

# Synopsis de « Foule-éclair » Flashmob Bagouet \*2



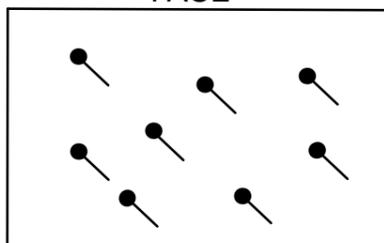
Légende d'après le système de notation du mouvement Benesh

● = ↑ Se lit comme cette flèche et indique une orientation précise

⋯ indique une orientation libre

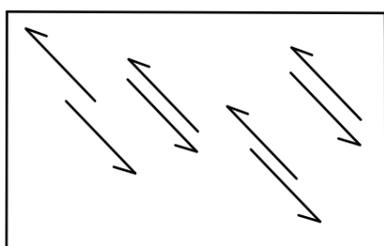
## D'après Ribatz, Ribatz! Partie 1

FACE



Pendant les sons de cloches on continue de parler/flâner sur la place.

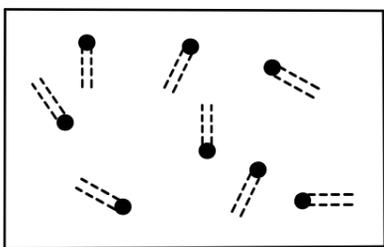
Quand la viole commence, on vient se placer au fur et à mesure face à la diagonale avant gauche, (cela sera notre orientation de référence)



Le module 1 peut se faire face ou dos à la diagonale avant gauche.

Les modules 2 et 3 commencent toujours face à la diagonale avant gauche.

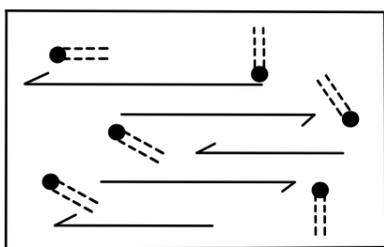
## Impros et traversées Danse des mains Partie 2



La Danse des mains est sur place, mais peut changer d'orientation.

Elle dure deux phrases musicales.

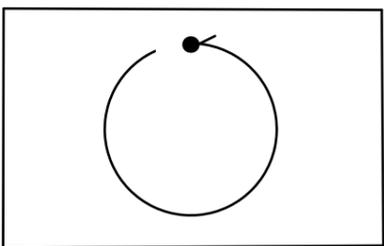
## Impros et Traversées



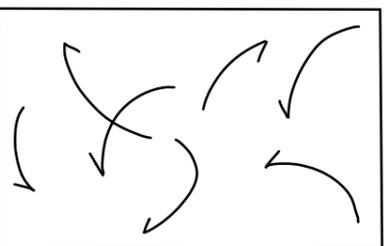
On alterne entre les 3 modules « Moulin / Chapeaux / Picadores » pour se déplacer, et « Ta danse à toi » sur place.

Il faut faire attention autour de soi pour que tout le monde ne fasse pas pareil en même temps.

## Flashmob Bagouet 2012 Les Pincettes Partie 3



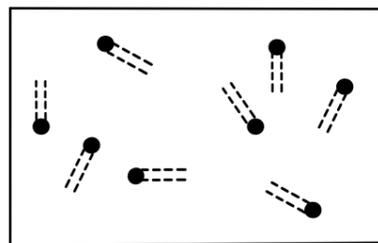
Dans le silence, on vient tranquillement chercher à attraper l'épaule gauche de quelqu'un.e avec sa main droite. On cherche à former progressivement un grand cercle qui tourne dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.



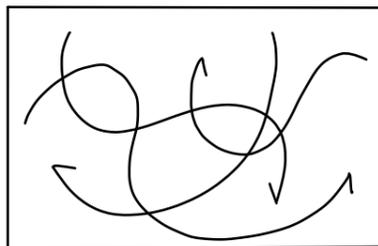
Si le cercle est déjà fermé et que quelqu'un met la main sur où vous êtes, on lâche l'épaule pour laisser l'autre s'attacher au groupe.

À la reprise musicale on part attraper des épaules de

## Les Chevaux

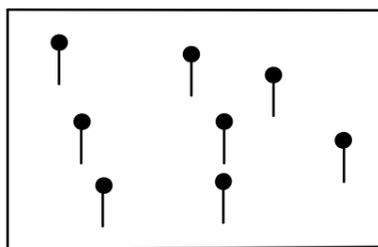


Au son de batterie, j'attrape les rênes et les Chevaux commencent à s'exciter sur place. Pour la première fois, on peut jouer à se regarder vraiment entre nous.



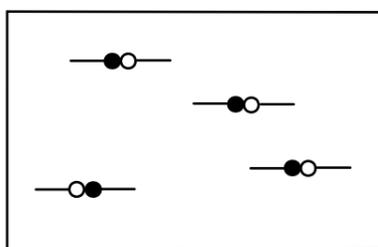
Au repère musical, tout les Chevaux sont lâchés dans tout l'espace. On continue de se regarder et de jouer les uns.es avec les autres.

## Unisson



A la reprise de la partie chantée, tout le monde s'oriente vers a face pour l'Unisson.

## Duo Duplicata

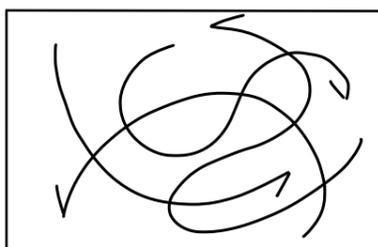


A la fin de l'Unisson on va chercher un.e partenaire en marchant tranquillement pour former son duo.

Les partenaires de duo sont face à face et de profil.

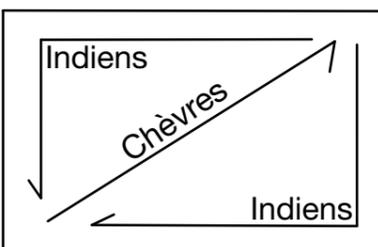
## Chèvres, Indiens et Oiseaux sur Bach Partie 4

### Courses



Aux premières notes de Bach, tout le monde court dans tous les sens et tout l'espace en se regardant.

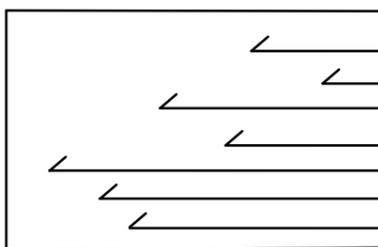
### Chèvres et Indiens



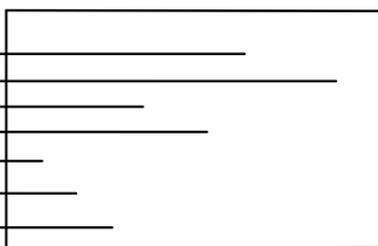
Les sauts de Chèvres se font dans la diagonale qui va de fond gauche à avant droite.

Et on retourne au point de départ en faisant des Indiens qui regardent vers où ils veulent.

### Les Oiseaux



Quand on voit les premiers Oiseaux partir, on rejoint tranquillement le côté droit en finissant son parcours d'Indiens et de Chèvres.



Les Oiseaux sont comme des vagues qui traversent du côté droit au côté gauche. On va jusqu'au bout de l'espace en terminant dans le silence.