

PLANEJAMENTO DO PROJETO

Todos os campos são de preenchimento obrigatório.

1 Identificação do projeto e do proponente

1.1 Informações sobre o Proponente:

- a) Nome: Instituto Reação Arte e Cultura
- b) CNPJ: 07.094.120/0001-44
- c) Endereço completo / CEP / Município - UF: Rua Giácomo Quirino, 76 - Lojas A e B - CEP: 08255-490 Conjunto José Bonifácio - Itaquera - São Paulo - SP
- d) Contato telefônico: (11) 9 4227-3460 - Júlio César / (11) 9 7791-8016 - Cássia
- e) E-mail: ocupa.rearteeicultura@gmail.com
- f) Site:

1.2 Informações sobre o Dirigente Responsável pela entidade:

- a) Nome: Júlio César de Castro e Silva
- b) Cargo/Função: Presidente
- c) CPF: 118.948.028-02
- d) RG: 19.691.551-X
- e) Endereço residencial / CEP / Município - UF: Av. Nagib Farah Maluf, 542, apto. 31 A, CEP 08255-000 Conj. José Bonifácio - Itaquera - São Paulo - SP
- f) Contato telefônico: (11) 9 4227-3460
- g) E-mail: ocupa.rearteeicultura@gmail.com

1.3 Informações sobre o Responsável Técnico pelo Projeto:

- a) Nome: Cassia Pestana da Costa Gama
- b) Cargo/Função: Coordenadora
- c) Contato telefônico: (11) 9 7791-8016
- d) E-mail: cassiaptacosta@gmail.com

1.4 Informações sobre o Projeto:

- a) Nº da Proposta/SICONV: 024599/2021
- b) Título do projeto: Projeto Escola-Comunidade

2 Objeto

Definição do objeto da parceria:

Projeto Escola-Comunidade:

Realizar oficinas de iniciação artística gratuitas para crianças de 6 a 13 anos de idade em cinco linguagens diferentes – dança, teatro, percussão, violão e artes plásticas – durante o período de 08 meses. Ao final do ciclo de oficinas será realizada uma apresentação, unindo todas as linguagens do projeto em um único espetáculo, cujo enredo, cultura popular do Brasil, abordará as temáticas estudadas nas oficinas. Mensalmente, imagens captadas durante as oficinas juntamente com textos desenvolvidos pela coordenação darão origem à pequenos vídeos a serem veiculados nas redes sociais do Instituto Reação, divulgando o projeto e prestando contas à comunidade acerca do trabalho. Esses vídeos terão tradução em LIBRAS, em respeito ao Estatuto da Pessoa com Deficiência, em seu artigo 42 – parágrafo I: “ A pessoa com deficiência tem direito à cultura, (...) em igualdade de oportunidades com as demais pessoas, sendo-lhe garantido o acesso: I – a bens culturais em formato acessível; (...). No vídeo final, serão compilados os videos mensais, incluindo imagens da apresentação do espetáculo de finalização.

3 Justificativa da parceria

Orientações:**Justificar a realização do projeto, considerando as seguintes questões:**

- Por que realizar o projeto? Identificar a caracterização dos interesses recíprocos.

O projeto Escola Comunidade visa promover o acesso e a inclusão cultural de crianças e jovens em vulnerabilidade social, moradores da periferia da cidade de São Paulo, através da oferta de oficinas de iniciação artísticas em período de contraturno escolar. A arte educação auxilia na construção do senso crítico, na melhoria da auto estima, na compreensão de sua comunidade e na melhoria do senso de cooperação, para citar apenas alguns dos diversos benefícios alcançados através da iniciação artística na formação da criança e do jovem.

O Projeto Escola Comunidade visa atingir ou se aproximar das seguintes metas: PNC: metas 22, 23 e 28.

PRONAC

Objetivo V - universalizar o acesso à arte e à cultura;

Objetivo VII - estimular o pensamento crítico e reflexivo em torno dos valores simbólicos;

Objetivo XII - profissionalizar e especializar os agentes e gestores culturais e

Objetivo XIII - descentralizar a implementação das políticas públicas de cultura.

Como todos sabemos, o acesso à cultura e aos bens culturais são direitos garantidos pela nossa constituição federal e, em se tratando de crianças e adolescentes, de acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente, em seu artigo 4º: “É dever da família, da comunidade, da sociedade em geral e do poder público assegurar, com absoluta prioridade, a efetivação dos direitos

referentes à vida, à saúde, à alimentação, à educação, ao esporte, ao **lazer**, à profissionalização, à **cultura**, à dignidade, ao respeito, à liberdade e à **convivência familiar e comunitária**."

O acesso à cultura é um importante fator na construção da identidade social da criança. A criança periférica historicamente sofre com a escassez de espaços culturais em sua comunidade. O Conjunto Habitacional José Bonifácio está localizado em uma região periférica com alta densidade demográfica, porém com poucos espaços públicos direcionados à arte e à cultura, sobretudo para a faixa etária objeto deste projeto.

A proposta de inclusão cultural do projeto Escola-Comunidade está diretamente relacionada às diretrizes deste programa, ao promover o fomento à Cultura Brasileira através do conteúdo que permeia cada linguagem da proposta. Serão oferecidas oficinas de iniciação artística nas seguintes linguagens e recortes:

Oficina de Percussão: Ritmos Brasileiros;

Oficina de Teatro: Interpretando Contos de Câmara Cascudo;

Oficina de Dança: O Brasil que Dança: Jongo, Maracatu, Frevo e Bumba meu Boi;

Oficina de Violão: Iniciação ao Violão Estudando Grandes Clássicos Brasileiros;

Oficina de Artes Plásticas: Cores do Brasil

Ao final do projeto, todas as linguagens trabalhadas serão integradas para resultar na montagem de um espetáculo único, que será apresentado ao público em geral e às famílias dos participantes.

