

Catalogue FIDO 2025

PAGE BLANCHE	3
COMPAGNIE CIEL K	3
KOUTAABA	3
COMPAGNIE CAM	3
HORS LIGNE	4
COMPAGNIE TENE	4
SOUFFLE	4
COMPAGNIE DAFRA CIRQUE	4
SIRAKAN	5
COMPAGNIE DASA	5
EFFET MIROIR	5
COMPAGNIE TEGUERE	5
N'DAN GATA	6
COMPAGNIE CK DANCE THEATER	6
VOIX D'ELLE	6
COMPAGNIE LOU	6
PKOUPKOUYEKE	7
COMPAGNIE DANSE OU DANSE	7
DANS L'OMBRE DU PASSE	7
BALLET REGIONAL DE SAN-PEDRO	7
SIKO FANGA (LA PUISSANCE DU REVE) - ETAPE DE TRAVAIL	8
COMPAGNIE IRENE TASSEMBEDO	8
TUNGA	8
COMPAGNIE KUBAMA	8
AU-DELA	9
MAGMA !	9
COMPAGNIE SIMONA BRUNELLI	9
MANSETONOU	10
ASSOCIATION JEUNESSE ET CULTURE D-ONS SQUARE	10
LA PLACE : VARIATIONS POUR LE CORPS, LE RYTHME ET LA VOIX	10
COLLECTIF DIASPORA & HARMELOGIC	10
LONGE	11
COMPAGNIE LONGE	11
MAMI WATA	12
COMPAGNIE LA CALEBASSE	12
MARIONNETTES	12
COMPAGNIE JACQUES OURIEL	12
PRISON SOUKINI	13
COMPAGNIE SOUKINI DANCE	13
CAL-VERT	13
CIE : KASSOU TRI	13
GLAE BLOUA, TERRE DES MASQUES	14
COMPAGNIE MEHANSIO	14
LES GYNAITES	14
COMPAGNIE LANDRY ZADY	14
ADEPTE DE MON ETRE	15
COMPAGNIE FIENTAN	15
PELLE	15
CIFRA DANZATEATRO	15

Page Blanche

Compagnie Ciel K

Chorégraphie de **Ladji Koné**

Pays : Burkina Faso

Durée : 25'

Page blanche est un projet chorégraphique sur le plein et le vide, sur le trop et sur le pas assez, sur l'absence palpable et la présence non-tangible, sur le passé et l'avenir, c'est un aller sans retour...

Devant une page blanche, la peur de mal faire, la volonté tellement grande de faire une œuvre parfaite, que toute idée venant à l'esprit semble mauvaise.

Pour affronter les hésitations, les doutes, le manque, pour ne pas tourner en rond, on cherche une assurance, un coup de main...



Koutaaba

Compagnie CAM

Chorégraphie et
interprétation : Abdoul Aziz
Sawadogo

Pays : Burkina Faso

Durée du spectacle : **20 mn**

Le danseur est aussi touché par le phénomène terroriste qui impose la guerre à toutes les populations sans aucune raison valable.

Face à ce défi, l'artiste veut d'interpeller la jeunesse, sensibiliser les populations africaines en général et celle du Burkina Faso en particulier pour faire taire cette violence, cette barbarie et faire cesser ce qui ne peut en aucun cas trouver une justification.

Hors ligne

Compagnie Téné

Chorégraphie : **Issa Aimé Ouédraogo**

Pays : Burkina Faso

Durée : 30 mn

Elle est une personne qui aime l'être humain, je l'ai rencontrée boulevard Carnot à Cannes. Là, elle accueillait et nourrissait travailleurs et étudiants dans son petit snack.

Notre amitié s'est construite autour de son humanité.

Un jour, je lui ai parlé d'une pièce que je voulais écrire et elle m'a dit qu'elle aimerait l'écrire avec moi. Nous avons commencé à travailler jusqu'à ce que le cancer survienne sournoisement dans sa vie. C'est comme si le ciel m'était tombé sur la tête, mais elle, pleine de force et d'optimisme : « *Ne t'inquiète pas. On continue à écrire* ».

