

# La Dea si è Voltata / The Goddess Has Turned Away

Giulia Boninsegni, 2026

*Mixed media on plaster sculpture, repaired using the kintsugi technique with urushi lacquer and gold*

55 × 28 cm — base 18 × 18 cm

The sculpture takes form from a neoclassical bust depicting Diana, the ancient Roman goddess of the hunt, the moon, and the wild groves. A liminal and independent figure, Diana has always inhabited a symbolic space that eludes domestication: virgin goddess, protectress of maidens, sovereign of animals and forests, she embodies an archetype of feminine autonomy that precedes and pervades the cultural narratives of Western history. Virgin not in the moral sense that later tradition would ascribe to her, but in the original meaning of the word: a woman who belongs to no one. In the classical iconographic tradition, however, this untamed archetype is frequently drawn back within the confines of harmonic form and idealised beauty. The goddess's body becomes a perfect surface, a formal equilibrium, a marmoreal stillness. The original force of the myth crystallises into a composed image — apparently intact, inscribed within the aesthetic canon of Western sculpture.

*The work intervenes precisely at this point of apparent stability.*

The goddess's face does not meet the viewer's gaze. It is turned away. The classical tradition constructs frontal figures, conceived to be contemplated. Here, the gaze is withheld. The goddess does not offer herself — she turns away. It is a gesture of radical autonomy, entirely consistent with the myth of Artemis: the deity who punishes Actaeon for having observed her as she bathed. The female body is no longer the object of the gaze. It is a subject who decides when to withdraw.

A fracture runs across the face of the statue, continues along the neck and opens across the chest, then descends to the base of the bust. The line of rupture, accentuated by golden inserts evoking the practice of Kintsugi, makes no attempt to reconstitute an original wholeness or to conceal the wound. On the contrary, it renders the wound visible as a structural element of the image. This philosophy introduces a radical element within a classical Western sculpture. The statue — symbol of Greco-Roman Apollonian perfection — is traversed by an Eastern aesthetic practice founded upon imperfection and impermanence.

The fracture is a line of traversal. It crosses the face, the seat of identity and representation; it incises the neck, the fragile and vital point at which breath and voice take form; it opens across the chest, the symbolic space of the heart and of vulnerability; and finally reaches the base of the sculpture, fracturing what traditionally sustains and grounds the figure. The rupture therefore concerns not a single part of the statue: it implicates the entire symbolic system that upholds it.

Face, voice, heart, and root are traversed by one and the same line of tension, as though the sculpture were crossed by a transformation that concerns both the image and its origin. The gold does not conceal the wound: it illuminates it. The restored object does not return to what it once was, but presents itself as a new form — one in which the history of the fracture becomes part of its identity.

In this work, however, the gold does not produce a pacified recomposition. The gilded matter appears almost to seep from the fracture, like a living substance traversing the statue. Rather than reconstituting unity, it seems to render visible the energy that inhabits the fracture itself. The heart of the sculpture — visually darker, almost scorched — becomes the point of greatest symbolic density. It is here that the matter appears most lacerated, as though the transformation had its origin in an inner core. The fracture does not arrive from without: it is born from the Centre.

The nail introduces another symbolic genealogy, deeply Western. It is the sign of the sacred wound, of matter pierced, of vulnerability laid bare. In that single point, two worlds converge: the pagan goddess and the distant echo of the figure of Jesus Christ — the divine body that consents to be wounded.

In this light, the figure of Diana assumes a further dimension of meaning. Goddess of the moon and of the wild groves, inhabitant of the liminal territories between civilisation and nature, Diana represents an archetype of feminine freedom that has long remained at the margins of the dominant narrative. The fracture that traverses the statue may therefore be read as a tension between image and archetype: between

the idealised form of the female body inherited from tradition and the indomitable force of the myth it seeks to contain.

The classical bust — symbol of equilibrium and permanence — is thus traversed by a line that unsettles its stability. The aim is not to destroy the form, but to reveal its fragility and its capacity for transformation. Within the context of the exhibition *Visions of the Future: A Feminine Gaze*, the work invites reflection on the transformation of the contemporary feminine imaginary. The future it evokes does not coincide with the restoration of a lost perfection, nor with a return to some original, intact form. It is, rather, a process of traversal: a capacity to inhabit one's own fractures, to recognise them as part of one's own history, and to transform them into lines of awareness.