As oficinas serão presenciais e terão duração de 08 meses.

4 Público beneficiário

	Grupo / Segmento Sociocultural	Quantidade*	Grupos Etários**
()	artistas e grupos artísticos		
()	povos e comunidades indígenas		
()	comunidades quilombolas		

()	povos e comunidades tradicionais de matriz africana		
-----	---	--	--

()	povos e comunidades ciganos		
()	outros povos e comunidades tradicionais e minorias étnicas		
()	população rural		
()	comunidades e descendentes de imigrantes		
()	refugiados		
()	mestres, praticantes, brincantes e grupos culturais populares, urbanos e rurais		
(x)	estudantes de instituições públicas de ensino (escolas, universidades, institutos etc)	150	a) Crianças de 0 a 11 anos b) Adolescentes de 12 e 13 anos
()	mulheres		
()	pessoas com deficiência		
()	pessoas em privação de liberdade		
()	pessoas em situação de rua		
()	pessoas em situação de sofrimento psíquico		
()	pessoas ou grupos vítimas de violência		

()	lésbicas, gays, bissexuais, travestis e transexuais – LGBT		
()	população sem teto		
()	populações atingidas por barragens		

()	grupos assentados de reforma agrária		
()	populações de regiões fronteiriças		
()	outros. Quais?		

* Quantidade estimada para ser beneficiada pelo projeto.

** Indicar para cada grupo/segmento sociocultural os grupos etários que serão beneficiados pelo projeto, conforme a classificação abaixo:

- a) Crianças: 0 a 11 anos
- b) Adolescentes e Jovens: 12 a 29 anos
- c) Adultos: 30 a 59 anos
- d) Idosos: maior de 60 anos

5 Metas a serem atingidas (art. 22, II, III e IV da Lei nº 13.019/2014)

Nº da meta	Descrição da meta	Data de início	Data de término	Resultados esperados com a realização da meta	Meios para verificação do cumprimento da meta
1	Pagamento de Recursos Humanos	15.12.2021	16.08.2022	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciação Artística de Crianças e Jovens, através da oferta de 150 vagas em oficinas presenciais (respeitando os protocolos de combate à pandemia de Covid-19) em 5 diferentes linguagens com duração de 08 meses; - Criação de material audio visual para ser veiculado mensalmente nas redes sociais 	<ul style="list-style-type: none"> - Relatório de aulas; - Relatório de reuniões e encontros de equipe; - Relatório fotográfico; - Registro áudio visual; - Listas de inscritos; - Fichas de frequência; - Certificados de conclusão de cursos. - Flyers de divulgação das atividades;

				<p>do Instituto Reação Arte e Cultura, abordando os conteúdos estudados durante as oficinas, com duração de 5 a 10 minutos, e criação de um vídeo final de 35 minutos, compilando todos os vídeos mensais e juntando material referente à apresentação final.</p> <ul style="list-style-type: none">- Promover maior acessibilidade à esses conteúdos incluindo a tradução em LIBRAS em todos os vídeos produzidos;- Fomento à cultura brasileira através dos temas das oficinas e das duas mostras a serem realizadas durante o projeto;- Montagem e apresentação de um espetáculo unindo todas as linguagens como resultado final das oficinas.- Criação de postos de trabalho;	<ul style="list-style-type: none">- Vídeos produzidos durante o período de 08 meses e o vídeo final.
--	--	--	--	--	--

					- Postagens de fotos e vídeos em redes sociais, divulgando o projeto.
--	--	--	--	--	---

Orientações:

As metas são partes quantificáveis do Objeto.

No quadro acima, o proponente deve descrever:

- Metas quantitativas e mensuráveis a serem atingidas, com indicação dos prazos de execução de cada meta, apresentando o que se pretende realizar ou obter (produtos esperados) após a realização da meta;

- Descrever detalhadamente os meios de aferição do cumprimento das metas. Ao descrever considere a documentação comprobatória que será encaminhada como prestação de contas;
- Organizar as metas de forma cronológica;
- As Metas do quadro deverão ser exatamente iguais às contidas no Crono Físico do SICONV.

6 Atividades previstas

6.1 Cronograma, planejamento, metodologia e estratégias

Orientações:

- Para despesas de custeio, incluir cronograma de atividades (conforme as metas a serem executadas) com tema, cidade, local, data e período do dia, forma de realização, relação dos profissionais envolvidos, com as respectivas funções a serem exercidas, carga horária, critérios para contratação (qualificação mínima dos profissionais) e valor individual de contratação;
- Para despesas de capital, incluir cronograma com detalhamento da finalidade / atividades culturais a serem desenvolvidas com os bens remanescentes, descrição do local (praça, auditório, salas, centro de convenções, salões e congêneres) onde serão alocados os equipamentos, com justificativa da escolha do espaço e sua localização, capacidade de pessoas e outras especificações pertinentes.

Descrição de Atividades

Todas as atividades serão realizadas presencialmente na sede do Reação, respeitando os protocolos de combate à pandemia de Covid – 19.

Meta 1

ORGANIZAÇÃO E PLANEJAMENTO: 15.12.21 À 15.01.22

Reuniões de Equipe – As reuniões de equipe serão realizadas periodicamente durante a realização do projeto: no primeiro mês reunião todos os envolvidos no projeto, com exceção dos arte educadores, para alinhamento de ações e definição de estratégias de divulgação. No demais encontros, com a participação da equipe gestora e dos arte educadores, para avaliação interna do trabalho, para organização de eventos e mostras e para correção de rota.