L'écriture finie, vint le temps de la mise en scène, mais c'était en 2020, le temps également du confinement. A chaque visite, chez elle ou à l'hôpital, elle me disait : « *même sans moi, n'oublie pas la pièce Hors Ligne et transmets notre message !* ».



Souffle

Compagnie Dafra Cirque

Chorégraphie : **Moustapha Konaté**

Pays : **Burkina Faso**

Durée : **30'**

De la détermination de la menace terroriste à imposer leur suprématie dans le monde en détruisant les Etats qui ne rentrent pas dans leurs idéologies tyranniques, à la barbarie sans scrupule des guerres, les enfants du monde entier sont les premiers à en payer le lourd tribut.

Dans une atmosphère chaotique de volonté de supériorité et de domination de l'homme sur son prochain, les déplacés et les réfugiés se font de plus en plus nombreux. Lorsque les bombardements font rage et que les âmes d'innocents sont arrachées à l'amour de leurs proches, la douleur et la démence se joignent aux ruines de nos villes jadis florissantes.





Sirakan

Compagnie Dasa

Chorégraphie et interprétation :
Sarah et Wantché

Pays : **Burkina Faso**

Durée du spectacle : **20 mn**

Sirakan signifie « sur le chemin » en dioula. Ce spectacle est l'histoire

réelle du chemin de chaque être humain, des périples de la vie, des pleurs, des rires, de l'hypocrisie, de la gentillesse, de la malhonnêteté, de l'escroquerie, des peines, des doutes, des joies, des réussites, des échecs...

Nous les avons vécus chacun à notre manière mais cela ne nous empêche pas de continuer notre chemin. C'est à nous de savoir faire le bon choix au bon moment sans se retourner parce que la réussite est à la clé. En se cherchant, on se re-trouve...

Effet miroir

Compagnie Tèguerè

Chorégraphie **Idrissa Kafando**

Pays : Burkina Faso

Durée : 30 mn



Nous sommes dans un monde de trop de réflexions, d'observations, d'orgueils, de critiques, de jugements, dans un système où l'art d'influencer les autres est devenu viral, une arme redoutable. Chaque jour nous influençons ou sommes influencés consciemment ou non par autrui. Des jugements qui peuvent engendrer la honte, la culpabilité, la peur de décevoir, ce qui conduit à l'incertitude, au doute.

On critique les autres, en pensant être meilleur. On juge les autres pour se rassurer. Je ne suis pas la meilleure personne au monde mais je ne fais pas semblant d'être ce que je ne suis pas. Le jugement des autres ne devrait pas définir notre personne. C'est aussi une question d'effet miroir. Le plus important, c'est le regard que l'on porte sur soi-même. Nous devrions apprendre à entendre les mélodies plutôt qu'à écouter les paroles. Nous ne connaissons jamais une personne, avant d'avoir compris son histoire et les causes qui le poussent à être et à agir de telle ou telle façon.



N'Dan Gata

Compagnie Ck Dance Theater

Chorégraphie **Aïcha Koraou**

Pays : Niger

Durée : 20'

C'était dans la nuit du 6 au 7 Mars 2020, N'Dan Gata, âgé de 20 ans, est écrasé de sang-froid par les djihadistes....

Cela nous a affligé d'atroces souffrances ma famille et moi, tout comme toutes ces autres familles qui ont perdu un des leurs dans les mêmes conditions. Dans la douleur de nos consciences endolories, nous sommes désormais face à la dure réalité de la violence barbare qui ébranle la quiétude séculaire de notre monde qui n'entend plus rien. L'âme des hommes terrifiée est hantée par la colère, la douleur, la mélancolie, la souffrance et le désespoir. Par l'incompréhension... Par le manque de l'autre parti si tôt.

Je me sens si mal, je suis en colère, je suis révoltée, mon cœur se déchire à chaque instant, je n'ai pas pu lui dire au revoir, je n'ai pas pu lui donner le téléphone qu'il m'a demandé de lui offrir.... Je n'oublie pas...

Je veux qu'il vive en moi, qu'il devienne un homme accompli, même s'il ne vit plus que dans mes souvenirs, pour toujours il vivra en moi...

