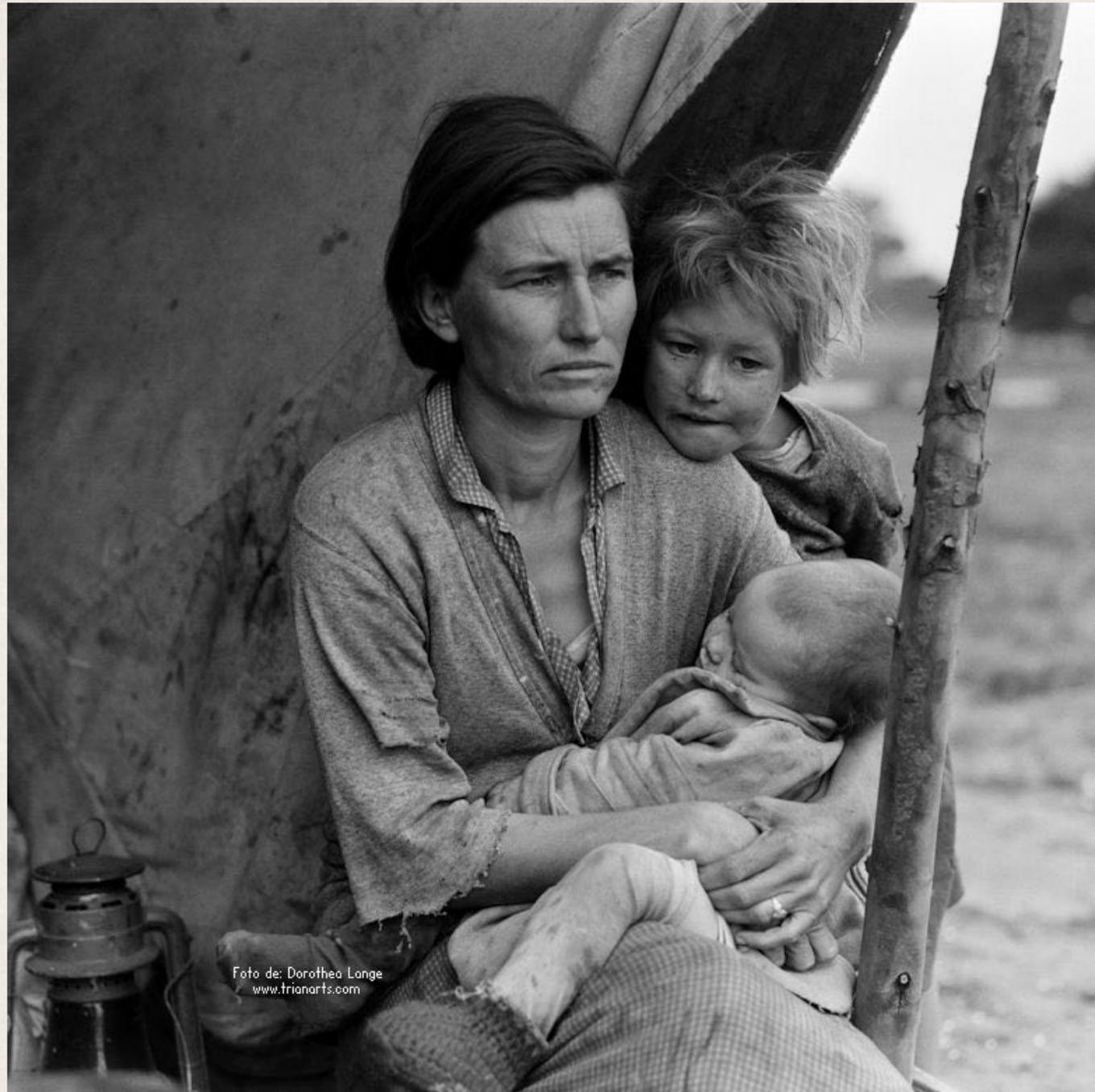


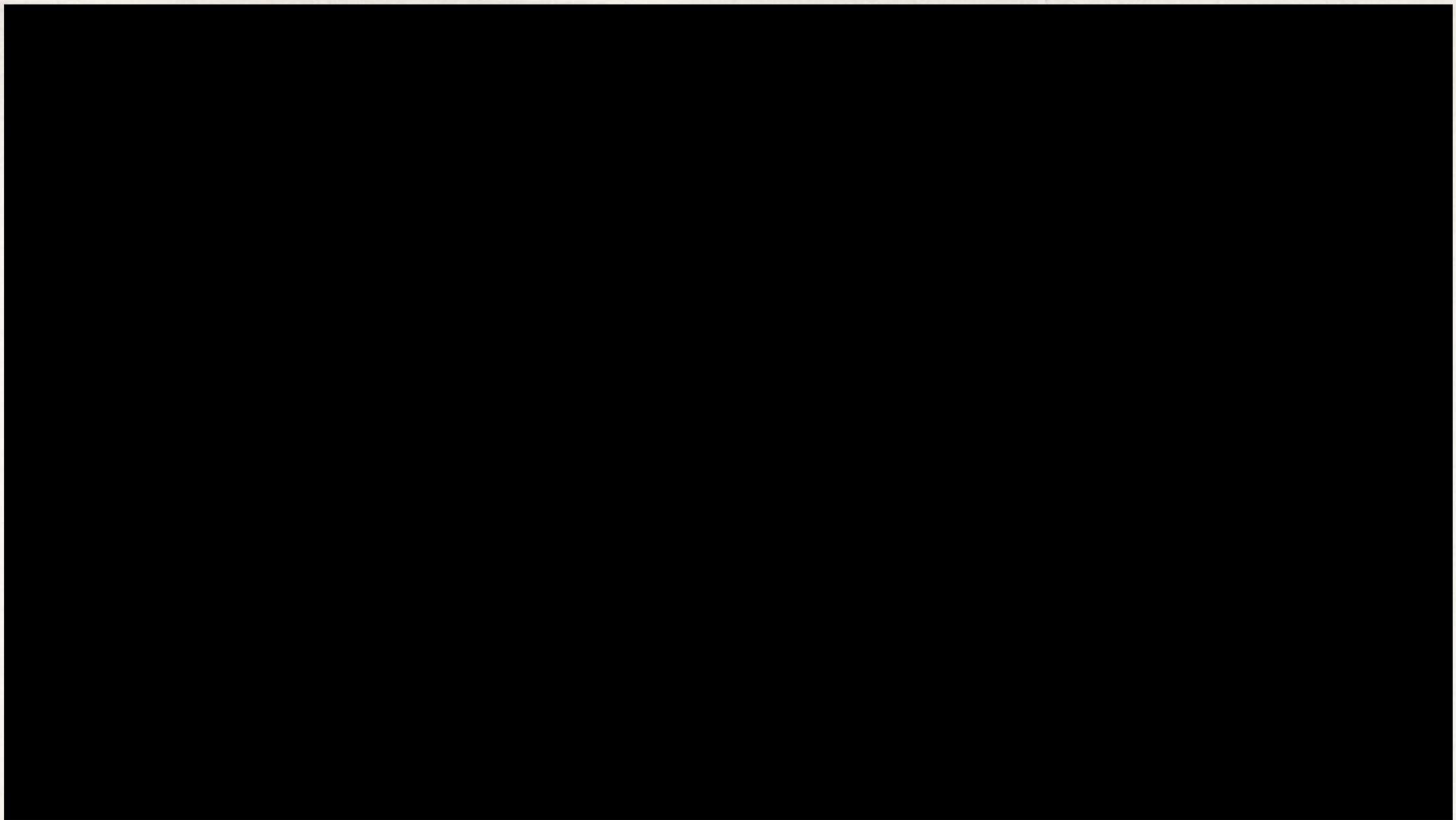
Foto de: Dorothea Lange  
www.trianarts.com



*Madre migrante, foto de Dorothea Lange, muestra a los desposeídos cosechadores de California, y se centra en Florence Owens Thompson, de 32 años, madre de 7 hijos, en Nipomo, California (marzo de 1936).*

De acuerdo a los testimonios posteriores de la madre retratada, Lange sacó ese día cinco fotografías. Como dice Hans-Michael Koetzle, “no hay dudas de que la artista estaba buscando evidencia visual pero también se encontraba en la búsqueda de una imagen sugestiva. Al convertir el sufrimiento humano en un objeto estético, la fotógrafa descubrió una forma de estimular la atención.