Reuniões Pedagógicas – Realizadas durante o primeiro mês, e sempre que necessárias, entre a coordenação pedagógica e arte educadores, terão o objetivo dealinhar métodos de trabalho; avaliar e discutir casos específicos; definir metas e realizar uma auto avaliação das metodologias utilizadas nas oficinas. Serão avaliadas as necessidade de realização de reunião com as famílias.

Encontros para capacitação - Entendendo o Reação como um espaço de criação e desenvolvimento de ideias e projetos, os encontros de capacitação destinados à todos os envolvidos no projeto, contarão com a participação de convidados de outras áreas de atuação, parceiros voluntários do Instituto, como a assistência social e a psicologia, com o intuito de realizar uma ampliação de conhecimentos e fomentar discussões a respeito de novas abordagens e projetos.

REALIZAÇÃO DAS OFICINAS: 15.01.22 À 12.08.22

Após a divulgação, recebemos as inscrições (presencialmente e/ou virtualmente através de formulários online). As inscrições deverão ser preenchidas e assinadas por um responsável legal do menor. Serão solicitadas autorizações para o uso de imagem.

As oficinas ocorrerão todos os dias da semana, com uma linguagem diferente a cada. Serão captadas imagens e vídeos durante a realização das oficinas, bem como depoimento de todos os agentes participantes do projeto, para elaboração dos vídeos mensal e do vídeo final de divulgação e prestação de contas do projeto.

APRESENTAÇÃO FINAL: 13.08.22

Os últimos dois meses de oficinas serão dedicados à montagem do espetáculo de finalização do projeto. A oficina de teatro desenvolverá um roteiro, baseado nos estudos relacionados ao tema “Contos de Câmara Cascudo”, a oficina de dança desenvolverá uma coreografia que converse com o roteiro e com a história encenada. A oficina de percussão e de violão irão compor a ambientação sonora do espetáculo, sem perder o protagonismo em suas proposições, enquanto a oficina de Artes Plásticas estará presente em cada elemento cênico, seja objeto, mamulengo, boneco ou cenário utilizados na apresentação.

Cronograma em datas:

Planejamento e divulgação: 15.12.21 a 15.01.2022 - reuniões de equipe, visitas às escolas (até 22.12.22) e disparo de flyers e convites via redes sociais.

Período de Inscrições: 20.12.2022 a 15.01.2022 – permanecendo abertas enquanto houverem vagas disponíveis.

Início das oficinas: 15.01.2022

Término das oficinas: 12.08.2022

Apresentação de Finalização: 13.08.2022

Data final do projeto/prestação de contas: 16.08.2022

Organização e Funcionamento dos Serviços Desenvolvidos (Grade de atividades): Com as turmas preenchidas, iniciamos as oficinas seguindo o cronograma semanal abaixo:

Dia→	2 ^a Feira	3 ^a Feira	4 ^a Feira	5 ^a Feira	6 ^a Feira

Horário ↓	Dança: O Brasil que Dança: Jongo, Maracatu e Bumba meu Boi	Teatro: Interpretando Contos de Câmara Cascudo	Violão: Iniciação ao Violão Estudando Grandes Clássicos Brasileiros	Artes Plásticas: Cores do Brasil	Percussão: Ritmos Brasileiros
9:30 à 11:00 h	Turma 1	Turma 1	Turma 1	Turma 1	Turma 1
14:00 à 15:30 h	Turma 2	Turma 2	Turma 2	Turma 2	Turma 2

Caso necessário, as aulas podem ser realizadas em formato híbrido, com atividades realizadas presencialmente, respeitando o distanciamento social e as regras vigentes de lotação de espaço, e outras atividades realizadas remotamente. Toda semana, caso necessário, uma porcentagem da turma acompanhará a aula presencialmente e as demais acompanharão à distância.

Participação dos parceiros nas atividades: Para pleno desenvolvimento do projeto, o Instituto Reação Arte e Cultura manterá articulação direta com todas as escolas públicas e privadas de ensino fundamental 1 do entorno, a fim de estabelecer parceria na divulgação das atividades e de realizar troca de saberes entre a equipe do projeto e a equipe gestora e docente das escolas parceiras.

Participação de Pais e da Comunidade, descrever atividades desenvolvidas: Visando a integração e o fortalecimento de vínculos familiares e comunitários, e potencializando o processo de ensino e aprendizagem, as famílias serão sempre convidadas a participar de aulas e reuniões onde o assunto será o engajamento (ou não) do aluno nas atividades propostas. Ao final do projeto, os resultados artísticos das oficinas serão apresentados às famílias e comunidade através da montagem de um espetáculo que unirá todas as linguagens.

Sistema de Avaliação do atendimento à Criança, ao Adolescente e à Família: Serão elaborados relatórios mensais, demonstrando o atendimento prestado, com os aspectos quantitativos e qualitativos, considerados, respectivamente, a capacidade e o número de beneficiários, bem como os resultados alcançados na implementação dos serviços.

Periodicidade: de segunda à sexta-feira

Instrumentos utilizados:

- Plano de Ação Semestral, com o número de usuários atendidos e a sua frequência;
- Registro dos usuários - ficha de inscrição com dados sempre atualizados, do usuário e de seus responsáveis legais;
- Controle de Presença – Instrumental de controle de frequência semanal e mensal dos usuários atendidos;
- Cronograma Diário de Atividades — Quadro das atividades arte educativas desenvolvidas na semana com usuários, provenientes de cada linguagem existente no projeto.