Voix d'elle

Compagnie Lou

Chorégraphie : Lou Djehinan Véronique

Pays : Côte d'Ivoire / Niger

Durée du spectacle : 30 mn

A travers ce moment de spectacle, la chorégraphe aimerait provoquer des rencontres, faciliter la prise de parole, tuer le silence. O combien cela peut sauver de nombreuses âmes, enchaînés par le tabou de certaines sociétés encore sous les feux d'un obscurantisme criant. Ce rendez-vous pour donner de la voix à toutes les personnes victimes de violences physiques !

Voix d'elle, comme une danse réparatrice. Voix d'elle, comme une danse de la renaissance et de la réconciliation avec soi-même et les autres ! Voix d'elle, comme un ballet qui se veut danser et chanter sur tous les toits du monde, pour dire, vive la justice pour tous ! Pour dire nous allons continuer de vivre malgré tout, dans l'espoir de voir le monde grandir un jour.





Pkoupkouvèkè

Compagnie Danse ou Danse

Chorégraphie : **Quentin Konan Yao Tchinvier**

Pays : Côte d'Ivoire

Durée : 25'

Pour ce solo, Quentin s'est inspiré des problèmes qui affligent notre société, en

Côte d'Ivoire et de part et d'autre du monde, la surconsommation d'alcool chez les jeunes.

Les industries qui produisent massivement des boissons alcoolisées ciblent de manière agressive les jeunes à travers leurs publicités, polluant ainsi leurs esprits. Les principes de consommation réservés aux 18 ans et plus sont souvent contournés, influençant les jeunes dans notre société. Les élèves et étudiants consomment jusque dans les universités et établissements scolaires des substances alcoolisées. C'est à partir de cela que Tchinvier propose une performance engagée qui met en lumière les conséquences de ce fléau sur la santé des jeunes.

Dans l'ombre du passé

Ballet régional de San-Pedro

Chorégraphie : **Willy Monboy Stéphane OULAI**

Pays : Côte d'Ivoire

Durée du spectacle : 30'



Cette pièce chorégraphique met en exergue le passé douloureux de plusieurs personnages, dont elle relate leurs souffrances vécues. En effet l'artiste ici montre comment des personnes apparemment bien portantes peuvent avoir une vie anormale car ils ont vécu des atrocités dans leur enfance. Pièce à langage évocateur choquants et sensible.

Sortir dans son passé est quelque chose de très difficile et si chaque douleur du passé doit nous revenir à chaque fois durant toute notre vie, ne sommes-nous pas des malades, des fous du présent et du futur ?

SIKO FANGA (la puissance du rêve) - étape de travail

Compagnie Irène Tassembédo

Pièce chorégraphique pour 7 Danseurs, chorégraphie Irène Tassembédo

Pays : Burkina Faso

Durée : 30'

Cette pièce vient à la suite du spectacle « Des_espoirs », comme un appel au rêves.

Nous avons besoin de rêver pour déplacer nos montagnes. Nous avons besoin de rêver pour construire nos vies. Nous avons besoin de rêver pour rétablir la paix. Nous avons besoin de rêver pour que les rêves se réalisent. Nous avons besoin de rêver pour changer le monde, pour changer le cours de nos vies.

Rêver ne s'achète pas. Le rêve n'a pas de classe sociale. Le dénominateur commun de l'humanité c'est le rêve. Quand nous rêvons, nous construisons ensemble un monde meilleur, un monde de paix, un monde d'équilibre.

Dans cette pièce, je voudrais peindre un tableau éphémère avec les corps puissants et expressifs des danseurs pour montrer la puissance du rêve, de leurs rêves.

Nous vous embarquons dans ce train pour faire un bout de chemin avec vous dans cette première étape de travail.



TUNGA

Compagnie KUBAMA

Chorégraphie Gatien **BITSANGOU**

Pays : **Congo Brazzaville**

Durée : **30'**

Le spectacle « le rêve en soi » est né à la suite des rêves personnels (expériences métaphysiques ?) et des interrogations qui m'ont conduit à la création, à l'exploration, et à l'exploitation scénique de mon univers intérieur tout en partageant mes questionnements avec le public. C'est un spectacle pour tout public, jeunes ou adultes.