*We no longer stand before a perfect deity.*

*The work suggests that Light cannot exist without the Wound that makes it visible.*

*The statue does not return whole.*

**But it is precisely within its fracture that it becomes most alive.**

---

## Testo Originale / Original Italian Text

---

### *La Dea si è Voltata*

*Giulia Boninsegni, 2026*

*Tecnica mista su scultura in gesso, riparazione secondo tecnica kintsugi con lacca urushi e oro. 55 × 28 cm – base 18×18 cm*

La scultura prende forma da un busto di derivazione neoclassica raffigurante Diana, antica divinità romana della caccia, della luna e delle selve. Figura liminale e indipendente, Diana abita da sempre uno spazio simbolico che sfugge alla domesticazione: dea vergine, protettrice delle fanciulle, signora degli animali e delle foreste, incarna un archetipo di autonomia femminile che precede e attraversa le narrazioni culturali della storia occidentale. Vergine non nel senso morale che la tradizione successiva le attribuirà, ma nel senso originario del termine: una donna che non appartiene a nessuno. Nella tradizione iconografica classica, tuttavia, questo archetipo selvatico viene spesso ricondotto entro i confini della forma armonica e della bellezza ideale. Il corpo della dea diventa superficie perfetta, equilibrio formale, immobilità marmorea. La forza originaria del mito si cristallizza in un'immagine composta, apparentemente integra, inscritta nel canone estetico della scultura occidentale.

*L'opera interviene precisamente su questo punto di stabilità apparente.*

Il volto della dea non guarda lo spettatore. È girato. La tradizione classica costruisce figure frontali, pensate per essere contemplate. Qui lo sguardo è sottratto. La dea non si offre, si volta. È un gesto di autonomia radicale, coerente con il mito di Artemide: la divinità che punisce Atteone per averla osservata mentre si bagnava. Il corpo femminile non è più oggetto dello sguardo. È soggetto che decide quando sottrarsi.

Una frattura attraversa il volto della statua, prosegue lungo il collo e si apre nel torace, per poi scendere fino alla base del busto. La linea di rottura, evidenziata da inserti dorati che evocano la pratica del Kintsugi, non

tenta di ricostituire un'unità originaria né di occultare la ferita. Al contrario, la rende visibile come elemento strutturale dell'immagine. Questa filosofia introduce un elemento radicale all'interno di una scultura occidentale di matrice classica. La statua, simbolo della perfezione apollinea greco-romana, viene attraversata da una pratica estetica orientale fondata sull'imperfezione e sull'impermanenza.

La crepa è una linea di attraversamento. Attraversa il volto, luogo dell'identità e della rappresentazione; incide il collo, punto fragile e vitale in cui il respiro e la voce prendono forma; si apre nel torace, spazio simbolico del cuore e della vulnerabilità; e raggiunge infine la base della scultura, spezzando ciò che tradizionalmente sostiene e radica la figura. La frattura non riguarda dunque una singola parte della statua: coinvolge l'intero sistema simbolico che la sostiene.

Volto, voce, cuore e radice vengono attraversati da una stessa linea di tensione, come se la scultura fosse attraversata da una trasformazione che riguarda tanto l'immagine quanto la sua origine. L'oro non nasconde la ferita: la illumina. L'oggetto restaurato non torna a essere ciò che era, ma si presenta come una forma nuova, in cui la storia della frattura diventa parte della sua identità.

In questa opera, tuttavia, l'oro non produce una ricomposizione pacificata. La materia dorata appare quasi fuoriuscire dalla crepa, come una sostanza viva che attraversa la statua. Più che ricostruire l'unità, sembra rendere evidente l'energia che abita la frattura stessa. Il cuore della scultura – visivamente più oscuro, quasi bruciato – diventa il punto di maggiore densità simbolica. È qui che la materia appare più lacerata, come se la trasformazione avesse origine da un nucleo interno. La frattura non proviene dall'esterno: nasce dal Centro.

Il chiodo introduce un'altra genealogia simbolica, profondamente occidentale. È il segno della ferita sacra, della materia trafitta, della vulnerabilità esposta. In quell'unico punto si incontrano due mondi: la dea pagana e l'eco lontana della figura di Gesù Cristo, il corpo divino che accetta di essere ferito.

In questa prospettiva, la figura di Diana assume un significato ulteriore. Dea della luna e delle selve, abitatrice dei territori liminali tra civiltà e natura, Diana rappresenta un archetipo di libertà femminile spesso rimasto ai margini della narrazione dominante. La frattura che attraversa la statua può allora essere letta come una tensione tra immagine e archetipo: tra la forma idealizzata del corpo femminile ereditata dalla tradizione e la forza indomabile del mito che essa tenta di contenere.

Il busto classico, simbolo di equilibrio e permanenza, viene così attraversato da una linea che ne incrina la stabilità. Non si tratta di distruggere la forma, ma di mostrarne la fragilità e la possibilità di mutare. Nel contesto della mostra Visioni del futuro: uno sguardo al femminile, l'opera propone una riflessione sulla trasformazione dell'immaginario femminile contemporaneo. Il futuro evocato non coincide con la restaurazione di una perfezione perduta, né con il ritorno a una forma originaria intatta. È piuttosto un processo di attraversamento: una capacità di abitare le proprie fratture, riconoscerle come parte della propria storia e trasformarle in linee di consapevolezza.

*Non siamo più davanti a una divinità perfetta.*

*L'opera suggerisce che la Luce non esiste senza la Ferita che la rende visibile.*

*La statua non torna integra.*

**Ma proprio nella sua frattura diventa più viva.**