Indicadores de Resultados:

- Relatórios elaborados pelo arte educadores e pela coordenadora pedagógica, levando em consideração a frequência, o aproveitamento dos conteúdos e comportamento durante as atividades.
- Estratégias de auto avaliação e encontros pedagógicos para preenchimento de formulários avaliativos.
- Pesquisa de satisfação com alunos e familiares.

Recursos Humanos:

relação dos profissionais envolvidos, com as respectivas funções a serem exercidas, carga horária, critérios para contratação (qualificação mínima dos profissionais) e valor individual de contratação;

Nome: Júlio César de Castro e Silva - Professor da rede pública estadual / Presidente do Instituto Reação

Função: Coordenador Geral **Carga horária:** 30 horas semanais **Valor individual de contratação:** R\$ 1.800,00

Nome: Cassia Pestana da Costa Gama - Coordenadora de projetos no Instituto Reação Arte e Cultura

Função: Coordenadora Pedagógica **Carga horária:** 30 horas semanais **Valor individual de contratação:** R\$ 1.800,00

Nome: Solane Aparecida de Lima Azevedo - Atendente e Assistente Administrativa no Instituto Reação Arte e Cultura

Função: Auxiliar Administrativa **Carga horária:** 30 horas semanais **Valor individual de contratação:** R\$ 1.800,00

Nome: Wagner Gama do Nascimento - Ator, diretor, dramaturgo e arte educador em teatro

Função: Arte educador em Teatro **Carga horária:** 06 horas semanais **Valor individual de contratação:** R\$ 1.336,00

Nome: Vander Lima Azevedo - Músico violonista, arte educador de violão

Função: Arte educador em 'Violão **Carga horária:** 06 horas semanais **Valor individual de contratação:** R\$ 1.336,00

Arte Educadores de Dança, Percussão e Artes Plásticas, e Interprete de Libras - A contratar

Critérios de contratação: avaliação de currículo e entrevista

6.2 Ações de Acessibilidade

Orientações:

Descrever ações para promoção da acessibilidade e inclusão de pessoas com deficiência, idosa ou com mobilidade reduzida, aos bens e serviços culturais do projeto, conforme legislação específica;

- Detalhar ações estruturais (adequações físicas) e de comunicação (audiodescrição, legendagem, janela de libras, impressões em braile) previstas em meta específica do Plano de trabalho, com definição de indicador por meio do qual seja possível mensurar sua execução ao final do projeto;
- Especificar, no Plano de Aplicação Detalhado, os custos para realização das ações de acessibilidade que deverão estar previstos no Plano de Trabalho do SICONV.Descrição do Espaço:

O Instituto Reação Arte e Cultura conta com:

- Duas salas contíguas de aproximadamente 24 m² cada uma com paredes e janelas regulares, sendo uma das salas equipada com espelhos em uma das paredes;
- Dois banheiros;
- Uma cozinha pequena;
- Possui rampa de acesso e portas de folha dupla, garantindo acessibilidade de pessoas com mobilidade reduzida.

As atividades e vídeos postados em redes sociais contarão com legendas e descrição de imagens e tradução em libras.

6.3 Parcerias:

O projeto possui outras parcerias? () **Sim** (X) **Não**

Em caso **afirmativo**, preencha a tabela com as informações solicitadas:

Nome do Parceiro	Tipo de parceria (financeira, bens e/ou serviços)	Objeto da parceria	Valor*	Parceria confirmada ou em negociação?

* Em caso de bens ou serviços, indique o valor estimado.

6.3.1 A não efetivação ou eventual descontinuidade de alguma das parcerias listadas acima pode comprometer a execução do objeto deste projeto?

Sim Não

Em caso **afirmativo**, indique qual(is) parceria(s) e explique como se pretende resolver essa situação para evitar que fique prejudicada a execução do objeto do Termo de Fomento / Termo de Colaboração.

6.4 Plano Básico de Divulgação

Orientações:

- Descrever as peças e veículos de comunicação para a divulgação do projeto, informando o público que será alcançado e a forma de distribuição dos materiais produzidos;
- Considerar que os meios e materiais de divulgação devem atender aos aspectos de inclusão e acessibilidade, bem como linguagem adequada para o público beneficiário do projeto;

Toda a divulgação do projeto ocorrerá nas redes sociais do Instituto Reação, com material preparado pela equipe de coordenação. Os vídeos contarão com legendagem e tradução em LIBRAS e as imagens contarão com descrição.

Serão realizadas visitas às escolas públicas parceiras do projeto para reuniões com professores e equipe gestora.

- O material de divulgação do projeto deverá conter informações a respeito de onde e como serão disponibilizadas as medidas de acessibilidade adotadas.

6.5 Capacidade técnica e operacional do Proponente

Orientações:

- Especificar as ações a serem desenvolvidas diretamente pelo PROPONENTE na execução do projeto;
- Indicar projetos já executados pelo PROPONENTE que se assemelham com o projeto proposto;
- Informar despesas do projeto que serão executadas com recursos próprios e não estão dispostas no Plano de Trabalho; • Relacionar as normas de organização da entidade que nortearão a realização do projeto;
- Detalhar os mecanismos de gestão que serão utilizados para executar o projeto e prestar contas das ações planejadas;
- Indicar a estrutura organizacional, os equipamentos e a estrutura tecnológica que o proponente possui para realizar o projeto: o espaço físico, o quadro de pessoal dos agentes envolvidos e as ferramentas tecnológicas para o desenvolvimento de atividades pertinentes e compatíveis em características e prazos do projeto proposto.