Mon souhait, c'est de partager mes chimères avec le public, lui-même en proie à ses propres rêveries.

Ainsi, je fais un rêve : partager mes rêves en national et à l'international. Par exemple, mon rêve c'est de travailler avec plusieurs chorégraphes.

Au-Delà

Chorégraphie : Raphaël Bianco

Interprétation : Moustapha Kaboré

Pays : Burkina Faso

Durée : 15'

Créé par Raphaël Bianco, chorégraphe de la Compagnie Egri Bianco Danza basée à Turin (Italie) "AU-DELA" est une pièce

interprétée par le danseur burkinabè Moustapha Kaboré, alias Vacsaint, s'identifiant dans un élan de questionnement au-delà de la mer, du ciel et de la terre, en cherchant des réponses dans ce mystère, incluant un dialogue entre le corps et l'espace.



MAGMA !

Compagnie Simona Brunelli

Chorégraphie Simona Brunelli

Pays : Italie

Durée : 20'

Un poids sur ma poitrine.

Quelque chose de non résolu qui m'accompagne.

Une lutte constante pour dépasser mes limites personnelles sans les laisser paraître.

Je réalise enfin que le MAGMA que je porte en moi fait partie de moi.

Je ne peux pas l'effacer, le détruire.

J'apprends simplement à le gérer et à partager mon histoire.

MANSETONOU

Association Jeunesse et Culture D-ONS Square

Chorégraphie Akiyo Fréjuce
Thibaut OGOU

Pays : Bénin

Durée : 30'

On croirait presque que la liberté de choix n'a plus aucun poids dès qu'elle concerne les enfants. Pères, mères, oncles, tantes, grands-pères, grand-mères et professeurs s'accordent pour le démontrer à tous les enfants, saisissant pour ce faire, la moindre occasion pour user de violence physique, de violence verbale et de manipulation pour abuser de leur autorité sur les décisions des plus jeunes.

C'est d'autant plus vérifié lorsque ces derniers prennent de l'âge et entrent dans la phase **d'adolescence**, phase qui les voit se découvrir, s'ouvrir davantage au monde extérieur et s'essayer à la prise des premières décisions importantes de leurs vies. Peu de choses suscitent autant la peur des parents que l'entrée de leurs enfants dans l'adolescence, et ils le prouvent bien de par la surprotection, l'abus d'autorité et les violences gratuites qui empêchent les enfants de s'épanouir et d'exploiter au mieux leur liberté d'expression et de choix.



La Place : variations pour le corps, le rythme et la voix

Collectif Diaspora & Harmelagic

Chorégraphie Maša Kagao Knez

Pays : Slovénie

Durée : 30'

Le FIDO représente pour nous tout ce en quoi nous croyons et que nous voulons renforcer : la collaboration, le réseautage, l'engagement envers l'expression artistique, une volonté forte, un esprit ouvert... Un espace qui ne connaît pas de frontières et où le temps s'arrête pour permettre à l'essence de faire surface. A la fois une échappatoire au rythme effréné et une expérience inestimable de rencontre avec d'autres artistes... ...c'est la joie et le sens. Née en Slovénie, d'un père burkinabè que je n'ai rencontré qu'en 2018, mon histoire professionnelle est très étroitement liée à mon histoire personnelle. La danse fait partie de ma vie depuis l'enfance, et j'ai toujours cherché mes racines à travers la danse. J'ai donc exploré ma double identité et mes racines, tant du côté de ma mère que de celui de mon père, à travers la danse... Et à travers l'art, je veux créer un pont entre les dualités et les diversités.

Longe

Compagnie Longe

Chorégraphie Maxwell Otti

Pays : Cameroun

Durée : 30'



La création de « Longe » s'est imposée à moi dans un moment où le besoin de me renouveler dans ma vie et ma carrière devenait impératif. C'est mon premier projet en solo ; autobiographique, il m'a demandé une profonde introspection et une capacité renouvelée à accepter et exprimer mes ressentis afin de mieux pouvoir raconter les bonheurs, les blessures, les souffrances, les obstacles sur mon chemin... et le renouveau.