<http://memoriandofotografia.blogspot.com/2011/11/la-fotografia-de-una-madre.html>



G. DIDI-HUBERMAN (“Remontages du temps subi. L’oeil de l’histoire 2”. Les Editions de Minuit. París. 2010) DA EN LA CLAVE DE LO QUE HA DE SIGNIFICAR EDUCAR EN LA MIRADA CRÍTICA: **“NOSOTROS DEBEMOS, ANTE TODO, ASUMIR LA DOBLE TAREA DE HACER LEGIBLES ESTAS IMÁGENES HACIENDO VISIBLE SU CONSTRUCCIÓN MISMA”** Y más adelante: “LA ELABORACIÓN DEL PUNTO DE VISTA (NO ES) POSIBLE SALVO PONIENDO EN RELACIÓN, TRABAJO DE MONTAJE, INTERPRETACIÓN”.

**EL SENTIDO DEL RELATO RADICA EN SU  
CARÁCTER COMO CONSTRUCTO**

DEBEMOS TRABAJAR CON EL ALUMNADO EN LA IDEA DE QUE LA REALIDAD O LO REAL, COMO QUERAMOS DENOMINARLO, NO EXISTE SALVO COMO UNA CONSTRUCCIÓN SOCIAL. LA REALIDAD SOLAMENTE COBRA CUERPO CUANDO ADQUIERE UN SENTIDO Y DE UN CONJUNTO DE DATOS SE CONVIERTE EN UN RELATO ESTRUCTURADO DESDE UNA O UNAS INTENCIONES



EL MISMO DÍA. UNOS MISMOS HECHOS. TRES VISIONES. LA REALIDAD ES ESTO LO CUAL NO SIGNIFICA QUE TODO VALE Y AHÍ ES DONDE RESIDE LA CUALIDAD DEL SUJETO COMO MIRADA CRÍTICA, EN SABER DISCRIMINAR RAZONADAMENTE LAS DISTINTAS INTENCIONALIDADES Y DESDE LA DIALÉCTICA DEL SABER, LLEGAR A CONCLUSIONES.

# 4 UNA INTERVENCIÓN

---

Reflexionando, a la vez, sobre el sentido de la educación y sobre la construcción de la información.

- Grupos de 4 personas.
- Cada grupo: Una cámara de móvil. 1 persona, al menos, que sepa usar un editor de video. Otras dos harán de portavoces del grupo
- El o la profe preparan una clase en la que, tras una introducción sobre un tema, se abre un debate entre el alumnado. El o la profe pueden participar para añadir, matizar..., pero han de evitar monopolizar la voz. Esto sí, el o la profe han de moverse continuamente por el aula. No permanecer en un mismo sitio.
- Cada grupo rueda toda la hora, pero luego se les pide que presenten editado un resumen de 3-4 minutos. Ese resumen ha de reflejar lo que para el grupo ha sido el debate y convertirse en el “DOCUMENTO” que hacer visible a quienes no han estado presentes en el aula.
- Comparar los diferentes montajes.
- Analizarlos con ellos para intentar que expliciten el punto de vista que les ha guiado.

# Conclusión

---

1. La educación crítica de la mirada es uno más de los campos de batalla en la lucha por una democracia radical (Equidad como valor superior - Soberanía responsable de los sujetos constituidos en Ciudadanía)
2. El modelo social dominante sigue siendo el descrito por Debord como Sociedad del Espectáculo, pero con las transformaciones experimentadas con el desarrollo continuado de las TIC (especial mención al papel del Smartphone y de los llamados Asistentes Inteligentes)
3. El esquema de análisis crítico que veníamos aplicando a los procesos de la comunicación y al papel de las máquinas de visión ya no se ajusta al nuevo modelo de desarrollo de las Sociedades de Control. Urge que situemos el terreno de acción desde la perspectiva que he intentado bosquejar aquí.
4. Queda claro que ha de denunciarse toda educación meramente instrumental. El deseo no se activa salvo constituyendo conciencias-

Una hambruna gobernada con las reglas del mercado

En 25% de los 12 millones de habitantes de Niger necesitan ayuda exterior porque no pueden pagar los alimentos disponibles

Una crisis no es sólo fruto de la fatalidad, es el resultado de una cadena de errores

openbank

Depósito mensual al 6% TAE\*

sólo para nuevos clientes



¡Prueba la Tarifa Vitamina y obtenga 10€ gratis en llamadas!

Tarifa Vitamina

Asiáticos en pateras chárter

VA LO HEMOS HECHO

Con Acciona ya lo hubieran conseguido (y en algo mejor que una patera)

acciona

Probablemente el día en que estas maquetaciones no nos dejen indiferentes habremos dado un paso de gigante hacia la MIRADA