Todas as ações do projeto serão realizadas diretamente pelo proponente, em sua própria sede.

O projeto escola comunidade foi realizado anteriormente através dos fomentos:

2015

Edital Cultura Viva – Ponto de Cultura –
Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo

2021

1ª Edição de Premiação de Coletivos Culturais que realizam a Gestão Comunitária em Espaços Públicos Antes Ocosos da Cidade de São Paulo - Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo

As despesas correlatas que serão executadas com recursos próprios serão as despesas de materiais de consumo de escritório e de apoio às oficinas, cerca de R \$200,00 mensais, e as despesas de limpeza, compra de materiais de higiene individual e coletivo, cerca de R \$300,00. Atualmente o Reação conta com a possibilidade de arcar com despesas de infraestrutura devido ao recebimento de um prêmio de 30,000,00 proveniente do 2º Edital de Premiação de Espaços Antes Ocosos que Realizam Gestão Comunitária pela Secretaria Municipal de Cultura da Cidade de São Paulo,

As normas de organização da entidade estão em consonância com as gestões comunitárias de espaços comuns.

Os mecanismos de gestão utilizados na realização do projeto e na prestação de contas serão os de comunicação interna entre os coordenadores e assistente administrativo. A prestação de contas à comunidade será apresentada semanalmente através de postagens das atividades em redes sociais e mensalmente através da veiculação de vídeos produzidos a partir dos conteúdos da oficinas. Para averiguação da realização do projeto, serão elaborados relatórios de atividades e relatórios fotográficos de atividades.

O Instituto Reação Arte e Cultura conta com:

- Duas salas contíguas de aproximadamente 24 m² cada uma com paredes e janelas regulares, sendo uma das salas equipada com espelhos em uma das paredes;
- Dois banheiros;
- Uma cozinha pequena;
- Possui rampa de acesso e portas de folha dupla, garantindo acessibilidade de pessoas com mobilidade reduzida.

As atividades e vídeos postados em redes sociais contarão com legendas e descrição de imagens.

Equipamentos:

- Possui instrumentos musicais de percussão, violões, guitarras e baixo elétrico, equipamentos de amplificação sonora, impressora, computador, duas torres de iluminação, mesas e cadeiras plásticas para aulas diversas, armários de armazenamento de material e estantes com livros e ventiladores de teto.

A equipe de coordenação conta com computadores e notebooks próprios, bem como impressora e scanner, que serão disponibilizados em apoio à execução do projeto.

7 Caracterização do projeto

7.1 Indicar os tipos de atividades predominantes no projeto:

Preencher em ordem de prioridade (1, 2, 3, 4, 5, 6).

- () Produção
() Difusão
(X) Formação
() Intercâmbio
() Pesquisa
() Preservação de bens culturais
() Outros. Quais? _____

7.2 Informar a(s) área(s) e/ou segmento(s) abrangido(s) pelas atividades a serem realizadas na execução do projeto.

() – Artes cênicas:

- () circo
- (X) dança
- () mímica
- () ópera
- (X) teatro
- () ações de capacitação e treinamento de pessoal

() – Audiovisual:

- () produção cinematográfica ou videofonográfica de curta e média metragem
- () produção radiofônica
- () produção de obras seriadas
- () formação e pesquisa audiovisual em geral
- () doações de acervos audiovisuais ou treinamento de pessoal e aquisição de equipamentos para manutenção de acervos audiovisuais de cinematecas
- () infraestrutura técnica audiovisual
- () construção e manutenção de salas de cinema ou centros comunitários congêneres em municípios com menos de cem mil habitantes () difusão de acervo audiovisual, incluindo distribuição, promoção e exibição cinematográfica
- () preservação ou restauração de acervo audiovisual
- () rádios e TVs educativas não comerciais
- () jogos eletrônicos
- () projetos audiovisuais transmídia, exceto os de produção e de difusão

() – Música:

- () música erudita
- (X) música popular
- () música instrumental
- () doações de acervos musicais a museus, arquivos públicos e instituições congêneres

() – Artes visuais e artes digitais e eletrônicas:

- () fotografia

- (X) artes plásticas, incluindo artes gráficas, gravura, cartazes e filatelia
- () exposições de artes
- () design e moda
- () doações de acervos de artes visuais a museus, arquivos públicos e instituições congêneres
- () formação técnica e artística de profissionais
- (X) projetos educativos orientados à fruição e produção de artes visuais
- () projetos de fomento à cadeia produtiva das artes visuais

() – Patrimônio cultural:

- () doações de acervos em geral a museus, arquivos públicos e instituições congêneres
- () preservação ou restauração de patrimônio material em geral
- () preservação ou restauração de patrimônio museológico
- () preservação ou restauração de acervos em geral
- () preservação ou restauração de acervos museológicos
- () preservação de patrimônio imaterial
- () manutenção de salas de teatro ou centros comunitários congêneres em municípios com menos de cem mil habitantes () manutenção de equipamentos culturais em geral
- () treinamento de pessoal ou aquisição de equipamentos para manutenção de acervos de museus, arquivos públicos e instituições congêneres () outras ações de capacitação

() – Humanidades:

- () acervos bibliográficos
- () livros de valor artístico, literário ou humanístico, incluindo obras de referência
- () periódicos e outras publicações
- () evento literário
- () eventos e ações de incentivo à leitura
- () treinamento de pessoal ou aquisição de equipamentos para manutenção de acervos bibliográficos
- () ações de formação e capacitação em geral

7.3 Ações estruturantes da Política Nacional de Cultura Viva.

- () intercâmbio e residências artístico-culturais;

- () cultura, comunicação e mídia livre;
- (X) cultura e educação;
- () cultura e saúde;