Pour cela, j'ai eu à cœur de laisser les gestes naître par eux-mêmes, mon corps inventer son propre langage et la trame narrative s'incarner dans les mouvements que dictaient mes sentiments et mes émotions. En même temps, j'ai choisi des objets qui symbolisaient mes traditions, les différentes phases de mon parcours et le message de résilience que je voulais transmettre.



The Womens Mountain dance

Compagnie Irène Thémistocles

Pays : Tanzanie

Durée : 15

Cette pièce vise à illustrer la résilience, la force et la persévérance des femmes africaines qui ont participé activement à la lutte pour la liberté. Par le mouvement, le rythme et

l'expression, l'intention était d'honorer leurs contributions et de souligner le rôle souvent négligé qu'elles ont joué dans le façonnement de l'histoire.

La danse incorpore des éléments des styles de danse traditionnels africains, fusionnés avec des mouvements contemporains pour symboliser l'intersection des luttes passées avec les défis actuels. La chorégraphie comprend des séquences dynamiques représentant le travail physique et émotionnel exercé par ces femmes dans leur lutte pour la libération et la justice sociale.

Des gestes subtils d'unité, de solidarité et d'autonomisation sont tissés tout au long du spectacle pour souligner l'effort collectif des femmes africaines dans leur lutte pour la liberté. L'utilisation de la musique, des costumes et de la scénographie renforce le récit, évoquant à la fois le contexte historique et la quête permanente d'égalité et de dignité.

Mami Wata

Compagnie la calebasse

Chorégraphie Merlin Nyakam

Pays : Cameroun

Durée : 30'

Mami Watta est une déesse de l'océan, universel Bienveillante et séductrice, elle est néanmoins impitoyable. Associée au serpent, elle lui emprunte les mouvements envoûtants de son bassin.

Des boucles de sa magnifique chevelure, Merlin Nyakam fait surgir une galerie de personnages androgynes, sensuels et burlesques.

Entouré de calebasses qui renvoient à la sphère matricielle, il nous plonge dans l'univers des métamorphoses, où toute identité s'affirme pour s'inverser, se diluer et renaître. Sans jamais nous perdre, il questionne autant le genre que le pouvoir, et ouvre des espaces hybrides où chacun trouvera une place.



Marionnettes

Compagnie Jacques Ouriel

Chorégraphie Jacques Ouriel

Pays : Congo

Durée : 25'

Marionnette est une œuvre de danse qui transcende les limites du mouvement artistique pour explorer les profondeurs émotionnelles de la manipulation. Jacques Ouriel incarne une marionnette humaine, son corps orné de bandes symboliques, offrant une représentation visuelle et poignante de son expérience personnelle en tant que victime de manipulation.

À travers une chorégraphie dynamique et expressive, l'artiste invite le public à plonger dans son parcours de vulnérabilité à l'émancipation, utilisant chaque mouvement comme une forme de thérapie pour cicatrifier les blessures invisibles de la manipulation.

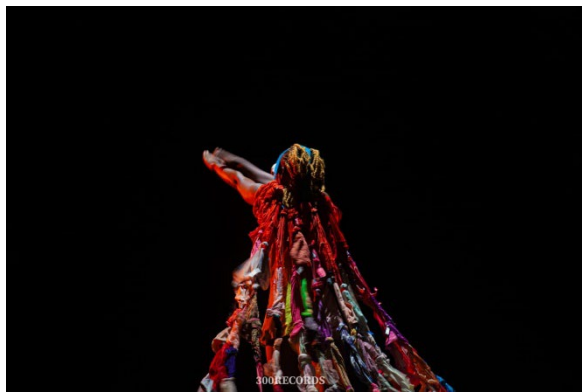
Prison Soukini

Compagnie Soukini Dance

Chorégraphie Lassana Kamagaté

Pays : Cote d'Ivoire

Durée : 30'



Cal-vert

Cie : Kassou tri

Chorégraphie Hassan Sidik Bamba

Pays : Côte D'Ivoire

Durée : 30'

A travers CAL-VERT, nous souhaitons donner de l'espoir à toutes les personnes victimes d'agressions sexuelles.