- () conhecimentos tradicionais;
- () cultura digital;
- () cultura e direitos humanos;
- () economia criativa e solidária;
- () livro, leitura e literatura;
- (X) memória e patrimônio cultural;
- () cultura e meio ambiente;
- () cultura e juventude;
- (X) cultura, infância e adolescência;
- () agente cultura viva;
- () cultura circense;
- () Outras. Quais? _____

8 Equipe contratada com recursos do projeto

Profissional 01 - Julio Cesar de Castro e Silva	
Cargo/Função	Coordenador Geral
Forma de seleção	Membro do Instituto
Forma de contratação	Autônomo - MEI
Remuneração (em R\$)	R \$1.800,00
Encargos sociais e trabalhistas com a especificação e valor em R\$	R \$0,00
Atividades a serem desempenhadas	Coordenação das atividades, contato com escolas parceiras, reuniões de divulgação do projeto, contratação de pessoal, organização das mostras de encerramento de período, pagamentos.

Profissional 02 - Cassia Pestana da Costa Gama	
Cargo/Função	Coordenadora Pedagógica
Forma de seleção	Membro do Instituto Reação, atuante em outros projetos do Instituto
Forma de contratação	Autônomo - MEI
Remuneração (em R\$)	R \$1.800,00
Encargos sociais e trabalhistas com a especificação e valor em R\$	R \$0,00
Atividades a serem desempenhadas	Coordenação das atividades, realização de reuniões pedagógicas com equipe e com familiares, elaboração de relatórios descritivos e fotográficos, acompanhamento de oficinas e frequência de alunos, organização das mostras de encerramento de período, manutenção de redes sociais, criação de material de divulgação e prestação de contas
Profissional 03 - Solaine Aparecida de Lima Azevedo	
Cargo/Função	Auxiliar Administrativa
Forma de seleção	Membro do Instituto Reação Arte e Cultura, atualmente como voluntária
Forma de contratação	Autônoma - MEI (Micro Empreendedor Individual)
Remuneração (em R\$)	R \$1.800,00
Encargos sociais e	R \$0,00

trabalhistas com a especificação e valor em R\$	
Atividades a serem desempenhadas	Atendimento ao público, recepção de alunos, preenchimento de fichas de inscrição, atendimento telefônico, organização das salas, compra de material de consumo, registro fotográfico das atividades.
Profissional 04 - Wagner Gama do Nascimento	
Cargo/Função	Arte Educador de Teatro
Forma de seleção	Membro do Instituto Reação Arte e Cultura, atualmente como voluntário Avaliação de Currículo
Forma de contratação	Autônomo - MEI (Micro Empreendedor Individual)
Remuneração (em R\$)	R\$ 1.336,00
Encargos sociais e trabalhistas com a especificação e valor em R\$	R\$ 0,00
Atividades a serem desempenhadas	Preparar e ministrar atividades de arte educação em teatro relacionadas com o tema do projeto (Interpretando Contos de Câmara Cascudo), realizar duas apresentações com cada turma durante o exercício do projeto, preencher listas de presença, participar de reuniões pedagógicas e com famílias.
Profissional 05 -Vander Lima de Azevedo	
Cargo/Função	Arte Educador em Violão

Forma de seleção	Membro do Instituto Reação Arte e Cultura, atualmente como voluntário Avaliação de Currículo
Forma de contratação	Autônomo - MEI (Micro Empreendedor Individual)
Remuneração (em R\$)	R\$ 1.336,00
Encargos sociais e trabalhistas com a especificação e valor em R\$	R\$ 0,00
Atividades a serem desempenhadas	Preparar e ministrar atividades de arte educação em violão relacionadas com o tema do projeto (Iniciação ao Violão Estudando Grandes Clássicos Brasileiros), realizar duas apresentações com cada turma durante o exercício do projeto, preencher listas de presença, participar de reuniões pedagógicas e com famílias.
Profissional 06	
Cargo/Função	Arte Educador em Dança
Forma de seleção	Avaliação de Currículo e Entrevista Individual
Forma de contratação	Autônomo - MEI (Micro Empreendedor Individual)
Remuneração (em R\$)	R\$ 1.336,00
Encargos sociais e trabalhistas com a especificação e valor em R\$	R\$ 0,00

Atividades a serem desempenhadas	Preparar e ministrar atividades de arte educação em dança relacionadas com o tema do projeto (O Brasil que Dança: Jongo, Maracatu, Frevo e Bumba meu Boi), realizar duas apresentações com cada turma durante o exercício do projeto, preencher listas de presença, participar de reuniões pedagógicas e com famílias.
---	--

Profissional 07

Cargo/Função	Arte Educador em Percussão
Forma de seleção	Avaliação de Currículo e Entrevista Individual
Forma de contratação	Autônomo - MEI (Micro Empreendedor Individual)
Remuneração (em R\$)	R\$ 1.336,00
Encargos sociais e trabalhistas com a especificação e valor em R\$	R\$ 0,00
Atividades a serem desempenhadas	Preparar e ministrar atividades de arte educação em percussão relacionadas com o tema do projeto (Ritmos Brasileiros), realizar duas apresentações com cada turma durante o exercício do projeto, preencher listas de presença, participar de reuniões pedagógicas e com famílias.

Profissional 08

Cargo/Função	Arte Educador em Artes Visuais
Forma de seleção	Avaliação de Currículo e Entrevista Individual
Forma de contratação	Autônomo - MEI (Micro Empreendedor Individual)

Remuneração (em R\$)	R\$ 1.336,00
Encargos sociais e trabalhistas com a especificação e valor em R\$	R\$ 0,00
Atividades a serem desempenhadas	Preparar e ministrar atividades de arte educação em artes visuais relacionadas com o tema do projeto (Cores do Brasil), realizar duas apresentações com cada turma durante o exercício do projeto, preencher listas de presença, participar de reuniões pedagógicas e com famílias.