Qu'elles sachent que se faire violer est une chose, se laisser affaiblir par cette situation en est une autre mais bien pire. Se taire ou laisser ce drame prendre le dessus sur leurs vies est un échec pour elles et une réussite pour leur bourreau.

Il faut qu'elles aient le courage de dénoncer ces derniers pour protéger d'autres filles qui ont encore la chance d'être épargnées. Elles doivent le faire pour que la cellule familiale, la communauté, la société découvrent la vraie nature de ces criminelles qui prennent du plaisir à arracher la virginité par moment et à déshonorer à vie leurs victimes juste pour quelques secondes de plaisirs égoïstes et ingrats.

Elles doivent surtout le faire pour leur propre psychothérapie afin d'être une nouvelle personne prête à vivre sans aucun démon intérieur mais plutôt avec un ange gardien averti.



GLAE Bloua, Terre des masques

Compagnie MEHANSIO

Chorégraphie Jean-Paul MEHANSIO

Pays : Côte d'Ivoire

Durée : 30'

C'est une célébration audacieuse de l'identité culturelle, une démonstration en mouvement et en sons que le patrimoine culturel et la création contemporaine peuvent s'unir dans un même propos artistique, s'enrichissant mutuellement au-delà des catégories usuelles qui figent la tradition dans un passé immuable

Les Gynaites

Compagnie Landry Zady

Chorégraphie **Landry Zady**

Pays : **Côte D'Ivoire**

Durée : **30'**

L'histoire du ballon rond en cuir qui rassemble femme et homme, enfant et vieux. Il est surtout un symbole d'espoir pour les jeunes de la rue.

Après la crise de 2011, un mouvement d'enfants criminels appelé "Les microbes" a vu le jour. Ce fléau, d'une extrême violence a fait des ravages au sein des quartiers d'Abidjan et a laissé des marques indélébiles chez les enfants, eux même victimes de manipulations et de la cruauté humaine.

Prix « Visa pour la Création 2021 », cette pièce était symbolisée par le besoin de danser et de montrer sa danse par un jeune homme qui n'a connu et qui ne sait faire que ça : danser.





Dialogues de corps-14

Adepte de mon être

Compagnie Fientan

Chorégraphie Yaya SANOU

Pays : Burkina Faso

Durée : 30'

« **ADEPTE DE MON ETRE** » est une pièce chorégraphique qui se conçoit sur les maux et tares de la société contemporaine, en retraçant des scènes de manifestations, des mouvements de revendication pacifique, des luttes avec pour finalité la recherche des jours plus heureux et un monde équitable pour les personnes handicapées.

Ce spectacle exprime des frustrations, dilue des peurs, délivre des émotions, chez les jeunes sourds tout en leur permettant de s'affirmer, de trouver leur place comme un parcours initiatique, de trouver un nouveau souffle à travers la danse.

Dans ce spectacle le corps dansant des jeunes sourds est un parfait support plastique aux interactions entre les déterminismes biologiques, les contraintes socioculturelles et le libre arbitre. Au-delà des histoires personnelles, des styles différents et des techniques différentes.

Pelle

Cifra Danzateatro

Chorégraphie Alessandra Fumai

Pays : Italie

Durée : 30'

La performance « Pelle_il pube nudo » est née d'une recherche anthropologique menée en 2015 avec un groupe de femmes autour des thèmes du genre, du conditionnement produit par les modes esthétiques sur le corps des femmes et de l'impact psychologique des modèles de beauté dominants. En mettant en scène différentes histoires, les performeuses réfléchissent simultanément sur elles-mêmes, en habitant différentes manières d'être femme. L'imaginaire est mis à nu et provoqué dans son rôle productif, donnant voix à la violence de genre, qu'elle soit matérielle ou symbolique. Sur scène, la peau devient une matière polysémique : lieu de rencontre avec l'autre, enveloppe qui protège et relie, surface d'exaltation de l'identité, espace d'affirmation de la culture et symbole profond du soi.

Les danseurs sur scène explorent les implications physiques et émotionnelles de ces questions, les faisant entrer dans les corps à travers un langage poétique et brut qui suggère sans expliquer, en s'appuyant sur une narration féerique et évocatrice.