Carga horária de efetiva dedicação ao projeto

É membro da Entidade Cultural celebrante da parceria?	(X) SIM () NÃO	Cargo que ocupa na Entidade Cultural celebrante da parceria	
Nome		CPF	
Julio Cesar de Castro e Silva - 30h / Semanais	sim	Presidente - Coordenador	118.948.028-02
Vander Lima de Azevedo - 06h / Semanais	sim	Secretário - Arte Educador	070.061.788-43
Cassia Pestana da Costa Gama - 30 h / semanais	sim	Coordenadora	194.728.958-67
Wagner Gama do Nascimento - 06h / semanais	sim	Arte Educador	131.802.778-07
Solaine Aparecida de Lima Azevedo	sim	Auxiliar Administrativo - Atendimento	

Orientações

Descrever a equipe contratada para trabalhar no projeto, utilizando-se do quadro acima e observando as seguintes orientações: • Preencher um quadro para cada profissional da equipe;

- Descrever as atividades que serão realizadas diretamente por pessoal próprio da entidade cultural celebrante do Termo de Fomento / Termo de Colaboração, uma vez que essas informações serão consideradas para avaliação da atuação da entidade como executora, gestora administrativa e financeira do projeto;
- Se neste momento os profissionais já estiverem definidos, caso a opção tenha sido a contratação direta, informar o nome e CPF dos mesmos, associados às atividades que executarão, e anexar seus currículos. Os campos “Nome” e “CPF” devem ser preenchidos somente se o(a) profissional já estiver definido(a);
- No campo referente à carga horária, indicar somente as horas que serão efetivamente dedicadas à execução desse Projeto. Em caso de pessoal próprio da instituição, encaminhar comprovação da compatibilidade de carga horária entre as horas destinadas ao projeto e à instituição.

9 Plano de Aplicação de Recursos

Orientações

- A tabela abaixo deve replicar TODAS as despesas apresentadas no Plano de Aplicação Detalhado, juntamente com as metas/etapas às quais elas estão relacionadas. Essa forma de organização ajuda na inclusão da proposta no SICONV e na análise da prestação de contas;
- Deve haver a indicação do parâmetro de preço utilizado com a referência específica do item de despesa, conforme exemplo abaixo:

META 1 – Pagamento de Recursos Humanos
Detalhamento das Etapas:

Nº	Especificação do item de despesa	Justificativa para contratação / aquisição e especificações apresentadas	Unid. medida	Valor Unitário	Quant.	Valor Total	Parâmetro utilizado para estimar o valor do item de despesa
1.	<i>Pagamento de Interprete de LIBRAS</i>	<i>Profissional necessário para promover maior acessibilidade ao material audio visual que será produzido mensalmente e veiculado nas redes sociais do Instituto Reação</i>	mês	420,00	8	3.360,00	<i>Consulta realizada em Salicnet : http://sistemas.cultura.gov.br/comparar/salicnet/salicnet.php#</i>
1.	<i>Pagamento de Auxiliar Administrativo</i>	<i>Profissional necessário para organizar o atendimento diário aos alunos e aos profissionais arte educadores</i>	mês	1.800,00	8	14.440,00	<i>Consulta realizada em Salicnet : http://sistemas.cultura.gov.br/comparar/salicnet/salicnet.php#</i>
1.	<i>Pagamento de coordenação pedagógica</i>	<i>Profissional necessário para organização das oficinas e coordenação das atividades</i>	mês	1.800,00	8	14.400,00	<i>Consulta realizada em Salicnet : http://sistemas.cultura.gov.br/comparar/salicnet/salicnet.php#</i>

1. 4	<i>Pagamento de instrutor de artes plásticas</i>	<i>Profissional necessário para capacitação do público beneficiário</i>	<i>mês</i>	<i>1.336,00</i>	<i>8</i>	<i>10.668,00</i>	<i>Consulta realizada em Salicnet : #</i>
---------	--	---	------------	-----------------	----------	------------------	---

1.5	Pagamento de instrutor de dança	Profissional necessário para capacitação do público beneficiário	mês	1.336,00	8	10.668,00	Consulta realizada em Salicnet : http://sistemas.cultura.gov.br/comparar/salicnet/salicnet.php#
1.6	Pagamento de instrutor de percussão	Profissional necessário para capacitação do público beneficiário	mês	1.336,00	8	10.668,00	Consulta realizada em Salicnet : http://sistemas.cultura.gov.br/comparar/salicnet/salicnet.php#
1.7	Pagamento de instrutor de teatro	Profissional necessário para capacitação do público beneficiário	mês	1.336,00	8	10.668,00	Consulta realizada em Salicnet : http://sistemas.cultura.gov.br/comparar/salicnet/salicnet.php#
1.8	Pagamento de instrutor de violão	Profissional necessário para capacitação do público beneficiário	Mês	1.336,00	8	10.668,00	: Consulta realizada em Salicnet : http://sistemas.cultura.gov.br/comparar/salicnet/salicnet.php#
1.9	Coordenador Geral	Profissional necessário para organização geral e prestação de contas	-	1.800,00	8	14.400,00	Consulta realizada em Salicnet : http://sistemas.cultura.gov.br/comparar/salicnet/salicnet.php#

10 Informações complementares

CURRÍCULOS RESUMIDOS DOS PROFISSIONAIS CONFIRMADOS

Coordenador Geral

JULIO CESAR DE CASTRO E SILVA

Nascimento: 18/07/1970, brasileiro.

Av.Nagib Farah Maluf, 542, apto 31 A- CEP: 08255-000 Conj. José Bonifácio - Itaquera –São Paulo – SP - Tel:(11) - e-mail: julioreacao@yahoo.com.br

FORMAÇÃO

Superior Completo (Letras)

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

MOVA - Alfabetização de jovens e adultos. Gestão Erundina

Agente de Crédito – Crédito Popular solidário - Banco do Povo 2001 a 2003 – Gestão Marta

Agente Técnico de unidade – Telecentro 2003 a 2005 – Gestão Marta

Professor na rede Estadual de São Paulo desde 2007

AÇÃO CULTURAL

Fundador/Presidente do Instituto Reação Arte e Cultura - Ponto de Cultura Reação.

Coordenação geral nos projetos Escola-Comunidade, Depois das Seis, Reação na Praça e demais atividades do espaço.

Participação no Documentário da TV Cultura “Itaquera em Movimentos” e no programa “paratodos” da TV Brasil “Música, desenho e tradição – Sucatas Ambulantes e Instituto Reação Arte e Cultura” Link:

http://tvbrasil.ebc.com.br/paratodos/episodio/musica-desenho-e-tradicao?fb_action_ids=30127198

Coordenadora Pedagógica

CASSIA PESTANA DA COSTA GAMA

Nascimento: 14/10/1977, brasileira.

Rua Agostinho Delgado de Arouche, 11A - CEP 08420-160 Jd. Helena - Itaquera - São Paulo - SP - Tel (11) 97791-8016

E-mail: cassiapdacosta@gmail.com

FORMAÇÃO

Formanda em Pedagogia pela UNIVESP - Universidade Virtual do Estado de São Paulo

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Produtora Cultural e Coordenadora de oficinas do projeto Escola Comunidade do Instituto Reação Arte e Cultura desde 2015

Produtora da Cia de Teatro Flor do Asfalto desde 2017

Educadora na ONG Camará na Escola, em parceria com a EE Indiana Zuycher Simões de Jesus desde 2016

Assistente Administrativa**SOLAINE APARECIDA DE LIMA AZEVEDO**

Brasileira

Av. João Batista Conti, 778 Ap 22A - CEP: 08255-210 - Conj. José Bonifácio - Itaquera –São Paulo – SP - Tel: (11) 98507-1807

E-mail: solaine2005@gmail.com

FORMAÇÃO

Segundo grau completo

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Atuação em organização e execução de eventos

Desenvolve projeto de economia solidária voltada à Arte em Madeira

Cantora e gaitista no grupo “Oasis de Quem”.

Atua no atendimento ao público e organização de documentos no Instituto Reação Arte e Cultura desde 2017

Arte Educador de Teatro**WAGNER GAMA DO NASCIMENTO**

Nascimento: 11/03/1969, brasileiro.

Rua Agostinho Delgado de Arouche, 11A - CEP 08420-160 Jd. Helena - Itaquera - São Paulo - SP - Tel (11) 97791-8016

E-mail: gamawagner@hotmail.com

FORMAÇÃO

Ator, Diretor, Arte Educador de Teatro com mais de 20 anos de experiência.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Oficineiro credenciado e atuante pela Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo desde 2015, realizando oficinas online desde março de 2021.

Oficineiro contratado pela ONG Cenários Futuros na cidade de Diadema-SP, atuando nos Centros Culturais Taboão e Eldorado, de maneira remota no ano de 2021.

Fundador e diretor da Cia de Teatro Flor do Asfalto, criada por jovens de 18 a 33 anos a partir de oficinas de teatro ministradas no Instituto Reação Arte e Cultura, onde desenvolve trabalho voluntário desde 2017.

Arte Educador de Violão

VANDER LIMA DE AZEVEDO

Rua Geovane Quadri, nº 307 - CEP: 08.255-500 - Conj. José Bonifácio - Itaquera –

São Paulo – SP - Tel: (11) 94719-6521

e-mail: vander26_lima@hotmail.com

FORMAÇÃO

Segundo grau completo

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Co fundador e secretário do Instituto Reação Arte e Cultural

Atuação em planejamento, organização e execução de projetos

Idealizador e professor no projeto de economia solidária voltada às tecnologias

Produtor de eventos comunitário

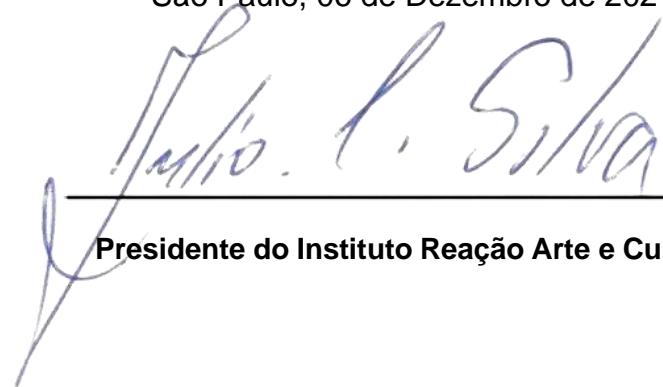
Técnico de som e de manutenção de equipamentos para eventos

Arte educador ministrando aulas de violão e cavaquinho no Instituto.

Direção musical do grupo “Oasis de Quem”.

Incluir informações que o proponente considere relevantes diante da especificidade do projeto.

São Paulo, 06 de Dezembro de 2021



Presidente do Instituto Reação Arte e Cultura